



POLITECNICO
MILANO 1863

1873 > 1923 > 2023

150° Anniversario dell'annessione a Milano del Comune dei Corpi Santi

100° Anniversario della «Grande Milano»

**Suggerimenti operativi per il coinvolgimento dei cittadini
e la conservazione/valorizzazione del patrimonio**

PROF.SSA LIONELLA SCAZZOSI

Dip. di Architettura, Ingegneria delle Costruzioni e Ambiente Costruito (DABC)- Lab. PaRID

con la collaborazione di:

Andrea L'Erario | *Dip. ABC, Politecnico di Milano*
Giorgio Uberti | *Università Cattolica del Sacro Cuore*

COINVOLGIMENTO ATTIVO DELLA CITTADINANZA E DEL MONDO ASSOCIATIVO

1. Realizzazione di una **toponomastica «parallela»** a quella esistente.
2. Realizzazione di **segnaletica o totem** per la comunicazione e valorizzazione delle permanenze architettoniche e paesaggistiche e la costruzione di **itinerari culturali** tra gli antichi Comuni.
3. Costruzione partecipata di **mappe di comunità**, in collaborazione con scuole, associazioni, biblioteche comunali, regionali, musei ed ecomusei milanesi, ecc.

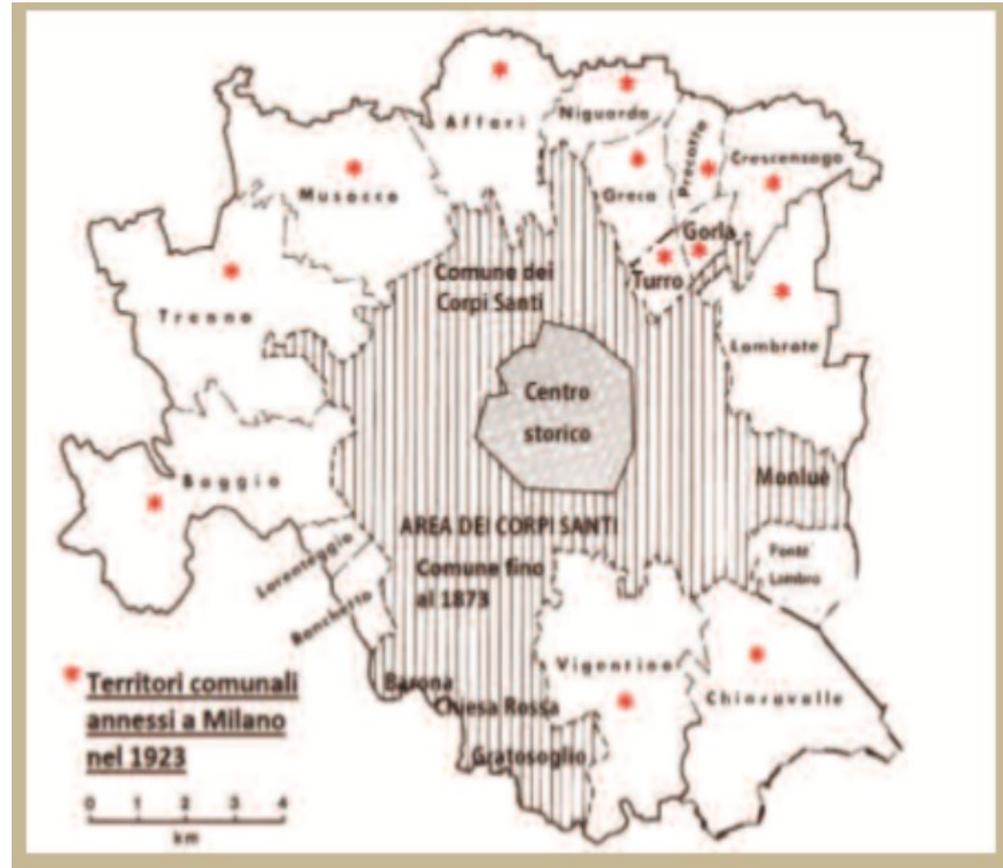
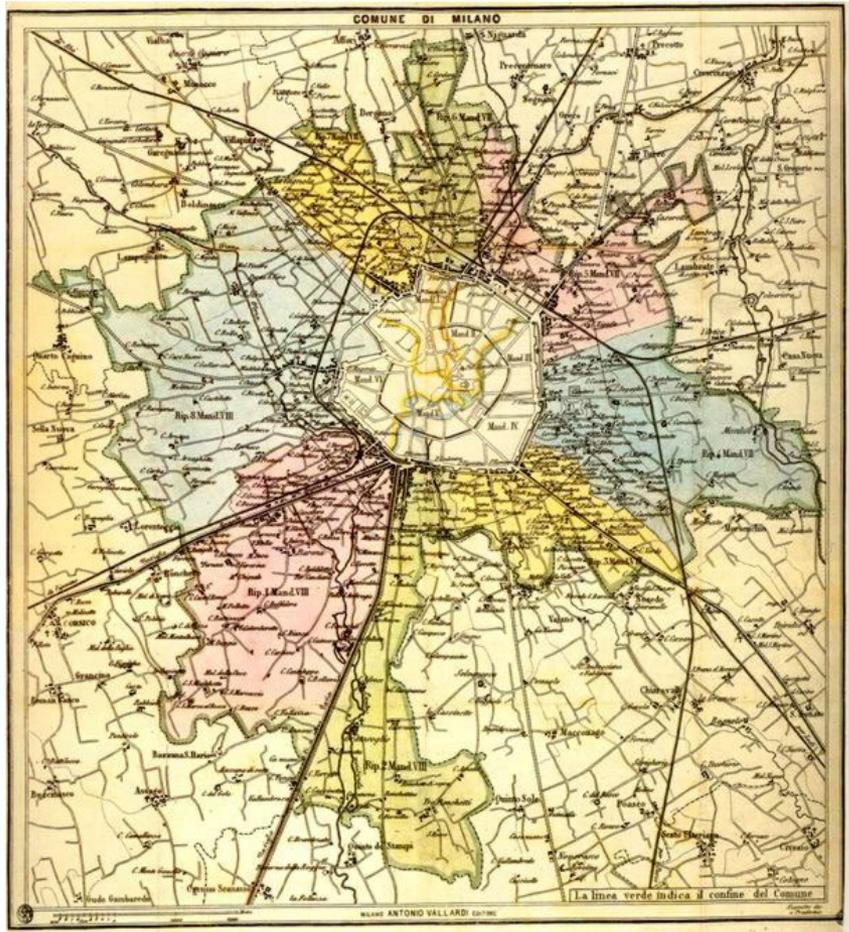
ATTIVITÀ CONOSCITIVE PER LA CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARCHITETTONICO E PAESAGGISTICO DEGLI ANTICHI COMUNI

4. Realizzazione di un **Atlante/Dossier del patrimonio materiale**, di carattere **tecnico conoscitivo** sullo stato di conservazione del patrimonio architettonico (edifici+contesto)
5. Realizzazione di un **convegno scientifico** per la messa in rete di conoscenze, idee e prospettive di carattere operativo, con successiva pubblicazione di **Atti**

MILANO OGGI: CRESCITA URBANA, PERMANENZA PATRIMONIO STORICO *EXTRA MOENIA*



1873 > 1923: IL PROCESSO DI FORMAZIONE DELLA GRANDE MILANO



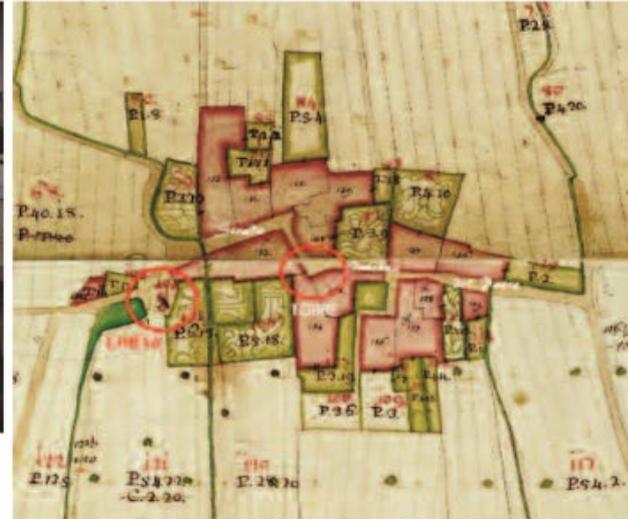
1873: Annessione Corpi Santi >> 1923: Aggregazione Comuni esterni >> 2023: celebrazioni

1873>1923: IL PROCESSO DI FORMAZIONE DELLA GRANDE MILANO

- Da centri a periferie > da periferie a nuove centralità urbane e peri-urbane
- Il patrimonio diffuso (architettonico, ambientale, paesaggistico) quale elemento propulsore



1873>1923: IL PROCESSO DI FORMAZIONE DELLA GRANDE MILANO



1. TOPONOMASTICA «PARALLELA»

- **PERCHÉ (FINALITÀ)?**

Per recuperare la memoria della toponomastica storica degli antichi Comuni (anche di eventuali versioni dialettali).

- **COME?**

In affiancamento e NON in sostituzione alla toponomastica contemporanea esistente.

- **CHI?**

Comune di Milano, Associazioni, Università, esperti e storici locali, esperti di grafica

- **CON QUALI FONDI?**

Bando «Milano è memoria»

Fondazione Cariplo (es. Bandi «Arte e cultura», Progetti territoriali per Milano)

Sponsorizzazioni



Recuperare la toponomastica storica ove ancora identificabile



Valorizzare la toponomastica dialettale



Valorizzare la toponomastica storica



2. SEGNALETICA/TOTEM PER LA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO

- **PERCHÉ (FINALITÀ)?**

Per far conoscere e il patrimonio architettonico e paesaggistico degli antichi Comuni aggregati.

- **COME?**

Realizzazione di postazioni fisse in luoghi strategici con brevi testi e fotografie (ieri e oggi)

- **CHI?**

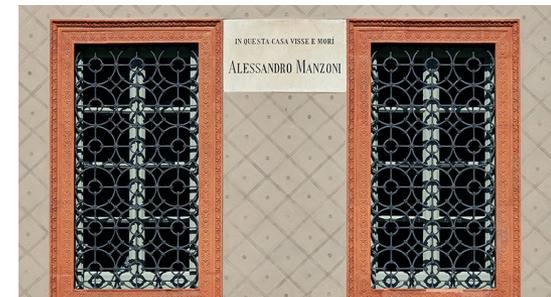
Comune di Milano, Associazioni, Università, esperti e storici locali, esperti di grafica

- **CON QUALI FONDI?**

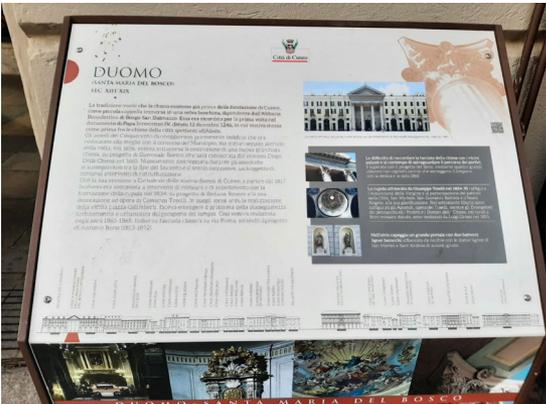
Bando «Milano è memoria»

Fondazione Cariplo (es. Patrocini), altre Fondazioni culturali

Sponsorizzazioni



2. SEGNALETICA/TOTEM PER LA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO



3. MAPPE DI COMUNITÀ DEGLI ANTICHI COMUNI (*COMMUNITY MAPPING*)

- **PERCHÉ (FINALITÀ)?**

Per far conoscere il patrimonio architettonico e paesaggistico e valorizzarne la percezione passata e attuale da parte dei cittadini

- **COME?**

Workshop partecipati organizzati in maniera coordinata (una mappa di comunità per ogni Comune aggregato?). Diffusione successiva per mantenerne memoria: video, mostra fotografica, esposizione, per mezzo stampa, ecc.

- **CHI?**

Ecomusei milanesi, Scuole, Università, Associazioni, esperti storici locali, Biblioteche comunali, esperti di grafica, ecc.

- **CON QUALI FONDI?**

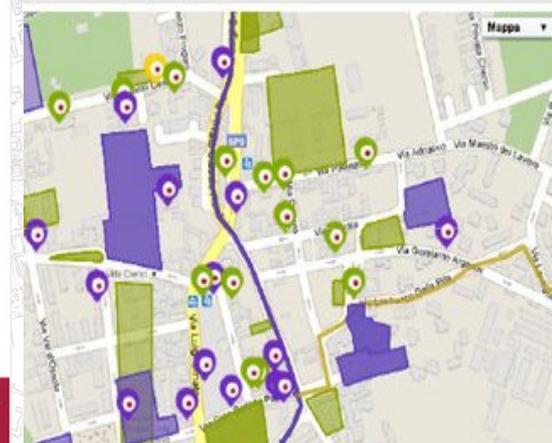
Bando «Milano è memoria»

Fondazione Cariplo (es. Bandi «Arte e cultura», Patrocini, Progetti territoriali per Milano)

Sponsorizzazioni



Mappa di comunità di Niguarda



Attività di mappatura partecipata con le scuole



4. ATLANTE DEL PATRIMONIO MATERIALE (DOSSIER TECNICO-CONOSCITIVO)

• PERCHÉ (FINALITÀ)?

Per conoscere lo stato delle permanenze architettoniche e paesaggistiche degli Antichi comuni (sia di proprietà pubblica sia privata)

• COME?

Realizzazione di un atlante/dossier per l'aggiornamento o integrazione delle banche dati regionali (SIRBEC) con schede tecniche e mappe descrittive localizzazione, caratteri, stato di conservazione

• CHI?

Politecnico di Milano (potenziale capofila) in stretta collaborazione con altre Università milanesi e esperti

• CON QUALI FONDI?

Comune di Milano

Regione Lombardia

Bandi Fondazione Cariplo (es. *SOS Patrimonio* o altri Bandi Bandi «Arte e cultura»), Progetti territoriali per Milano)

QUALI SONO I BENI STORICI (ARCHITETTONICI E PAESAGGISTICI), dentro e fuori la città compatta?

LE CATEGORIE:

- a. Borghi* (insediamenti compatti, con attività artigianali, agricole, commerciali, a ridosso delle mura della città,) e *villaggi* (insediamenti compatti con attività miste, più lontani e autonomi dalla città);
- b. Cascine*, con funzioni soprattutto agricole;
- c. Complessi ecclesiastici* (monasteri e insediamenti connessi);
- d. Insediamenti produttivi e di servizio* (mulini, fornaci, folle, complessi proto-industriali, infrastrutture...)
- e. Complessi militari* (castelli, fortificazioni...)
- f. Piccolo patrimonio edilizio e costruito sparso* (chiesetta, oratorio, ecc.)
- g. Vedute, panorami,...*
- h. Giardini e alberature, alberi monumentali, campi e marcite, sistema irriguo e fontanili, ...*

4. ATLANTE DEL PATRIMONIO MATERIALE (DOSSIER TECNICO-CONOSCITIVO)

• PERCHÉ (FINALITÀ)?

Per conoscere lo stato delle permanenze architettoniche e paesaggistiche degli Antichi comuni (sia di proprietà pubblica sia privata)

• COME?

Realizzazione di un atlante/dossier per l'aggiornamento o integrazione delle banche dati regionali (SIRBEC) con schede tecniche e mappe descriva localizzazione, caratteri, stato di conservazione

• CHI?

Politecnico di Milano (potenziale capofila) in stretta collaborazione con altre Università milanesi e esperti

• CON QUALI FONDI?

Comune di Milano

Regione Lombardia

Bandi Fondazione Cariplo (es. *SOS Patrimonio* o altri Bandi Bandi «Arte e cultura»), Progetti territoriali per Milano)

DOVE SONO E CHE CARATTERISTICHE HANNO I BENI?

a. UNA **SCHEDA** DESCRITTIVA:

- *Dati identificativi (indirizzo, proprietà, ecc, ...)*
- *Descrizione dei caratteri attuali (testo breve)*
- *Brevi cenni storici e fonti*
- *Mappa specifica attuale, nel suo contesto*
- *Immagini e mappe storiche, elaborazioni storiche evoluzione dei beni*
- *Raffronto foto storiche e attuali (contesto vasto, intermedio, ravvicinato)*
- *Valutazione di massima stato di conservazione e potenzialità*

b. UNA **MAPPA** DI LOCALIZZAZIONE DI TUTTI I SITI:

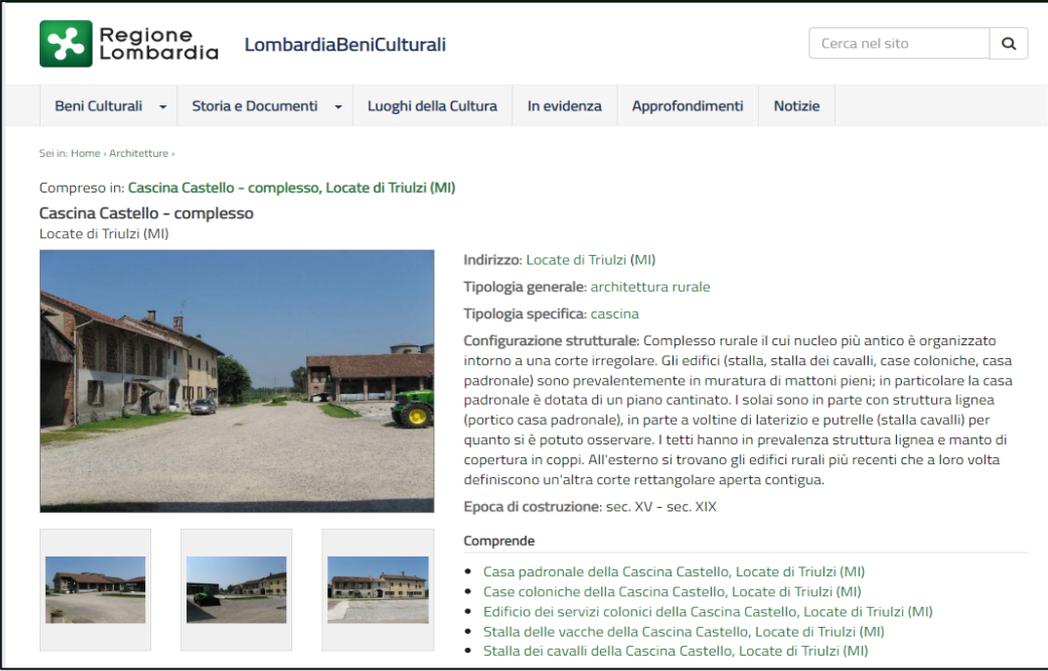
Su base Google Maps per area milanese (con futuro eventuale ampliamento alla scala metropolitana)

Condizioni necessarie:

- **Prodotto compatibile con banche dati regionali (SIRBeC) e nazionali (ICCD)**
- **Facilità e velocità di compilazione, su base studi e conoscenze già acquisite**
- **Informatizzazione**
- **Distribuzione del lavoro agli esperti già impegnati sul campo**
- **Coordinamento generale e progressione/approfondimento nel tempo**

4. ATLANTE DEL PATRIMONIO MATERIALE (DOSSIER TECNICO-CONOSCITIVO)

SirBeC – Banca dati Regione Lombardia → punto di partenza



Regione Lombardia LombardiaBeniCulturali

Cerca nel sito

Beni Culturali | Storia e Documenti | Luoghi della Cultura | In evidenza | Approfondimenti | Notizie

Sei in: Home > Architetture >

Compreso in: Cascina Castello - complesso, Locate di Triulzi (MI)

Cascina Castello - complesso
Locate di Triulzi (MI)



Indirizzo: Locate di Triulzi (MI)
Tipologia generale: architettura rurale
Tipologia specifica: cascina

Configurazione strutturale: Complesso rurale il cui nucleo più antico è organizzato intorno a una corte irregolare. Gli edifici (stalla, stalla dei cavalli, case coloniche, casa padronale) sono prevalentemente in muratura di mattoni pieni; in particolare la casa padronale è dotata di un piano cantinato. I solai sono in parte con struttura lignea (portico casa padronale), in parte a voltine di laterizio e putrelle (stalla cavalli) per quanto si è potuto osservare. I tetti hanno in prevalenza struttura lignea e manto di copertura in coppi. All'esterno si trovano gli edifici rurali più recenti che a loro volta definiscono un'altra corte rettangolare aperta contigua.

Epoca di costruzione: sec. XV - sec. XIX

Comprende

- Casa padronale della Cascina Castello, Locate di Triulzi (MI)
- Case coloniche della Cascina Castello, Locate di Triulzi (MI)
- Edificio dei servizi colonici della Cascina Castello, Locate di Triulzi (MI)
- Stalla delle vacche della Cascina Castello, Locate di Triulzi (MI)
- Stalla dei cavalli della Cascina Castello, Locate di Triulzi (MI)

Informazioni

- Indirizzo
- Tipologia generale
- Tipologia specifica
- Configurazione strutturale
- Epoca di costruzione
- Comprende (in casi di sottoschede specifiche)
- Testo descrittivo
- Notizie storiche
- Uso storico intero bene/porzione
- Uso attuale intero bene/porzione
- Condizione giuridica (proprietà)
- Riferimenti bibliografici e archivistici
- Compilatore e data di compilazione

Integrazioni:

- **Aggiornamento schede esistenti (molte informazioni SiRBeC aggiornate a prima del 2010)**
- **Integrazione di elementi di carattere grafico (mappe e elaborazioni)**
- **Integrazione con alcune voci schede ICCD (valutazione stato di conservazione e uso) per compatibilità con banche dati nazionali**
- **Integrazione di suggerimenti operativi per conservazione e potenziale valorizzazione del bene**

5. CONVEGNO SCIENTIFICO E PUBBLICAZIONE (REGISTRAZIONE E ATTI)

• **PERCHÉ (FINALITÀ)?**

Per mettere in rete le conoscenze sulle dinamiche storiche e attuali che relative alla nascita e alla evoluzione della «Grande Milano»

• **COME?**

Convegno scientifico su invito, con esperti (Università milanesi, esperti locali, associazioni, ecc).

Registrazione on-line convegno

Successiva pubblicazione Atti

• **CHI?**

Stretta collaborazione tra esperti e Università milanesi (*non solo storia della città*). Necessità di un coordinamento

• **FONDI E SUPPORTI?**

Bando «Milano è memoria»

Patrocinii: Fondazione Cariplo, Fondazioni culturali, Rotary Club

Supporti volontari da parte di Associazioni, ecc.

Inquadramento: l'ampliamento di città italiane nella storia, in particolare nell'800 e nel 1923.

Tematiche:

• ***Tematiche storiche milanesi (1873 e 1923):***

- Città e territorio; Agricoltura, paesaggio agrario e città
- Società e antropologia
- Istituzioni politiche e amministrative, servizi
- Relazioni tra poteri (religiosi, comunali, ...) e popolazioni
- Economia, commercio, industria, lavoro
- Trasporti e infrastrutture
- Sistemi culturali, tradizioni immateriali, rituali, luoghi simbolici

• ***Tematiche attuali milanesi in confronto con altre realtà***

- Conservazione e valorizzazione patrimonio e agricoltura: potenzialità, valore, risorsa
- Riqualificazione periferie e ambiti peri-urbani attraverso il patrimonio storico
- Esperienze milanesi, italiane, europee

Come e dove svolgerlo?

- Una giornata (mezza tematiche storiche, mezza tematiche attuali)
- Circa 15 relatori (15'/20' cad).
- Una sede del Comune (Sala Alessi? Altro?)

Sviluppi?

Tavoli tematici successivi: la città contemporanea e le strategie, qualità diffusa, ri-qualificazione urbana, la «città dei 15 minuti», ambiente, ecc.



**GRAZIE PER
L'ATTENZIONE!**

CONTATTI:

LIONELLA SCAZZOSI |
lionella.scazzosi@polimi.it

ANDREA L'ERARIO |
andrea.lerario@polimi.it

GIORGIO UBERTI |
giorgio.uberti@gmail.com