

PGT

Piano di Governo del Territorio
PIANO DELLE REGOLE

A7

ALLEGATO 7

NUCLEO DI ANTICA FORMAZIONE: SCHEDE COMPLESSI EDILIZI
CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

NOVEMBRE 2014

Stesura originale:
Dicembre 2009

Adozione:

Approvazione:

Pubblicazione:

Delibera n. 25 Seduta Consiliare del 13-07-2010 terminata il 14-07-2010

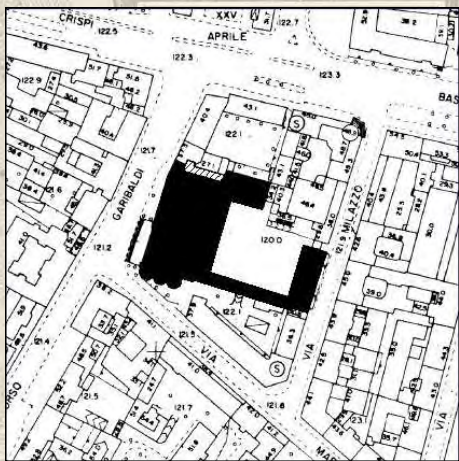
Delibera n. 16 Seduta Consiliare del 22-05-2012

BURL Serie Avvisi e Concorsi n. 47 del 21-11-2012

Elaborato modificato a seguito di Determina Dirigenziale 39/2014 avente come oggetto criteri per la ricognizione delle "Zone A di Recupero" e delle "Zone B di Recupero" e Determina Dirigenziale 43/2014 avente come oggetto la ricognizione delle "Zone A di Recupero" e delle "Zone B di Recupero" del PRG del 1980 e relative Varianti in attuazione dell'art. 34 delle Norme di Attuazione del Piano delle Regole del PGT



1 / 5 / 1

**Zona di decentramento:** 1**NCEU foglio:** 311**Mappali:** 263, 264, 265, C, 33**Uso principale:** LUOGO DI CULTO**Proprietà:** ENTE**Dati normativi:****Vinc. 42/2004 mon. n. sopr:** 76-226**n. com:** 11-13**Stato di fatto:****Stato di manutenzione:** BUONO**Usi attuali:** LUOGO DI CULTO**Rapporti con il contesto:** EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO STORICO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio

Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CHIESA DI SANTA MARIA INCORONATA ED EX CONVENTO

Sito in CORSO GARIBALDI GIUSEPPE al civico n. 116



Notizie Storiche

Cronologia: XV**Fonti:** G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1968, PAG. 413**Descrizione sintetica:** CHIESA BINATA: PORZIONE DESTRA ERETTA NEL 1451 DA FRANCESCO SFORZA, LA SECONDA NEL 1460. MODIFICATA NEL CORSO DEL XVII E XVIII SECOLO E RESTAURATA NEI PRIMI DECENNI DEL XX SECOLO.

Tipologia

Tipo: CHIESA**Specifica:** PIANTA BINATA A DUE NAVATE

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

IL RESTAURO DEI PRIMI ANNI DEL 900 HA RIPORTATO L'ASPETTO DELLA CHIESA, OVE POSSIBILE, ALLE FORME TARDO GOTICHE, DI VAGA ISPIRAZIONE SOLARIANA, CONCEPITE NELLA META' DEL 400. I PILASTRI INTERNI E LE NERVATURE DELLE VOLTE SONO IN MATTONI. LE CAPPELLE LATERALI PRESENTANO ORA LE FINESTRATURE ORIGINALI. LA FACCIATA, ANCH'ESSA IN MATTONI, HA SUBITO ALCUNE TRASFORMAZIONI IN SEGUITO ALL'ULTIMO RESTAURO. IL CHIOSTRO, PERSE LE DECORAZIONI PITTORICHE QUASI INTERAMENTE, PRESENTA OMOGENEITA' PER CIRCA I TRE QUARTI, CARATTERIZZATO DAL SUSSEGUIRSI DI CARATTERISTICI ARCHI OGIVALI.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

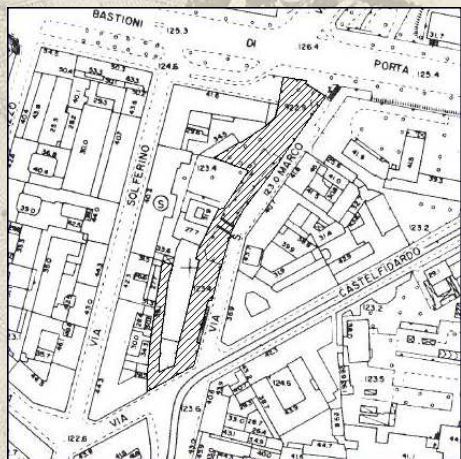
EDIFICIO IN COTTO E PIETRA

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 7 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 312

Mappali: 234, 235

Uso principale:

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 553

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: DISCRETO

Rapporti con il contesto: MANUFATTO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

TOMBONE DI SAN MARCO
Sito in VIA SAN MARCO



Notizie Storiche

Cronologia: XV

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 259 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 427

Descrizione sintetica: INAUGURATO ALLA FINE QUATTROCENTO, FORSE SU PROGETTO DI LEONARDO DA VINCI, IL CANALE ACCOGLIEVA LE ACQUE DELLA MARTESANA CHE GIUNGEVANO A MILANO DALL'ADDA PER ESSERE CONVOGLIATE NEL SISTEMA DI CANALI CITTADINI. VARCATO IL PONTE DELLE GABELLE OVE SI PAGAVA IL DAZIO I BARCONI TRASPORTAVANO LE MERCI IN CITTA' PROVENIENTI DALLA BERGAMASCA. IL LAGHETTO DI SAN MARCO FU CHIUSO NEGLI ANNI TRENTA, LA MARTESANA FU COPERTA NEGLI ANNI SESSANTA.

Tipologia

Tipo: MANUFATTO

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

SONO ANCORA PRESENTI LE PARATIE DI LEGNO CHE COSTITUIVANO IL SISTEMA DI CHIUSE PER REGOLARE L'ACCESSO DELLE ACQUE E DEI BARCONI. ORIGINALI ANCHE LE SPONDE

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

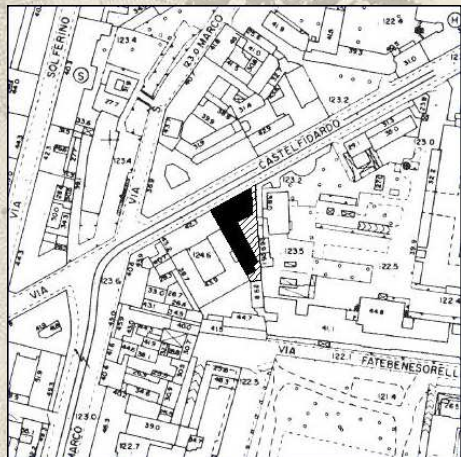
MANUFATTO IN MATTONI E PIETRA

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 9 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 312

Mappali: 33

Uso principale: RESIDENZA

Proprieta': PRIVATA

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NEL CONTESTO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

CASA BONI PELITTI

Sito in VIA CASTELFIDARDO al civico n. 10



Notizie Storiche

Cronologia: XIX

Autore/i: P. TORNAGHI

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980,
PAG. 159

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO SORGE SULL'IMPIANTO STRADALE DI NUOVA FORMAZIONE
DELLA ZONA

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

LA SCUOLA ARCHITETTONICA POST UNITARIA PORTA NUOVE CORRENTI ALLA PRATICA EDILIZIA
MEDIANTE L'UTILIZZO DI PARTITI DECORATIVI IMPORTANTI, A VOLTE STORICISTI O NARRATIVI,
CHE SI TRADUCE NELL'UTILIZZO DI BASSORILIEVI.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

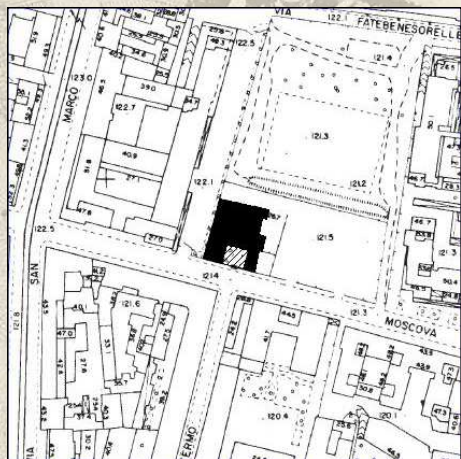
STRUTTURA IN MATTONI

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE
STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 9 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 312

Mappali: 64

Uso principale: MEDIATECA

Proprietà: COMUNALE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 472

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: MEDIATECA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO ISOLATO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

CHIESA DI SANTA TERESA

Sito in VIA DELLA MOSCOVA al civico n. 36



Notizie Storiche

Cronologia: 1673

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 259

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO SORGEVA IN UNA PARTE DI CITTA' POCO URBANIZZATA. LA CHIESA E IL MONASTERO SOPRAVVISSERO FINO AL 1802 QUANDO FU INGLOBATO ALLA MANIFATTURA TABACCHI. IL MONASTERO FU DEMOLITO INFINE IN SEGUITO AI BOMBARDAMENTI.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO ISOLATO

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'INGRESSO E' COSTITUITO DA UNA ATRIO CON PORTICATO SULLA CUI PARTE SINISTRA VI E' LA PRESENZA DELLA PORTA DI ACCESSO DEL MONASTERO. L'EDIFICIO E' COSTITUITO DA UNA SOLA NAVATA CHE FORMA UNA PICCOLA CROCE, ESSENDO GLI ALTARI MINORI POSTI SUI BRACCI LATERALI, MENTRE QUELLO MAGGIORE, SUL QUALE SI NOTA L'IMMAGINE DI SANTA TERESA E' SITO DI FRONTE ALL'INGRESSO

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

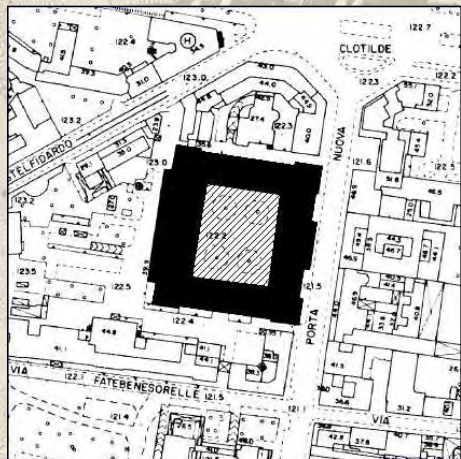
STRUTTURA IN MATTONI

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 9 / 3



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 312

Mappali: 30

Uso principale:

Proprietari:

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 135

n. com: 44

Note:

IL MANUFATTO HA UN VINCOLO DIRETTO N.

SOPR 135 N. COM 44, IN AREA DI

SALVAGUARDIA AMBIENTALE

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: OSPEDALE

Rapporti con il contesto: ALLINEATO SULLA

CORTINA EDILIZIA

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

OSPEDALE CICERI DETTO DELLE FATEBENESORELLE
Sito in CORSO DI PORTA NUOVA al civico n. 23



Notizie Storiche

Cronologia: XIX

Autore/i: G. ALOISETTI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 2000, PAG. 306 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 452 - 453

Descrizione sintetica: SEDE DI CASA OSPITALIERA FONDATA NEL 1823 TRASPORTATA NELLA SEDE ATTUALE NEL 1836.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO A PIANTA QUADRATA CON CORTILE CENTRALE

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

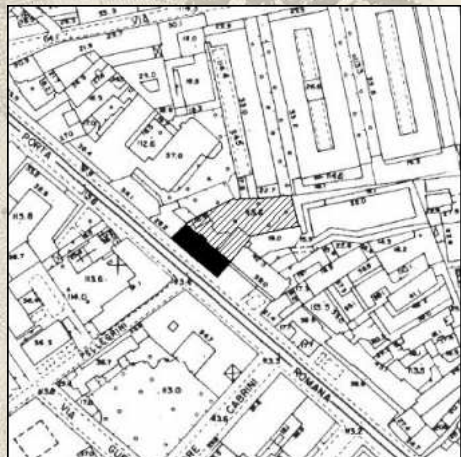
LA FRONTE A TRE PIANI PRESENTA AL CENTRO UN SALIENTE AD ARCADE CHE PRECEDE UN AMPIO VESTIBOLO AL PIANO TERRENO. SOVRASTA UN PSEUDOSASTILO DORICO CHE GIUNGE AL TETTO. ALL'INTERNO MARMOREO SCALONE.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 38 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 478

Mappali: 251, 252

Uso principale: PRINCIPALE

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 368

Note:

IL VINCOLO RIGUARDA IL SOLO GIARDINO

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NELLA CORTINA EDILIZIA DI CORSO DI PORTA
ROMANA

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

CASA D'ABITAZIONE E GIARDINO

Sito in CORSO DI PORTA ROMANA al civico n. 111



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: P. PORTALUPPI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 342

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO VIENE ATTRIBUITO AL PORTALUPPI, CHE VI HA OPERATO NEGLI ANNI '20; DALLA CARTOGRAFIA STORICA APPARE PREESISTENTE, COME APPARE STILISTICAMENTE PRECEDENTE ALL'INTERVENTO DEL PORTALUPPI IL CORPO INTERNO SUL GIARDINO.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Specifica: IL COMPLESSO PRESENTA UN CORPO ALLINEATO SU STRADA ED UNO, PIU' BASSO, PERPENDICOLARE AL PRIMO E AFFACCIATO SUL GIARDINO INTERNO.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

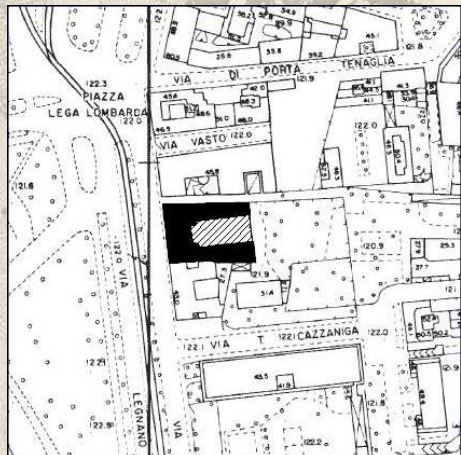
L'EDIFICIO, CONCEPITO NEL SOLCO DI UN MARCATO ECLETTISMO, PRESENTA ELEMENTI TIPICI DELLA POETICA DI PORTALUPPI, QUALI LE ELABORATE FINESTRE CENTRALI MISTILINEE ED I BALCONI DAL PROFILO PLANIMETRICO AD ANGOLI ACUMINATI. IL CORPO SUL GIARDINO E' CARATTERIZZATO DA ELABORATE LESENE E CORNICI SULLA FALSARIGA DI MOTIVI DEL RINASCIMENTO LOMBARDO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 81 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 348

Mappali: 30

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO STORICO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

CASA PACCHETTI

Sito in VIA LEGNANO al civico n. 28



Notizie Storiche

Cronologia: 1903

Autore/i: G.MORETTI

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 86

Descrizione sintetica: SORTO SULLA CORTINA STORICA DELLA VIA LEGNANO

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Specifica: EDIFICIO CON PIANTA A C

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO COSTITUISCE LA CORTINA SULLA VIA, RISVOLTANDO SUL VICOLO ADIACENTE

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

LA FACCIATA SULLA VIA LEGNANO E' CARATTERIZZATA DA UN IMPIANTO SIMMETRICO CON PORTONE CENTRALE AL QUALE CORRISPONDE IL CORTILE RETROSTANTE. LA FACCIATA PRESENTA UN BASAMENTO, TRE PIANI SOPRASTANTI INQUADRATI DA DUE FASCE LATERALI TRATTATE A BUGNATO, UN CORONAMENTO TRAFORATO DA FINESTRATURE COMPOSITE. IL TEMA DELLA RESIDENZA BORGHESE E' QUI TRATTATO IN TONO PIU' RAFFINATO RISPETTO ALL'EDILIZIA COEVA, UTILIZZANDO PARTITI DECORATIVI E DETTAGLI DI FATTEZZE PIU' SOTTILI CHE PRELUDONO AL LIBERTY.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

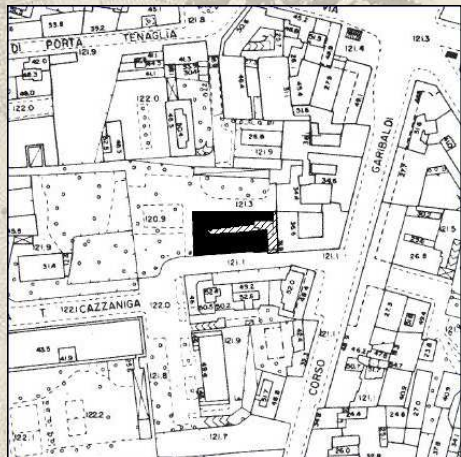
STRUTTURA IN MATTONI

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 81 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 348

Mappali: 2, 38, 39

Uso principale: ALTRO

Proprietà: COMUNALE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 609

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: DEGRADO

Usi attuali: ALTRO

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO ALL'INTERNO DEL LOTTO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

CASA DEGLI ARTISTI

Sito in CORSO GARIBALDI GIUSEPPE al civico n. 89



Notizie Storiche

Cronologia: 1910

Fonti: G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 413

Descrizione sintetica: SORTO ALL'INTERNO DELLA CORTINA STORICA DI CORSO GARIBALDI

Tipologia

Tipo: EDIFICIO IN LINEA

Specifica: EDIFICIO FORMANTE CORTINA SUL VICOLO E CORPO PRINCIPALE SUL RETRO

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO FU SEDE DEGLI ATELIERI DI ARTISTI "SCAPIGLIATI" ED ESSENDO UNA DELLE PRIME COSTRUZIONI IN CEMENTO E FERRO, PRECORRE L'ARCHITETTURA RAZIONALISTA IN ITALIA. NELLA FACCIATA MERIDIONALE SPORGE UN CORPO AGGETTANTE COMPLETAMENTE IN FERRO E VETRO CHE DA' LUCE AL CORRIDOIO DI DISTRIBUZIONE. GLI ATELIERI SONO RIVOLTI VERSO NORD E EST E PRESENTANO STRUTTURA IN CEMENTO RIVESTITA A BUGNATO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

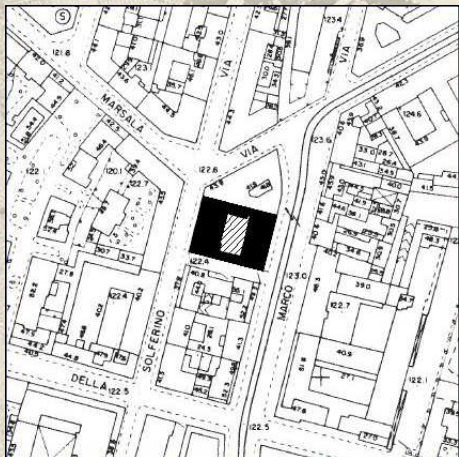
STRUTTURA IN CEMENTO ARMATO

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 87 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 311

Mappali: 338, 339, 386, 387

Uso principale: RESIDENZA UFFICI

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

CASA PER UFFICI E ABITAZIONI

Sito in VIA SOLFERINO al civico n. 40



Notizie Storiche

Cronologia: 1950

Autore/i: G. GHO

Fonti: P. BOTTONI, ANTOLOGIA DI EDIFICI MODERNI IN MILANO, EDITORIALE DOMUS, MILANO 1954 - PAG. 74

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO SORGE SULL'IMPIANTO STRADALE DI FORMAZIONE OTTOCENTESCA DELLA ZONA

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Descrizione sintetica: EDIFICIO A CORTE

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO E' CARATTERIZZATO DALL'INSERIMENTO NELLA CORTINA OTTOCENTESCA DELLA VIA SOLFERINO IN SINTONIA CON IL CONTESTO, PUR UTILIZZANDO UN LINGUAGGIO COMUNQUE MODERNO. IL VOLUME COMPATTO, SOTTOLINEATO DALLE FINESTRATURE A FILO FACCIATA, E' EVIDENZIATO DALLA PENSILINA AGGETTANTE DELL'ATTICO

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

STRUTTURA IN CEMENTO ARMATO

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 100 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 392

Mappali: 75

Uso principale: RESIDENZA

Proprieta': PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 474

n. com: 314

Vincolo Art. 17: 181

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NEL CONTESTO STORICO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CASA CAMPANINI

Sito in VIA BELLINI VINCENZO al civico n. 1



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: A. CAMPANINI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 330 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 85 - O.P. MELANO, R. VERONESI, "MILANO LIBERTY", MURSIA 1991, PAG. 204

Descrizione sintetica: EDIFICATO DAL 1904 AL 1906 SU PROGETTO DI ALFREDO CAMPANINI.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO COSTITUISCE UNO DEI PIU' VALIDI ESEMPI DI LIBERTY A MILANO. NOTEVOLI I FERRI BATTUTI DI A. MAZZUCOTTELLI E LE CARIATIDI CHE FIANCHEGGIANO L'INGRESSO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI
D'AUTORE

Milano



1 / 101 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 392

Mappali: 58

Uso principale: RESIDENZA

Proprieta': PRIVATA

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO MODERNO
INSERITO CORRETTAMENTE NEL CONTESTO
STORICO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CASA D'ABITAZIONE
Sito in VIA CONSERVATORIO al civico n. 22



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: V. MAGISTRETTI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 330 - M. GRANDI, A. PRACCHI,
"MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 335

Descrizione sintetica: EDIFICATO NEL 1966 SU DISEGNO DI VICO MAGISTRETTI.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO RESIDENZIALE

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO PRESENTA UN CORPO PARALLELO ALLA STRADA ARRETRATO; IL
RACCORDO CON L'EDIFICIO ADIACENTE E' AFFIDATO AD UN'ALA PERPENDICOLARE E DIGRADANTE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

SECONDO GRANDI E PRACCHI, "GLI ESITI PIU' CONVINCENTI (DELL'ATTIVITA' DI MAGISTRETTI)
SONO RAPPRESENTATI DALLA CASA DI VIA CONSERVATORIO, NELLA QUALE LA SINGOLARITA' DEL
LOTTO VIENE TRASFORMATA, GRAZIE AL TRATTAMENTO DEI VOLUMI, IN ELEMENTO INTRINSECO
DELLA COMPOSIZIONE.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI
D'AUTORE



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 392

Mappali: A, 220, 154, 161, 160, 158, 162

Uso principale: LUOGO DI CULTO

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 82

n. com: 315

Vincolo Art. 17: 41

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: LUOGO DI CULTO

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO FORMA CENTRO MONUMENTALE DELL'IMMEDIATO CONTESTO, NONCHE' FONDALE PROSPETTICO DELLA VIA PASSIONE.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CHIESA DI SANTA MARIA DELLA PASSIONE
Sito in VIA CONSERVATORIO al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: XV; XVI; XVII-XVIII

Autore/i: G. BATTAGIO (XV); C. LOMBARDI, M. BASSI (XVI); G. RUSNATI (XVII-XVIII)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 330 - L. PATETTA, "L'ARCHITETTURA DEL QUATTROCENTO A MILANO", CLUP 1987, PAG. 193 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 1019

Descrizione sintetica: INIZIATA NEL 1486 PER OPERA DI GIOVANNI BATTAGIO, LA CHIESA ERA ORIGINARIAMENTE A CROCE GRECA. DEL 1530 E' LA CUPOLA SU DISEGNO DI CRISTOFORO LOMBARDI. LA TRASFORMAZIONE A CROCE LATINA E' DEL 1573; MARTINO BASSI DISEGNO' INOLTRE ANCHE UNA FACCIATA NON REALIZZATA. L'ATTUALE FU ERETTA TRA IL 1692 ED IL 1729 DA GIUSEPPE RUSNATI.

Tipologia

Tipo: CHIESA

Specifica: INTERNO A TRE NAVATE; CAPPELLE LATERALI; CUPOLA OTTAGONALE.

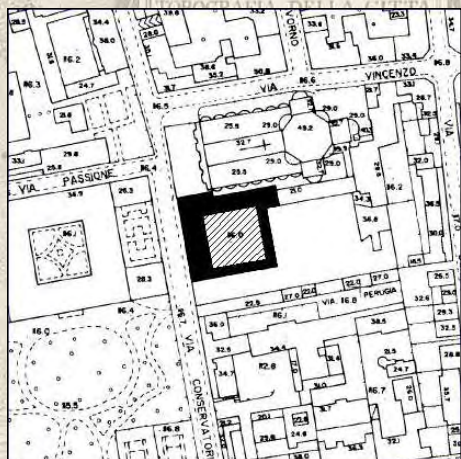
Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FACCIATA BAROCCA, SPARTITA DA QUATTRO MASSICCI PILASTRI (UN TEMPO SORMONTATI DA STATUE) E ARRICCHITA DA RILIEVI SCULTOREI. ALL'ESTERNO, LA CUPOLA PRESENTA UN PODEROSO TAMBURO OTTAGONALE, DUE ORDINI DI MEZZE COLONNE, CON FINESTRATURE E NICCHE NEGLI INTERCOLUMNI. INTERNO A TRE NAVATE DI ORDINE TOSCANO; INTRADOSSO DELLA CUPOLA DIPINTO A LACUNARI. ATTORNO AL PICCOLO CHIOSTRO HA SEDE IL MUSEO DELLA BASILICA, CON AFFRESCHI DEL BERGOGNONE.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

MEMBRATURE DEL TAMBURO IN LATERIZIO; PARETI INTONACATE.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO CON CARATTERE MONUMENTALE O DI EMERGENZA



COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CONSERVATORIO DI MUSICA "GIUSEPPE VERDI" (EX CONVENTO DEI LATERANENSIS)

Sito in VIA CONSERVATORIO al civico n. 14



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 392

Mappali: 157, 158, 159, 166

Uso principale: CONSERVATORIO

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 238

n. com: 453

Vincolo Art. 17: 79

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: CONSERVATORIO, SALA DA CONCERTI

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO STORICO

Notizie Storiche

Cronologia: XVI; XVII (?); XX

Autore/i: C. SOLARI ? (XVI); G. RUSNATI ? (XVII); F. REGGIORI (XX)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 334 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 1026

Descrizione sintetica: IL CORTILE, CINQUECENTESCO, E' ATTRIBUITO A CRISTOFORO SOLARI; LA FACCIATA VERSO LA CHIESA POTREBBE ESSERE STATA ESEGUITA NEL XVII SECOLO DA GIUSEPPE RUSNATI, LO STESSO ARCHITETTO DELLA VICINA CHIESA DELLA PASSIONE. DOPO LE DISTRUZIONI DEL '43, LA RICOSTRUZIONE E' STATA AFFIDATA A FERDINANDO REGGIORI.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO A CORTE

Specifica: CORTILE CENTRALE QUADRATO; CORPI SU STRADA IN LINEA; SALE PER AUDITORIUM DI GRANDE CAPACITA'.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FACCIATA BAROCCA, CON PORTALE ARCHITRAVATO A TIMPANI SPEZZATI E ACCARTOCCIATI. CORTILE INTERNO NEI MODI DEL RINASCIMENTO LOMBARDO DEL PRIMO CINQUECENTO. PIANO TERRA A PORTICO SU COLONNE TOSCANE; PIANO SUPERIORE CON PARETI SCOMPARTITE DA ESILI COLONNE IONICHE. SALE DA CONCERTO MODERNE.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

FACCIATA IN PIETRA CALCAREA; CORNICI ARCHITETTONICHE DEL CORTILE IN COTTO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 102 / 3



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 392

Mappali: 169

Uso principale: SCUOLA

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: SCUOLA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NEL CONTESTO STORICO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

ISTITUTO "VITTORIA COLONNA"

Sito in VIA CONSERVATORIO al civico n. 2A

Sito in VIA CONSERVATORIO al civico n. 4



Notizie Storiche

Cronologia: XIX

Autore/i: S.M. CHIAPPETTA

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 334 - M. GRANDI, A. PRACCHI,
"MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 64

Descrizione sintetica: EDIFICATO NEL 1895 SU PROGETTO DELL'ARCHITETTO SPIRITO MARIA
CHIAPPETTA.

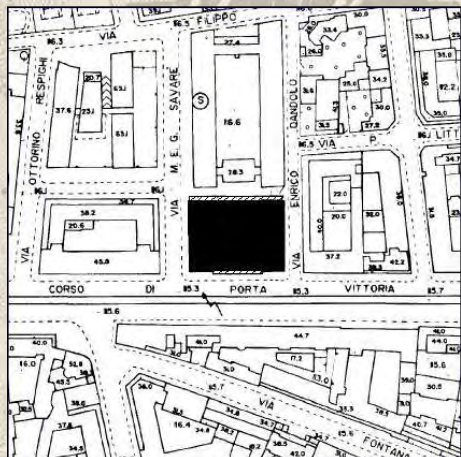
Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO COSTITUISCE UN ESEMPIO, RARO PER MILANO, DI FILOLOGICO NEOGOTICO CIVILE.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI
D'AUTORE



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 392

Mappali: 290

Uso principale: UFFICI

Proprietà: COMUNALE

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI

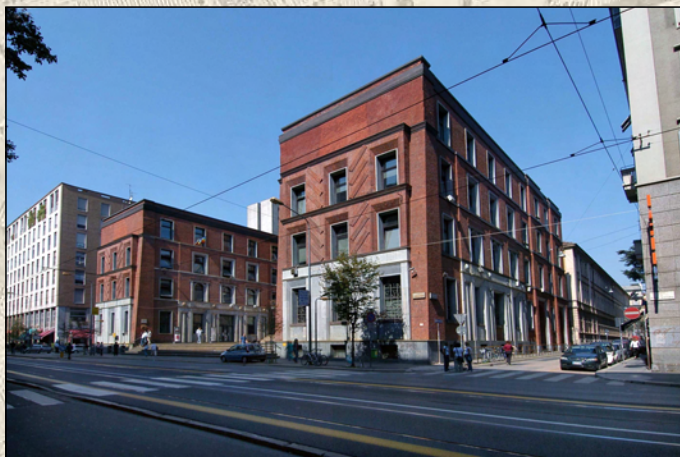
Rapporti con il contesto: EDIFICIO CHE OCCUPA L'INTERO ISOLATO TRA LE VIE DANDOLO, SAVARE' E IL CORSO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CAMERA DEL LAVORO EX CASA DEI SINDACATI FASCISTI DELL'INDUSTRIA
Site in CORSO DI PORTA VITTORIA al civico n. 43



Notizie Storiche

Cronologia: 1930-1932

Autore/i: A. BORDONI, L. M. CANEVA, A. CARMINATI

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG.207

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO APPARTIENE ALLA STAGIONE DELLA COSTRUZIONE DEGLI EDIFICI RAPPRESENTATIVI DEL POTERE CON UN NUOVO LINGUAGGIO

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA A CORTE APERTA

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO E' COMPOSTO DA TRE ALI, DUE LATERALI E UNA DI FONDO, PER APRIRSI CON UN CORTILE SUL CORSO

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

IL CORTILE MONUMENTALE E' SOPRAELEVATO RISPETTO AL PIANO STRADALE TRAMITE UNA SCALINATA; SOTTOSTANTE AD ESSO VI E' UNA GRANDE SALA PER LE ADUNATE. UNA TORRE DAL SEVERO LINGUAGGIO GEOMETRICO SOVRASTA LO SPAZIO E IL CORSO

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

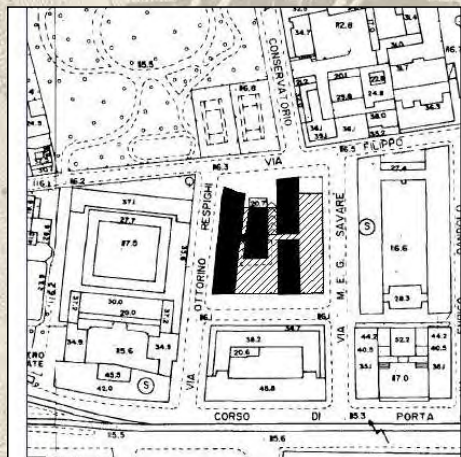
STRUTTURA IN CEMENTO E TAMPONAMENTI IN MATTONI

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 106 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 392

Mappali: 281

Uso principale: RESIDENZA PER STUDENTI

Proprietari:

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO IN LINEA

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

EDIFICIO CASA-ALBERGO

Sito in VIA CORRIDONI FILIPPO al civico n. 22



Notizie Storiche

Cronologia: 1947-1950

Autore/i: L. MORETTI

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG.244

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO APPARTIENE ALLA STAGIONE DELLA RICOSTRUZIONE POST BELLICA DURANTE LA QUALE ALL'INTERNO DEL TESSUTO STORICO SI COSTRUIVANO NUOVI BRANI DI CITTA' CON LINGUAGGI MOLTO DIVERSI E NUOVI

Tipologia

Tipo: EDIFICIO IN LINEA

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO E' COSTITUITO DA DUE STECCHE PARALLELE, UNA PROSPICIENTE LA VIA RESPIGHI, L'ALTRA ARRETRATA RISPETTO ALLA VIA SAVARE' ED AD ESSA PARALLELA, COLLEGATO TRA LORO

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

I DUE EDIFICI ALTI APPARTENGONO AD UN SOBRIO LINGUAGGIO RAZIONALISTA CHE SI RENDE PALESE NEL MONOTONO RITMO DELLE APERTURE. IL CORPO BASSO, CHE UNISCE ED ARTICOLA LE DUE LAME, E' INVECE CARATTERIZZATO DA UN LINGUAGGIO PIU' MOSSO VOLUMETRICAMENTE.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

STRUTTURA IN CEMENTO E TAMPONAMENTI IN MATTONI

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI
D'AUTORE



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 392

Mappali: B, 284

Uso principale: LUOGO DI CULTO

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 91

n. com: 220

Vincolo Art. 17: 40

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: LUOGO DI CULTO

Rapporti con il contesto: EDIFICIO STORICO

INSERITO IN UN CONTESTO LARGAMENTE

MANOMESSO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CHIESA DI SAN PIETRO IN GESSATE

Sito in PIAZZA SAN PIETRO IN GESSATE al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: XV; XVIII; XX

Autore/i: P. A. SOLARI? (XV); D. BRIOSCHI (XX)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 335 - L. PATETTA, "L'ARCHITETTURA DEL QUATTROCENTO A MILANO", CLUP 1987, PAG. 145 - G. BASCAPE, P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 1050

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO FU ERETTO TRA IL 1447 ED IL 1475; VIENE IN GENERE ATTRIBUITO A PIETRO ANTONIO SOLARI. IL PORTALE CENTRALE E' DEL PRINCIPIO DEL '700. LA FACCIATA RISALE AL 1912, ED E' OPERA DI DIEGO BRIOSCHI.

Tipologia

Tipo: CHIESA

Specifica: PIANTA A CROCE LATINA A TRE NAVATE; CAPPELLE LATERALI.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

LA FACCIATA E' OPERA DI RESTAURO, RIPRENDE LE LINEE DELLA CHIESA QUATTROCENTESCA; IL PORTALE E' AGGIUNTA BAROCCA DEL '700. TIPICO IL FIANCO DELL'EDIFICIO, MOVIMENTATO DALLA SPORGENZA DELLE CAPPELLE. QUESTE, ALL'INTERNO, PRESENTANO CICLI DECORATIVI DI VARIE EPOCHE. IN PARTICOLARE, IL TRANSETTO SINISTRO FORMA LA CAPPELLA GRIFI, CON AFFRESCHI DI BERNARDINO BUTINONE E BERNARDINO ZENALE.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

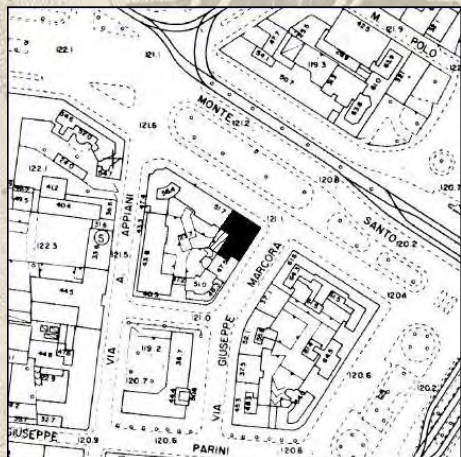
PORTALE IN ARENARIA; FACCIATA IN COTTO; COLONNE E CAPITELLI DELLA NAVATA IN GRANITO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO CON CARATTERE MONUMENTALE O DI EMERGENZA

Milano



1 / 11 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 312

Mappali: 145

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: SI INSERISCE NELLA
CORTINA EDILIZIA DI VIALE MONTE SANTO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

EDIFICIO PER ABITAZIONE

Sito in VIA MARCORA GIUSEPPE al civico n. 11



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: G. MUCCHI

Fonti: P. BOTTONI, ANTOLOGIA DI EDIFICI MODERNI IN MILANO, EDITORIALE DOMUS, MILANO
1954 - PAG. 86 - 84 - 88 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA",
ZANICHELLI 1980, PAG. 168

Descrizione sintetica: RESIDENZA

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Specifica: EDIFICIO D'ANGOLO

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO E' COLLOCATO ALL'ANGOLO TRA LE VIE MARCORA E MONTE
SANTO; L'INGRESSO SULLA VIA SECONDARIA E' IN FUNZIONE DELLA PIU' EFFICACE ARTICOLAZIONE
DELLE PIANTE DEGLI ALLOGGI.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

IL PROSPETTO SUL VIALE MONTE SANTO E' CARATTERIZZATO DALLE LUNGHE BALCONATE;
L'ANGOLO, INVECE, E' SEGNATO DA UNA CAMPITURA MURARIA PIENA CHE, PENETRANDO
ALL'INTERNO DELLA VIA MARCONA, SI SVUOTA CON ALTRETTANTE LUNGHE BALCONATE. L'AGGETTO
DELLA MASSA PRINCIPALE E' ULTERIORMENTE AMPIATO DAL LUNGO TAGLIO ORIZZONTALE DELLE
FINESTRATURE DI TUTTO IL PIANO TERRA.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

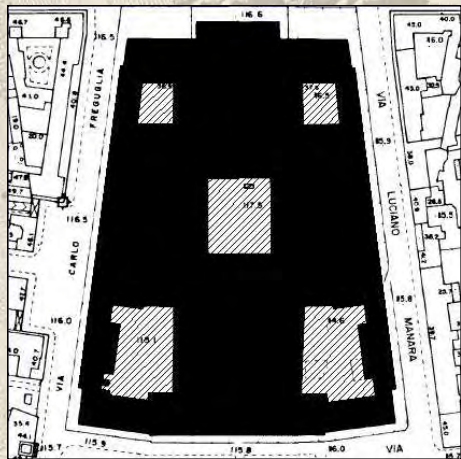
Costruzione in cemento armato con murature leggere di riempimento.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI
D'AUTORE

Milano



1 / 110 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 439

Mappali: 33

Uso principale: TRIBUNALE

Proprietà: STATO

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: DISCRETO

Usi attuali: TRIBUNALE

Rapporti con il contesto: EDIFICIO CHE

OCCUPA L'INTERO ISOLATO TRA LE VIE MANARA,
S. BARNABA, FREGUGLIA E IL CORSO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

TRIBUNALE

Sito in CORSO DI PORTA VITTORIA



Notizie Storiche

Cronologia: 1931-1940

Autore/i: M. PIACENTINI

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980,
PAG.208

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO APPARTIENE ALLA STAGIONE DELLA COSTRUZIONE DEGLI
EDIFICI RAPPRESENTATIVI DEL POTERE CON UN NUOVO LINGUAGGIO DIRETTAMENTE IMPARTITO
DAL PIACENTINI

Tipologia

Tipo: EDIFICIO A BLOCCO

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO SI COMPONE DI QUATTRO LUNGHE FACCIATE MOLTO CHIUSE
ALL'INFUORI DEI GRANDI VARCHI PRINCIPALI SUL CORSO; IL BLOCCO RACCHIUDE IN SE' ALCUNI
CORTILI E ATRI

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

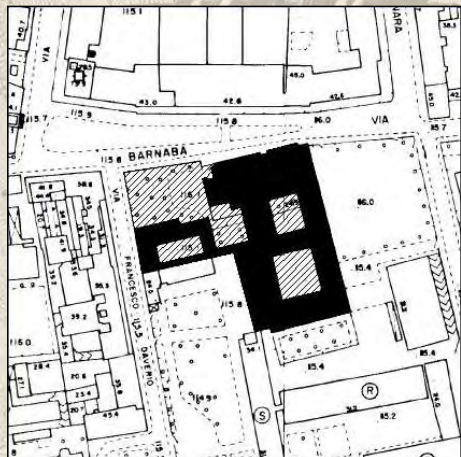
IL LINGUAGGIO ADOTTATO DAL PIACENTINI E' QUELLO AULICO DEL REGIME STEMPERATO DAL
RIGORE RAZIONALISTA CHE CORREVA IN EUROPA. GLI AMBIENTI SONO MOLTO
SOVRADIMENSIONATI E VI E' UNA FELICE COMMISTIONE CON OPERE DECORATIVE

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI
D'AUTORE CON CARATTERE MONUMENTALE O DI EMERGENZA

Milano



1 / 111 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 439

Mappali: D, 210, 212

Uso principale: CHIESA

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 117

n. com: 809

Note:

IL VINCOLO SI RIFERISCE ALL'EX CONVENTO DI S. MARIA DELLA PACE E NON E' PERIMETRATO

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: CHIESA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO D'ANGOLO TRA LE VIE S. BARNABA E DAVERIO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CHIESA E CONVENTO DI S. MARIA DELLA PACE
Sito in VIA DAVERIO FRANCESCO



Notizie Storiche

Cronologia: XV

Fonti: G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 249, AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 341

Descrizione sintetica: FONDATA DA AMEDEO SILVA, PORTOGHESE, ALLA FINE DEL '400 COME CONGREGAZIONE FRANCEScana; IL LUOGO FU DONATO DALLA VEDOVA DI FRANCESCO SFORZA E DAL FIGLIO GALEAZZO MARIA

Tipologia

Tipo: EDIFICIO D'ANGOLO

Descrizione sintetica: LA CHIESA SORGE PERFETTAMENTE SULL'ANGOLO DELLE DUE VIE CON FACCIATA PRINCIPALE SULLA VIA DAVERIO; IL CONVENTO SI DISPIEGA ALLE SUE SPALLE COL LATO IN APPOGGIO ALLA VIA S. BARNABA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

ARCHITETTURA DEL TIPICO QUATTROCENTO LOMBARDO, OGIVALE, PER LA QUALE SI RICHIAMA IL SOLARI, IN PARAMENTO DI LATERIZIO ROSSO ACCESO. FREGI IN CALCE BIANCA E DECORAZIONI PITTORICHE. INTERNO A NAVATA UNICA CON COPERTURE A COSTOLONI. NEL REFETTORIO DEL CONVENTO GRANDE AFFRESCO DI MARCO D'OGGIONO "LA CROCEFISSIONE".

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

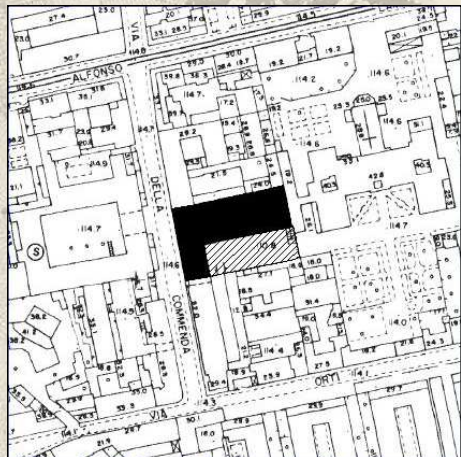
STRUTTURE IN LATERIZIO MATERIALE LAPIDEO

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 113 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 478

Mappali: 58

Uso principale: CHIESA

Proprietà': ENTE

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: LUOGO DI CULTO, ORATORIO

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NELLA CORTINA EDILIZIA UNIFORME DELLA VIA COMMENDA

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

CHIESA DI SAN FRANCESCO DI SALES

Sito in VIA DELLA COMMENDA al civico n. 37



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: V. GANDOLFI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 341

Descrizione sintetica: COSTRUITA NEL 1968

Tipologia

Tipo: CHIESA

Specifica: INTERNO A TRE NAVATE; FACCIAIA ALLINEATA ALLA CORTINA STRADALE.

Descrizione sintetica: IL TETTO DELL'EDIFICIO, PIANO, E' DESTINATO A CAMPO DA GIOCO.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO SI DISTINGUE PER IL LINGUAGGIO BRUTALISTA, CHE RIFIUTA LA CONNOTAZIONE TIPICA DI UN EDIFICIO SACRO; ALL'INTERNO DEGNA DI NOTA L'ILLUMINAZIONE, AFFIDATA A LUCERNARI PERIMETRALI. DA SEGNALARE ANCHE L'USO DECORATIVO DEI PLUVIALI.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

STRUTTURA IN CALCESTRUZZO FACCIA A VISTA; ALCUNI ELEMENTI DI FACCIAIA IN LEGNO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 115 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 438

Mappali: 158

Uso principale: UFFICI

Proprieta': ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 tut. ind. n. sopr: 134

n. com: 920

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI

Rapporti con il contesto: EDIFICIO SUPERSTITE DI UN CONTESTO STORICO IN PARTE MODIFICATO E MANOMESSO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio

Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO CARCANO

Sito in VIA SFORZA FRANCESCO al civico n. 39

Sito in VIA SFORZA FRANCESCO al civico n. 41



Notizie Storiche

Cronologia: XVIII (?)

Autore/i: LUCA CAVAZZI DELLA SOMAGLIA (?)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 346 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 507

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO, DI LINEE NEOCLASSICHE, RISALE PROBABILMENTE AL SECOLO XVIII. PRESENTAVA DUE CORTI INTERNE, MENTRE OGGI RISULTA DECISAMENTE RIMANEGGIATO.

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: EDIFICIO DI CORTINA, GIARDINO RETROSTANTE

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

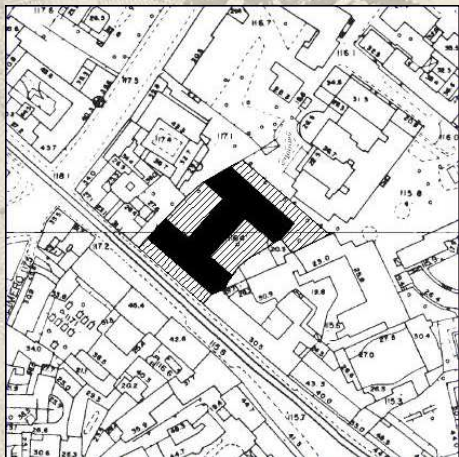
FACCIATA TARDO NEOCLASSICA, IN TRE CORPI, DOMINATA DA TIMPANO CON SCENA PAGANA A BASSORILIEVO DI STUCCO BIANCO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 115 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 438

Mappali: 173, 291, 292, 296, 299, 294

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA, UFFICI, COMMERCIO

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO

COSTITUISCE ELEMENTO DELL'INCOMPIUTO

PIANO REGOLATORE DEL '34, FORMANDO UN

FORTE CONTRASTO CON LA CIRCOSTANTE

CORTINA STORICA DI EDILIZIA MINUTA.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

CASA D'ABITAZIONE

Sito in CORSO DI PORTA ROMANA al civico n. 51



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: MAGISTRETTI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 342 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 340

Descrizione sintetica: EDIFICATO NEL 1967

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Specifica: CORPO SU STRADA FORMANTE CORTINA; CORPO SUL FONDO DEL LOTTO COLLEGATO A QUELLO ANTISTANTE A FORMARE UNA "H".

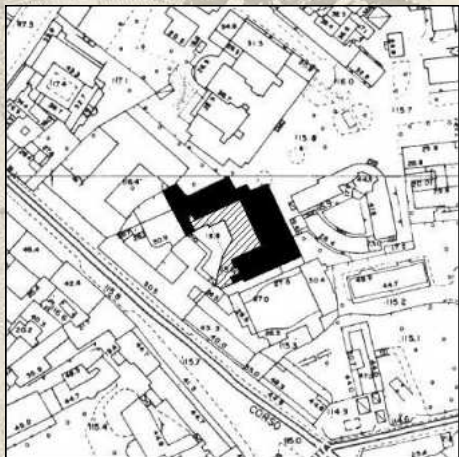
Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

IL PROSPETTO PRESENTA UNA FITTA PARTITURA ORIZZONTALE, COSTITUITA DA FINESTRE A NASTRO ALTERNATE A FASCE SAGOMATE MARCAPIANO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

FACCIATA IN CALCESTRUZZO A VISTA, SERRAMENTI IN METALLO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 438

Mappali: 188, 189

Uso principale: NON USATO

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 235

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: DEGRADO
STRUTTURALE

Usi attuali: NON USATO

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INGLOBATO
ALL'INTERNO DELLO SVILUPPO DEL TESSUTO
EDILIZIO CIRCOSTANTE.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

CHIOSTRO DEL CONVENTO DI SAN LAZZARO

Sito in CORSO DI PORTA ROMANA al civico n. 61



Notizie Storiche

Cronologia: XVI (?)

Fonti: G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 507

Descrizione sintetica: SI HA NOTIZIA DI UN ANTICO OSPEDALE DI S. LAZZARO NEL 1087; NEL 1473 L'EDIFICIO FU CEDUTO ALLE SUORE DOMENICANE. NELLA SUA CONFIGURAZIONE ATTUALE L'EDIFICIO POTREBBE RISALIRE AL '500.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO A CORTE

Specifica: DELLA CORTE ORIGINARIA, FORSE QUADRATA, SUSSISTE UN LATO INTEGRO ED ALCUNE CAMPATE DI UN ALTRO LATO.

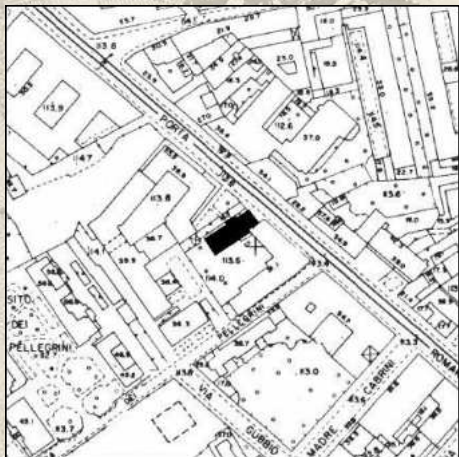
Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

IL LATO INTEGRO DEL CORTILE, DI UNDICI ARCADE SU DUE PIANI, DOVREBBE MANTENERE AL PIANO TERRA (SECONDO BASCAPE' E MEZZANOTTE), INGLOBATE NELLA MURATURA, COLONNE CON CAPITELLI DI SERIZZO A GRANDI FOGLIE, DI FORMA CORINZIA. IL PIANO SUPERIORE PRESENTA ARCADE SU PILASTRI DI MURO. IL TERZO PIANO APPARE AGGIUNTO POSTERIORMENTE. DELLA SECONDA ALA DI PORTICO RIMANE SOLO QUALCHE ARCATI.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

LE COLONNE AL PIANO TERRA SAREBBERO STATE INGLOBATE DALLA CAMICIA DI MURO AL FINE DI MEGLIO SOPPORTARE IL PESO DEL TERZO PIANO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE
STORICO-ARCHITETTONICO



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 477

Mappali: B

Uso principale: NON USATO

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 131

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: DEGRADO
MANUTENTIVO

Usi attuali: NON IN USO

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
IN UN CONTESTO AMPIAMENTE MANOMESSO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

CHIESA DI SAN PIETRO DEI PELLEGRINI

Sito in CORSO DI PORTA ROMANA al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: XIV

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 342 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 509

Descrizione sintetica: DA UN DOCUMENTO DEL 1344 RISULTA IL NOME DEL FONDATORE; LA CHIESA ERA ANNESSA AD UN OSPIZIO PER PELLEGRINI, CHE FUNZIONO' FINO AL 1770. NEL '43 ANDO' DISTRUTTO IL CORPO EDILIZIO DELLA CHIESA, SOPRAVVIVENDO LA SOLA FACCIATA.

Tipologia

Tipo: CHIESA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

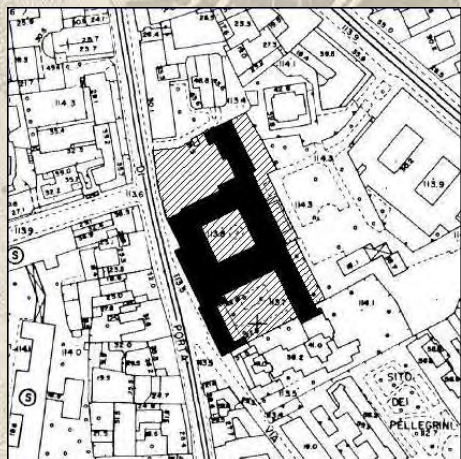
FACCIATA A DUE SPIOVENTI CON GRONDAIA FORTEMENTE SPORGENTE. PORTALE BAROCCO AD ARCO RIBASSATO CON CONCHIGLIA PER SERRAGLIA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE
STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 118 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 477

Mappali: 150, 151, 159, 160, 161, 321, 287

Usi principali: SCUOLA

Proprietà: COMUNE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 128

n. com: 74

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: SCUOLA

Rapporti con il contesto: SI INSERISCE NELLA CORTINA EDILIZIA DI CORSO DI PORTA VIGENTINA

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

EX COLLEGIO CALCHI-TAEGGI

Sito in CORSO DI PORTA VIGENTINA al civico n. 15



Notizie Storiche

Cronologia: XVIII - XIX

Autore/i: G. MORAGLIA

Fonti: G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 247, AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 346

Descrizione sintetica: IL COMPLESSO, CREATO NEL 1785, SORGE SUL LUOGO DI UN ANTICO MONASTERO DELLE BENEDETTINE AL QUALE ERA ANNESSA UNA CHIESA CROLLATA RECENTEMENTE.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Descrizione sintetica: FACCIATA IN VESTE NEOCLASSICA A TRE PIANI CHE SI UNIFORMA AGLI ALTRI EDIFICI DELLA VIA

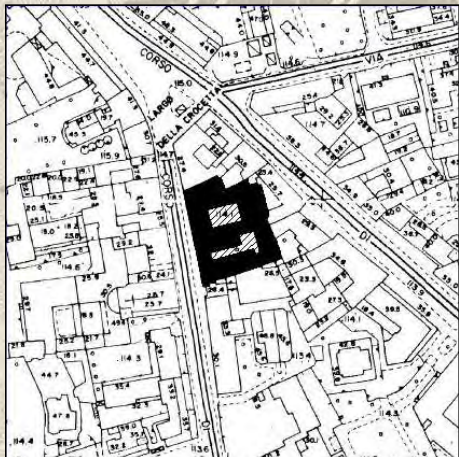
Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

LA FACCIATA SEVERA PRESENTA CARATTERISTICHE DEL NEOCLASSICO MILANESE. SUL FIANCO I RESTI DELLA NAVATA CINQUECENTESCA DELLA CHIESA DI S. BERNARDO ANNESSA AL MONASTERO, FATTA CROLLARE NEL 1970

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

STRUTTURE IN MATTONI E MATERIALE LAPIDEO

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 477

Mappali: 132, 134

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 502

n. com: 73

Note:

VINCOLO DIRETTO

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: SI INSERISCE NELLA CORTINA EDILIZIA DI CORSO DI PORTA VIGENTINA

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CASA VITTADINI

Sito in CORSO DI PORTA VIGENTINA al civico n. 1



Notizie Storiche

Cronologia: XVII - XVIII

Fonti: G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 246, AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 345

Descrizione sintetica: EDIFICIO DEL XVII SECOLO A CUI E' STATA DATA SUCCESSIVAMENTE VESTE NEOCLASSICA

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Descrizione sintetica: FACCIATA IN VESTE NEOCLASSICA A TRE PIANI CHE SI UNIFORMA AGLI ALTRI EDIFICI DELLA VIA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

LA SEMPLICE FACCIATA NEOCLASSICA A TRE PIANI FA PARTE DELLA OMOGENEA CORTINA EDILIZIA DEL CORSO. IL CORTILE, PIU' INTERESSANTE, E' A TRE LATI PORTICATO, ARCHITRAVATO DI ORDINE TOSCANICO. SCALONE PADRONALE CON INTERESSANTI FERRI BATTUTI SECENTESCHI, COSI' PURE L'EPOCA DI REALIZZAZIONE DELL'APPARTAMENTO PADRONALE.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

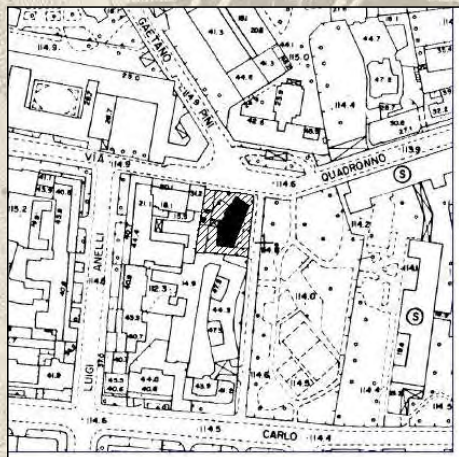
STRUTTURE IN MATTONI E MATERIALE LAPIDEO

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 119 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 477

Mappali: 54, 210, 22B

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: SI ERGE LIBERO TRA LA CORTINA DI VIA QUADRONNO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

EDIFICIO PER ABITAZIONE
Sito in VIA QUADRONNO al civico n. 24



Notizie Storiche

Cronologia: 1960

Autore/i: A. MANGIAROTTI, B. MORASSUTTI

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG.308

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO NASCE CON LO SFRUTTAMENTO DI QUALITÀ DEI TERRENI LIBERI IN CENTRO STORICO

Tipologia

Tipo: EDIFICIO ISOLATO

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO HA FACCIATA PRINCIPALE SUL GIARDINO DELLA VIA QUADRONNO CON LATI SEPARATI DAL CONTESTO

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

IL PROSPETTO PRINCIPALE È FORTEMENTE CARATTERIZZATO DALLA FACCIATA A SERRAMENTI A VETRO CONTINUI. IL TAGLIO DEGLI INTERNI DENOTA LA DESTINAZIONE AD UN PUBBLICO ALTO-BORGHESE

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

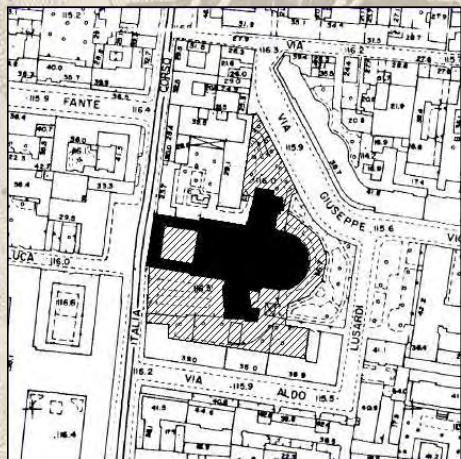
STRUTTURA IN CEMENTO E TAMPONAMENTI IN MATTONI O VETRO

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 123 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 476

Mappali: B, 182, 279, 90

Uso principale: CHIESA

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 78

n. com: 15

Vincolo V.P.: 51

Note:

IL VINCOLO VERDE PRIVATO SI RIFERISCE ALL'AREA COMPRESA TRA CORSO ITALIA E VIA LUSARDI

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: CHIESA

Rapporti con il contesto: SI ERGE LIBERO TRA LA CORTINA DI CORSO ITALIA SUL QUALE SI ATTESTA IL QUADRIPORTICO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

SANTUARIO DI S. MARIA DEI MIRACOLI
Sito in CORSO ITALIA



Notizie Storiche

Cronologia: X - XV - XVI - XIX

Autore/i: G.G.DOLCEBUONO, C.CESARIANO, M.BASSI, L.CANONICA

Fonti: G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 264, AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 355

Descrizione sintetica: IL COMPLESSO SI COMPONE DELLA CHIESA DI S.MARIA DEI MIRACOLI PRESSO S.CELSO E DELLA CHIESA DI S.CELSO. LA PRIMA FU ERETTA, IN SEGUITO ALL'AUMENTARE DELL'AFFLUSSO DI PELLEGRINI, ALLA FINE DEL 1400. IN SEGUITO VENNE AGGIUNTO IL QUADRIPORTICO ARRICCHITO, COME LA CHIESA, DI DECORAZIONI NON SOLO PITTORICHE NEGLI ANNI SUCCESSIVI.PER L'AMPLIAMENTO DI ESSA FU INVECE DEMOLITA IN PARTE L'ATTIGUA CHIESA DI S.CELSO; FONDATA NEL 996 , RIFATTA IN PERIODO ROMANICO, RIDIMENSIONATA NEL XIX SEC.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO ISOLATO

Descrizione sintetica: LA PRIMA CHIESA E' PRECEDUTA DA UN QUADRIPORTICO CHIUSO SU STRADA. LA SECONDA E' PRECEDUTA DA UN GIARDINO

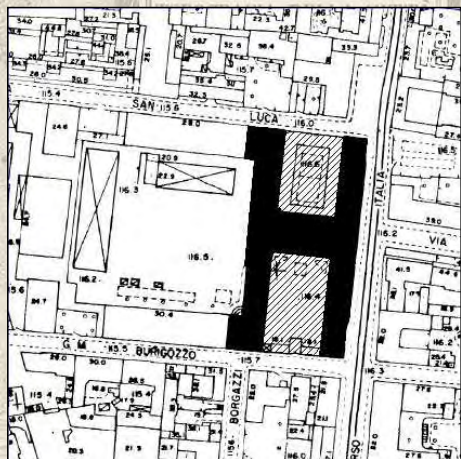
Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

IL QUADRIPORTICO E' RAPPRESENTATIVO DEL GUSTO LOMBARDO DEL '500 CON ARCADE APERTE LATERALMENTE SUL GIARDINO E CHIUSO DA UN MURO CON TRE PORTALI SU STRADA. L'INTERNO E' A TRE NAVATE CON CUPOLA AL'INCROCIO DEL TRANSETTO. S.CELSO HA UN INTERNO VOLTATO A BOTTE RIMASTO DOPO L'ACCORCIAMENTO DELL'EDIFICIO, E DUE NAVATELLE. CAMPANILE ESTERNO IN MATTONI CON ARCHETTI PENSILI E INSERTI IN PIETRA LATERALI.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

STRUTTURE IN MATTONI E MATERIALE LAPIDEO

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO CON CARATTERE MONUMENTALE O DI EMERGENZA



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 475

Mappali: 222

Uso principale: CASERMA

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: CASERMA

Rapporti con il contesto: SI INSERISCE NELLA CORTINA EDILIZIA DI CORSO ITALIA

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CASERMA TEULIE'

Sito in CORSO ITALIA al civico n. 56

Sito in CORSO ITALIA al civico n. 58



Notizie Storiche

Cronologia: XVIII

Autore/i: QUESTA

Fonti: G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 270, AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 360

Descrizione sintetica: COSTRUITA PER I MONACI CISTERCENSI SUL LUOGO DELL'ACCADEMIA DI SAN LUCA. SUBITO SOPPRESSO COME CONVENTO DIVENNE OSPEDALE MILITARE

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Descrizione sintetica: LA FACCIATA MOLTO LUNGA SI ESTENDE LUNGO IL CORSO. ALLE SUE SPALLE UN CORPO PARALLELO COLLEGATO CENTRALMENTE A QUELLO PRINCIPALE DETERMINA DUE CORTILI APERTI SULLE STRADE LATERALI.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

LA FACCIATA SI COMPONE DI TRE PIANI CON TRE GRANDI PORTALI TRA I QUALI QUELLO CENTRALE E' IL PIU' RICCO. FINESTRE CON CORNICI AD INTONACO E CIMASE BAROCHE. LESENE E DECORAZIONI DANNO EFFETTI CHIAROSCURALI CHE ATTENUANO L'ECESSIVO SVOLGIMENTO DEL FRONTE.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

STRUTTURA IN MATTONI

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 125 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 475

Mappali: 325, 100

Uso principale: CORTILE

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 119

Vinc. 42/2004 tut. ind. n. sopr: 61

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: CORTILE

Rapporti con il contesto: IL CHIOSTRO E' STATO IN PARTE MODIFICATO E INGLOBATO IN UN EDIFICIO RESIDENZIALE, CHE NE HA COMUNQUE MANTENUTE IMMUTATE LE DIMENSIONI.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

CHIOSTRO DELL'OSPEDALE DI SANTA FEDE

Sito in PIAZZA SANT' EUSTORGIO al civico n. 8



Notizie Storiche

Cronologia: XV

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 372 - L. PATETTA, "L'ARCHITETTURA DEL QUATTROCENTO A MILANO", CLUP 1987, PAG. 335 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 595

Descrizione sintetica: SI HA NOTIZIA DELL'OSPEDALE DI S. FEDE SIN DAL 1086; NEL XIII SECOLO PASSO' ALLA GESTIONE DEI DOMENICANI. QUANTO RESTA E' DELLA FINE DEL '400, SECONDO IL PATETTA RISALE AGLI ANNI 1499 - 1500.

Tipologia

Tipo: CORTILE

Specifica: CORTILE CLAUSTRALE CON PORTICO AL PIANO TERRENO E, SU UN SOLO LATO, LOGGIA AL PRIMO PIANO.

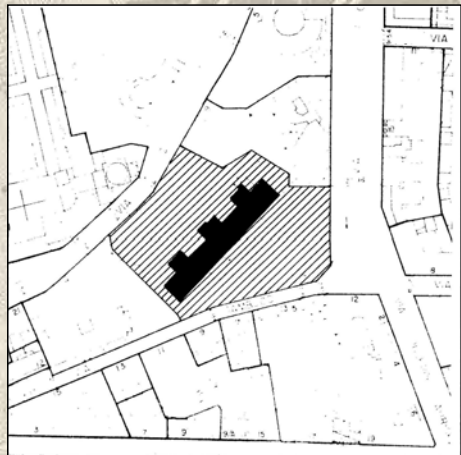
Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

TRE ALI DI PORTICO, RISPETTIVAMENTE DI SEI, CINQUE E DUE ARCATI. SOLO QUELLA MEDIANA DI CINQUE APERTURE, SOVRASTATA DA LOGGIA, APPARE INTEGRA. COLONNE A BASE ATTICA PRIVA DI PLINTO, CAPITELLO COMPOSITO. GHIERA DI ARCO MODANATA, E SOPRA QUESTA, FREGIO DI INTONACO COMPRESO TRA DUE CORNICI. VOLTE A CROCIERA ANCH'ESSE AFFRESCATE. LE PARETI DEL PIANO SUPERIORE TERMINANO CON LUNETTE FRESCATE, AVANZO DI UNA CORNICE RINASCIMENTALE A MEZZA VOLTA LUNETTATA. SU DUE CAPITELLI COMPAIONO STEMMI ARALDICI, CHE NE FANNO SUPPORRE L'ORIGINE DI SPOGLIO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

COLONNE CON FUSTI DI GRANITO; GHIERA DEGLI ARCHI E CORNICI ORIZZONTALI IN TERRACOTTA. DECORAZIONI IN AFFRESCO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 475

Mappali: 239, 223, 226

Uso principale: CONVENTO

Proprieta': ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 tut. ind. n. sopr: 61

n. com: 834

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: CONVENTO ED ISTITUTO FEMMINILE

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO FA PARTE DI UN TESSUTO EDILIZIO RINNOVATO, CON PRESENZA DI AREE VERDI.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CONVENTO DELLA BEATA VERGINE ADDOLORATA
Sito in VIA CALATAFIMI al civico n. 10



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: L. CACCIA DOMINIONI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 353 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 287

Descrizione sintetica: EDIFICATO DAL 1946 AL 1954 SU PROGETTO DI LUIGI CACCIA DOMINIONI.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO IN LINEA

Specifica: CORPO SEMPLICE, CON DISTRIBUZIONE E SERVIZI SUL LATO NORD.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

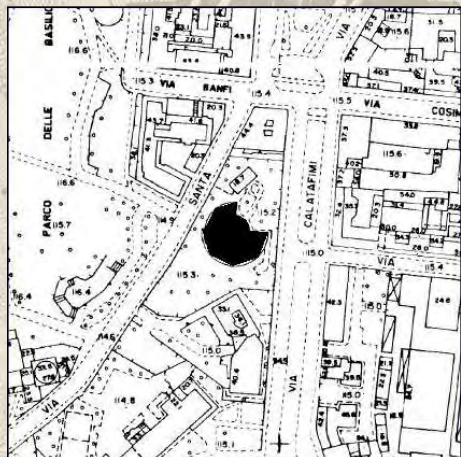
SECONDO GRANDI E PRACCHI: "... IL TETTO A FALDE, IL RIVESTIMENTO IN GRES, SOPRATTUTTO I GRIGLIATI, SOFFRONO DI UN ECCESSO DI CARATTERIZZAZIONE CHE CONFERISCE ALL'EDIFICIO UN TONO QUASI RURALE; MA NON PUO' NEGARSI... VALORE ANTICIPATORIO RISPETTO A QUEL TEMA DELLE "PREESISTENZE AMBIENTALI" CHE SI SAREBBE SVILUPPATO POCO PIU' TARDI."

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 125 / 3



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 475

Mappali: 192

Uso principale: SCUOLA

Proprietà': COMUNALE

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: SCUOLA

Rapporti con il contesto: SI INSERISCE NEL GIARDINO TRA LE VIE SANTA CROCE E CALATAFIMI

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

SCUOLA

Sito in VIA SANTA CROCE al civico n. 5



Notizie Storiche

Cronologia: 1961

Autore/i: A. ARRIGHETTI

Fonti: A.A.V.V., "CATALOGO DELLE PROPRIETA' COMUNALI" COMUNE DI MILANO 1980

Descrizione sintetica: SCUOLA

Tipologia

Tipo: EDIFICIO ISOLATO

Descrizione sintetica: PIANTA CENTRALE ROTONDA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO E' CARATTERIZZATO DA UNA PIANTA CIRCOLARE AL CUI CENTRO SI ERGE UN GROSSO PILASTRO SU CUI SI APPOGGIA LA STRUTTURA GEOMETRICA DELLA COPERTURA. NELLE PARTIZIONI DETERMINATE DAGLI INCROCI CON LE PARTI MURARIE VI SONO VETRATE DI DIVERSA GRANDEZZA E FORMA GEOMETRICA.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

STRUTTURA IN CEMENTO ARMATO E RIEMPIMENTO A MATTONI

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 475

Mappali: A, 196, 197, 198, 175, 177, 178, 179

Uso principale: LUOGO DI CULTO

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 61

Vinc. 42/2004 tut. ind. n. sopr: 61

Vinc. 42/2004 paesist. n. 39AM

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: LUOGO DI CULTO; MUSEO

DIOCESANO; SEDE ESPOSITIVA

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO

COSTITUISCE CENTRO MONUMENTALE DEL

CONTESTO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

BASILICA DI SANT' EUSTORGIO ED EX CONVENTO

Sito in PIAZZA SANT' EUSTORGIO al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: XII; XIII; XIV; XV; XVII; XIX

Autore/i: G. SITONI (XVII); G. BROCCA (XIX)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 365 - L. PATETTA, "L'ARCHITETTURA DEL QUATTROCENTO A MILANO", CLUP 1987, PAG. 113 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 577

Descrizione sintetica: DISTRUTTA DAL BARBAROSSA NEL 1164, LA CHIESA FU RICOSTRUITA ATTORNO AL 1190. AL SECOLO XIII APPARTENGONO IL BRACCIO SUD DEL TRANSETTO, LA VOLTA DELLA NAVATA CENTRALE, IL CAMPANILE. NEL XIV SECOLO VENNERO ERETTE ALCUNE DELLE CAPPELLE SUL LATO SUD, MENTRE TRA IL 1462 E IL 1466 FU COSTRUITA LA CAPPELLA PORTINARI. ALL'INIZIO DEL '600 G. SITONI RICOSTRUI' I DUE CHIOSTRI DEL CONVENTO. NEL 1862 LA BASILICA FU RADICALMENTE RESTAURATA DA G. BROCCA.

Tipologia

Tipo: CHIESA E CONVENTO

Specifica: CHIESA A TRE NAVATE, CON CAPPELLE LATERALI. ANNESSO CONVENTO FORMATO DA DUE CHIOSTRI

Descrizione sintetica: CARATTERISTICA E' LA PRESENZA DEL TRANSETTO SUL SOLO LATO SUD.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FACCIATA NEOROMANICA, ARRICCHITA SULLA SINISTRA DA LOGGETTA RINASCIMENTALE. SUL FIANCO E SUL RETRO, CAPPELLE GENTILIZIE DI ALTO VALORE ARTISTICO. CAMPANILE ROMANICO, TERMINATO DA CUSPIDE A CONO. INTERNO, CON VOLTE A CROCIERA SOSTENUTE DA PILASTRI CRUCIFORMI: LA RINASCIMENTALE CAPPELLA PORTINARI DECORATA DA AFFRESCHI DI V. FOPPA. IL PRIMO CHIOSTRO E' A COLONNE TOSCANE CON NOVE ARCADE PER LATO; IL SECONDO A COLONNE BINATE CON SETTE ARCADE PER LATO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

ALL'ESTERNO L'EDIFICIO E' IN GRAN PARTE RIVESTITO DI UN SEMPLICE PARAMENTO LATERIZIO, ALTERNATO NELLE CAPPELLE RINASCIMENTALI A CAMPI DI INTONACO. ALL'INTERNO, PILASTRI CRUCIFORMI IN SERIZZO GHIANDONE, QUELLI CILINDRICI IN CEPPA. COSTOLATURE DEGLI ARCHI E DELLE CROCIERE IN MATTONI. COLONNE DEI CHIOSTRI IN GRANITO, POSANTI SU ZOCCOLI DI CEPPA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO CON CARATTERE MONUMENTALE O DI EMERGENZA



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 474

Mappali: A, 20, 21, 22, 23, 97

Uso principale: LUOGO DI CULTO, UFFICI

Proprieta': COMUNALE, ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 86

Vinc. 42/2004 paesist. n. 39AM

Note:

IL CONVENTO E' SOTTOPOSTO A VINCOLO DIRETTO N. SOPR. 377

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: LUOGO DI CULTO, UFFICI, RESIDENZA, SERVIZI PUBBLICI

Rapporti con il contesto: COMPLESSO EDILIZIO INSERITO NEL CONTESTO STORICO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VITTORIA ED EX CONVENTO

Sito in VIA DE AMICIS EDMONDO al civico n. 11

Sito in VIA DE AMICIS EDMONDO al civico n. 15



Notizie Storiche

Cronologia: XVI; XVII

Autore/i: F. MANGONE ?

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 373 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 575

Descrizione sintetica: LA CHIESA RISALE AL '600, ED E' STATA COMPLETATA NEL 1803 CON IL PARAMENTO ESTERNO. L'EX CONVENTO, PROFONDAMENTE TRASFORMATO, PRESENTA UN CHIOSTRO RISALENTE AL '500.

Tipologia

Tipo: CHIESA; COMPLESSO CONVENTUALE A CORTI

Specifica: CHIESA AD AULA QUADRATA CON CUPOLA EMISFERICA; CHIOSTRO MAGGIORE CON PORTICO SU DUE LATI.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

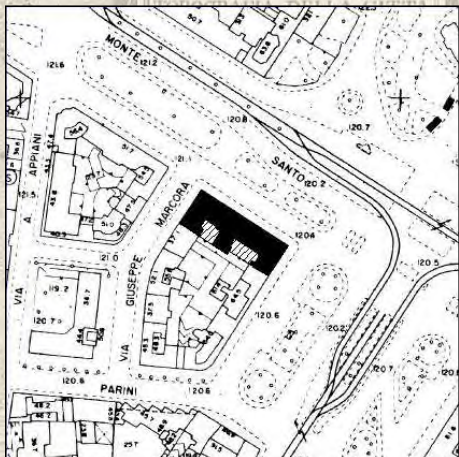
FACCIATA DELLA CHIESA A DUE ORDINI DI PARASTE, CHE RACCHIUDONO NELL'ORDINE INFERIORE IL PORTALE D'ACCESSO ED IN QUELLO SUPERIORE UNA FINESTRA TERMALE. ALL'INTERNO, CUPOLA EMISFERICA SU PENNACCHI, CORONATA DA LANTERNINO. SUGLI ANGOLI, MONUMENTI FUNERARI DEGLI OMODEO, DEI QUALI LA CHIESA COSTITUIVA CAPPELLA DI FAMIGLIA. CHIOSTRO CINQUECENTESCO E CORTILETTO ANTISTANTE DI ORDINE DORICO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 13 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 312

Mappali: 151

Usi principali: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO D'ANGOLO
TRA LA PIAZZA DELLA REPUBBLICA E IL VIALE
MONTE SANTO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

EDIFICIO PER ABITAZIONE

Sito in VIALE MONTE SANTO al civico n. 7

Sito in PIAZZA DELLA REPUBBLICA



Notizie Storiche

Cronologia: 1934

Autore/i: G. MUZIO

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980,
PAG. 289

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO SORGE SUL FRONTE DELLA PIAZZA DELLA REPUBBLICA

Tipologia

Tipo: EDIFICIO D'ANGOLO

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO PROSPETTA SUL VIALE MONTE SANTO, RISVOLTANDO SIA SULLA
PIAZZA SIA SULLA VIA MARCORÀ

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO SI PRESENTA COME UN BLOCCO UNICO COMPATTO SUL QUALE SONO RITAGLIATE TRE
GRANDI PARTIZIONI ORIZZONTALI; IL BASAMENTO IN MATERIALE LAPIDEO CHE UNIFICA L'INTERO
COMPLESSO; UNA PARTE SUPERIORE SULLA QUALE SONO RITAGLIATE LE FINESTRE IN MANIERA
OMOGENEA; UN CORONAMENTO SUL QUALE LE DIVERSE AMPIEZZE DELLE FINISTRATURE
SOTTOSTANTI SI TRAMUTANO IN LOGGE, SOPRATTUTTO NELLA PARTE CENTRALE DEL PROSPETTO
PRINCIPALE, DOVÈ SI PRESENTA UN LOGGIATO UNITARIO DI TRE PIANI.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

STRUTTURA IN CEMENTO E TAMPONAMENTI IN MATTONI

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI
D'AUTORE



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 474

Mappali: /

Uso principale: FONTANA

Proprieta': COMUNALE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 622

n. com: 785

Vinc. 42/2004 paesist. n. 39AM

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: FONTANA

Rapporti con il contesto: MANUFATTO NON PIU' RICONDUCEBILE ALLA SUA FUNZIONE ORIGINARIA, MANTIENE VALORE MONUMENTALE.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CONCA DI NOSTRA SIGNORA DEL DUOMO O DI VIARENNA
Sito in VIA RONZONI GAETANO al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: XV

Autore/i: F. DEGLI ORGANI; A. FIORAVANTI DA BOLOGNA

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 373 - L. PATETTA, "L'ARCHITETTURA DEL QUATTROCENTO A MILANO", CLUP 1987, PAG. 350

Descrizione sintetica: COSTRUITA NEL 1439. SULLA TESTATA E' STATA COLLOCATA UNA LAPIDE DEL 1497 CHE STABILISCE IL DIRITTO DI PASSAGGIO DELLE IMBARCAZIONI A FAVORE DELLA FABBRICA DEL DUOMO.

Tipologia

Tipo: MANUFATTO IDRAULICO

Specifica: ORIGINARIAMENTE ERA UNA CHIUSA ATTA A SUPERARE UN DISLIVELLO.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

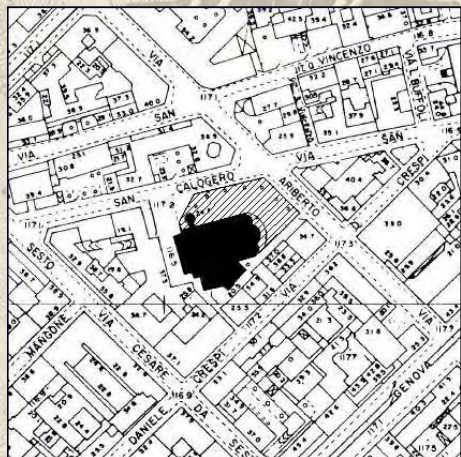
LAPIDE SFORZESCA DI FOGGIA RINASCIMENTALE, IN MEMORIA DI LUDOVICO IL MORO E BEATRICE D'ESTE.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 134 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 435

Mappali: A, 101

Uso principale: CHIESA

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 101

n. com: 832

Vincolo Art. 17: 252

Note:

VINCOLO DIRETTO SUL BENE, TUTTI GLI EDIFICI CIRCOSTANTI SONO VINCOLATI CON VINCOLO DI RISPETTO

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: CHIESA

Rapporti con il contesto: SI INSERISCE SU UNA DEVIAZIONE DELLA VIA SAN CALOCERO SULLA QUALE PROSPETTA IN ARRETRATO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CHIESA DI SAN VINCENZO IN PRATO
Sito in VIA SAN CALOCERO



Notizie Storiche

Cronologia: XI-XII-XIX

Fonti: G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 313, AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 381

Descrizione sintetica: EDIFICIO COLLOCATO IN UN BORGO FUORI DALLA CERCHIA DEI NAVIGLI LEGATO ALLA PRESENZA DI MONASTERI

Tipologia

Tipo: EDIFICIO ISOLATO

Descrizione sintetica: EDIFICIO PROSPETTA SU UNO SLARGO A LATO DELLA VIA SAN CALOCERO

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

PIANTA BASILICALE, RINNOVATA NEL ROMANICO, A TRE NAVATE E TRE ABSIDI. LA FACCIATA IN MATTONI SEGUE A SPIOVENTI L'INTERNO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

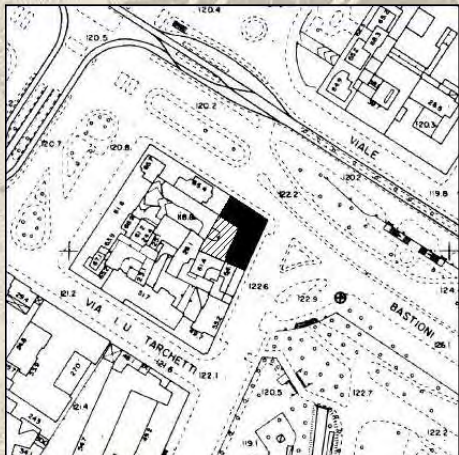
STRUTTURA IN MATTONI

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 14 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 312

Mappali: 188

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: SI INSERISCE NELLA CORTINA EDILIZIA DI VIA MANIN

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

EDIFICIO PER ABITAZIONE

Sito in VIA MANIN DANIELE al civico n. 37



Notizie Storiche

Cronologia: 1935

Autore/i: BBPR

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 308 P. BOTTONI, ANTOLOGIA DI EDIFICI MODERNI IN MILANO, EDITORIALE DOMUS, MILANO 1954 - PAG. 94 M.GRANDI, A.PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 168

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Specifica: EDIFICIO D'ANGOLO

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO SI ATTESTA SULL'ANGOLO TRA LA VIA MANIN E IL VIALE VITTORIO VENETO, CON FACCIATA PRINCIPALE SUI GIARDINI PUBBLICI

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO E' CARATTERIZZATO DA LUNGI TAGLI ORIZZONTALI CHE SEGNA IL PROSPETTO PRINCIPALE, SVUOTATO ALL'ULTIMO PIANO, E DA UNA GRANDE SERIE UNICA DI BOW WINDOWS COLLOCATI CENTRALMENTE IN CORRISPONDENZA DEL GRANDE ACCESSO. IL RIVESTIMENTO ESTERNO IN PIETRA DI MAZZANO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

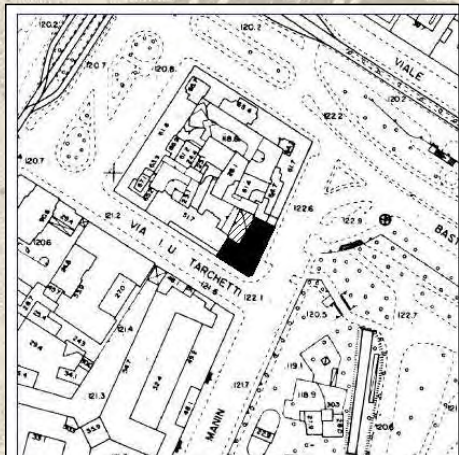
INGABBIAURA METALLICA E SOLAI MISTO FERRO E CEMENTO ARMATO

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 14 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 312

Mappali: 196

Usi principali: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: SI INSERISCE NELLA CORTINA EDILIZIA DI VIA MANIN ANGOLO VIA TARCHETTI

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

EDIFICIO PER ABITAZIONE

Sito in VIA MANIN DANIELE al civico n. 33



Notizie Storiche

Cronologia: 1933

Autore/i: M. ASNAGO C. VENDER

Fonti: AA.VV., "ASNAGO E VENDER - ARCHITETTURE E PROGETTI 1925 - 1970", SKIRA MILANO 1999, PAG. 58

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Specifica: EDIFICIO D'ANGOLO

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

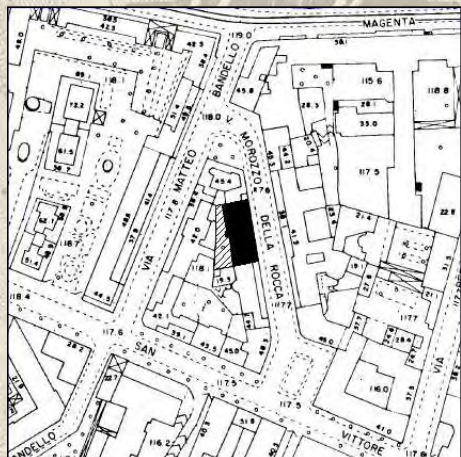
IL PROSPETTO SI COMPONE DI UN FOGLIO UNICO CURVATO IN CORRISPONDENZA DELL'ANGOLO E SUDDIVISO ORIZZONTALMENTE IN QUATTRO PARTI. OGNI STRISCIA E' SEGNATA DAL RITMO SERRATO DELLE APERTURE SIA QUADRATE SIA SOTTESI DA UN ARCO SENZA SOLUZIONE DI CONTINUITA' ANCHE IN CORRISPONDENZA DELL'ANGOLO CURVO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 143 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 384

Mappali: 137

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: SI INSERISCE NELLA CORTINA EDILIZIA DI VIA MOROZZO DELLA ROCCA

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CASA PORTALUPPI

Sito in VIA MOROZZO DELLA ROCCA al civico n. 5



Notizie Storiche

Cronologia: 1938

Autore/i: P. PORTALUPPI

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG.187, AA.VV."GUIDA D'ITALIA-MILANO", TOURING 1998, PAG. 410

Descrizione sintetica: EDIFICIO DI COMPLETAMENTO DELLA CORTINA EDILIZIA A DESTINAZIONE ALTO BORGHESE IN FREGIO ALLA VIA SAN VITTORE E AL CORSO MAGENTA

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Descrizione sintetica: EDIFICIO DI CORTINA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

LA FACCIATA E' CARATTERIZZATA DA UNA PARTE BASAMENTALE RIVESTITA DI LASTRE METALLICHE INCHIODATE E UN CORPO SOPRSTANTE RIVESTITO IN MATERIALE LAPIDEO CON BUCATURE RETTANGOLARI.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

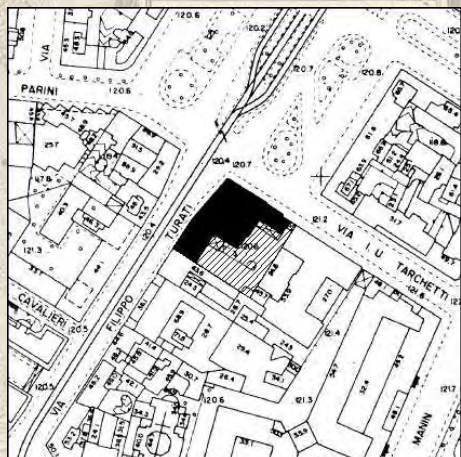
STRUTTURA IN CEMENTO ARMATO E RIEMPIMENTO A MATTONI

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 15 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 312

Mappali: 199, 231, 233

Usò principale: RESIDENZA E UFFICI

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA E UFFICI

Rapporti con il contesto: EDIFICIO D'ANGOLO
TRA LA PIAZZA DELLA REPUBBLICA E LA VIA
TURATI

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

EDIFICIO PER ABITAZIONE E UFFICI
Sito in VIA TURATI FILIPPO al civico n. 40
Sito in PIAZZA DELLA REPUBBLICA



Notizie Storiche

Cronologia: 1968

Autore/i: G. E. L. MUZIO

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980,
PAG. 327

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO APPARTIENE ALLA STAGIONE DEI GRATTACIELI COSTRUITI
INTORNO ALL'ASSE DI VIA TURATI/PIAZZA DELLA REPUBBLICA, PROPAGGINE DEL CENTRO
DIREZIONALE.

Tipologia

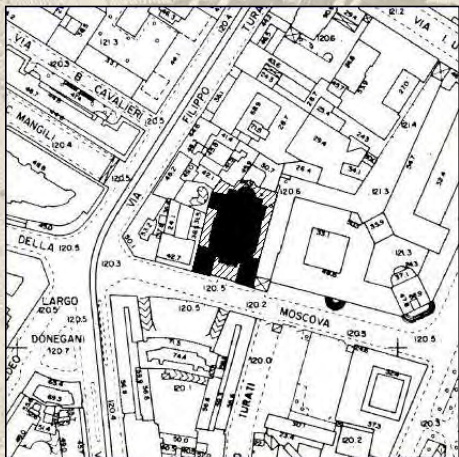
Tipo: EDIFICIO D'ANGOLO; GRATTACIELO

Descrizione sintetica: IL COMPLESSO SI COMPONE DI UNA SERIE DI CORPI BASSI CHE
RIAMMAGLIANO IL CONTESTO D'ANGOLO DOVE SONO PRESENTI EDIFICI DI ALTEZZA PRESSOCCHÉ
UNIFORME. IL CORPO ALTO È ARRETRATO DAL FILO STRADALE, .

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

IL GRATTACIELO DEL COMPLESSO, COLLOCATO IN MODO TALE DA NON ESSERE PERCEPIBILE DALLA
VIA TURATI, PER LA QUALE RAPPRESENTA UN FUORI SCALA, PRESENTA UN INSPESSENTIMENTO DEL
CORPO DI FABBRICA SALENDO VERSO L'ALTO. IL PROSPETTO SULLA PIAZZA È CARATTERIZZATO
DALLE APERTURE PIÙ MARCATE RISPETTO AL FIANCO CHE SI PRESENTA CON UN PIANO PIÙ
CONSISTENTE.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI
D'AUTORE



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 312

Mappali: B, 215, 216

Uso principale: CHIESA

Proprieta': ENTE

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: CHIESA

Rapporti con il contesto: SI INSERISCE
LEGGERMENTE IN ARRETRATO ALLA CORTINA
ESISTENTE

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CHIESA DI SAN BARTOLOMEO
Sito in VIA DELLA MOSCOVA al civico n. 6



Notizie Storiche

Cronologia: XIX

Autore/i: M. GARAVAGLIA

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 2000, PAG. 306 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 478

Descrizione sintetica: ERETTA A SEGUITO DELLA SOPPRESSIONE DELL'OMONIMA CHIESA IN PIAZZA CAVOUR NEL 1861

Tipologia

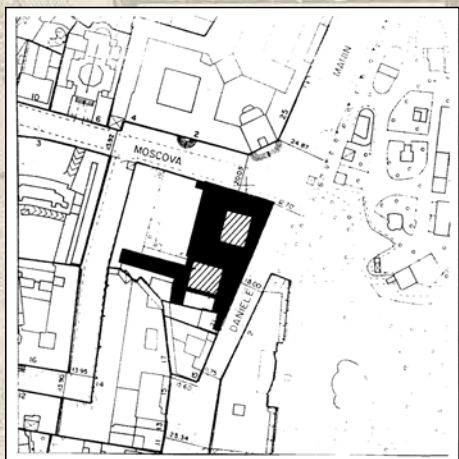
Tipo: CHIESA

Specifica: PIANTA A NAVATA UNICA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO E' PRECEDUTO DA UNA PICCOLA PIAZZETTA CHIUSA DA UNA CANCELLATA SULLA VIA MOSCOVA E STRETTA TRA DUE ALI SPORGENTI RISPETTO AD ESSA. LA NAVATA UNICA HA UN'ABSIDE SEMICIRCOLARE.LE FORME ARCHITETTONICHE SONO NEORINASCIMENTALI.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE
STORICO-ARCHITETTONICO



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 350

Mappali: 198, 199, 272p

Usi principali: RESIDENZA, UFFICI

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 220

n. com: 594

Vincolo Art. 17: 131

Note:

IL VINCOLO DIRETTO COMPRENDE ANCHE IL GIARDINO

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI, RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO STORICO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO DI FRANCESCO MELZI D'ERIL

Sito in VIA MANIN DANIELE al civico n. 21

Sito in VIA MANIN DANIELE al civico n. 23



Notizie Storiche

Cronologia: XIX

Autore/i: G. MORAGLIA

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 307 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 916

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO RICEVETTE LA FACCIATA ATTUALE CIRCA NEL 1830, AD OPERA DI GIACOMO MORAGLIA. PRIMA DELLA COSTRUZIONE DELL'ADIACENTE PALAZZO DELLA MONTEDISON DI GIO PONTI, VI ERA UN VASTO GIARDINO SUL RETRO.

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: CORTE PORTICATA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

EDIFICIO NEOCLASSICO, CON SEMPLICI FACCIATE A TRE PIANI. DAL PORTALE, ATTRAVERSO UN VESTIBOLO OVALE, SI PASSA AL CORTILE DI PIANTA RETTANGOLARE, CON PORTICO ARCHITRAVATO A COLONNE DI ORDINE DORICO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

FACCIATE RIVESTITE AL PIANO TERRA IN BUGNE DI GRANITO ROSA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 350

Mappali: 198, 199, 272p

Uso principale: RESIDENZA, UFFICI

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 220

n. com: 594

Vincolo Art. 17: 131

Note:

IL VINCOLO DIRETTO COMPRENDE ANCHE IL GIARDINO

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI, RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO STORICO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO DI FRANCESCO MELZI D'ERIL

Sito in VIA MANIN DANIELE al civico n. 21

Sito in VIA MANIN DANIELE al civico n. 23



Notizie Storiche

Cronologia: XIX

Autore/i: G. MORAGLIA

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 307 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 916

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO RICEVETTE LA FACCIATA ATTUALE CIRCA NEL 1830, AD OPERA DI GIACOMO MORAGLIA. PRIMA DELLA COSTRUZIONE DELL'ADIACENTE PALAZZO DELLA MONTEDISON DI GIO PONTI, VI ERA UN VASTO GIARDINO SUL RETRO.

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: CORTE PORTICATA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

EDIFICIO NEOCLASSICO, CON SEMPLICI FACCIATE A TRE PIANI. DAL PORTALE, ATTRAVERSO UN VESTIBOLO OVALE, SI PASSA AL CORTILE DI PIANTA RETTANGOLARE, CON PORTICO ARCHITRAVATO A COLONNE DI ORDINE DORICO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

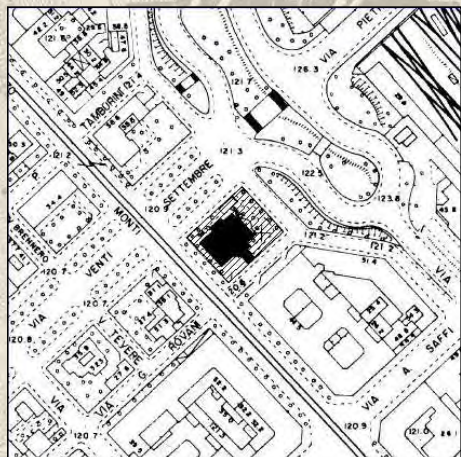
FACCIATE RIVESTITE AL PIANO TERRA IN BUGNE DI GRANITO ROSA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 160 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 344

Mappali: 3

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 paesist. n. 28AM

Note:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: ISOLATO AL CENTRO DEL LOTTO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

VILLA BORLETTI

Sito in VIA ROVANI GIUSEPPE al civico n. 2



Notizie Storiche

Cronologia: 1936

Autore/i: I. GARDELLA

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG.184, AA.VV."GUIDA D'ITALIA-MILANO", TOURING 1998, PAG. 463

Descrizione sintetica: RESIDENZA

Tipologia

Tipo: EDIFICIO ISOLATO

Descrizione sintetica: VOLUME ACCOSTATO SUL LATO DELLA VIA V. MONTI ALL'EDIFICIO CHE AVEVA ORIENTAMENTO PRINCIPALE ROVANI-XX SETTEMBRE

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

IL VOLUME CHE FUORIESCE DALL'EDIFICIO STORICO COSTITUISCE AMPLIAMENTO DELLA ZONA GIORNO DELLA QUALE DETERMINA IL RIBALTAMENTO DI 90 GRADI RISPETTO A QUELLA PRECEDENTE. LA SCANSIONE DELLA PARTI E L'ALTEZZA, DETERMINATA DAI PILASTRI, NASCE DAL RITMO COMPOSITIVO DELLA VILLA.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

STRUTTURA IN CEMENTO ARMATO E RIEMPIMENTO A MATTONI

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



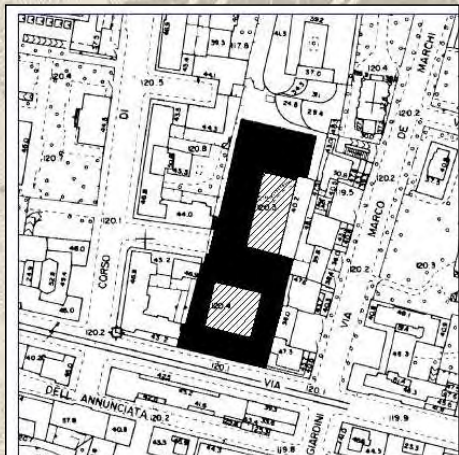
1 / 161 / 1

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

COLLEGIO LONGONE ORA QUESTURA CENTRALE
Sito in VIA FATEBENEFRATELLI al civico n. 11



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 350

Mappali: 167

Uso principale: QUESTURA CENTRALE

Proprietà: STATO

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 265

n. com: 488

Note:

VINCOLO DIRETTO

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: QUESTURA CENTRALE

Rapporti con il contesto: INSERITA NELLA
CORTINA EDILIZIA

Notizie Storiche

Cronologia: XIX

Autore/i: C. CAIMI

Fonti: G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 448

Descrizione sintetica: IL COLLEGIO DI EDUCAZIONE PER I GIOVANI DI FAMIGLIA NOBILE FU ISTITUITO DA ANTONIO LONGONE NEL SECONDO DECENNIO DEL SECOLO XVII. IL NOME PASSO' AL COLLEGIO ISTITUITO DAI GESUITI A BRERA NEL 1574.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

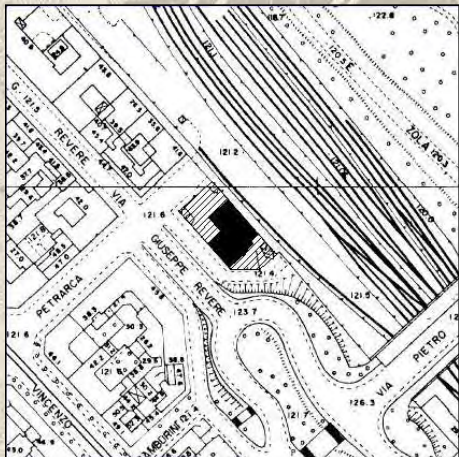
LA VASTA FACCIATA E' A DUE PIANI PIU' L'AMMEZZATO. PORTALE ARQUATO FIANCHEGGIATO DA COLONNE IONICHE REGGENTI LA TRABEAZIONE ED UNA CIMASA SCOLPITA A SIMBOLI. CORTILE CON PORTICO SU DUE LATI A COLONNE TOSCANE A CINQUE INTERCOLUMNI.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE
STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 163 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 345

Mappali: 12, 36, 44

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 paesist. n. 28AM

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: SI ERGE ISOLATO NEL CONTESTO DELL'ISOLATO TERMINALE DELLA VIA REVERE

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

TORRE PER ABITAZIONI

Sito in VIA REVERE GIUSEPPE al civico n. 2



Notizie Storiche

Cronologia: 1956

Autore/i: F. LONGONI, L. MAGISTRETTI

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG 293, AA.VV."GUIDA D'ITALIA-MILANO", TOURING 1998, PAG. 463

Descrizione sintetica: SI INSERISCE AUTONOMO NEL CONTESTO DELLA MAGLIA OTTOCENTESCA ISOLATO

Tipologia

Tipo: EDIFICIO A TORRE

Descrizione sintetica: EDIFICIO A TORRE CHE SI ERGE AL CENTRO DELL'ISOLATO CHE GEOMETRICAMENTE CHIUDE LA MAGLIA OTTOCENTESCA DI ORDINE GEOMETRICO

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

LA TORRE E' COMPOSTA DA QUATTRO VOLUMI GEOMETRICI ACCOSTATI. IL TAGLIO E' DETERMINATO DA UNA FILA DI BALCONI INSERITI TRA I DUE PARALLELEPEDI. L'ANGOLO E' INVECE SEGNALATO DA TERRAZZE AGGETTANTI.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

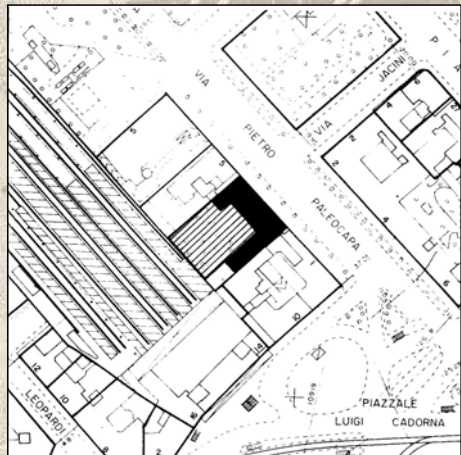
STRUTTURA IN CEMENTO ARMATO E RIPIEPISTO A MATTONI

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 164 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 344

Mappali: 112

Uso principale: UFFICI, RESIDENZA

Proprieta': PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 paesist. n. 28AM

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI, RESIDENZA

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO SI INSERISCE NEL CONTESTO ARCHITETTONICO DI FORO BUONAPARTE.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CASA SARDI

Sito in VIA PALEOCAPA PIETRO al civico n. 3



Notizie Storiche

Cronologia: XIX

Autore/i: L. BROGGI

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 76

Descrizione sintetica: EDIFICIO DEL 1898, PROGETTATO DA LUIGI BROGGI.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO RESIDENZIALE

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

EDIFICIO ECLETTICO IN STILE NEOTOSCANO; UN BASAMENTO IN BUGNATO RUSTICO E' APERTO AL CENTRO DA UN INGRESSO A DOPPIA ALTEZZA; ALL'ULTIMO PIANO UNA LOGGIA LUNGO L'INTERA FACCIATA E' SCANDITA DA LEGGERE COLONNA BINATE. ALL'INTERNO DELLA LOGGIA, DECORAZIONI AD AFFRESCO; SOFFITTO DELLA LOGGIA IN LEGNO A CASSETTONI.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

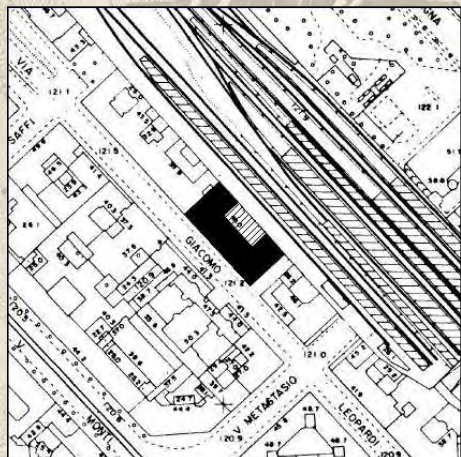
BUGNE DEL BASAMENTO IN GRANITO; PARAMENTO DELLA PARTE SUPERIORE IN MATTONI A VISTA; COLONNE DELLA LOGGIA IN GRANITO; SOFFITTO DELLA LOGGIA E MENSOLE DELLA GRONDAIA IN LEGNO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 164 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 344

Mappali: 85

Uso principale: UFFICI

Proprieta': ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 paesist. n. 28AM

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI

Rapporti con il contesto: SI INSERISCE NELLA CORTINA EDILIZIA DI VIA LEOPARDI SPALLE ALLA FERROVIA

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

SEDE SOCIETA' METALLURGICA ITALIANA
Sito in VIA LEOPARDI GIACOMO al civico n. 16



Notizie Storiche

Cronologia: 1926

Autore/i: P. PORTALUPPI

Fonti: AA.VV., "PORTALUPPI", SKIRA MILANO 2003, PAG 66

Descrizione sintetica: EDIFICIO DI COMPLETAMENTO DELLA CORTINA EDILIZIA A DESTINAZIONE ALTO BORGHESE IN FREGIO ALLA VIA LEOPARDI COME SEDE DI ALTA RAPPRESENTANZA

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Descrizione sintetica: EDIFICIO DI CORTINA A C APERTO SUL RETRO

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

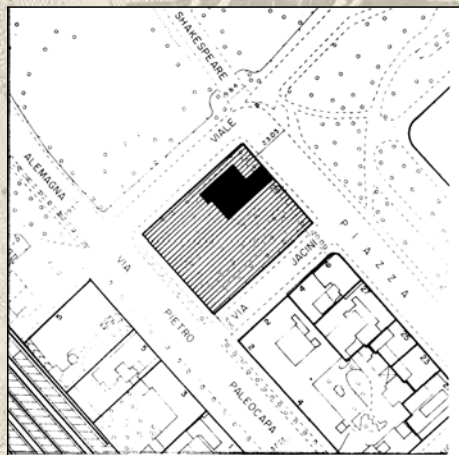
IL PROSPETTO SULLA VIA LEOPARDI SI LEGA PERFETTAMENTE CON IL CONTESTO DI ALTO DECORO DELL'EDILIZIA CIRCOSTANTE. IL PORTALE TRIPARTITO CONDUCE AD UN ATRIO CON SCALONE IN COMUNICAZIONE CON IL CORTILE RETROSTANTE APERTO SULLA FERROVIA. I TEMI DECORATIVI E I MATERIALI UTILIZZATI FANNO PARTE DEL REPERTORIO STILISTICO DELL'AUTORE IN QUEGLI ANNI.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 165 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 347

Mappali: 58, 59, 60

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 371

n. com: 544

Vinc. 42/2004 paesist. n. 28AM

Vincolo Art. 17: 240

Vincolo V.P.: 23

Note:

I VINCOLI RIGUARDANO IL SOLO GIARDINO

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: AI MARGINI DEL PARCO SEMPIONE E CIRCONDATO DA VIALI ALBERATI, L'EDIFICIO SI CONFIGURA COME UN ELEMENTO AUTONOMO ALL'INTERNO DI UN CONTESTO DI VERDE URBANO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZINA PER ABITAZIONI E GIARDINO
Sito in PIAZZA CASTELLO al civico n. 29



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: I. GARDELLA

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 351

Descrizione sintetica: EDIFICIO COSTRUITO NEGLI ANNI 1947 - 1948 SU PROGETTO DI IGNAZIO GARDELLA.

Tipologia

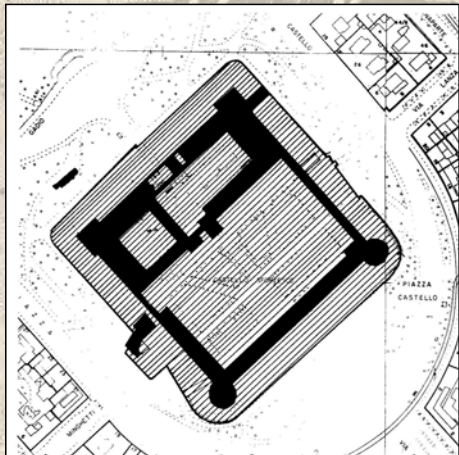
Tipo: PALAZZINA RESIDENZIALE

Specifica: EDIFICIO ISOLATO PLURIPIANO, CON GIARDINO DI PERTINENZA.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO E' FORMATO DA DUE CORPI PARALLELI PARZIALMENTE SFALSATI, CHE OSPITANO LA ZONA NOTTE E LA ZONA GIORNO. NELLA CONNESSIONE SONO OSPITATI I PERCORSI VERTICALI E I SERVIZI. IL PRINCIPIO RAZIONALISTA DELLA COERENZA TRA FORMA E FUNZIONE APPARE QUINDI PERFETTAMENTE RISPETTATO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 347

Mappali: 14, 16p

Uso principale: MUSEI, BIBLIOTECHE, SCUOLA D'ARTE

Proprieta': COMUNALE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 48

n. com: 144

Vinc. 42/2004 paesist. n. 28AM

Vincolo Art. 17: 59

Note:

SULL'AREA INSISTE UN VINCOLO DI SEDIME
N.SOPR: 629, N.COM:145.

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: MUSEI, BIBLIOTECHE, SCUOLA D'ARTE

Rapporti con il contesto: IL CASTELLO SORGE AL CENTRO DI UN VASTO DISEGNO URBANISTICO, DEL QUALE COSTITUISCE IL FULCRO MONUMENTALE.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CASTELLO SFORZESCO

Sito in PIAZZA CASTELLO al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: XIV; XV; XVI; XIX; XX

Autore/i: L. BELTRAMI (XIX); BBPR (XX)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 430 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 729 - L. PATETTA, "L'ARCHITETTURA DEL QUATTROCENTO A MILANO", CLUP 1987, PAG. 227

Descrizione sintetica: IL PRIMO NUCLEO DEL CASTELLO, EDIFICATO DA GALEAZZO II VISCONTI, RISALE AL 1358 - 68 E CORRISPONDE CIRCA ALL'ODIERNO CORTILE DELLA ROCCHETTA. IN EPOCA SFORZESCA, A PARTIRE DAL 1450, L'EDIFICIO ASSUME LA CONFIGURAZIONE ATTUALE. UN SECOLO PIU' TARDI SI DIEDE INIZIO ALLA COSTRUZIONE DI UN IMPONENTE SISTEMA DI FORTIFICAZIONI E BALUARDI. DOPO UN PERIODO DI DECADENZA, DAL 1893 AL 1904 LUCA BELTRAMI RESTAURO' IL COMPLESSO. ALLESTIMENTO MUSEALE CURATO DAL GRUPPO BBPR.

Tipologia

Tipo: CASTELLO

Specifica: PIANTA QUADRATA; TORRIONI ANGOLARI; CORTI INTERNE

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO, ESTERNAMENTE DI FORMA SIMMETRICA, E' SPARTITO IN CORTILI DI DIVERSE DIMENSIONI: IL MAGGIORE E' LA PIAZZA D'ARMI, POI VI E' LA CORTE DUCALE ED INFINE IL PIU' ANTICO, IL CORTILE DELLA ROCCHETTA.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'IMPONENTE FORTILIZIO E' IN REALTA' RISULTATO DELLA CULTURA PROPRIA DEL RESTAURO OTTOCENTESCO; COMPLETAMENTE OPERA DEL BELTRAMI E', PER ESEMPIO, LA TORRE DETTA DEL FILARETE. RIFACIMENTI DELLA STESSA EPOCA SONO PURE LE MERLATURE DELLE CORTINE, LE BIFORE IN COTTO, LA SOMMITA' DELLE TORRI ANGOLARI CILINDRICHE. MAGGIORE AUTENTICITA' HANNO ALTRE PARTI, TRA LE QUALI LA TORRE INTERNA DI BONA DI SAVOIA, IL CORTILE DELLA ROCCHETTA E ALCUNE DECORAZIONI DELLA CORTE DUCALE.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

L'EDIFICIO E' IN LINEA DI MASSIMA INTERAMENTE REALIZZATO IN COTTO, SIA NELLE PARTI STRUTTURALI CHE IN QUELLE DECORATIVE. IN SERIZZO SONO LE BUGNE A PUNTA DI DIAMANTE CHE RIVESTONO I TORRIONI, COME PURE I BECCATELLI. COLONNINE DELLE BIFORE IN PIETRA D'ANGERA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MONUMENTALI O CAPOSALDI

Milano



1 / 17 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 352

Mappali: 27, 28, 29

Uso principale: MUSEO

Proprietà: COMUNALE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 149

n. com: 593

Vinc. 42/2004 paesist. n. 39AM

Vincolo Art. 17: 129

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: MUSEO

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO COSTEGGIA UNA VASTA AREA VERDE, COSTITUENDONE UN IMPORTANTE POLO MONUMENTALE.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO DUGNANI

Sito in VIA MANIN DANIELE al civico n. 2



Notizie Storiche

Cronologia: XVII; XVIII

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 307 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 917

Descrizione sintetica: EDIFICATO ALLA FINE DEL '600, IL PALAZZO FU RIMANEGGIATO NEL '700; AL 1731 RISALGONO GLI AFFRESCHI DEL TIEPOLO NEL SALONE PRINCIPALE.

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: CORPO UNICO, APERTO DA UN PORTICATO IN COMUNICAZIONE COL GIARDINO RETROSTANTE. SALONE AFFRESCATO A DOPPIA ALTEZZA.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FACCIATA SU VIA MANIN CON FINESTRE A CONTORNI BAROCCHI, PORTONE CON SPALLE DI GRANITO AD ARCO A CONTORNO MISTILINEO. SUI GIARDINI LA FACCIATA PRESENTA LE PARTI LATERALI SPORGENTI E QUELLA CENTRALE ARRETRATA CON UN PORTICO A TRE ARCADE AL PIANO TERRENO, SORMONTATO DA UNA LOGGIA DI EGUALI DIMENSIONI. ALL'INTERNO, IL SALONE PRINCIPALE E' AFFRESCATO SULLA VOLTA E ALLE PARETI DAL TIEPOLO; UN ELEGANTE BALLATOIO CON PARAPETTO IN FERRO BATTUTO MARCA IL PERIMETRO DEL VANO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 17 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 352

Mappali: 24

Uso principale: SCUOLA MATERNA

Proprieta': COMUNALE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 paesist. n. 39AM

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: SCUOLA MATERNA

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO SI TROVA IN POSIZIONE ISOLATA ALL'INTERNO DEI GIARDINI PUBBLICI.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PADIGLIONE DEL CAFFÈ' (SCUOLA MATERNA)

Sito in BASTIONI DI PORTA VENEZIA al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: XIX; XX

Autore/i: G. BALZARETTO (XIX); G. DE FINETTI (XX)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 310 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 28

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO RISALE AL 1863 SU DISEGNO DI GIUSEPPE BALZARETTO; NEL 1920 VENNE TRASFORMATO IN SCUOLA MATERNA DA GIUSEPPE DE FINETTI.

Tipologia

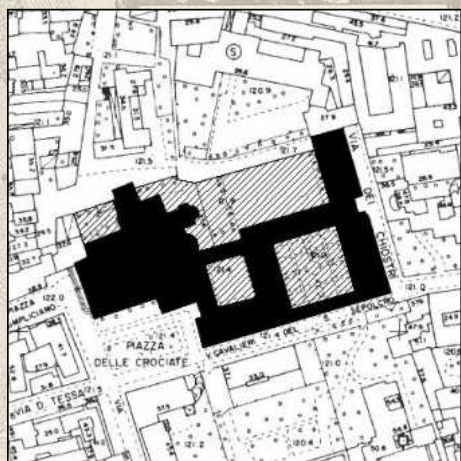
Tipo: PADIGLIONE ISOLATO

Specifica: EDIFICIO A PIANTA CENTRALE

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO FA PARTE DELLA SISTEMAZIONE DEI GIARDINI EFFETTUATA NELLA SECONDA META' DELL' 800 DAL BALZARETTO STESSO; ESSO SI INSERISCE NELLA CORRENTE DELL'ARCHITETTURA ECLETICA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 348

Mappali: B, 274, 275, 298, 372

Uso principale: LUOGO DI CULTO

Proprieta': ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 96

Note:

L'EX CONVENTO E' SOTTOPOSTO A VINCOLO DIRETTO N. SOPR. 209, N. COM. 284,

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: LUOGO DI CULTO

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO COSTITUISCE ELEMENTO MONUMENTALE QUALIFICANTE DEL CONTESTO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

BASILICA ED EX CONVENTO DI SAN SIMPLICIANO

Sito in PIAZZA SAN SIMPLICIANO al civico n. /

Sito in PIAZZA PAOLO VI al civico n. 6



Notizie Storiche

Cronologia: IV; VII; XI; XII; XIX (BASILICA) XV; XVI (CHIOSTRI)

Autore/i: G. ALUISETTI, C. MACIACHINI (XIX)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 251 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 785 - L. PATETTA, "L'ARCHITETTURA DEL QUATTROCENTO A MILANO", CLUP 1987, PAG. 92

Descrizione sintetica: SU UN NUCLEO PALEOCRISTIANO SI INNESTANO INTERVENTI ALTOMEDIEVALI, SEGUITI DA UNA SERIE DI SOSTANZIALI MODIFICHE IN EPOCA ROMANICA. AL 1841 RISALGONO LE MODIFICHE INTERNE AD OPERA DI GIULIO ALUISETTI, MENTRE LA FACCIATA DI CARLO MACIACHINI E' DEL 1870. I DUE CHIOSTRI RISALGONO RISPETTIVAMENTE AL '400 E ALLA META' DEL '500.

Tipologia

Tipo: BASILICA E CONVENTO

Specifica: CHIESA A CROCE LATINA, AULA A TRE NAVATE E TRANSETTO A DUE NAVATE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

NELLA FACCIATA IL PORTALE MEDIANO RISALE AL SECOLO XII; PER IL RESTO E' INTERPRETAZIONE DEL MACIACHINI. ALL'INTERNO, SAGGI DI MURATURE LASCIANO INTRAVEDERE TRACCE DELL'EDIFICIO PALEOCRISTIANO. NELLA CONCA DELL'ABSIDE, AFFRESCO DEL BERGOGNONE RAFFIGURANTE L'INCORONAZIONE DI MARIA. AFFRESCHI DEL MEDESIMO AUTORE ORNAVANO UN TEMPO ANCHE IL CHIOSTRO QUATTROCENTESCO. IL CHIOSTRO GRANDE, RISALENTE ALLA META' DEL '500, E' FORSE OPERA DI VINCENZO SEREGNI.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

PARAMENTO MURARIO IN MATTONI A VISTA; MURATURE CONTORNANTI IL PORTALE IN SERIZZO NELLA PARTE BASSA, IN MARMO NELLA PARTE ALTA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO CON CARATTERE MONUMENTALE O DI EMERGENZA

Milano



1 / 172 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 348

Mappali: 291P

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO SI

INSERISCE NEL CONTESTO STORICO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

CASA D'ABITAZIONE

Sito in VIA PALERMO al civico n. 1



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: A. TIBALDI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 260 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 155

Descrizione sintetica: EDIFICIO DEGLI ANNI 1924 - 25, PROGETTATO DA ALESSANDRO TIBALDI.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Specifica: CORPO EDILIZIO IN LINEA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

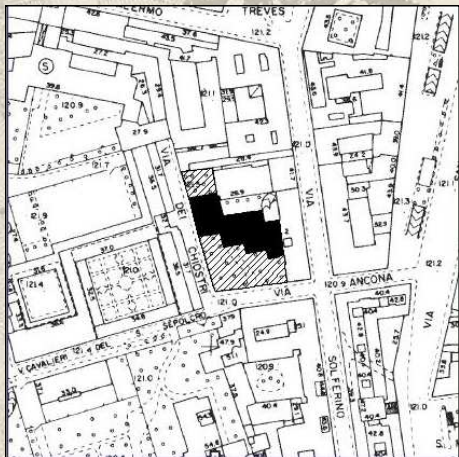
EDIFICIO NOVECENTISTA, CARATTERIZZATO DA UNA MONUMENTALE INTERPRETAZIONE DI TEMI CLASSICI; LA FACCIATA APPARE DIVISA IN UN PIANO TERRA AD ARCADE E MEZZANINO RIVESTITI IN PIETRA, MENTRE I DUE PIANI SUPERIORI PRESENTANO CORNICI PESANTEMENTE MODANATE E PANNELLATURE A MODI GEOMETRICI.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI
D'AUTORE

Milano



1 / 172 / 3



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 348

Mappali: 305, 399, 400, 401, 411

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: GLI EDIFICI SONO INSERITI ALL'INTERNO DI UN AREA VERDE, RESIDUO DI ANTICHI GIARDINI.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

COMPLESSO RESIDENZIALE E GIARDINO
Sito in VIA DEI CHIOSTRI al civico n. 1



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: BBPR

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 254 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 334

Descrizione sintetica: IL COMPLESSO E' STATO REALIZZATO IN UN ARCO DI TEMPO DAL 1961 AL 1970 SU PROGETTO DEL GRUPPO BBPR.

Tipologia

Tipo: EDIFICI RESIDENZIALI

Descrizione sintetica: GLI EDIFICI ADOTTANO UNA PARTICOLARE TIPOLOGIA GRADONATA, SIA IN PLANIMETRIA CHE IN ALZATO.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

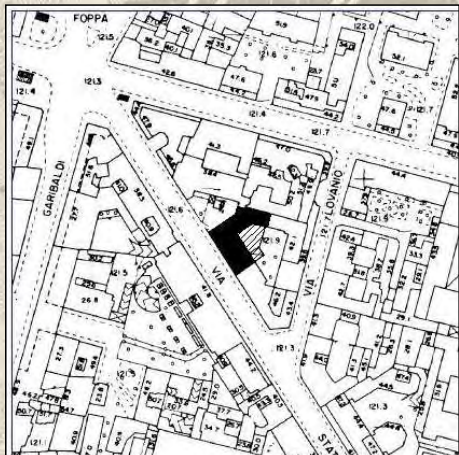
IL DIALOGO E LA RICERCA DI UNA CONNESSIONE CON I CONTIGUI SPAZI VERDI SONO TRA I PRINCIPI FORMATORI DI QUESTO PROGETTO, CHE SI RISOLVE IN UNA DECISA E COERENTE SCELTA TIPOLOGICA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 175 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 348

Mappali: 66, 67

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: SI INSERISCE NELLA
CORTINA EDILIZIA DI VIA STATUTO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CASA COLLINI

Sito in VIA STATUTO al civico n. 12



Notizie Storiche

Cronologia: 1919-1933

Autore/i: G. GREPPI

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG.165

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO E' INSERITO NEL CONTESTO DI NUOVE EDIFICAZIONI PER MEZZO DELLA NUOVA MAGLIA STRADALE ALLE SPALLE DELL'ASSE STORICO DI CORSO GARIBALDI

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO SI COMPONE DI UN CORPO SU STRADA E DUE CORPI INTERNI A FORMARE UNA CORTE APERTA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

IL PROSPETTO, SUDDIVISO IN TRE GRANDI FASCE ORIZZONTALI MARCATE DA UN ESILE CORDOLO TRA UNA E L'ALTRA, PRESENTA BOWINDOWS CHE INCRESPANO GEOMETRICAMENTE LA SUPERFICIE. IL GUSTO E' CHIARAMENTE QUELLO DELLA SECESSIONE VIENNESE

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

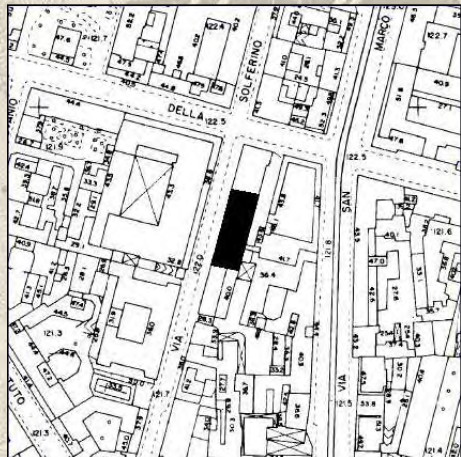
STRUTTURA IN MATTONI

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI
D'AUTORE

Milano



1 / 176 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 350

Mappali: 20

Usò principale: UFFICI

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI

Rapporti con il contesto: SI INSERISCE NELLA
CORTINA EDILIZIA DI VIA SOLFERINO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

SEDE DEL CORRIERE DELLA SERA
Sito in VIA SOLFERINO al civico n. 28



Notizie Storiche

Cronologia: 1903

Autore/i: L. BELTRAMI, L. REPOSSI

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980,
PAG. 60

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO FA PARTE DEL COMPLETAMENTO EDILIZIO DELLA VIA SOLFERINO
CON CANONI ARCHITETTONICI NUOVI

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO SI COMPONE DI UN CORPO DI FABBRICA ALLINEATO SULLA VIA
SOLFERINO ALLE SPALLE DEL QUALE SI COLLOCA LA PARTE PIU' MERAMENTE PRODUTTIVA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

IL PROSPETTO SI COMPONE DI UN RITMO STRUTTURALE SCANDITO DA GROSSE LESENE CHE
SORREGGONO ARCHI RIBASSATI CHE DENUNCIANO LA STRUTTRA INTERNA

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

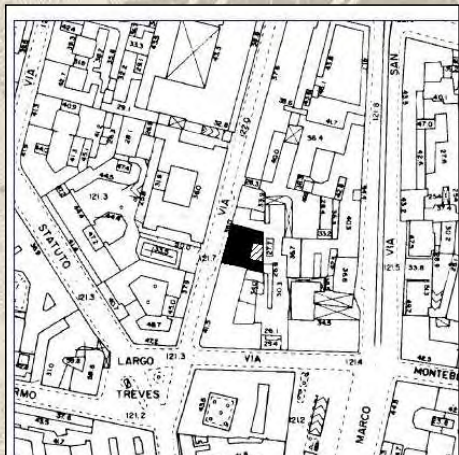
STRUTTURA IN MATTONI

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI
D'AUTORE

Milano



1 / 176 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 350

Mappali: 23

Usi principali: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: SI INSERISCE NELLA CORTINA EDILIZIA DI VIA SOLFERINO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CASA RIGAMONTI
Sito in VIA SOLFERINO al civico n. 24



Notizie Storiche

Cronologia: 1890

Autore/i: S. LOCATI

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 58

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO FA PARTE DEL COMPLETAMENTO EDILIZIO DELLA VIA SOLFERINO CON CANONI ARCHITETTONICI NUOVI

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO SI COMPONE DI UN CORPO SU STRADA E DUE CORPI INTERNI A FORMARE UNA CORTE APERTA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'APPARATO DECORATIVO DELL'EDIFICIO APPARTIENE ALLA STAGIONE DELL'EDILIZIA MILANESE DI FINE OTTOCENTO DI CUI IL LOCATI RAPPRESENTA UN ESPONENTE DI RILIEVO. ISPIRATO AL RINASCIMENTO LA SOBRIA DECORAZIONE SI SVOLGE ANCHE SUL MURO DI CONFINE DEL CORTILE

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

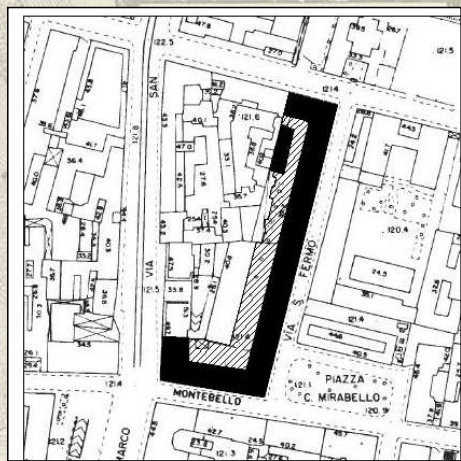
STRUTTURA IN MATTONI

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 177 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 350

Mappali: 46, 40, 174

Usi principali: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: DISCRETO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NEL CONTESTO STORICO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

CASE OPERAIE DELLA SOCIETA' EDIFICATRICE DI CASE PER GLI OPERAI

Sito in VIA SAN FERMO

Sito in VIA DELLA MOSCOVA al civico n. 25



Notizie Storiche

Cronologia: 1868

Autore/i: F. SARTI, C. CERADA, C. OSNAGO

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980,
PAG. 159, AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 259

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO SORGE SULL'IMPIANTO STRADALE DI FORMAZIONE
OTTOCENTESCA DELLA ZONA

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

LE CASE OPERAIE SONO UNO DEI PRIMI INTERVENTI ANCORA DI CARATTERE FILANTROPICO PER
RISPONDERE ALLA DOMANDA DI ABITAZIONI OPERAIE NELLE ZONE INDUSTRIALI. INTERESSANTE LA
SCELTA DISTRIBUTIVA PER SCALE INDIPENDENTI E NON PER BALLATOI

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

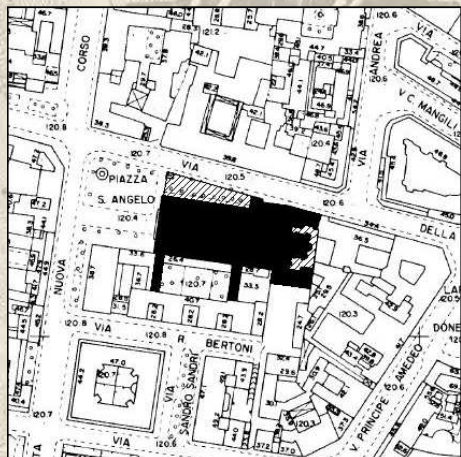
STRUTTURA IN MATTONI

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE
STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 179 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 350

Mappali: D, 132, 133, 134, 135, 139p

Uso principale: CHIESA

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 51

n. com: 191

Note:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: LUOGO DI CULTO

Rapporti con il contesto: E' IL FULCRO MONUMENTALE DELLA PIAZZA OMONIMA

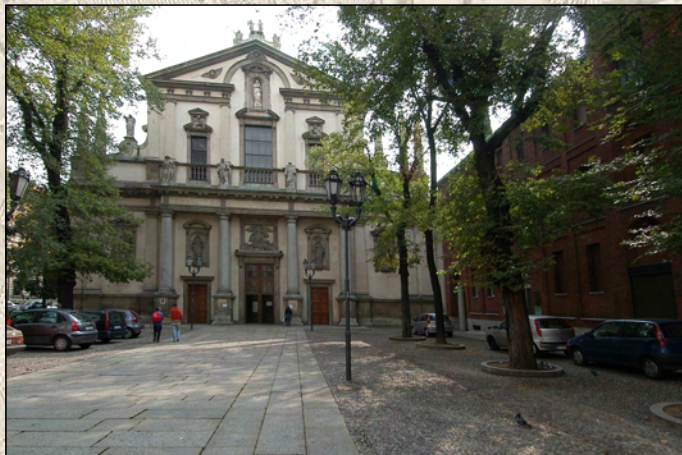
COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CHIESA DI SANT'ANGELO

Sito in PIAZZA SANT'ANGELO al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: XVI - XVII

Autore/i: DOMENICO GIUNTI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 2000, PAG. 304 - 305 - 306 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 450 - 451 - 452

Descrizione sintetica: COSTRUITA DAI MONACI FRANCESCANI IN SEGUITO ALLA DISTRUZIONE DELLA PRECEDENTE SEDE; LA FRONTE FU ERETTA NEL 600. IL CONVENTO FU SOPPRESSO NEL 1810, RIAPERTO NEL 1854, RICHIUSO NEL 1866, E RIAPERTO AL CULTO NEL 1922 E ANCORA AFFIDATO AI FRANCESCANI.

Tipologia

Tipo: CHIESA

Specifica: PIANTA A NAVATA UNICA CON CAPPELLE LATERALI E ZONA ABSIDALE COMPOSTA DI TRE PARTI

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

LA FACCIATA E' A DUE ORDINI SOVRAPPOSTI CON QUATTRO COLONNE NELLA PARTE CENTRALE E CO RONA MENTO A TIMPANO SU PILASTRI; LE STATUE SONO DI MARCANTONIO PRESTINARI. L'INTERNO E' A CROCE LATINA CON UNA SOLA GRANDE NAVATA VOLTATA A BOTTE CON DECORAZIONI MONOCROME. UN ARCO AFFRESCATO SEPARA I TRANSETTI E IL PRESBITERIO ABSIDATO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

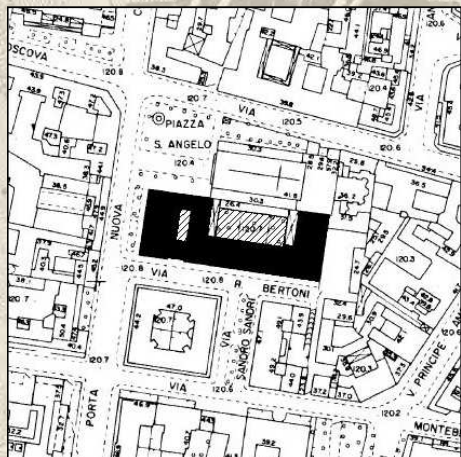
STRUTTURA IN ARENARIA

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO CON CARATTERE MONUMENTALE O DI EMERGENZA

Milano



1 / 179 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 350

Mappali: 139

Uso principale: CONVENTO E AUDITORIUM

Proprieta': ENTE

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: CONVENTO E AUDITORIUM

Rapporti con il contesto: INSERITO NEL CONTESTO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CONVENTO DI SANT'ANGELO
Sito in PIAZZA SANT' ANGELO al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: G. MUZIO

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 2000, PAG. 306 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 452

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO SORGE SULL'AREA DELL'ANTICO CONVENTO DI SANT'ANGELO DEL QUALE INGLOBA RESTI DEL CHIOSTRO.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO

Specifica: BLOCCO RETTANGOLARE CON CORTI INTERNE

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO E' INTERAMENTE RIVESTITO IN MATTONI E CARATTERIZZATO DA UN LINGUAGGIO NOVECENTISTA CHE RIPROPONE STILIZZATI STILEMI CLASSICI.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

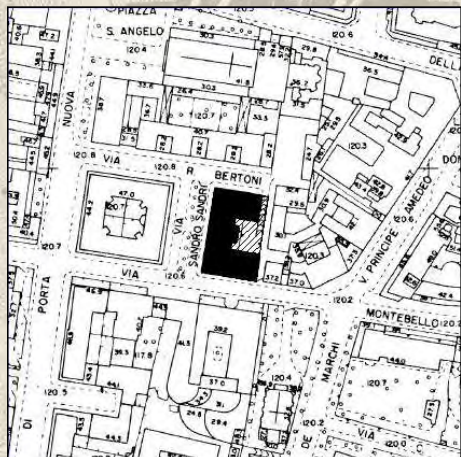
MATTONI E CALCESTRUZZO

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 179 / 3



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 350

Mappali: 148

Usa principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: COSTITUISCE

L'INTERO PROSPETTO SULLA VIA SANDRI

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

EDIFICIO PER ABITAZIONE
Sito in VIA SANDRI SANDRO al civico n. 2



Notizie Storiche

Cronologia: 1938

Autore/i: G.MUZIO

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 227

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO SI INSERISCE NEL CONTESTO DELLA VIA SANDRI, DI CUI NE COSTITUISCE INTERAMENTE UN LATO, ALLE SPALLE DELL'ANGELICUM, SEMPRE DELLO STESSO AUTORE, CON IL QUALE DIALOGA SIA PER MATERIALI SIA PER LINGUAGGIO

Tipologia

Tipo: EDIFICIO A BLOCCO

Descrizione sintetica: L'INTERO CASEGGIATO COSTITUISCE IL FRONTE SULLA VIA SANDRI, SULLA QUALE PROSPETTA, SVOLTANDO L'ANGOLO CON LA VIA MONTEBELLO CON UN CORPO PIU' BASSO.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

LA FACCIATA PRINCIPALE E' SIMMETRICA E TRIPARTITA VERTICALMENTE; LE PORZIONI LATERALI SONO CARATTERIZZATE DALLE BUCATURE DELLE LOGGE. IL BASAMENTO IN MATERIALE LAPIDEO FUNGE DA BASAMENTO CHE UNIFICA I VOLUMI SU TUTTI I PROSPETTI; IL CORONAMENTO DELLA PARTE PIU' ALTA, SULLA VIA SANDRI, E' ACCENTUATO DALLA FORTE LINEA D'OMBRA DELL'AGGETTO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

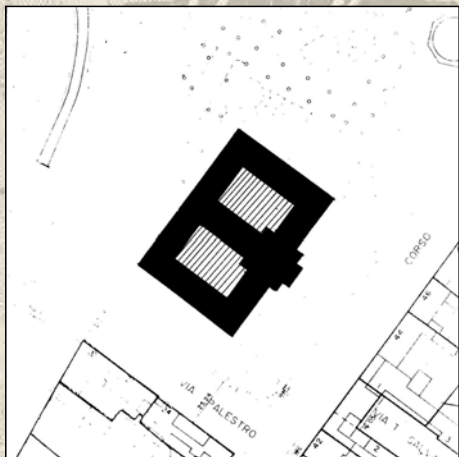
STRUTTURA IN CEMENTO E TAMPONAMENTI IN MATTONI. IL RIVESTIMENTO E' IN MATTONI A VISTA

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI
D'AUTORE

Milano



1 / 18 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 352

Mappali: 42

Uso principale: MUSEO

Proprietà: COMUNALE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 paesist. n. 39AM

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: MUSEO

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO SI TROVA IN POSIZIONE ISOLATA ALL'INTERNO DEI GIARDINI PUBBLICI.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CIVICO MUSEO DI STORIA NATURALE
Sito in CORSO VENEZIA al civico n. 55



Notizie Storiche

Cronologia: XIX; XX

Autore/i: G. CERUTI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 311 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 63

Descrizione sintetica: LA PRIMA FASE DELLA COSTRUZIONE, SU PROGETTO DI GIOVANNI CERUTI, RISALE AGLI ANNI 1888 - 1893; L'EDIFICIO FU COMPLETATO ALL'ESTERNO NEL 1906 - 1907 E INTERNAMENTE NEL 1919.

Tipologia

Tipo: MUSEO

Specifica: PIANTA SIMMETRICA; DUE CORTILI INTERNI DIVISI DA UN CORPO CENTRALE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

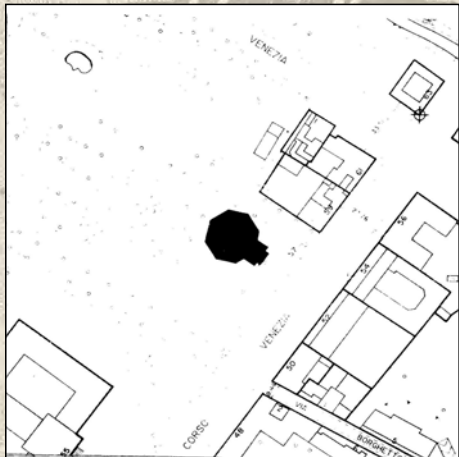
SULLA SCIA DELLA SCUOLA DI CAMILLO BOITO, L'EDIFICIO RIPRENDE UN SOBRIO STILE NEOROMANICO, CON LARGO USO DI ELEMENTI DECORATIVI IN TERRACOTTA. LE FACCIATE SONO SCANDITE DA TRIFORE CON ARCO A TUTTO SESTO, MENTRE IL CORNICIONE DI CORONAMENTO È SOVRASTATO DA ELABORATE GUGLIE.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 18 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 352

Mappali: 41

Uso principale: PLANETARIO

Proprietà: COMUNALE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 paesist. n. 39AM

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: PLANETARIO

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO SI TROVA IN POSIZIONE ISOLATA ALL'INTERNO DEI GIARDINI PUBBLICI.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PLANETARIO

Sito in CORSO VENEZIA al civico n. 57



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: P. PORTALUPPI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 310

Descrizione sintetica: IL PLANETARIO PORTA IL NOME DELL'EDITORE ULRICO HOEPLI, CHE LO DONO' ALLA CITTA' NEL 1930. IL PROGETTO E' DI PIERO PORTALUPPI.

Tipologia

Tipo: PLANETARIO

Specifica: EDIFICIO A PIANTA CENTRALE OTTAGONALE; COPERTURA A CUPOLA EMISFERICA.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

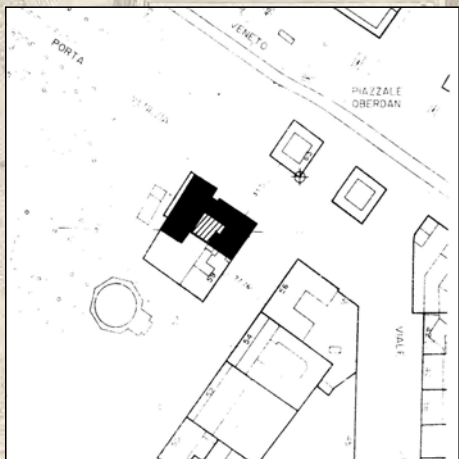
L'EDIFICIO RIPRENDE IL TEMA DEL PANTHEON, DEL QUALE RIPROPONE L'IMPIANTO, CON CUPOLA SEMISFERICA E PRONAIO CLASSICO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 18 / 3



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 352

Mappali: 26, 37, 38, 39

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 paesist. n. 39AM

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: IL COMPLESSO COSTITUISCE UN FULCRO ALL'ANGOLO TRA I BASTIONI ED IL CORSO; IN PARTICOLARE LA TORRE SI IMPONE NELLO SKYLINE SUPERANDO DI GRAN LUNGA GLI EDIFICI CIRCOSTANTI.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

TORRE RASINI E PALAZZO D'ABITAZIONE

Sito in BASTIONI DI PORTA VENEZIA al civico n. 1

Sito in CORSO VENEZIA al civico n. 61



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: E. LANCIA, G. PONTI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 309 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 159

Descrizione sintetica: IL COMPLESSO E' STATO EDIFICATO NEL 1933 - 34 SU PROGETTO DI EMILIO LANCIA E GIO PONTI.

Tipologia

Tipo: EDIFICI RESIDENZIALI

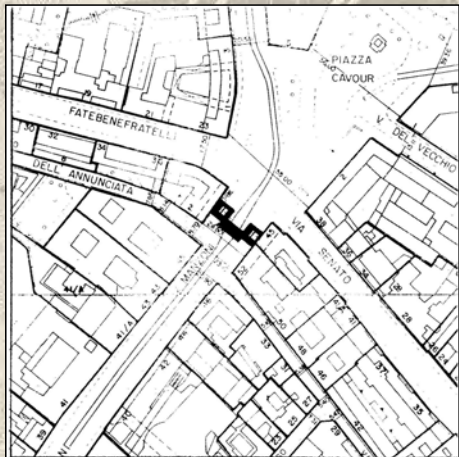
Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

I DUE EDIFICI, SECONDO I REDATTORI DELLA GUIDA D'ITALIA DEL TOURING, "TESTIMONIANO DI UNA PARTICOLARE VERSIONE DEL MOVIMENTO NOVECENTISTA, DOVE LA MODERNITA' TECNICA E LA SPERIMENTAZIONE DELLE NUOVE TIPOLOGIE DEL CONDOMINIO D'ABITAZIONE SI ACCOMPAGNANO ALLA PREOCCUPAZIONE PER UNO STILE ORIGINALE E UN DISEGNO NON SCHEMATICO DI "CASA ALL'ITALIANA", ANCORA LEGATO ALLA TRADIZIONE".

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

EDIFICIO A TORRE RIVESTITO IN MATTONI; CORPO D'ANGOLO CON PARAMENTO IN LASTRE DI MARMO BIANCO DI CARRARA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 351

Mappali: A

Uso principale: PORTA

Proprietà: COMUNALE

Dati normativi:

Vincolo Art. 17: 4

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: PORTA

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO FORMA SFONDO PROSPETTICO DELLA VIA MANZONI, COSTITUENDO COSÌ UNA DELLE VEDUTE PIÙ CARATTERISTICHE DELLA ZONA.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

ARCHI DI PORTA NUOVA

Sito in VIA MANZONI ALESSANDRO al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: XII; XIX

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 301 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 908

Descrizione sintetica: DOPO LA DISTRUZIONE DOVUTA AL BARBAROSSA, LA PORTA FU RIFATTA A PARTIRE DAL 1171. CON LA COSTRUZIONE DEI BASTIONI SPAGNOLI (XVI SECOLO), LE TORRI LATERALI FURONO INGLOBATE NEGLI EDIFICI CONTIGUI. NEL 1861 LE TORRI VENNERO LIBERATE E APERTI I DUE PASSAGGI LATERALI, MENTRE NEL 1931 FURONO CREATI DEI PORTICI NEGLI EDIFICI LATERALI.

Tipologia

Tipo: PORTA CIVICA

Specifica: PORTA A DUE FORNICI.

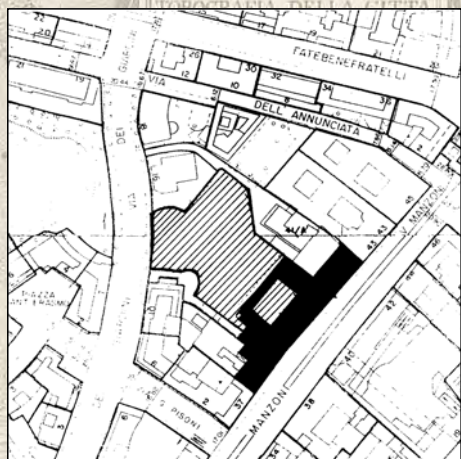
Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

I DUE FORNICI SONO A SESTO ACUTO, MA OVALI NELLE LINEE DELL'ESTRADOSSO. QUESTO PER QUANTO RIGUARDA IL LATO VERSO LA CAMPAGNA; VERSO LA CITTÀ DUE ARCATI A SESTO SCENO DETERMINANO LE STROMBATURE PER I BATTENTI. LE TORRI ED I PASSAGGI LATERALI SONO OPERA DEL RESTAURO OTTOCENTESCO. SULLA FRONTE INTERNA SONO INCASTONATE LAPIDI E STELI ROMANE, MENTRE ALL'ESTERNO VI È UN TABERNACOLO MARMOREO ATTRIBUITO A GIOVANNI DI BALDUCCIO, RAFFIGURANTE LA MADONNA TRA I SANTI AMBROGIO, GERVASIO E PROTASIO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

PARAMENTO MURARIO E CONCI DEGLI ARCHI IN MARMO BIANCO ALTERNATO A SERIZZO; IL MARMO PROVIENE PROBABILMENTE DA EDIFICI ROMANI, FORSE DALLE PORTE DELLA CINTA MASSIMIANA, ALL'ALTEZZA DELLA VIA MONTE NAPOLEONE.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MONUMENTALI O CAPOSALDI



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 351

Mappali: 19, 23, 289

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 246

n. com: 604

Vinc. 42/2004 tut. ind. n. sopr: 246

n. com: 246*

Vincolo Art. 17: 92

Note:

IL GIARDINO HA UN VINCOLO DIRETTO N.SOPR:266, N.COM:266*; IL CIVICO 39 HA UN VINCOLO FACCIATA N.SOPR:570, N.COM:602, NON HA IL VINC. ART.17

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI, RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO STORICO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO BORROMEO D'ADDA

Sito in VIA MANZONI ALESSANDRO al civico n. 39

Sito in VIA MANZONI ALESSANDRO al civico n. 41



Notizie Storiche

Cronologia: XVIII; XIX

Autore/i: G. ARGANINI (XIX)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 300 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 904

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO RISALE AL '700, MA VENNE RIFORMATO NEL 1820 - 25 DA GEROLAMO ARGANINI.

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: TRE CORTI; SCALONE MONUMENTALE; GIARDINO RETROSTANTE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

LA LUNGA FACCIATA NEOCLASSICA E' OPERA DELL'ARGANINI. CORPO CENTRALE RILEVATO, CON PORTALE FIANCHEGGIATO DA QUATTRO COLONNE IONICHE. CORTILE D'ONORE DI ORDINE TOSCANO, COLLEGATO AL GIARDINO DA UN VASTO SOTTOPORTICO. SCALONE A DUE RAMPE, COPERTO DA VOLTE A BOTTE. AL PRIMO PIANO, APPARTAMENTO PADRONALE, CON SALE DECORATE A MOTIVI NEOCLASSICI E ROMANTICI.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

SPALLE E GHIERA DEL PORTALE IN GRANITO, COME PURE LE COLONNE, E GLI STIPIITI DELLE FINESTRE AL PIANO TERRA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 351

Mappali: 242, 243

Uso principale: ARCHIVIO

Proprieta': ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 171

n. com: 909

Vinc. 42/2004 paesist. n. 1AM

Vincolo Art. 17: 74

Note:

IL CORTILE CON AFFACCIO SU VIA BOSCHETTI HA UN VINCOLO DI SEDIME N.SOPR:119, N.COM:612; NON E' CONTEMPLATO NEL VINCOLO ART.17

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: ARCHIVIO

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO COSTITUISCE IL PRINCIPALE ELEMENTO MONUMENTALE DEL CONTESTO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO DEL SENATO (ARCHIVIO DI STATO)
Sito in VIA SENATO al civico n. 10



Notizie Storiche

Cronologia: XVII; XVIII

Autore/i: F. MANGONE, F.M. RICCHINO (XVII); L. POLLACK (XVIII)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 325 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 963

Descrizione sintetica: I LAVORI PER LA COSTRUZIONE DELL'EDIFICIO INIZIARONO NEL 1608, SU DISEGNO DI FABIO MANGONE. ALLA MORTE DI QUESTI SUBENTRO' FRANCESCO MARIA RICCHINO, AL QUALE E' DOVUTA LA FACCIATA (AD ESCLUSIONE DELLA CHIESA, PROGETTATA DAL MANGONE E RIFORMATA DAL POLLACK DOPO IL 1776).

Tipologia

Tipo: EDIFICIO PUBBLICO

Specifica: PLANIMETRIA RETTANGOLARE, CORTI PORTICATE COASSIALI CON L'INGRESSO; FRONTE ASIMMETRICA.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

LA FACCIATA PRINCIPALE E' OBLIQUA RISPETTO ALL'ASSE STRADALE; TALE IRREGOLARITA' E' RISOLTA DAL PROFILO MISTILINEO DELLA FRONTE, ASIMMETRICA E INCAVATA AL FINE DI FACILITARE L'ACCESSO DELLE CARROZZE. PORTALE FIANCHEGGIATO DA PILASTRI IONICI, SOPRASTATO DA BALCONE A PIANTA CURVILINEA. SULLA SINISTRA LA FACCIATA DELLA CHIESA, RESA NEOCLASSICA DALLA RIFORMA DI FINE '700. ATTRAVERSO IL VESTIBOLO SI ACCEDI AL PRIMO CORTILE, A DOPPIO ORDINE DI PORTICO ARCHITRAVATO, TOSCANO AL PIANO TERRENO E IONICO A QUELLO SUPERIORE. IL SECONDO CORTILE RIPETE LE CARATTERISTICHE DEL PRIMO, PRESENTANDO PERO' IL LOGGIATO SU UN SOLO LATO DEL PRIMO PIANO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

CONTORNI DEL PORTALE DI GRANITO; ALTRI ELEMENTI ARCHITETTONICI IN CEPPO GENTILE.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO CON CARATTERE MONUMENTALE O DI EMERGENZA



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 351

Mappali: F

Uso principale: CHIESA

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 90

n. com: 917

Vincolo Art. 17: 42

Note:

E' SOTTOPOSTO A VINCOLLO L'ORGANO CON
N.SOPR: 90, N.COM: 918

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: LUOGO DI CULTO

Rapporti con il contesto: UNA PICCOLA PIAZZA
SI APRE DAVANTI ALL'EDIFICIO, CHE RISULTA
QUINDI ARRETRATO RISPETTO ALLA CORTINA
EDILIZIA DELLA VIA.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CHIESA DI SAN PIETRO CELESTINO
Sito in VIA SENATO al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: XIV; XVIII

Autore/i: M. BIANCHI (XVIII)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 325 - G. BASCAPE', P.
MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 971

Descrizione sintetica: SUL LUOGO ERA UN MONASTERO BENEDETTINO, INSTALLATO NEL 1317.
DELLE COSTRUZIONI ORIGINARIE, RIMANE IL CAMPANILE. LA CHIESA FU RICOSTRUITA NEL 1735 DA
MARCO BIANCHI. LA FACCIATA, DEGRADATA, VENNE RIFATTA ALL'INIZIO DEL VENTESIMO SECOLO.

Tipologia

Tipo: CHIESA

Specifica: INTERNO AD UNA NAVATA; CAPPELLE LATERALI.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

EDIFICIO NELLE FORME DEL BAROCCHETTO FIORITO; FACCIATA AD ANDAMENTO CONCAVO -
CONVESSO, CON CORONAMENTO A TIMPANO MISTILINEO. PIU' SOBRIO L'INTERNO, A PIANTA
RETTANGOLARE, COPERTO DA UNA VOLTA A BOTTE. FIANCHI RITMATI DA LESENE CORINZIE, TRA LE
QUALI SI APRONO LE CAPPELLE; SUL FONDO, ABSIDE AD EMICICLO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

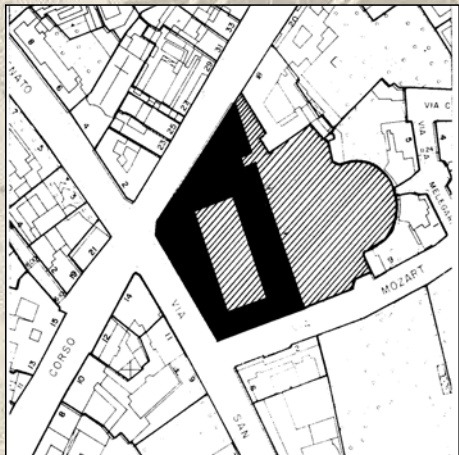
LA FACCIATA, UN TEMPO IN ARENARIA, E' STATA RIFATTA IN CEMENTO MODELLATO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE
STORICO-ARCHITETTONICO CON CARATTERE MONUMENTALE O DI EMERGENZA

Milano



1 / 187 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 353

Mappali: 93, 96

Uso principale: CIRCOLO CULTURALE

Proprieta': PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 199

n. com: 88

Vincolo Art. 17: 127

Vincolo V.P.: 44

Note:

IL GIARDINO E' VINCOLATO CON N.SOPR: 277,
N.COM: 88. IL VINCOLO ART.17 NON CONTEMPLA
IL GIARDINO

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: CIRCOLO CULTURALE

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO
COSTITUISCE UNO DEGLI EPISODI
MONUMENTALI PIU' IMPORTANTI NELLA CORTINA
STORICA DEL CORSO VENEZIA.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO SERBELLONI

Sito in CORSO VENEZIA al civico n. 16



Notizie Storiche

Cronologia: XVII; XVIII

Autore/i: S. CANTONI (XVIII)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 324 - G. BASCAPE', P.
MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 973

Descrizione sintetica: LA COSTRUZIONE ORIGINARIA, DEL SECOLO XVIII, FU AMPLIATA E
RINNOVATA NEL 1793 DAL TICINESE SIMONE CANTONI. DELL'EDIFICIO SECENTESCO RIMANE LA
FRONTE SU VIA S. DAMIANO, INCOMPLETA. LE DISTRUZIONI BELLICHE CAUSARONO LA PERDITA
DELLO SCALONE D'ONORE E DI VARI AMBIENTI DECORATI DELL'APPARTAMENTO PADRONALE.

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: CORTE PORTICATA; GIARDINO IN POSIZIONE LATERALE.

Descrizione sintetica: LA FACCIATA IN POSIZIONE OBLIQUA DETERMINA UN'ANOMALIA
PLANIMETRICA, RISOLTA ATTRAVERSO IL VANO DELL'ATRIO: DA QUESTO SI ACCEDE
DIAGONALMENTE, A DESTRA AL CORTILE, A SINISTRA AL GIARDINO.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

COMPLETAMENTE OPERA DEL CANTONI E' LA FRONTE NEOCLASSICA SU CORSO VENEZIA: PRESENTA
UN CORPO CENTRALE CORONATO DA UN GRANDE TIMPANO APERTO DA UN FINESTRONE A
SEMICERCHIO. IL PRIMO ED IL SECONDO PIANO SONO ORNATI DA UNA LOGGIA TETRASTILA, DI
ORDINE IONICO; TRA I DUE LIVELLI CORRE UNA LARGA FASCIA A BASSORILIEVO, ILLUSTRANTE
EPISODI DELLA LEGA LOMBARDA. FULCRO PLANIMETRICO DEL COMPLESSO E' L'ATRIO D'INGRESSO,
SCANDITO DA SEMICOLONNE DORICHE. CORTILE PORTICATO AL PIANO TERRENO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

COLONNE DELLA FACCIATA IN GRANITO; FACCIATA SU VIA S. DAMIANO IN MURATURA GREZZA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE
STORICO-ARCHITETTONICO



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 353

Mappali: 79, 84, 87, 88

Uso principale: UFFICI

Proprieta': ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 278

n. com: 90

Vincolo Art. 17: 208

Vincolo V.P.: 44

Note:

I VINCOLI RIGUARDANO IL SOLO GIARDINO

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NEL CONTESTO STORICO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CASA CRESPI

Sito in CORSO VENEZIA al civico n. 20



Notizie Storiche

Cronologia: XVII; XX

Autore/i: P. PORTALUPPI (XX)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 324 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 980

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO E' FORMATO DALL'INCORPORAZIONE DI DUE CASE DIVERSE, UNA DI ORIGINE SECENTESCA, L'ALTRA RIFORMATA DALL'ARCHITETTO PORTALUPPI. ALL'INTERNO DI QUEST'ULTIMA SONO AMBIENTI DI EPOCA NEOCLASSICA.

Tipologia

Tipo: CASA NOBILIARE

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO SECENTESCO, DI PICCOLE DIMENSIONI, SI CARATTERIZZA PER IL TIMPANO DEL PORTALE, SPEZZATO E DI FORTE RILIEVO, CON GRANDE SERRAGLIA NEL MEZZO. DI EFFETTO QUASI CARICATURALE SECONDO BASCAPE' E MEZZANOTTE, PORTA ALL'ESTREMO LA TENDENZA DI DERIVAZIONE MICHELANGEIOLESCA NELL'USO DI CIMASE MOLTO SPORGENTI. IL FABBRICATO ATTIGUO PRESENTA UNA FRONTE RIDISEGNATA DAL PORTALUPPI IN STILE NEOBAROCCO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

ELEMENTI ARCHITETTONICI DELLA FACCIAATA SEICENTESCA IN CEPPLO RUSTICO

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE
STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 187 / 3



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 353

Mappali: 91, 92

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO

CONTRIBUISCE A CARATTERIZZARE FORTEMENTE IL CARATTERE ECLETTICO DEL QUARTIERE.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

EDIFICIO RESIDENZIALE NEL GIARDINO SOLA - BUSCA

Sito in VIA SERBELLONI GABRIO al civico n. 10

Sito in VIA SERBELLONI GABRIO al civico n. 12



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: A. ANDREANI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 323 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 156 - G. CANELLA, V. GREGOTTI, "IL NOVECENTO E L'ARCHITETTURA", NUMERO MONOGRAFICO DI "EDILIZIA MODERNA", N. 81 DICEMBRE 1963, PAG. 10

Descrizione sintetica: RESIDENZA

Tipologia

Tipo: PALAZZINA RESIDENZIALE

Descrizione sintetica: LA LOTTIZZAZIONE E' COSTITUITA DA DIVERSI EDIFICI, DISPOSTI SECONDO UN DISEGNO UNITARIO ED ORGANICO.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

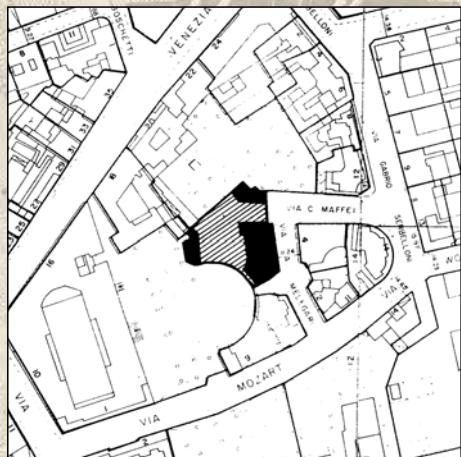
L'EDIFICIO D'ANGOLO E' ANCH'ESSO ESPRESSIONE DEL TARDO ECLETTISMO CON CUI L'ANDREANI HA OPERATO QUI A MILANO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 187 / 4



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 353

Mappali: 98, 99, 100, 101

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vincolo V.P.: 44

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO

CONTRIBUISCE A CARATTERIZZARE FORTEMENTE IL CARATTERE ECLETTICO DEL QUARTIERE.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

VILLA NEL GIARDINO SOLA - BUSCA

Sito in VIA MELEGARI LUIGI AMEDEO al civico n. 5



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: A. ANDREANI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 323 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 156 - G. CANELLA, V. GRÉGOTTI, "IL NOVECENTO E L'ARCHITETTURA", NUMERO MONOGRAFICO DI "EDILIZIA MODERNA", N. 81 DICEMBRE 1963, PAG. 10

Descrizione sintetica: LA LOTTIZZAZIONE DELLA QUALE L'EDIFICIO FA PARTE, PROGETTATA DA ALDO ANDREANI, FU REALIZZATA DAL 1924 AL 1930.

Tipologia

Tipo: PALAZZINA RESIDENZIALE

Descrizione sintetica: LA LOTTIZZAZIONE E' COSTITUITA DA DIVERSI EDIFICI, DISPOSTI SECONDO UN DISEGNO UNITARIO ED ORGANICO.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

IL GRUPPO DI EDIFICI APPARTENGO AL TARDO ECLETTISMO ITALIANO TIPICO DELL'ANDREANI A MILANO, QUI CON VAGHE ASCENDENZE STILISTICHE ROMANE.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE



1 / 187 / 5

**Zona di decentramento:** 1**NCEU foglio:** 353**Mappali:** 102, 103, 104**Uso principale:** RESIDENZA**Proprieta':** PRIVATA**Dati normativi:****Vinc. 42/2004 mon. n. sopr:** 326**n. com:** 668**Note:**

IL VINCOLO SI RIFERISCE AL SOLO GIARDINO

Stato di fatto:**Stato di manutenzione:** BUONO**Usi attuali:** RESIDENZA**Rapporti con il contesto:** L'EDIFICIO

CONTRIBUISCE A CARATTERIZZARE FORTEMENTE IL CARATTERE ECLETICO DEL QUARTIERE.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

VILLA NEL GIARDINO SOLA - BUSCA

Sito in VIA MELEGARI LUIGI AMEDEO al civico n. 1

Sito in VIA MOZART WOLFANGO al civico n. 9



Notizie Storiche

Cronologia: XX**Autore/i:** A. ANDREANI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 323 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 156 - G. CANELLA, V. GREGOTTI, "IL NOVECENTO E L'ARCHITETTURA", NUMERO MONOGRAFICO DI "EDILIZIA MODERNA", N. 81 DICEMBRE 1963, PAG. 10

Descrizione sintetica: LA LOTTIZZAZIONE DELLA QUALE L'EDIFICIO FA PARTE, PROGETTATA DA ALDO ANDREANI, FU REALIZZATA DAL 1924 AL 1930.

Tipologia

Tipo: PALAZZINA RESIDENZIALE

Descrizione sintetica: LA LOTTIZZAZIONE E' COSTITUITA DA DIVERSI EDIFICI, DISPOSTI SECONDO UN DISEGNO UNITARIO ED ORGANICO.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

IL GRUPPO DI EDIFICI, TRA I QUALI SPICCA IL COSIDDETTO "PALAZZO FIDIA", SI DISTINGUE PER ESSERE UNO DEGLI ESEMPI PIU' ALTI DEL TARDO ECLETISMO ITALIANO. SECONDO CANELLA E GREGOTTI, "IL PALAZZO FIDIA (...) E' COLMO DI ORRENDE COMMISTIONI ED INSIEME DI INVENZIONI ORIGINALI (...) IN UNA SINTESI PLASTICA DI GRANDE VIGORE IN CUI ANNEGANO I FRAMMENTI DELLA MEMORIA STILISTICA".

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 190 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 391

Mappali: 61, 86p, 182

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 22

n. com: 86

Vincolo Art. 17: 126

Note:

I VINCOLO COMPREDONO L'ANNESSO
GIARDINO

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI, RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NEL CONTESTO STORICO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CASA FONTANA

Sito in CORSO VENEZIA al civico n. 10



Notizie Storiche

Cronologia: XV E SEGUENTI; XX

Autore/i: F. REGGIORI (XX)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 327 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 955 - L. PATETTA, "L'ARCHITETTURA DEL QUATTROCENTO A MILANO", CLUP 1987, PAG. 338

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO, A LUNGO ATTRIBUITO AL BRAMANTE, RISALE PROBABILMENTE AL XV SECOLO, ED E' STATO IN SEGUITO PIU' VOLTE RIMANEGGIATO. A FERDINANDO REGGIORI SI DEVE IL RESTAURO COMPLETATO NEL 1962.

Tipologia

Tipo: CASA NOBILIARE

Specifica: CORTE PORTICATA; GIARDINO.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FRONTE SUL CORSO ASIMMETRICA, CON PORTALE AD ARCO AFFIANCATO DA COLONNE A CANDELABRE. LA TRABEAZIONE ORIGINARIA FU SOSTITUITA NEL '500 DA UN BALCONE A RINGHIERA IN FERRO. FINESTRE CON CONTORNI IN COTTO, FINEMENTE INTAGLIATI A GROTTESCHE, OVULI E FUSAROLE. IN SOMMITA', MENSOLE FORTEMENTE SPORGENTI REGGONO UNA GRONDAIA IN LEGNO. ALL'INTERNO, CORTILE AD ARCHI CON CAPITELLI CORINZI RECANTI LE INSEGNE ARALDICHE DEI FONTANA. I RESTAURI HANNO PORTATO ALLA LUCE ARCHI GOTICI DI UNA COSTRUZIONE PREESISTENTE TRECENTESCA.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

PORTALE IN PIETRA DI ANGERA; CORNICI DELLE FINESTRE IN COTTO; FACCIATA AFFRESCATA; COLONNE DEL CORTILE IN GRANITO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 190 / 3



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 391

Mappali: 106

Uso principale: UFFICI, RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 tut. ind. n. sopr: 53

n. com: 34

Note:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI, RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NELLA CORTINA OMOGENEA DI CORSO MONFORTE.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

EDIFICIO PER UFFICI E ABITAZIONI
Sito in CORSO MONFORTE al civico n. 9



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: L. CACCIA DOMINIONI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 331 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 339

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO RISALE AL 1965, SU DISEGNO DI LUIGI CACCIA DOMINIONI.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO SEGUE LA TEORIA DELL'AMBIENTAMENTO, INSERENDOSI IN MANIERA ARMONICA, PER PROPORZIONI E MATERIALI, NELLA CORTINA EDILIZIA STORICA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 391

Mappali: A, 100, 101

Uso principale: CHIESA

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 53

n. com: 194

Vincolo Art. 17: 37

Note:

LA CORTE E' SOTTOPOSTA A VINCOLO DI RISPETTO DELLA CHIESA DI SAN BABILA CON N.SOPR:53, N.COM:34; NON E' SOTTOPOSTA A VINCOLO ART.17

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: LUOGO DI CULTO

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO APPARE OGGI FUORI SCALA RISPETTO AI GRANDI PALAZZI PER UFFICI CHE CONNOTANO L'AMBIENTE DI PIAZZA SAN BABILA.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CHIESA DI SAN BABILA

Sito in PIAZZA SAN BABILA al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: XI (?); XVI-XVII; XIX; XX

Autore/i: A. TREZZI (XVI - XVII); P. CESABIANCHI (XX)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 192 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 942

Descrizione sintetica: SI PENSA CHE L'EDIFICIO RISALGA AL SECOLO XI; DURANTE I SECOLI SUCCESSIVI FURONO EFFETTUATI RIMANEGGIAMENTI E AGGIUNTE FINO A QUANDO DAL 1598 AL 1610, AURELIO TREZZI RIDISEGNO' LA FACCIATA, PRECEDUTA DA UN PRONAO. DEL 1820 E' IL CAMPANILE; A PARTIRE DAL 1853 L'EDIFICIO FU RICONDOTTO AD UNA VESTE ROMANICA. LA FACCIATA ATTUALE, DI PAOLO CESABIANCHI, E' DEL 1905.

Tipologia

Tipo: CHIESA

Specifica: PIANTA A TRE NAVATE, TERMINATE DA ALTRETTANTE ABSIDI.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FACCIATA NEOROMANICA; FIANCO RITMATO DA CONTRAFFORTI ALTERNATI A FINESTRE CON GHIERA IN COTTO. DAL TETTO SI LEVA LA CUPOLA OTTAGONALE CON LOGGIA TRIFORA SU OGNI LATO. ABSIDE MAGGIORE CON NICCHIE A FORNICE TRA DUE CORNICI DI ARCHETTI. LE TRE NAVATE, ALL'INTERNO, SONO DIVISE DA PILONI A FASCIO, CON CAPITELLI CUBICI A MOTIVI DI FOGLIAMI, INTRECCI, ZOOMORFI. QUESTI SONO TRA LE POCHE PARTI AUTENTICHE DI UN APPARATO DECORATIVO ALTRIMENTI FRUTTO DI RESTAURI INTERPRETATIVI.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

PARAMENTO ESTERNO IN COTTO A VISTA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO CON CARATTERE MONUMENTALE O DI EMERGENZA

Milano



1 / 191 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 391

Mappali: 98, 145, 255, 343, 344

Uso principale: RESIDENZA, UFFICI

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 178

n. com: 427

Vincolo Art. 17: 115

Note:

IL VINCOLO SI RIFERISCE AI CIVICI 2, 4, 8, DI VIA CINO DEL DUCA

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI, RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO STORICO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO BOLAGNOS

Sito in VIA DEL DUCA CINO al civico n. 8



Notizie Storiche

Cronologia: XVIII

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 331 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 1006

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: CORTE PORTICATA, SCALONE MONUMENTALE

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

ESEMPIO DELL'ULTIMO BAROCCO SETTECENTESCO, IL PALAZZO PRESENTA UNA FACCIATA DI TRE PIANI, CON AL CENTRO UN PORTALE COMPRESO TRA COLONNE REGGENTI LA BALCONATA AL PIANO NOBILE. BALCONI E BALCONCINI CON PARAPETTO A BALAUSTRINI IN PIETRA. CORTILE GIRATO DA PORTICO A COLONNE BINATE.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

COLONNE DEL PORTALE IN GRANITO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 191 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 391

Mappali: 147

Usò principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 178

n. com: 427

Vincolo Art. 17: 114

Note:

IL VINCOLO DIRETTO È ESTESO AI CIVICI 2,4,8
DI VIA CINO DEL DUCA

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NEL CONTESTO STORICO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CASA PARRAVICINI

Sito in VIA DEL DUCA CINO al civico n. 4



Notizie Storiche

Cronologia: XV

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 331 - G. BASCAPE', P.
MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 1006 - L. PATETTA,
"L'ARCHITETTURA DEL QUATTROCENTO A MILANO", CLUP 1987, PAG. 244

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO RISALE AI PRIMI ANNI DEL '400.

Tipologia

Tipo: CASA NOBILIARE

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FACCIATA CORONATA DA CORNICIONE IN LEGNO; PORTALE A SESTO ACUTO POCO ACCENTUATO,
CON ARCHIVOLTO DI COTTO DECORATO; AI LATI FINESTRE CON STROMBATURE ESTERNA,
CONTORNATE DA MOTIVO DECORATIVO A TORTIGLIONE IN TERRACOTTA. AL PIANO TERRA,
SPORGENZA CORRISPONDENTE AL VANO DEL CAMINO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

PARAMENTO ESTERNO DI MATTONI A VISTA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE
STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 191 / 3



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 391

Mappali: 148

Uso principale: FACCIAIA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 178

n. com: 427

Vincolo Art. 17: 114

Note:

IL VINCOLO DIRETTO E' ESTESO AI CIVICI 2,4,8
DI VIA CINO DEL DUCA

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: FACCIAIA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NEL CONTESTO STORICO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

FACCIAIA DELLA CASA DEL BERCHET
Sito in VIA DEL DUCA CINO al civico n. 2



Notizie Storiche

Cronologia: XVII

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 331 - G. BASCAPE', P.
MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 1007

Tipologia

Tipo: CASA NOBILIARE

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FACCIAIA SECENTESCA INCOMPIUTA; PORTALE RUSTICO, AD ARCO RIBASSATO; FINESTRE A
CONTORNI RILEVATI A SERRAGLIA DI MATTONE CRUDO. IN SOMMITA', GRONDAIA DI LEGNO
GREZZO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

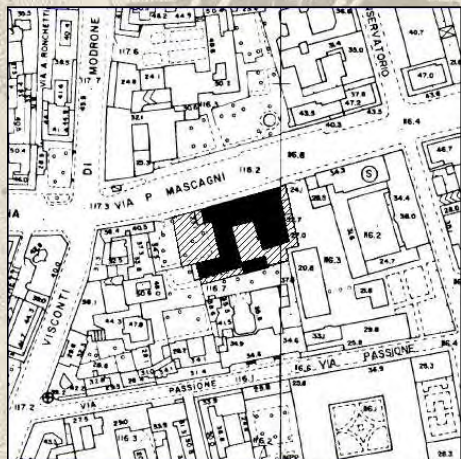
PARAMENTO MURARIO IN MATTONI GREZZI.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE
STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 193 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 392

Mappali: 23

Uso principale: CINEMA

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 paesist. n. 7AM

Vincolo Art. 17: 223

Note:

IL VINCOLO ART.17 E' RIFERITO AL SOLO GIARDINO

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: CINEMA, UFFICI

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO, DI VOLUMETRIA ARTICOLATA, SI COLLOCA NEL CONTESTO ETEROGENEO DELLA VIA, CARATTERIZZATO DALLA PRESENZA DI ZONE VERDI E DI EDIFICI DI ALTEZZA DIFFERENTE.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

EX CASA DELL'OPERA NAZIONALE BALILLA (SEDE ANPI E CINEMATOGRAFO)
Sito in VIA MASCAGNI PIETRO al civico n. 8



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: M. CEREGHINI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 329 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 182

Descrizione sintetica: COSTRUITO DAL 1934 AL 1935 SU PROGETTO DI MARIO CEREGHINI.

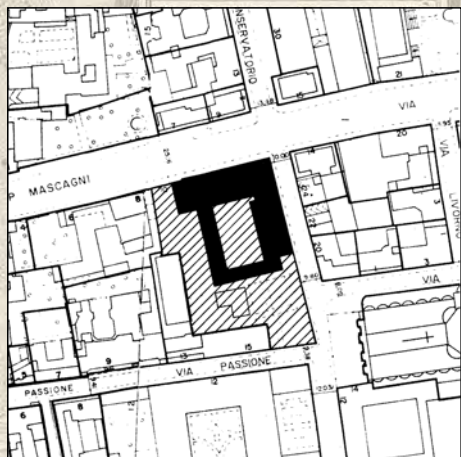
Tipologia

Tipo: EDIFICIO POLIFUNZIONALE

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO E' UN ESEMPIO DI ARCHITETTURA SOCIALE DI MATRICE RAZIONALISTA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 392

Mappali: 29, 38, 39, 41, 43

Uso principale: SEDE UNIVERSITARIA

Proprieta': ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 389

n. com: 455

Vincolo Art. 17: 125

Note:

IL GIARDINO E' SOTTOPOSTO AL VINCOLO DIRETTO N. SOPR. 351 N. COM. 455

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: SEDE UNIVERSITARIA

Rapporti con il contesto: PALAZZO STORICO INSERITO IN UN CONTESTO ECLETICO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO RESTA-PALLAVICINO E GIARDINO (FACOLTA' DI SCIENZE POLITICHE)
Sito in VIA CONSERVATORIO al civico n. 7
Sito in VIA MASCAGNI PIETRO al civico n. 12



Notizie Storiche

Cronologia: XVIII; XIX; XX

Autore/i: E. LANCIA (XX)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 330 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 1028

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO ERA PROBABILMENTE COMPIUTO NEL 1739; CIRCA UN SECOLO DOPO NE FU RIFATTA LA FACCIATA. DOPO LE DISTRUZIONI DEL 1942 FU RISTRUTTURATO DA EMILIO LANCIA.

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: CORTILE RETTANGOLARE, GIARDINO

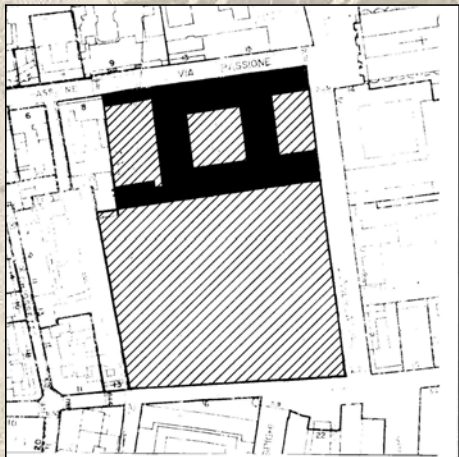
Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FACCIATA NEOCLASSICA; CORTILE RETTANGOLARE, CON PORTICO DI ORDINE TOSCANO INTERVALLATO DA UNA CAMPATA CIECA CON NICCHIA. L'EDIFICIO E' STATO PIU' VOLTE RADICALMENTE TRASFORMATO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

PORTALE E COLONNE DEL CORTILE DI GRANITO; SCALONE CON PARAPETTO DI MARMO NERO DI VARENNA E BALAUSTRINI DI ROSSO D'ARZO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 392

Mappali: 116, 117, 118, 153, 69

Uso principale: COLLEGIO

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 139

n. com: 753

Vincolo Art. 17: 122

Vincolo V.P.: 46

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: COLLEGIO

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NEL CONTESTO STORICO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO ARCHINTO E GIARDINO (COLLEGIO DELLE FANCIULLE)
Sito in VIA PASSIONE al civico n. 12



Notizie Storiche

Cronologia: XIX

Autore/i: G. BESIA

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 334 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 1016

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO FU COSTRUITO TRA IL 1833 ED IL 1847 SU PROGETTO DI GAETANO BESIA.

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: PIANTA SIMMETRICA, CORTILE CENTRALE QUADRATO, AI LATI DUE CORTILI MINORI FIANCHEGGIATI DA ALI DI SERVIZIO; GIARDINO RETROSTANTE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

E' UNO DEGLI ULTIMI ESEMPI DI STILE NEOCLASSICO A MILANO. LA FACCIATA SU STRADA, SIMILE A QUELLA SUL GIARDINO, E' CONTRADDISTINTA DA UN ORDINE GIGANTE DI LESENE CORINZIE CHE LEGA PRIMO E SECONDO PIANO. ALL'INTERNO, UNO SCALONE D'ONORE A DUE RAMPE CONDUCE AL PIANO NOBILE, OVE SONO SALONI E SALE DECORATE A STUCCO. DEGNE DI NOTA LE SCUDERIE, OGGI ADIBITE A PALESTRA. AL CENTRO DEL CORTILE, STATUA DI NAPOLEONE, FONDATORE DEL COLLEGIO.

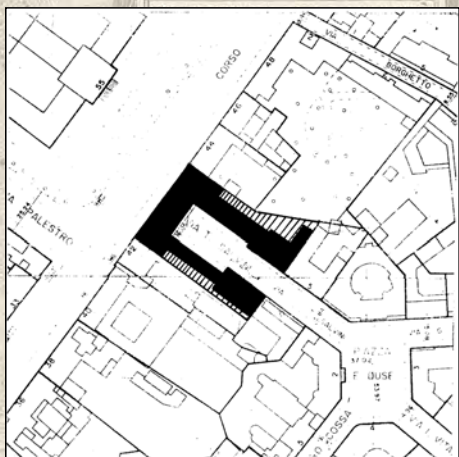
Caratteristiche Tecnico - Costruttive

PORTALE IN GRANITO; GRADINI DELLO SCALONE IN GRANITO ROSA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO



1 / 20 / 1

**Zona di decentramento:** 1**NCEU foglio:** 353**Mappali:** 30, 32, 43, 249**Uso principale:** UFFICI, RESIDENZA**Proprieta':** PRIVATA**Dati normativi:****Vinc. 42/2004 paesist. n. 26AM****Note:**

E' SOTTOPOSTA A VINCOLO AMBIENTALE LA PARTE DI EDIFICIO PROSPICIENTE CORSO VENEZIA

Stato di fatto:**Stato di manutenzione:** BUONO**Usi attuali:** UFFICI, RESIDENZA

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO EMERGE DALLA CORTINA ARCHITETTONICA DI CORSO VENEZIA, COSTITUENDONE UN EPISODIO DI NOTEVOLE SPICCO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO PER UFFICI E ABITAZIONI

Sito in CORSO VENEZIA al civico n. /

Sito in VIA SALVINI TOMMASO al civico n. 1



Notizie Storiche

Cronologia: XX**Autore/i:** P. PORTALUPPI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 322 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 156

Descrizione sintetica: EDIFICATO DAL 1926 AL 1930, SU PROGETTO DELL'ARCHITETTO PIERO PORTALUPPI.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO RESIDENZIALE

Descrizione sintetica: LA PARTICOLARE TIPOLOGIA DELL'EDIFICIO NASCE DAL GRANDE ARCO DI COLLEGAMENTO TRA I DUE CORPI CHE COSTEGGIANO LA VIA SALVINI.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

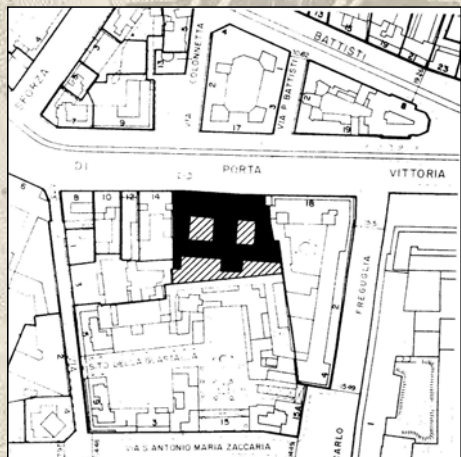
ANCHE QUI, COME NEL VICINO PLANETARIO, PORTALUPPI DA' UNA PERSONALE INTERPRETAZIONE DI TEMI DELLA CLASSICITA': UN GRANDE ARCO DI TRIONFO FUNGE DA TRAMITE TRA IL CORSO VENEZIA E UNA TRANQUILLA ZONA RESIDENZIALE. LA BASE DELL'ARCO E' SCANDITA ALL'INTERNO DA UNA SERIE DI COLONNE, MENTRE LA VOLTA E' DECORATA DA UNA PARTICOLARE VERSIONE DEL "CASSETTONATO". L'IMPAGINAZIONE DEI PROSPETTI SULLA VIA E' COMPOSITO E RIPROPONE TEMI CARI ALL'AUTORE.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 200 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 439

Mappali: 6

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 429

n. com: 78

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI, RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
IN UN CONTESTO ECLETICO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO BORGAZZI

Sito in CORSO DI PORTA VITTORIA al civico n. 16



Notizie Storiche

Cronologia: XIX; XX

Autore/i: G.B. CHIAPPA

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 337 - G. BASCAPE', P.
MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 1056

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO HA RICEVUTO LA FACCIATA NEL 1829, PER OPERA
DELL'ARCHITETTO G.B. CHIAPPA. NEI PRIMI DECENNI DEL XX SECOLO L'EDIFICIO FU
SOPRAELEVATO.

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

LA CARATTERISTICA PIU' PARTICOLARE DELL'EDIFICIO E' IL GRUPPO DI QUATTRO COLOSSALI
CARIATIDI CHE AFFIANCANO IL PORTONE, E CHE RICORDANO QUELLE DELLA CASA DEGLI OMONIMI.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE
STORICO-ARCHITETTONICO



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 439

Mappali: A, 29, 28, 196

Uso principale: LUOGO DI CULTO

Proprieta': ENTE

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: LUOGO DI CULTO

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO ECLETTICO DEL QUARTIERE.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

TEMPIO ISRAELITICO

Sito in VIA DELLA GUASTALLA al civico n. 19



Notizie Storiche

Cronologia: XIX; XX

Autore/i: L. BELTRAMI, L. TENENTI (XIX); D. D'URBINO, E. GENTILI TEDESCHI (XX)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 341

Descrizione sintetica: EDIFICATO DAL 1890 AL 1892 SU DISEGNO DI LUCA BELTRAMI E LUIGI TENENTI, L'EDIFICIO E' ANDATO DISTRUTTO NEL '43, AD ECCEZIONE DELLA FACCIATA. L'INTERNO E' STATO RIFATTO DA DONATO D'URBINO ED EUGENIO GENTILI TEDESCHI.

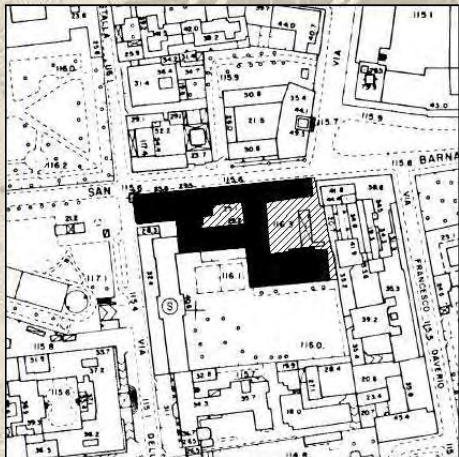
Tipologia

Tipo: LUOGO DI CULTO

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FACCIATA MARMOREA POLICROMA, CON MOTIVI DI ISPIRAZIONE ORIENTALE. INTERNO MODERNO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 439

Mappali: C, 176, 177, 179, 197

Uso principale: CHIESA

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 54

n. com: 452

Note:

NEL DECRETO DI VINCOLO NON PEROMETRATO VENGONO CITATI DEGLI AFFRESCHI

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: CHIESA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO D'ANGOLO TRA LE VIE DELLA COMMENDA E S. BARNABA

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CHIESA E CONVENTO DI S. BARNABA
Sito in VIA DELLA COMMENDA



Notizie Storiche

Cronologia: 1558

Autore/i: G.A.MORIGGIA G.ALESSI

Fonti: G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 247, AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 342

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO SORSE COME SEDE DELLA NUOVA CONGREGAZIONE FONDATA DA S.ANTONIO MARIA ZACCARIA DEDICATA A S.BARNABA, SULLA SCIA NEL RISVEGLIO RELIGIOSO IN LOMBARDIA IN QUEL PERIODO MOLTO ATTIVO

Tipologia

Tipo: EDIFICIO D'ANGOLO

Descrizione sintetica: LA CHIESA SORGE PERFETTAMENTE SULL'ANGOLO DELLE DUE VIE CON FACCIATA PRINCIPALE SULLA VIA DELLA COMMENDA; IL CONVENTO SI DISPIEGA ALLE SUE SPALLE COL LATO IN APPOGGIO ALLA VIA S.BARNABA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

LA FACCIATA, DI SOBRIA COMPOSIZIONE GEOMETRICA, E' SUDDIVISA IN TRE FASCE ORIZZONTALI. IL BASAMENTO COMPOSTO DA INGRESSO TRABEATO E NICCHIE LATERALI CONTENENTI STATUE; LA FASCIA SUPERIORE E' CARATTERIZZATA DA UNA GRANDE SERLIANA E IL CORONAMENTO E' AFFIDATO AL GRANDE TIMPANO. L'INTERNO, OVE SI RICONOSCE L'INTERVENTO DELL'ALESSI, E' A NAVATA UNICA VOLTATA A BOTTE; IL CORO RETTANGOLARE PRECEDE L'ABSIDE SEMICIRCOLARE.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

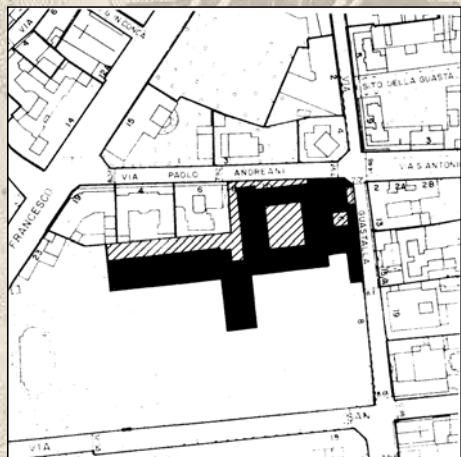
STRUTTURE IN MURATURA E MATERIALE LAPIDEO

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 203 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 438

Mappali: 102

Uso principale: UFFICI

Proprietà: COMUNALE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 208

n. com: 542

Vinc. 42/2004 paesist. n. 40AM

Vincolo Art. 17: 124

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NEL CONTESTO ECLETTICO DEL QUARTIERE

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

EX COLLEGIO DELLA GUASTALLA
Sito in VIA DELLA GUASTALLA al civico n. 6



Notizie Storiche

Cronologia: XVI; XX

Autore/i: P. TIBALDI ? (XVI)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 341 - G. BASCAPE', P.
MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 1047

Descrizione sintetica: FONDATA NEL 1555 DALLA CONTESSA PAOLA LUDOVICA TORELLI DELLA
GUASTALLA, L'EDIFICIO E' STATO PIU' VOLTE RIMANEGGIATO. DOPO I BOMBARDAMENTI DEL '43
SOPRAVVISSERO IL PORTALE (ATTRIBUITO A PELLEGRINO TIBALDI) ED IL PORTICO DEL CORTILE.

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: CORTE INTERNA, PORTALE IN ASSE CON LA CORTE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

IL PORTALE, ATTRIBUITO AL TIBALDI, IMMETTE IN UN CORTILE FIANCHEGGIATO DA COLONNE
DORICHE.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

COLONNE DEL CORTILE IN GRANITO

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE
STORICO-ARCHITETTONICO



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 438

Mappali: 49, 50

Uso principale: BIBLIOTECA

Proprietà: COMUNALE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 174
n. com: 79

Vinc. 42/2004 paesist. n. 40AM

Vincolo Art. 17: 123

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: BIBLIOTECA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO
MONUMENTALE, INSERITO IN UN CONTESTO
ETEROGENEO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

**PALAZZO SORMANI-ANDREANI E GIARDINO (BIBLIOTECA COMUNALE
CENTRALE)**

Sito in CORSO DI PORTA VITTORIA al civico n. 6



Notizie Storiche

Cronologia: XVII; XVIII; XX

Autore/i: F. CROCE, B. ALFIERI (XVIII); A. ARRIGHETTI (XX)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 337 - G. BASCAPE', P.
MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 1043

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO E' DI ORIGINE SEICENTESCA. FRANCESCO CROCE RIORDINO'
L'INTERNO E AGGIUNSE L'AVANCORPO DI FACCIATA NEL 1736. LA FACCIATA SUL GIARDINO E'
INVECE OPERA DI BENEDETTO ALFIERI (1756). DOPO LE DISTRUZIONI DEL 1943, L'EDIFICIO FU
RISTRUTTURATO E DESTINATO A BIBLIOTECA PUBBLICA DA ARRIGO ARRIGHETTI.

Tipologia

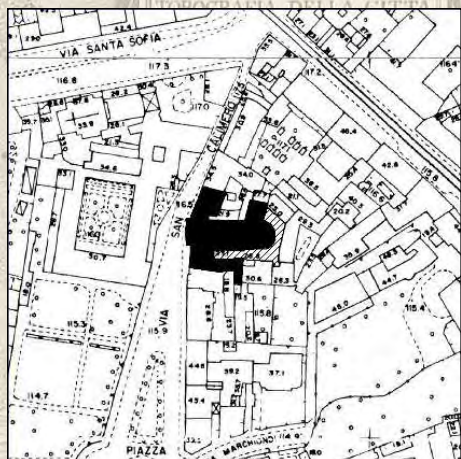
Tipo: PALAZZO

Specifica: CORTILE CENTRALE PORTICATO; GIARDINO; SCALONE D'ONORE

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

LA FACCIATA PRINCIPALE E' CARATTERIZZATA DALL'AVANCORPO CORONATO DA FRONTONE
CURVILINEO E RACCORDATO AI FIANCHI ATTRAVERSO DUE CORPI CONVESSI TERRAZZATI. LA
FACCIATA VERSO IL GIARDINO E' RITMATA DA UN ORDINE GIGANTE SOVRASTATO DA BALAUSTRATA;
RAPPRESENTA UNO DEI PRIMI ESEMPI DI NEOCLASSICO A MILANO. ALL'INTERNO SOPRAVVIVE IL
CORTILE PORTICATO E LO SCALONE D'ONORE.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE
STORICO-ARCHITETTONICO



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 438

Mappali: F, 225, 184

Uso principale: CHIESA

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 56

n. com: 825

Vincolo V.P.: 52

Note:

VINCOLO DIRETTO NON PERIMETRATO NON PERIMETRATO

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: CHIESA

Rapporti con il contesto: SI INSERISCONO NELLA CORTINA EDILIZIA DI VIA S.CALIMERO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CHIESA DI S.CALIMERO, ORATORIO DI S.MICHELE E CANONICA

Sito in VIA SAN CALIMERO

Sito in VIA SAN CALIMERO al civico n. 11



Notizie Storiche

Cronologia: XII - XVII - 1880

Fonti: G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 242, AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 346

Descrizione sintetica: ORIGINI ANTICHISSIME, LA CHIESA FU RIFATTA NEL 490, NEL XII SEC. NEL 1609 E NEL 1882. L'ORATORIO E LA CANONICA SONO DEL XVII SEC.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Descrizione sintetica: LE FACCIATE SI ALLINEANO AL FRONTE DELLA VIA S.CALIMERO DELLA QUALE DETERMINANO LA CURVATURA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

LA FACCIATA DELLA CHIESA E' IN MATTONI PRECEDUTA DA UN'EDICOLA DI ACCESSO CON COLONNE RETTE DA LEONI AGGIUNTI COL RESTAURO DEL 1800. L'INTERNO E' A NAVATA UNICA CON CAPPELLE LATERALI. AL PRIANO PRIMO DELL'ORATORIO E' UNA SALA CON SOFFITTO LIGNEO E DECORAZIONI PITTORICHE. NEL CORTILE DELLA CANONICA SI TROVANO LAPIDI E ISCRIZIONI ANTICHE

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

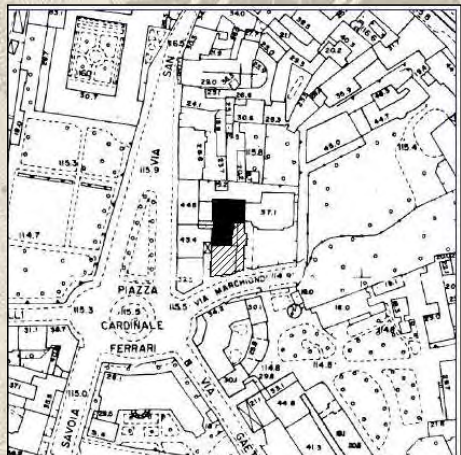
STRUTTURA IN MATTONI

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 205 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 438

Mappali: 236, 237, 238, 241

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vincolo V.P.: 53

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: ARRETRATO
RISPETTO ALLA CORTINA

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

EDIFICIO PER ABITAZIONE "DELLA MERIDIANA"
Sito in VIA MARCHIONDI PAOLO al civico n. 3



Notizie Storiche

Cronologia: 1925

Autore/i: G. DE FINETTI

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980,
PAG.141

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO NASCE CON LO SFRUTTAMENTO DI QUALITÀ DEI TERRENI LIBERI
IN CENTRO STORICO

Tipologia

Tipo: EDIFICIO D'ANGOLO

Descrizione sintetica: SI ERGE ARRETRATO RISPETTO AL FILO STRADALE INSINUANDOSI NEL
GIARDINO CIRCOSTANTE

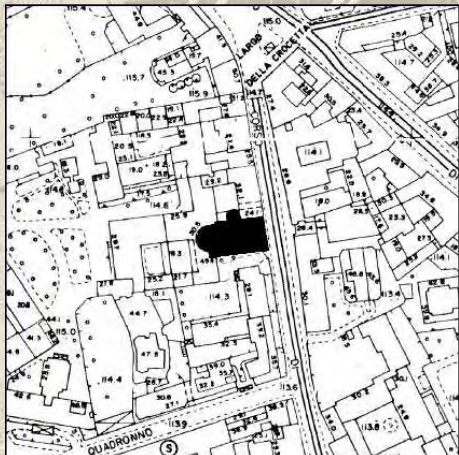
Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO È COMPOSTO DA UN'AGGREGAZIONE DI VOLUMI CHE DIGRADANO VERSO IL GIARDINO,
OVE SONO POSTE TERRAZZE. IL RIVESTIMENTO È AD INTONACO CON DISEGNO DELLA MERIDIANA
DA CUI IL NOME.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

STRUTTURA IN CEMENTO E TAMPONAMENTI IN MATTONI

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI
D'AUTORE



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 477

Mappali: A

Uso principale: CHIESA

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 81

n. com: 77

Note:

VINCOLO DIRETTO

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: CHIESA

Rapporti con il contesto: SI INSERISCE NELLA CORTINA EDILIZIA DI CORSO DI PORTA VIGENTINA

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CHIESA DI S.MARIA AL PARADISO
Sito in CORSO DI PORTA VIGENTINA



Notizie Storiche

Cronologia: XVII

Fonti: G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 246, AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 345

Descrizione sintetica: LA CHIESA SORSE QUANDO UN OMONIMO EDIFICIO VENNE DISTRUTTO PER FAR POSTO ALLE MURA SPAGNOLE. VENNE AFFIDATA AI PADRI SERVITI; VENNE SUCCESSIVAMENTE SOPPRESSO E RIAFFIDATO FINO A TEMPI RECENTI

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO HA FACCIATA ALLINEATA ALLE ALTRE DEL CORSO

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FACCIATA RICOSTRUITA NEL 1895 DALL'ARCH. Pirovano CON TIMPANO TRIANGOLARE. INTERNO A SALA UNICA VOLTATA CON CAPPELLE LATERALI TRA LESENE JONICHE.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

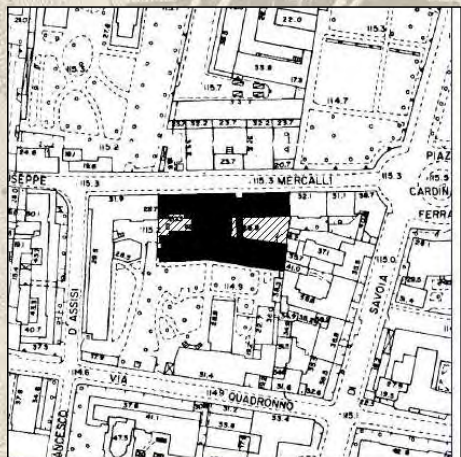
STRUTTURE IN MATTONI E MATERIALE LAPIDEO

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 207 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 476

Mappali: 113

Uso principale: CLINICA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Note:

VINCOLO DIRETTO DI FACCIATA

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: CLINICA

Rapporti con il contesto: SI INSERISCE NELLA
CORTINA EDILIZIA DI VIA MERCALLI

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CASA DI CURA

Sito in VIA MERCALLI GIUSEPPE al civico n. 30



Notizie Storiche

Cronologia: 1949

Autore/i: E. E. G. SONCINI

Fonti: P. BOTTONI, ANTOLOGIA DI EDIFICI MODERNI IN MILANO, EDITORIALE DOMUS, MILANO
1954 - PAG.181

Descrizione sintetica: CLINICA

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO SI COMPONE DI DUE VOLUMI ACCOSTATI CHE COSTITUISCONO LA CORTINA SULLA VIA; PARALLELAMENTE ALL'INTERNO DEL LOTTO C'E' UN ALTRO VOLUME, LUNGO TANTO QUANTO IL FRONTE STRADA COLLEGATO AD ESSO IN DUE PARTI. DIETRO SI ESTENDE UN'AREA A GIARDINO

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

LA COMPOSIZIONE DI FACCIATA, COMPOSTA DAI DUE VOLUMI, E' CARATTERIZZATA DALL'ACCOSTAMENTO DI UN CORPO LISCI CON APERTURE FILO MURO ESTERNO E ANGOLI STONDATI CHE DETERMINANO L'OMOGENEITA' E LA FLUIDITA' DELLA SUPERFICIE. IL SECONDO E' INVECE COMPOSTO DA VOLUMI ACCOSTATI CON AGGETTO SUL PIANO TERRA VARIAMENTE COMPOSTO. LE FACCIATE SONO RIVESTITE IN CERAMICA OPACA E I SERRAMENTI IN LEGNO O GRANDI APERTURE IN ALLUMINIO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

STRUTTURA IN CEMENTO ARMATO E RIEMPIMENTO A MATTONI

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI
D'AUTORE

Milano



1 / 21 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 353

Mappali: 44, 46, 52, 256, 257

Uso principale: UFFICI, RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 168

n. com: 103

Vincolo Art. 17: 128

Vincolo V.P.: 47

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI, RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NEL CONTESTO STORICO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO SAPORITI
Sito in CORSO VENEZIA al civico n. 40



Notizie Storiche

Cronologia: XIX

Autore/i: G. PEREGO

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 323 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 980

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO FU COSTRUITO SUL LUOGO DOVE SORGEVA UN CONVENTO DEI CAPPUCCINI, E RISALE AL 1812. AUTORE NE FU LO SCENOGRFO TEATRALE GIOVANNI PEREGO, COADIUVATO DALL'ARCHITETTO GIUSTI E DALL'INGEGNERE FRANCESCO GLORIA. VENNE RESTAURATO A META' 800 DALL'ARCHITETTO ALEMAGNA.

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: CORTE QUADRATA PORTICATA; SCALONE MONUMENTALE; GIARDINO RETROSTANTE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

AL TEMPO DELLA COSTRUZIONE DEL PALAZZO, IL CORSO ERA TEATRO DI FREQUENTI SPETTACOLI ALL'APERTO; L'EDIFICIO FU QUINDI CONCEPITO COME UN PALCO TEATRALE. IL PIANTERRENO FORMA STILOBATE AD UN COLONNATO DI ORDINE IONICO ESTESO AI DUE PIANI SUPERIORI; IL LOGGIATO NEL QUALE PRENDEVANO POSTO GLI SPETTATORI OCCUPA GLI SPAZI TRA GLI INTERCOLUMNII. SOPRA L'ATTICO A BALAUSTRATA CHE CHIUDE LA COMPOSIZIONE, UNA FILA DI STATUE RAPPRESENTANTI "GLI DEI CONSENTI", OPERA DI POMPEO MARCHESI E GRAZIOSO RUSCA. CORTILE PORTICATO DI ORDINE DORICO; SCALONE MONUMENTALE COPERTO DA VOLTA A BOTTE.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

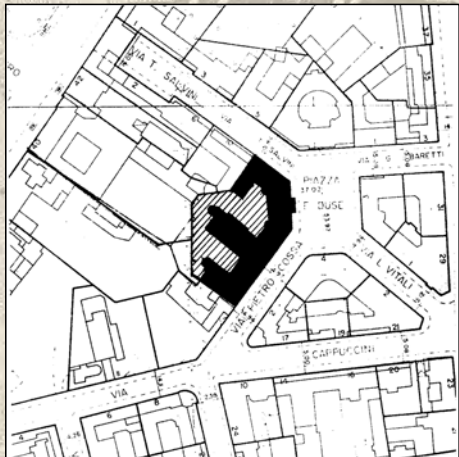
STIPITI E ZOCCOLO DEL PIANO TERRENO IN GRANITO ROSA; STATUE ORNAMENTALI IN PIETRA MOLERA; COLONNE DEL CORTILE IN GRANITO ROSA; SCALONE MONUMENTALE CON SCALINI DI MARMO BIANCO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 21 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 353

Mappali: 54, 55

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vincolo V.P.: 47

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO CONTRIBUISCE A DEFINIRE LA CORTINA UNITARIA DELLA PIAZZA DUSE, FORMATA DA COSTRUZIONI COEVE.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO D'ABITAZIONE

Sito in PIAZZA DUSE ELEONORA al civico n. 2



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: G. ZANINI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 322 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 141 - A. SAVINIO, "GIGIOTTI ZANINI", HOEPLI 1947, PAG. 15

Descrizione sintetica: EDIFICATO NEGLI ANNI 1933 - 34 SU PROGETTO DELL'ARCHITETTO E PITTORE GIGIOTTI ZANINI.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO RESIDENZIALE

Specifica: CORPI ESTERNI ALLINEATI ALLA CORTINA STRADALE; DUE ALTRI CORPI ORTOGONALI E INTERNI AL LOTTO; CORTILI INTERNI.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

PROSPETTI SUDDIVISI IN FASCE SOVRAPPOSTE, SCANDITE DA ELEMENTI ARCHITETTONICI CLASSICI MA SEMPLIFICATI. SECONDO A. SAVINIO "L'ATTEGGIAMENTO CHE ZANINI (...) HA DI FRONTE AL DEMOCRATISMO (IL RAZIONALISMO, N.D.R.) DELL'ARCHITETTURA: NON PUR DI REAZIONE, MA DI INDIFFERENZA PERFETTA."

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 210 / 1

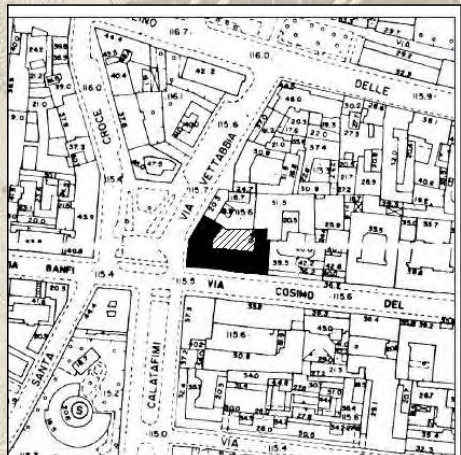
COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

EDIFICIO PER ABITAZIONE

Sito in VIA DEL FANTE COSIMO al civico n. 16



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 475

Mappali: 88

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: SI INSERISCE NELLA
CORTINA EDILIZIA DI VIA COSIMO DEL FANTE
ANGOLO VIA VETTABBIA

Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: G.U.ARATA

Fonti: G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG.
264, AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 355

Descrizione sintetica: RESIDENZA

Tipologia

Tipo: EDIFICIO D'ANGOLO

Descrizione sintetica: EDIFICIO D'ANGOLO SEGNALATO DA TORRE CON CORTILE CHIUSO SU DUE
LATI

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO DI CHIARA VESTE NEO MEDIEVALE SI ATTESTA SULL'ANGOLO DELLE DUE VIE
SEGNALANDOLO MONUMENTALMENTE CON LA TORRE A GUISA DI CASTELLO CARATTERIZZATO
DALL'USO DEL MATTONI. AL SUO INTERNO SONO RICOSTRUITE ALCUNE ARCADE DEL CHIOSTRO
PREESISTENTE

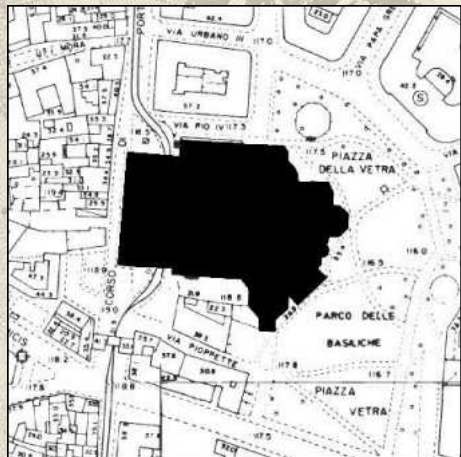
Caratteristiche Tecnico - Costruttive

STRUTTURA IN MATTONI

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI
D'AUTORE



1 / 214 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 436

Mappali: E, G, 195, 196, 296, 297

Uso principale: CHIESA

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 68

Note:

LE SOLE COLONNE SONO SOTTOPOSTE A VINCOLO DIRETTO N. SOPR. 110

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: LUOGO DI CULTO

Rapporti con il contesto: LA CHIESA

COSTITUISCE ELEMENTO MONUMENTALE DEL CORSO DI PORTA TICINESE E DELLA RETROSTANTE PIAZZA VETRA

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

BASILICA DI SAN LORENZO MAGGIORE

Sito in CORSO DI PORTA TICINESE al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: II-III; IV-V; XI-XII; XVI; XIX; XX

Autore/i: M. BASSI (XVI); C. NAVA (XIX)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 375 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 561

Descrizione sintetica: LE COLONNE RISALGONO AL II-III SECOLO, E FURONO QUI TRASPORTATE NEL IV SECOLO. LA BASILICA VENNE ERETTA TRA IL IV E IL V SECOLO, PER ESSERE SOSTANZIALMENTE MODIFICATA TRA IL XI ED IL XII SECONDO FORME ROMANICHE. IL CROLLO DELLA CUPOLA NEL 1573 PORTO' AD UN RIFACIMENTO ANCHE STRUTTURALE PER OPERA DI MARTINO BASSI. NEL 1894 CESARE NAVA AGGIUNSE LA FACCIATA, MENTRE NEL CORSO DEL XX SECOLO LA VENNERO COMPIUTE LE DUE CANONICHE LATERALI.

Tipologia

Tipo: CHIESA

Specifica: PIANTA CENTRALE, CUPOLA OTTAGONALE, CAPPELLE RADIALI

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

COLONNE ROMANE CON CAPITELLI CORINZI; FACCIATA PRECEDUTA DA PRONAO A TRE ARCADE E FIANCHEGGIATA DA TOZZI CAMPANILI ROMANICI. L'INTERNO DELLA BASILICA DERIVA DALLA REINTERPRETAZIONE CINQUECENTESCA DELLA CHIESA PALEOCRISTIANA, ED E' CARATTERIZZATO DA QUATTRO ESEDRE SORMONTATE DALLA CUPOLA A SPICCHI. PARTICOLARMENTE IMPORTANTI L'ATRIO E LA CAPPELLA DI S. AQUILINO (SEC. IV), LA CAPPELLA DI S. IPPOLITO E QUELLA DI S. SISTO (SEC. VI).

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

STILOBATE DEL COLONNATO IN MASSI DI CEPPO; COLONNE E ARCHITRAVE DI MARMO; CAMPANILI E PARAMENTI ESTERNI DELLE CAPPELLE IN LATERIZIO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MONUMENTALI O CAPOSALDI

Milano



1 / 22 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 353

Mappali: 72

Usò principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO CONTRIBUISCE A DEFINIRE LA CORTINA UNITARIA DELLA PIAZZA DUSE, FORMATA DA COSTRUZIONI COEVE.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO D'ABITAZIONE

Sito in PIAZZA DUSE ELEONORA al civico n. 3



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: P.G. MAGISTRETTI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 323 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 145

Descrizione sintetica: EDIFICATO DAL 1928 AL 1930 SU PROGETTO DI PIER GIULIO MAGISTRETTI.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO RESIDENZIALE

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

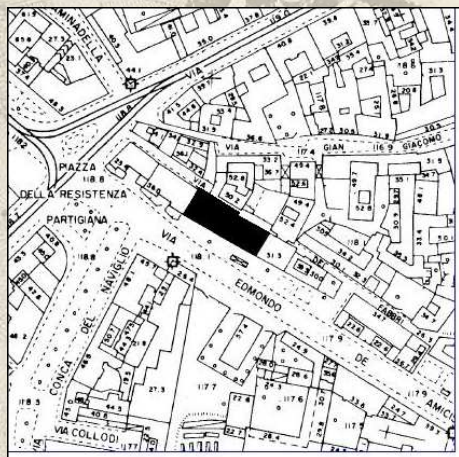
EDIFICIO NOVECENTISTA, DI IMPIANTO DI ISPIRAZIONE CLASSICA SOTTOLINEATO DAL TIMPANO CENTRALE DELLA FACCIATA CHE SI RIGE A NOTEVOLE ALTEZZA SU UN ALTO BASAMENTO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 220 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 436

Mappali: 113

Uso principale: AUTORIMESSA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: AUTORIMESSA

Rapporti con il contesto: INSERITO NELLA
CORTINA EDILIZIA SULLA CERCHIA DEI NAVIGLI

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

EDIFICIO PER AUTORIMESSA

Sito in VIA DE AMICIS EDMONDO al civico n. 20



Notizie Storiche

Cronologia: 1949

Autore/i: ARCH. VARISCO E ING. GUERCI

Fonti: P. BOTTONI, ANTOLOGIA DI EDIFICI MODERNI IN MILANO, EDITORIALE DOMUS, MILANO
1954 - PAG. 166

Descrizione sintetica: EDIFICIO ALLINEATO SUL FILO STRADALE IMPOSTO DAL PIANO
REGOLATORE DI MILANO DELL'EPOCA

Tipologia

Tipo: AUTORIMESSA PLURIPIANO

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO E' COSTITUITO DA TRE CORPI DEI QUALI I DUE LATERALI SONO
ADIBITI A SALONE DI POSTEGGIO E IL CORPO CENTRALE PER LE RAMPE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

LA SUDDIVISIONE FUNZIONALE E TECNICO-COSTRUTTIVA E' APERTAMENTE DICHIARATA E NE
COSTITUISCE L'ASPETTO ARCHITETTONICO

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

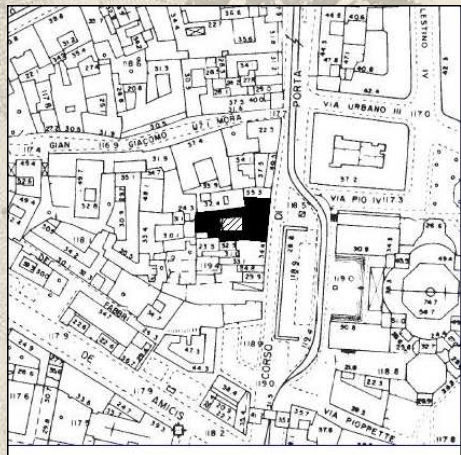
L'EDIFICIO E' COSTRUITO IN CEMENTO ARMATO CON SOLAI GETTATI IN OPERA CON ELEMENTI DI
COTTO E SOVRASTANTI SOLETTE ARMATE.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI
D'AUTORE

Milano



1 / 220 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 436

Mappali: 93, 94

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 470

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: INSERITO NELLA
CORTINA EDILIZIA

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

EDIFICIO PER ABITAZIONE

Sito in CORSO DI PORTA TICINESE al civico n. 22



Notizie Storiche

Cronologia: XVIII - XIX

Fonti: M.L. GATTI PERER, MILANO RITROVATA, CONFCOMMERCIO, MILANO 1991 - PAG. 166

Descrizione sintetica: EDIFICIO ALLINEATO SUL FILO STRADALE ALLA CORTINA RESIDUALE
DELL'ISOLATO STORICO

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO E' COSTITUITO DA UNA STRUTTURA A QUATTRO PIANI FUORI
TERRA DI ORIGINE SETTECENTESCA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

IL PIANO TERRENO E' CARATTERIZZATO DA UN PORTALE SETTECENTESCO AD ARCO ONDULATO
CULMINANTE IN UNA CONCHIGLIA DA CUI SI DIPARTONO FESTONI. I TRE PIANI NOBILI
PRESENTANO CORNICI ALLE FINESTRE E BALCONCINI IN FERRO BATTUTO. IL CORTILE PRESENTA UN
PORTICATO A DUE ORDINI CON PARAPETTO A COLONNINE COME INTRODUZIONE ALLO SCALONE
CON RINGHIERA IN FERRO BATTUTO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE
STORICO-ARCHITETTONICO



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 434

Mappali: A, 3, 4, 5, 6

Uso principale: LUOGO DI CULTO

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 104

n. com: 896

Vinc. 42/2004 tut. ind. n. sopr: 104

n. com: 895

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: LUOGO DI CULTO

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO COSTITUISCE IL FONDALE MONUMENTALE DELLA STORICA PIAZZA SAN VITTORE.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

BASILICA DI SAN VITTORE AL CORPO
Sito in VIA SAN VITTORE al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: XVI

Autore/i: G. ALESSI (?); V. SEREGNI (?)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 399 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 712

Descrizione sintetica: SUL LUOGO SORGEVANO IMPORTANTI MONUMENTI TARDOANTICHI, QUALI IL MAUSOLEO IMPERIALE E L'ORATORIO DI S. MARTINO AD CORPUS. DAL 1560 SI INIZIO' LA COSTRUZIONE DELLA CHIESA ATTUALE, LA CUI ATTRIBUZIONE E' TUTTORA INCERTA TRA GALEAZZO ALESSI E VINCENZO SEREGNI. I LAVORI CESSARONO NEL 1602, MENTRE LA CAPPELLA ARESE VENNE AGGIUNTA DA GEROLAMO QUADRIO NEL 1669.

Tipologia

Tipo: CHIESA

Specifica: PIANTA A TRE NAVATE; TRANSETTO COPERTO DA CUPOLA; PRESBITERIO ABSIDATO.

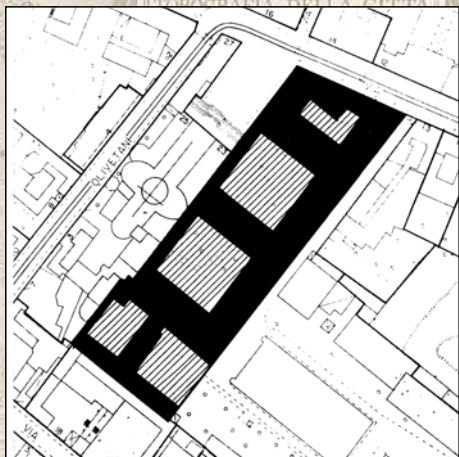
Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

LA FACCIATA E' INCOMPIUTA; DOVEVA VENIRE COMPLETATA DA UN IMPONENTE PRONAIO. ALL'INTERNO, NAVATA CENTRALE COPERTA DA VOLTA A BOTTE CASSETTONATA; VOLTE LATERALI A VELA. LA RICCA DECORAZIONE, UNITA AD UNA TEORIA DI AFFRESCHI E ALLA PALA D'ALTARE, FANNO DI QUESTA CHIESA UN'ANTOLOGIA DELLE ARTI FIGURATIVE DEL TARDO '500.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO CON CARATTERE MONUMENTALE O DI EMERGENZA



1 / 225 / 2

**Zona di decentramento:** 1**NCEU foglio:** 434**Mappali:** 15, 45, 347**Uso principale:** MUSEO**Proprietà:** COMUNALE**Dati normativi:****Stato di fatto:****Stato di manutenzione:** BUONO**Usi attuali:** MUSEO**Rapporti con il contesto:** L'EDIFICIO DEFINISCE UNO DEI LATI DELLA STORICA PIAZZA SAN VITTORE.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

**MUSEO NAZIONALE DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA "LEONARDO DA VINCI"
(EX MONASTERO DI SAN VITTORE)**

Sito in VIA SAN VITTORE al civico n. 21



Notizie Storiche

Cronologia: XVI; XVII; XVIII; XX**Autore/i:** C. SOLARI, G. ALESSI (XVI); F.M. RICCHINI (XVII); G.A. CASTELLI (XVIII)**Fonti:** AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 401

Descrizione sintetica: IL MONASTERO FU RICOSTRUITO DAGLI OLIVETANI NEL CORSO DEL '500. LA TESTATA VERSO LA VIA S. VITTORE FU ESEGUITA NEL 1508 - 1525, CON LA PRESENZA DI C. SOLARI. I DUE CHIOSTRI MAGGIORI, FORSE DI V. SEREGNI, FURONO INIZIATI NEL 1553. SU DISEGNO DI G. ALESSI LA LOGGIA E LE FINESTRE DELLA BIBLIOTECA. ALTRI LAVORI FURONO COMPIUTI DA F.M. RICCHINO (1622 - 30). NEL 1709 - 11 FU AGGIUNTO IL REFETTORIO, AD OPERA DI G.A. CASTELLI. PORTALUPPI E REGGIORI CURARONO LA TRASFORMAZIONE A MUSEO.

Tipologia

Tipo: CONVENTO**Specifica:** DUE CHIOSTRI PORTICATI; SALA DEL REFETTORIO VOLTATA.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

IL GRANDE FABBRICATO PRESENTA DUE CHIOSTRI CON LOGGIATO DI ORDINE TOSCANO "PENSILE", OSSIA IMPOSTATO SU UN PIANO TERRA ORIGINARIAMENTE DESTINATO A MAGAZZINI E SERVIZI, CHE FUNGE DA STILOBATE. LA SALA DEL REFETTORIO SI DISTINGUE PER LA RICCA DECORAZIONE SETTECENTESCA AD AFFRESCO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

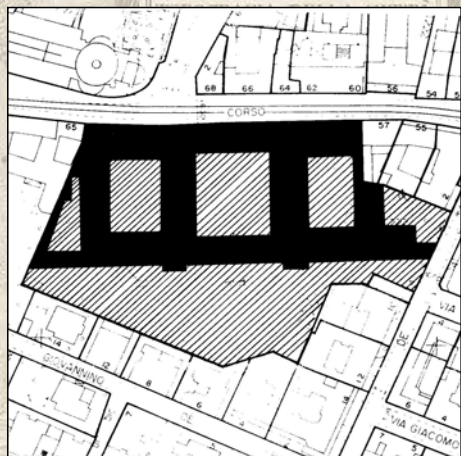
COLONNE DEI CHIOSTRI IN GRANITO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 227 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 385

Mappali: B, 140, 144, 145, 146, 147, 151, 180

Uso principale: CENTRO CONGRESSI

Proprietà: COMUNALE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 442

n. com: 25

Vincolo Art. 17: 80

Vincolo V.P.: 28

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: CENTRO CONGRESSI

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NEL CONTESTO STORICO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO DELLE STELLINE

Sito in CORSO MAGENTA al civico n. 61

Sito in CORSO MAGENTA al civico n. 63



Notizie Storiche

Cronologia: XVII; XX

Autore/i: F. MANGONE

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 418 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 650

Descrizione sintetica: DELL'EDIFICIO SEICENTESCO RESTANO LE FACCIATE, UN CORTILE, ALCUNI AMBIENTI A VOLTA ED IL PORTICO DEL CORTILE MAGGIORE, OPERA DI FABIO MANGONE. IL CARDINALE FEDERICO BORROMEO VOLLE QUEST'OPERA, DESTINATA AD OSPITARE LE ORFANELLE, DETTE APPUNTO "STELLINE", DAL PREESISTENTE MONASTERO DI SANTA MARIA ALLA STELLA. OGGI IL FABBRICATO E' STATO PROFONDAMENTE RISTRUTTURATO E DESTINATO A CENTRO CONGRESSI.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO COLLETTIVO

Specifica: CORTILE CENTRALE, AFFIANCATO DA DUE LATERALI MINORI; GIARDINO RETROSTANTE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

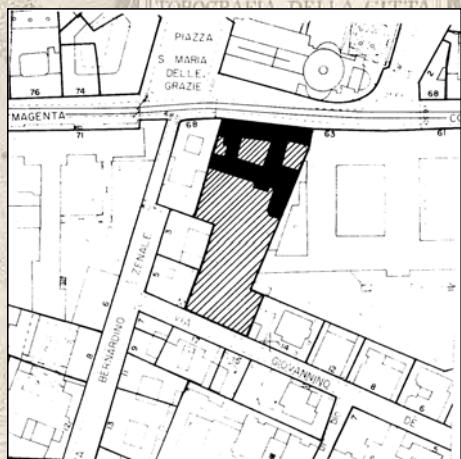
IL GRANDE COMPLESSO SI PRESENTA OGGI COME UN MODERNO E FUNZIONALE CENTRO CONGRESSI, CHE SI INSERISCE CORRETTAMENTE ALL'INTERNO DELLE STRUTTURE SEICENTESCHE. TRA GLI AMBIENTI ANCORA LEGGIBILI, DEGNO DI NOTA IL REFETTORIO, ADIBITO A SEDE ESPOSITIVA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO CON CARATTERE MONUMENTALE O DI EMERGENZA

Milano



1 / 227 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 385

Mappali: 139, 142, 143, 175, 176, 260

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 394

n. com: 27

Vincolo Art. 17: 201

Vincolo V.P.: 27

Note:

IL VINCOLO DIRETTO NON RIGUARDA LA PARTE DI GIARDINO SU VIA DE GRASSI

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI, RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO STORICO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Piani e Programmi Esecutivi per l'Edilizia
Servizio Pianificazione Tessuto Urbano

CASA DEGLI ATELLANI

Sito in CORSO MAGENTA al civico n. 65

Sito in CORSO MAGENTA al civico n. 67



Notizie Storiche

Cronologia: XV; XIX; XX

Autore/i: D. ASPARI (XIX); P. PORTALUPPI (XX)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 418 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 648 - L. PATETTA, "L'ARCHITETTURA DEL QUATTROCENTO A MILANO", CLUP 1987, PAG. 328

Descrizione sintetica: I FABBRICATI RISALGONO AL '400, ANCHE SE POCHE SONO LE PARTI PERVENUTE INTEGRE. LA FACCIATA DELL'EDIFICIO AL NUMERO CIVICO 67 FU RIFATTA DA DOMENICO ASPARI NEL 1823, MENTRE L'INTERO COMPLESSO FU UNIFICATO E RESTAURATO CON CRITERIO INTERPRETATIVO DA PIERO PORTALUPPI NEL 1922 - 23.

Tipologia

Tipo: CASA NOBILIARE

Specifica: CORTE PORTICATA, GIARDINO RETROSTANTE.

Descrizione sintetica: IL COMPLESSO CONSTA IN REALTA' DI DUE CASE DISTINTE, UNITE DAL RESTAURO DEL 1922.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO E' SOSTANZIALMENTE FRUTTO DELLE METODOLOGIE DEL RESTAURO INTERPRETATIVO; ORIGINALE E' IL PORTALE DEL NUMERO CIVICO 65, E TRACCE DEL CORTILE PORTICATO. ALL'INTERNO, INTERESSANTE LA "SALA DELLO ZODIACO", CON AFFRESCHI DI BERNARDINO LUINI DEL PRIMO '500. IL GIARDINO E' STATO RISISTEMATO DURANTE IL RESTAURO DEL PORTALUPPI.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO



Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CHIESA E CHIOSTRI DI SANTA MARIA DELLE GRAZIE

Sito in PIAZZA SANTA MARIA DELLE GRAZIE al civico n. 2

1 / 228 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 385

Mappali: A, 43, 44, 45, 47, 48

Uso principale: LUOGO DI CULTO

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 77

n. com: 215

Vinc. 42/2004 paesist. n. 30AM

Vincolo Art. 17: 17

Note:

IL CONVENTO E' VINCOLATO SECONDO L'ART.17 CON IL N. 83

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: LUOGO DI CULTO

Rapporti con il contesto: IL COMPLESSO COSTITUISCE IL PRINCIPALE ELEMENTO MONUMENTALE DEL CONTESTO STORICO.

Notizie Storiche

Cronologia: XV; XIX

Autore/i: G. SOLARI, D. BRAMANTE (?), L. DA VINCI (XV)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 411 - G. BASCAPE', P.

MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 652 - L. PATETTA, "L'ARCHITETTURA DEL QUATTROCENTO A MILANO", CLUP 1987, PAG. 156

Descrizione sintetica: LA FONDAZIONE DELLA CHIESA RISALE AL 10 SETTEMBRE 1463.

GUINIFORTE SOLARI SEGUI' LA COSTRUZIONE DELLA NAVATA DAL 1466 AL 1490, MENTRE LA PRIMA PIETRA DELLA TRIBUNA VENNE POSATA IL 29 MARZO 1492. L'ATTRIBUZIONE A DONATO BRAMANTE E' CONTROVERSA. DAL 1495, PER DUE ANNI, LEONARDO DA VINCI DIPINSE L'ULTIMA CENA NELL'ATTIGUO REFETTORIO. DAL 1895 IL COMPLESSO FU OGGETTO DI RESTAURO; I BOMBARDAMENTI DEL 1943 MUTILARONO GRAVEMENTE IL CONVENTO.

Tipologia

Tipo: CHIESA

Specifica: PIANTA A TRE NAVATE, CAPPELLE LATERALI; TRIBUNA A PIANTA QUADRATA, FIANCHEGGIATA DA ABSIDI E COPERTA DA CUPOLA; PRESBITERIO A PIANTA QUADRATA.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

LA CHIESA CONSTA DI DUE PARTI NETTAMENTE DISTINTE: IL PIEDICROCE, ANCORA NEI MODI DEL TARDO GOTICO, E LA TRIBUNA, CAPOLAVORO DEL RINASCIMENTO LOMBARDO. LA SCARSITA' DI DOCUMENTI D'ARCHIVIO E ALCUNE LICENZE STILISTICHE METTONO IN DUBBIO L'ATTRIBUZIONE AL BRAMANTE, O QUANTOMENO NE VEDONO RIDIMENSIONATO L'APPORTO CREATIVO. DELL'ADIACENTE CONVENTO RESTANO IL CHIOSTRINO - ANCH'ESSO CONVENZIONALMENTE ATTRIBUITO AL BRAMANTE - LA SAGRESTIA VECCHIA ED IL REFETTORIO, DOVE SI TROVA IL CELEBRE AFFRESCO LEONARDESCO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

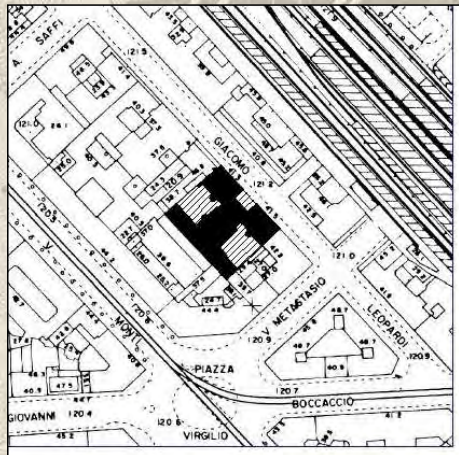
FACCIATA E FIANCHI IN MATTONE A VISTA; TRIBUNA IN COTTO ALTERNATO A PIETRA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO CON CARATTERE MONUMENTALE O DI EMERGENZA

Milano



1 / 233 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 344

Mappali: 84

Uso principale: RESIDENZA E UFFICI

Proprieta': PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 paesist. n. 28AM

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA E UFFICI

Rapporti con il contesto: SI INSERISCE NELLA CORTINA EDILIZIA DI VIA LEOPARDI

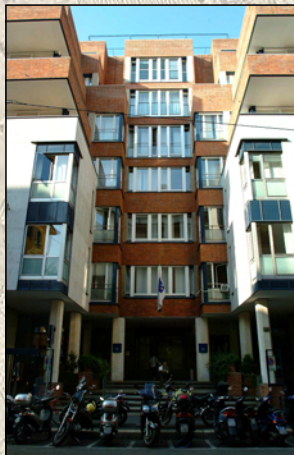
COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

EDIFICIO PER UFFICI E ABITAZIONI

Sito in VIA LEOPARDI GIACOMO al civico n. 15



Notizie Storiche

Cronologia: 1960

Autore/i: L. MAGISTRETTI, G. VENEZIANI

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG.308, AA.VV."GUIDA D'ITALIA-MILANO", TOURING 1998, PAG. 464

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO E' INSERITO NEL CONTESTO DI NUOVE EDIFICAZIONI PER MEZZO DELLA NUOVA MAGLIA STRADALE ALLE SPALLE DEL SISTEMA CORSO MAGENTA - PARCO SEMPIONE A COMPLETAMENTO PIU' RECENTE

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Descrizione sintetica: EDIFICIO DI CORTINA CON CORPO A H CHE DELIMITA DUE CORTILI INTERNI

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

IL PROSPETTO E' DETERMINATO DAI DUE BLOCCHI LATERALI CHE SI ALLINEANO ALLA CORTINA DELLA VIA LEOPARDI. IL PROGRESSIVO SFIBRAMENTO DELLE DUE PARTI SUPERIORI E' REALIZZATO PER MEZZO DI AMPIE BALCONATE CHE SI INSINUANO NELLA PARTE CENTRALE ARRETRATA RISPETTO AL FILO STRADALE.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

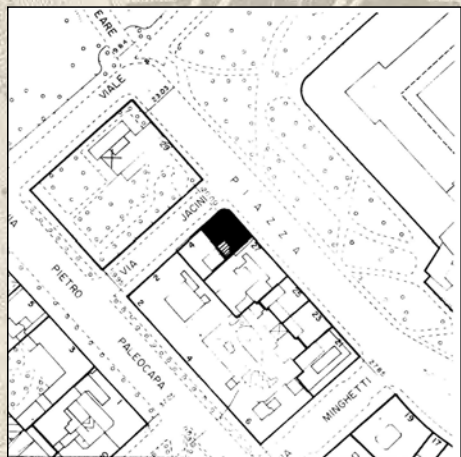
STRUTTURA IN CEMENTO ARMATO E RIEMPIMENTO A MATTONI

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 237 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 347

Mappali: 62

Uso principale: RESIDENZA

Proprieta': PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 371

n. com: 544

Vinc. 42/2004 paesist. n. 28AM

Vincolo Art. 17: 240

Note:

I VINCOLI RIGUARDANO IL SOLO GIARDINO

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO SI INSERISCE NEL CONTESTO ARCHITETTONICO DI FORO BUONAPARTE.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CASA SILVESTRI

Sito in VIA JACINI STEFANO al civico n. 6



Notizie Storiche

Cronologia: XIX

Autore/i: L. BROGGI

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 79

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO, OPERA DI LUIGI BROGGI, RISALE AL 1896.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO RESIDENZIALE

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'ANGOLO TRA PIAZZA CASTELLO E VIA JACINI E' CARATTERIZZATO DAL RACCORDO CURVILINEO E DALLE DUE LOGGE AD ARCHI CHE SI APRONO AL PRIMO E SECONDO LIVELLO. CORNICIONE CON PROFILO A MEZZA VOLTA, INTERROTTO DA LUNETTE IN CORRISPONDENZA DELLE FINESTRE DELL'ULTIMO LIVELLO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 237 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 347

Mappali: 65, 66

Uso principale: UFFICI

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 paesist. n. 28AM

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI, RESIDENZA

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO SI INSERISCE NEL CONTESTO ARCHITETTONICO DI FORO BUONAPARTE.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Piani e Programmi Esecutivi per l'Edilizia
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CASA DELL'ACQUA
Sito in PIAZZA CASTELLO al civico n. 27



Notizie Storiche

Cronologia: XIX

Autore/i: A. TAGLIAFERRI, G.B. CASATI, G. MAGNI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 430 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 75

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO, OPERA DEL GRUPPO COSTITUITO DA ANTONIO TAGLIAFERRI, GIOVAN BATTISTA CASATI, GIUSEPPE MAGNI, RISALE CIRCA AL 1895.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO RESIDENZIALE

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO, SECONDO GRANDI E PRACCHI, E' TIPICO DELLA "VARIANTE NEOMANIERISTA (...)" CARATTERIZZATA DALLA GIUSTAPPOSIZIONE, FREQUENTE IN QUEL PERIODO, DI TAMPONATURE IN MATTONI E INCORNICIATURE IN CEMPO RUSTICO". I PARTICOLARI DECORATIVI SONO MOLTO RILEVATI, CONFERENDO ALLA FACCIATA UN ASPETTO FORTEMENTE CHIAROSCURALE.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 237 / 3



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 347

Mappali: 64, 72, 97, 98, 99, 100, 101, 102

Uso principale: RESIDENZA

Proprieta': PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 paesist. n. 28AM

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO SI INSERISCE NEL CONTESTO STORICO DEL FORO BUONAPARTE.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO TORELLI - VIOLLIER

Sito in VIA PALEOCAPA PIETRO al civico n. 4



Notizie Storiche

Cronologia: XIX

Autore/i: L. BROGGI

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 87

Descrizione sintetica: EDIFICIO DEL 1895, PROGETTATO DA LUIGI BROGGI.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO RESIDENZIALE

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

EDIFICIO A MANIERE STORICISTICHE TARDO OTTOCENTESCO ISPIRATO AI PALAZZI FIORENTINI DEL RINASCIMENTO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE



COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO DEL TEATRO EDEN E CASA PIROVANO
Sito in FORO BUONAPARTE al civico n. 71
Sito in PIAZZA CASTELLO al civico n. 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 347

Mappali: 53, 55, 74, 77

Uso principale: COMMERCIO, UFFICI,
RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 paesist. n. 28AM

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: COMMERCIO, UFFICI, RESIDENZA

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO SI
INSERISCE NEL CONTESTO ARCHITETTONICO DI
FORO BUONAPARTE.

Notizie Storiche

Cronologia: XIX

Autore/i: G. PIROVANO

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 429 - M. GRANDI, A. PRACCHI,
"MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 78

Descrizione sintetica: IL PALAZZO E' DEL 1889 - 90, SU PROGETTO DI GIUSEPPE PIROVANO.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO POLIFUNZIONALE

Specifica: L'EDIFICIO OCCUPA LA TESTATA DI UN ISOLATO.

Descrizione sintetica: ALL'INTERNO DEL FABBRICATO ERA ORIGINARIAMENTE PRESENTE UNA SALA
TEATRALE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO COSTITUISCE QUINTA AL COMPLESSO MONUMENTALE DEL CASTELLO; SUL LATO
PROSPICIENTE ALLA VIA BELTRAMI E' STATO COSTRUITO SUCCESSIVAMENTE, PER MOTIVI DI
SIMMETRIA, UN PALAZZO GEMELLO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI
D'AUTORE

Milano



1 / 241 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 347

Mappali: 31, 36

Uso principale: RESIDENZA

Proprieta': PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 paesist. n. 28AM

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO SI INSERISCE NEL CONTESTO ARCHITETTONICO DI FORO BUONAPARTE.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CASA BOTTELLI

Sito in PIAZZA CASTELLO al civico n. 16



Notizie Storiche

Cronologia: XIX

Autore/i: R. BOTTELLI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 430 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 76 - AA.VV., "EDILIZIA MODERNA", VI, 1897, P. 47

Descrizione sintetica: EDIFICIO DEGLI ANNI 1895 - 96, REALIZZATO DALL'ARCHITETTO ROMEO BOTTELLI.

Tipologia

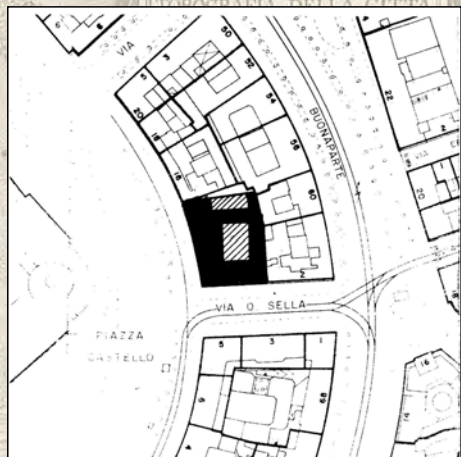
Tipo: EDIFICIO RESIDENZIALE

Specifica: EDIFICIO ALLINEATO ALLA CORTINA STRADALE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'AUTORE E PROPRIETARIO VOLEVA CHE LA CASA "FOSSE DESTINATA A GENTE DELLO STESSO CETO (...) PERCIO' NON INTRODUSSE NESSUNA MARCATA DIFFERENZA NELL'ALTEZZA DEI PIANI, NON VOLLE IL SOTTOTETTO FRAZIONATO IN ALLOGGI MINORI, NON SACRIFICÒ ALCUNA ZONA DI FACCIATA AL MAGGIOR RISALTO DI ALTRE". QUESTO PROGRAMMA, TIPICAMENTE MODERNO, E' RISOLTO CON UN BRICOLAGE DI ELEMENTI IN GHISA, TERRACOTTA, STUCCHI E AFFRESCHI.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE



COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO BONACOSSA (CASA TOSCANA)
Sito in VIA SELLA QUINTINO al civico n. 4
Sito in PIAZZA CASTELLO al civico n. /



Zona di decentramento: 1
NCEU foglio: 347
Mappali: 31, 36
Uso principale: UFFICI, RESIDENZA
Proprieta': PRIVATA
Dati normativi:
Vinc. 42/2004 paesist. n. 28AM

Stato di fatto:
Stato di manutenzione: BUONO
Usi attuali: UFFICI, RESIDENZA
Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO SI INSERISCE NEL CONTESTO ARCHITETTONICO DI FORO BUONAPARTE.

Notizie Storiche

Cronologia: XIX

Autore/i: A. COMINI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 429 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 76

Descrizione sintetica: IL PALAZZO, OPERA DI ANTONIO COMINI, RISALE CIRCA AL 1894.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO RESIDENZIALE

Specifica: CORTE CENTRALE RETTANGOLARE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

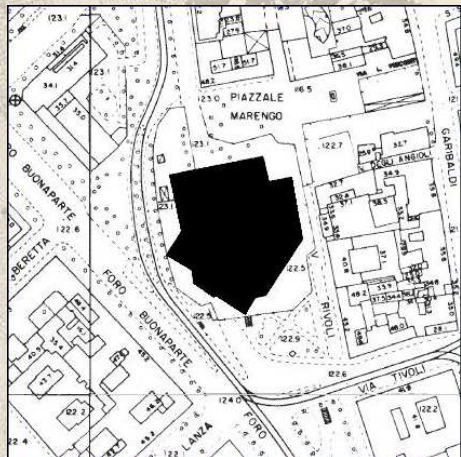
L'EDIFICIO, A TRE ORDINI DI PESANTE BUGNATO, RIPRENDE GLI STILEMI STORICISTICI DEL RINASCIMENTO FIORENTINO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 242 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 348

Mappali:

Uso principale: TEATRO

Proprietà: COMUNALE

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: TEATRO

Rapporti con il contesto: EDIFICIO ISOLATO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

NUOVO PICCOLO TEATRO
Sito in VIA TIVOLI



Notizie Storiche

Cronologia: 1996

Autore/i: M. ZANUSO

Fonti: A.A.V.V. "GUIDE DI ARCHITETTURE. MILANO" A CURA DI G. RICCI, U. ALLEMANDI 1996

Descrizione sintetica: TEATRO

Tipologia

Tipo: EDIFICIO ISOLATO

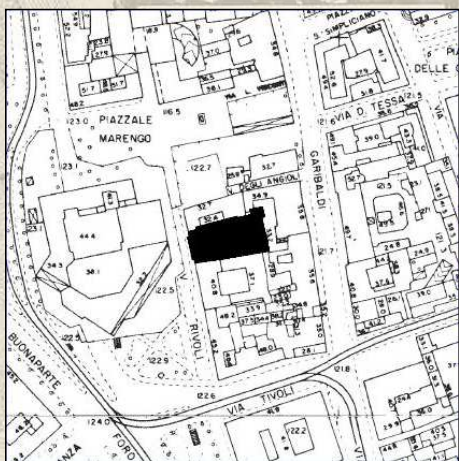
Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

IL TEATRO E' COSTITUITO DI VOLUMI ELEMENTARI SU CUI SI ERGE LA COPERTURA DELLA SALA A FORMA PIRAMIDALE. QUESTA E LE ALTRE COPERTURE SONO IN RAME E SI STAGLIANO SUL COLORE DELLE MURATURE RIVESTITE IN MATTONI FACCIA A VISTA. L'INGRESSO E' UN PRONAO A PILASTRI DI ORDINE GIGANTE.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

STRUTTURA IN CEMENTO ARMATO

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI
D'AUTORE



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 348

Mappali: 215P

Uso principale: TEATRO

Proprietà: COMUNALE

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: TEATRO

Rapporti con il contesto: INSERITO NEL CONTESTO STORICO CARATTERIZZATO DALLE CORTINE EDILIZIE CONTINUE DI CORSO GARIBALDI E DI VIA RIVOLI

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

PICCOLO TEATRO STUDIO (TEATRO FOSSATI)

Sito in CORSO GARIBALDI GIUSEPPE al civico n. 17

Sito in VIA RIVOLI al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: XIX; XX

Autore/i: F. ZUCCARI (XIX); M. ZANUSO (XX)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 251 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 21

Descrizione sintetica: IL COMPLESSO E' STATO COSTRUITO NEL 1858 - 59 SU PROGETTO DI FERMO ZUCCARI. DAL 1984 AL 1987 SI SONO SVOLTI I LAVORI DI TRASFORMAZIONE IN "TEATRO STUDIO", AD OPERA DELL'ARCHITETTO MARCO ZANUSO.

Tipologia

Tipo: TEATRO

Specifica: SALA CIRCOLARE CON PALCOSCENICO E PLATEA A CONFIGURAZIONE FLESSIBILE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

ESEMPLARE DEL FILONE POPOLARE DELL'ARCHITETTURA RISORGIMENTALE, L'EDIFICIO INGLOBA NELLA FACCIATA SU CORSO GARIBALDI LE STATUE IN COTTO DELLO STESSO GARIBALDI E DELL'ITALIA, OPERE DI ANDREA BONI. LA TRASFORMAZIONE INTERNA AD OPERA DELL'ARCHITETTO ZANUSO HA PERMESSO DI RICAVARE, OLTRE ALLA SALA CARATTERIZZATA DALLE BALCONATE A RINGHIERA, SPAZI PER LE MESSE IN SCENA, ARCHIVI E LOCALI PER LA FORMAZIONE PROFESSIONALE.

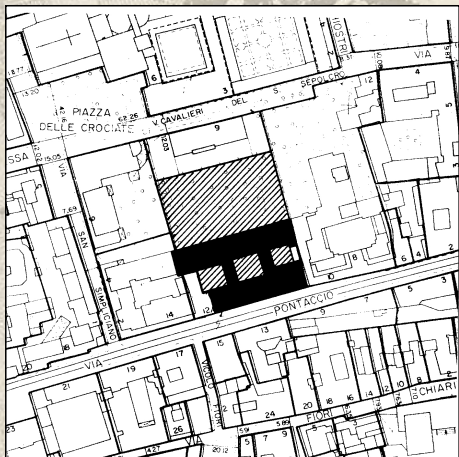
Caratteristiche Tecnico - Costruttive

PARTICOLARI DECORATIVI IN TERRACOTTA. SALA RIVESTITA INTERNAMENTE IN MATTONI A VISTA, PARAPETTI DELLE BALCONATE IN ACCIAIO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE



1 / 246 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 348

Mappali: 346, 348, 349

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Note:

IL GIARDINO E' SOTTOPOSTO A VINCOLO DIRETTO N.SOPR.: 284. VINCOLO AMBIENTALE ESTESO ALLA FACCIATA DI VIA PONTACCIO

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI, RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO STORICO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

PALAZZO CRIVELLI E GIARDINO
Sito in VIA PONTACCIO al civico n. 12



Notizie Storiche

Cronologia: XVII; XVIII

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 250 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 781

Descrizione sintetica: EDIFICIO COSTRUITO TRA IL 1658 ED IL 1705. ALL'INIZIO DEL SECOLO XIX PARTE DELLA PROPRIETA' FU VENDUTA E L'EDIFICIO QUINDI RIDOTTO.

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: CORTE PORTICATA; SCALONE MONUMENTALE; GIARDINO.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

LA LUNGA FACCIATA A DUE PIANI E' APERTA AL CENTRO DAL PORTALE ARCUATO, AFFIANCATO DA LESENE CHE REGGONO LA BALCONATA "ALL'ANDALUSA". CORTILE CON DUE ALI DI PORTICO DI ORDINE TOSCANO. GRANDIOSO SCALONE A DOPPIA TENAGLIA, CON ELEGANTE PARAPETTO IN PIETRA SCOLPITA E TRAFORATA. DIVERSE SALE DECORATE A STUCCO O A FRESCO; TRA QUESTE NOTEVOLE IL SOFFITTO A PROSPETTIVA RECANTE IL TEMA DE "IL CONCERTO DI PUTTI".

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

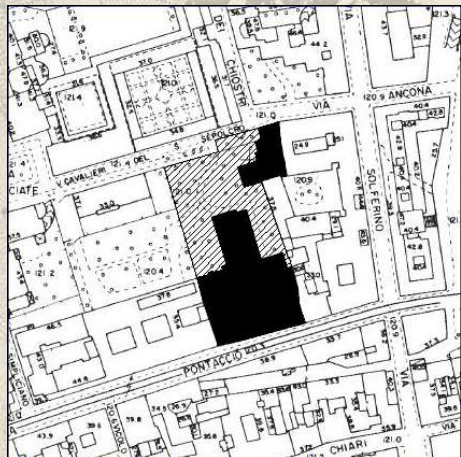
COLONNE DEL CORTILE IN GRANITO; LOCALI AFFRESCATI O DECORATI A STUCCO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 246 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 348

Mappali: 354, 360, 379, 380, 382, 305, 399

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà': PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 320

Vinc. 42/2004 tut. ind. n. sopr: 320

Note:

L'EDIFICIO IN VIA PONTACCIO 8/10 E' Z.R. DEI CIVICI 12, 12A DELLA STESSA VIA ED E' SOTTOPOSTO A VINCOLO AMBIENTALE ESTESO ALLA FACCIATA

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: GLI EDIFICI SONO INSERITI ALL'INTERNO DI UN AREA VERDE, RESIDUO DI ANTICHI GIARDINI.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

COMPLESSO RESIDENZIALE E GIARDINO

Sito in VIA CAVALIERI DEL SANTO SEPOLCRO al civico n. 12



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: BBPR

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 254 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 334

Descrizione sintetica: IL COMPLESSO E' STATO REALIZZATO IN UN ARCO DI TEMPO DAL 1961 AL 1970 SU PROGETTO DEL GRUPPO BBPR.

Tipologia

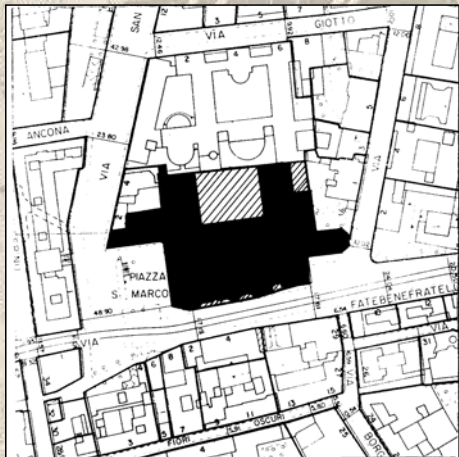
Tipo: EDIFICI RESIDENZIALI

Descrizione sintetica: GLI EDIFICI ADOTTANO UNA PARTICOLARE TIPOLOGIA GRADONATA, SIA IN PLANIMETRIA CHE IN ALZATO.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

IL DIALOGO E LA RICERCA DI UNA CONNESSIONE CON I CONTIGUI SPAZI VERDI SONO TRA I PRINCIPI INFORMATORI DI QUESTO PROGETTO, CHE SI RISOLVE IN UNA DECISA E COERENTE SCELTA TIPOLOGICA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 350

Mappali: B, 106, 107, 108, 109, 110

Uso principale: CHIESA

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 69

n. com: 211

Vincolo Art. 17: 22-87

Note:

VINC. DIRETTO SU EDIFICI PROSPETTANTI IL CONVENTO N. SOPR: 69, N. COM:210; ART. 17 RIGUARDA SOLO CHIESA E CHIOSTRO. VINC. FACCIATA

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: LUOGO DI CULTO

Rapporti con il contesto: IL COMPLESSO COSTITUISCE UN ELEMENTO DI SPICCO NEL CONTESTO, CONTRIBUENDO A CREARE UN AMBIENTE URBANO QUALIFICATO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CHIESA E CHIOSTRO DI SAN MARCO
Sito in PIAZZA SAN MARCO al civico n. /



2

Notizie Storiche

Cronologia: XIII; XV; XVII-XVIII; XIX

Autore/i: F. CASTELLI, B. QUARANTINO (XVII - XVIII); C. MACIACHINI (XIX)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 260 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 824

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO RISULTA FONDATAO DAL FRATE LANFRANCO SETTALA NEL 1254, PROBABILMENTE INGLOBANDO UNA COSTRUZIONE PREESISTENTE. ALLA META' DEL SECOLO XV FURONO AGGIUNTE LE CAPPELLE LUNGO LA NAVATA DESTRA; TRA IL 1690 ED IL 1714 FRANCESCO CASTELLI INIZIO' IL RIFACIMENTO INTERNO, CONCLUSO DA BENEDETTO QUARANTINO. FU ERETTA LA CUPOLA, RIFATTI I PILASTRI E VOLTATA LA NAVATA. DEL 1871 E' LA FACCIATA DI CARLO MACIACHINI, BASATA SU QUELLA ESISTENTE INCOMPIUTA.

Tipologia

Tipo: CHIESA

Specifica: TRE NAVATE; CAPPELLE LATERALI; CUPOLA E CORO.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

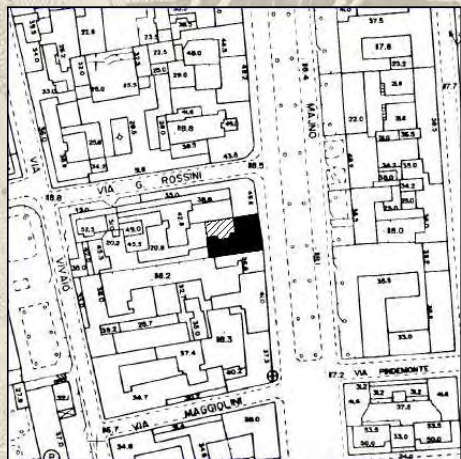
LA FACCIATA CONSERVA DELL'ANTICA IL PORTALE OGIVALE E LE SOPRSTANTI TRE STATUETTE DI SANTI ATTRIBUITE AL MAESTRO DI VIBOLDONE. SUL RETRO E' VISIBILE IL CAMPANILE RISALENTE AL '200, COMPLETATO NEL 1885 CON LA CUSPIDE CESTILE. L'INTERNO, DI STILE PRETTAMENTE BAROCCO, E' RICCHISSIMO DI OPERE D'ARTE, DISTRIBUITE LUNGO LA NAVATA, E NELLE CAPPELLE GENTILIZIE. NEL TRANSETTO DESTRO DEGNO DI NOTA IL SARCOFAGO DEL BEATO LANFRANCO SETTALA, ATTRIBUITO A GIOVANNI DI BALDUCCIO (META' '300). A SINISTRA DELLA CHIESA RESTA UN'ALA DEL CHIOSTRO, RIFATTO NEL '600.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO CON CARATTERE MONUMENTALE O DI EMERGENZA

Milano



1 / 25 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 353

Mappali: 210

Usò principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Note:

VINCOLO BELLEZZE NATURALI E PANORAMICHE INDIVIDUE/D'INSIEME ESTESO AGLI INTERI EDIFICI (LETT. 29-6-39-N. 1497 ART. 1 COMMA 1 PUNTI 1-2-3-4)

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO DI CORTINA

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

EDIFICIO PER ABITAZIONE

Sito in VIALE MAJNO LUIGI al civico n. 15



Notizie Storiche

Cronologia: 1911-1913

Autore/i: G. MORETTI

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 105

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO APPARTIENE ALLA STAGIONE DELL'EDILIZIA ECLETTICA DI COMPLETAMENTO ALTO BORGHESE DELLE LOTTIZZAZIONI SUGLI EX BASTIONI

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO SI UNIFORMA ALLA CORTINA CIRCOSTANTE

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

PUR FACENDO PARTE DI UN SISTEMA OMOGENEO DI INTENSA ATTIVITA' EDIFICATORIA PER UN CETO SOCIALE ELEVATO, IL PROSPETTO SI DISTINGUE PER UN USO PIU' MARCATO DEI CHIARO-OSCURI DETERMINATO DALL'AGGETTO DELLE DUE FILE DI BOW-WINDOWS E DA UN USO DEI PARTITI DECORATIVI CON NUMEROSI RIMANDI STILISTICI

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

STRUTTURA E TAMPONATURE IN MATTONI.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 253 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 349

Mappali: 337

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 paesist. n. 40AM

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO ATTUA UNA MEDIAZIONE TRA UN CONTESTO FORTEMENTE URBANIZZATO E GLI SPAZI VERDI RETROSTANTI.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CASA A VILLE SOVRAPPOSTE

Sito in VIA DELL' ANNUNCIATA al civico n. 23/1



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: L. FIGINI, G. POLLINI

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 168

Descrizione sintetica: EDIFICIO REALIZZATO DAL 1932 AL 1934 SU PROGETTO DI LUIGI FIGINI E GINO POLLINI.

Tipologia

Tipo: PALAZZINA RESIDENZIALE

Descrizione sintetica: LA TIPOLOGIA "A VILLE SOVRAPPOSTE" SI RISOLVE IN UNA PALAZZINA PLURIPIANO CON AFFACCI SU TRE LATI, DEI QUALI IL PRIVILEGIATO E' QUELLO SUL GIARDINO. ALL'ULTIMO PIANO C'E' EFFETTIVAMENTE UN ATTICO CON GIARDINO PENSILE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO RAPPRESENTA UN CHIARO ESEMPIO DI ARCHITETTURA RAZIONALISTA, NEL QUALE VENGONO APPLICATI ALCUNI DEI "CINQUE PUNTI" ENUNCIATI DA LE CORBUSIER.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE



Zona di decentramento: 1
NCEU foglio: 349
Mappali: 353
Uso principale: RESIDENZA
Proprieta': PRIVATA
Dati normativi:
Vinc. 42/2004 paesist. n. 40AM

Note:
 IL BENE INSISTE SUL QUARTIERE BRERA
 SOTTOPOSTO A VINCOLO AMBIENTALE IN DATA
 27.11.85

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO
 COSTITUISCE L'UNICO ELEMENTO STORICO IN
 UN CONTESTO ALTRIMENTI MODERNO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
 di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
 Settore Pianificazione Urbanistica Generale
 Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

RESTI DEL CHIOSTRO DI SANT' ERASMO
 Sito in PIAZZA SANT' ERASMO al civico n. 6



Notizie Storiche

Cronologia: XV-XVI; XX

Autore/i: A. ANNONI (XX)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 304 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 846

Descrizione sintetica: DEL CHIOSTRO ORIGINALE RESTA UN LATO. IL RESTAURO FU CURATO NEL 1940 DA AMBROGIO ANNONI.

Tipologia

Tipo: PORTICATO

Specifica: PORTICATO A DUE ORDINI SOVRAPPOSTI.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

PORTICATO A DUE ORDINI, ARCUATO L'INFERIORE, ARCHITRAVATO IL SUPERIORE. CAPITELLI SIMILI NEI DUE PIANI, ARIEGGIANTI L'ORDINE COMPOSITO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

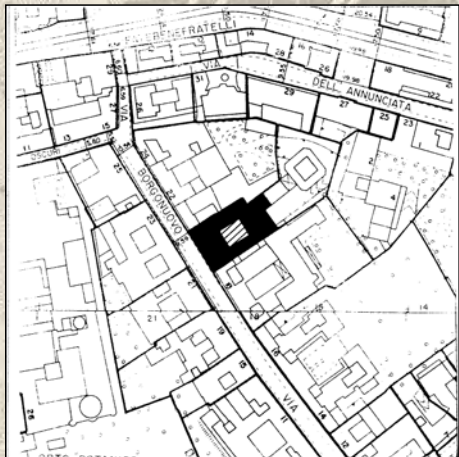
COLONNE, CAPITELLI E BASI DI SERIZZO; ARCHITRAVI DELL'ORDINE SUPERIORE IN LEGNO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 253 / 4



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 349

Mappali: 343

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 tut. ind. n. sopr: 384

n. com: 350

Vinc. 42/2004 paesist. n. 40AM

Note:

EDIFICIO IN Z.R. DEI CIVICI 18 E 22 DI VIA BORGONUOVO

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO STORICO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO BIGLI

Sito in VIA BORGONUOVO al civico n. 20



Notizie Storiche

Cronologia: XVII; XIX

Autore/i: G. QUADRIO

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 297 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1968, PAG. 443

Descrizione sintetica: NELLA SECONDA META' DEL '600 L'EDIFICIO, GIA' ESISTENTE, VENNE RADICALMENTE RIFORMATO AD OPERA DI GIROLAMO QUADRIO. DOPO IL 1826 RICEVETTE LA FACCIATA NEOCLASSICA. COLPITO DAI BOMBARDAMENTI DEL 1943, RIMANGONO LE STRUTTURE PRINCIPALI. SONO ANDATI PERDUTI GLI AMBIENTI MONUMENTALI, AI QUALI AVEVA LAVORATO ANCHE IL PIERMARINI.

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: CORTILE PORTICATO SU TRE LATI

Descrizione sintetica: L'INGRESSO E' IN ASSE CON IL LATO DESTRO DELLA CORTE; SUL FONDO, ATTRAVERSO UN CRIPTOPORTICO, SI ACCEDE AL SECONDO CORTILE E AL GIARDINO, NON PIU' ESISTENTE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FACCIATA NEOCLASSICA, CON PIANO TERRA E MEZZANINO A RIVESTIMENTO BUGNATO. CORTILE CON PORTICO SU TRE LATI, AD ARCHI SU COLONNE TOSCANE BINATE. FINESTRE A CONTORNI DI MURATURA CON GROSSE SERRAGLIE DI STUCCO. NEL PORTICO DI FONDO, A SINISTRA, RIMANE L'INGRESSO ALLO SCALONE MONUMENTALE, ANDATO DISTRUTTO NEL DOPOGUERRA.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

COLONNE DEL CORTILE IN GRANITO ROSA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 351

Mappali: 28

Usa principale: COMMERCIO, UFFICI

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Note:

VINCOLO AMBIENTALE ESTESO ALLA FACCIATA SU VIA DEI GIARDINI

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: COMMERCIO, UFFICI

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO CONFERMA LA STRUTTURA INSEDIATIVA BASATA SU ISOLATI A CORTINA PERIMETRALE, DISTACCANDOSI PERÒ PER L'ACCENTUATA MONUMENTALITÀ.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO DELLE ASSICURAZIONI GENERALI

Sito in VIA MANZONI ALESSANDRO al civico n. 31

Sito in VIA CROCE ROSSA al civico n. 2



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: E.A. GRIFFINI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 296 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 216

Descrizione sintetica: COMMERCIO, UFFICI

Tipologia

Tipo: EDIFICIO POLIFUNZIONALE

Specifica: IL FABBRICATO OCCUPA L'INTERO ISOLATO.

Descrizione sintetica: PRIMA DELLA RECENTE RISTRUTTURAZIONE L'EDIFICIO PREVEDEVA AL SUO INTERNO UNA STRUTTURA POLIFUNZIONALE CON NEGOZI, RISTORANTI, UFFICI ED UNA SALA CINEMATOGRAFICA.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

IL FABBRICATO, IMPRONTATO AD UNA PESANTE MONUMENTALITÀ, PRESENTA UN BASAMENTO IN BUGNATO. LE APERTURE DEI DUE PIANI SUPERIORI SONO INQUADRATE DA CORNICI DI FORTE SPESSORE CHE INCORPORANO UNA SORTA DI ORDINE GIGANTE SEMPLIFICATO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 255 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 351

Mappali: 134, 153

Uso principale: COMMERCIO, RESIDENZA

Proprieta': PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 245

n. com: 601

Vincolo Art. 17: 91

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: COMMERCIO, RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NEL CONTESTO STORICO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO GALLARATI SCOTTI

Sito in VIA MANZONI ALESSANDRO al civico n. 30



Notizie Storiche

Cronologia: XVIII

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 300 - G. BASCAPE', P.
MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 902

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO RISALE AGLI INIZI DEL '700.

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: CORTE PORTICATA, SECONDO CORTILE DI SERVIZIO

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FACCIATA A DUE PIANI, CON TRE PORTONI SOVRASTATI DA BALCONI A PROFILO MISTILINEO.
CORTE GIRATA SU TRE LATI DA PORTICI E COLONNE TOSCANE BINATE. SECONDO CORTILE ORNATO
DA UNA FONTANA. SCALONE CON PARAPETTO A BALAUSTRINI; AL PIANO NOBILE SI DISTINGUE
L'AFFRESCO ATTRIBUITO AL TIEPOLO, "ALLEGORIA DELLA VIRTU' E DELLA FORTEZZA".

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE
STORICO-ARCHITETTONICO



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 351

Mappali: E

Uso principale: CHIESA

Proprieta': ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 63

n. com: 610

Vinc. 42/2004 tut. ind. n. sopr: 161

n. com: 647

Vincolo Art. 17: 44

Note:

PARTE DELL'EDIFICIO E' Z.R. DEL CIVICO 18 DI VIA MONTENAPOLEONE

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: LUOGO DI CULTO

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NELLA CORTINA STRADALE, DALLA QUALE EMERGE PER LA PECULIARE TIPOLOGIA.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CHIESA DI SAN FRANCESCO DI PAOLA

Sito in VIA MANZONI ALESSANDRO al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: XVIII; XIX

Autore/i: M. BIANCHI (XVIII); E. ALEMAGNA (XIX)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 300

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO FU PROGETTATO DALL'ARCHITETTO ROMANO MARCO BIANCHI; LA COSTRUZIONE EBBE LUOGO DAL 1728 AL 1735, LASCIANDO INCOMPLETA LA FACCIATA. IL COMPLETAMENTO EBBE LUOGO NEL 1891, AD OPERA DI EMILIO ALEMAGNA.

Tipologia

Tipo: CHIESA

Specifica: PIANTA CENTRALE, CON PERIMETRO A CONTORNO MISTILINEO.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

ESEMPIO DELL'ULTIMO BAROCCO, NEL QUALE SI INTRECCIANO ELEMENTI ROMANI E LOMBARDI. LA FACCIATA, AD ANDAMENTO CONCAVO - CONVESSO, FU TERMINATA IN STILE NELL' 800. INTERNO SCOMPARTITO DA LESENE CORINZIE, DISTRIBUITE AD INTERVALLI VARIATI, ARRICCHITO DA SONTUOSI ALTARI IN MARMI PREGIATI E BRONZO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO CON CARATTERE MONUMENTALE O DI EMERGENZA



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 351

Mappali: EP, 95, 140P, 143

Uso principale: CANONICA

Proprieta': ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 tut. ind. n. sopr: 161

n. com: 647

Note:

PARTE DELL'EDIFICIO E' Z.R. DEL CIVICO 18 DI VIA MONTENAPOLEONE

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: CANONICA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO STORICO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CANONICA DI SAN FRANCESCO DI PAOLA

Sito in VIA MONTE NAPOLEONE al civico n. 22



Notizie Storiche

Cronologia: XVIII (?)

Fonti: G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 883

Descrizione sintetica: DALLE CARATTERISTICHE STILISTICHE L'EDIFICIO POTREBBE ESSERE SETTECENTESCO. APPARTENEVA AI PADRI MINORI, O PAOLOTTI; NEL 1796 VI FU STABILITO UN QUARTIERE MILITARE, E NEL 1804 IL CONVENTO VENNE DEFINITIVAMENTE SOPPRESSO. IN SEGUITO VENNE CONVERTITO IN CANONICA DELLA ATTIGUA PARROCCHIA.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Specifica: CORTE PORTICATA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

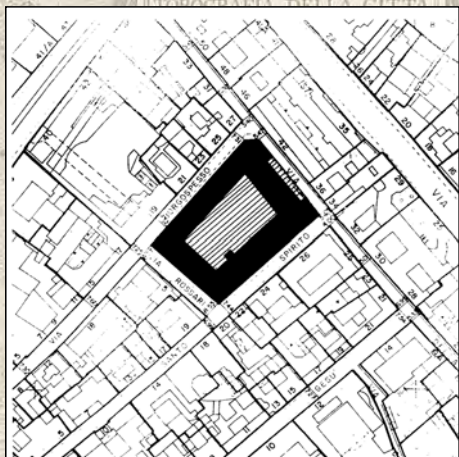
BREVE FRONTE SU VIA MONTENAPOLEONE; PIU' LUNGA QUELLA SU VIA BORGOSPESSO. PARAMENTO IN LATERIZIO A VISTA; PORTALE CON BELLA ROSTA IN FERRO BATTUTO, RECENTE L'INSEGNA "CHARITAS". DEGNE DI NOTA LE SCALE CON PARAPETTO IN FERRO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 257 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 351

Mappali: 131

Uso principale: SCUOLA

Proprietà: COMUNALE

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: SCUOLA

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO OCCUPA L'INTERO ISOLATO, CONFERMANDONE GLI ALLINEAMENTI STRADALI.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

SCUOLE ELEMENTARI, TECNICHE E SUPERIORI

Sito in VIA DELLA SPIGA al civico n. 29

Sito in VIA BORGOSPESSO al civico n. 26



Notizie Storiche

Cronologia: XIX

Autore/i: A. NAZARI, E. SALDARINI

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 36

Descrizione sintetica: IL COMPLESSO SCOLASTICO E' STATO COSTRUITO DAL 1872 AL 1884 SECONDO IL PROGETTO DELL'UFFICIO TECNICO COMUNALE (AGOSTINO NAZARI, EMILIO SALDARINI).

Tipologia

Tipo: SCUOLA

Specifica: CORPI DI FABBRICA PERIMETRALI, CORTE ALBERATA CENTRALE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO RIENTRA NELLA SERIE DI EDIFICI PUBBLICI PROGETTATI DALL'UFFICIO TECNICO COMUNALE DOPO L'UNITA' D'ITALIA, CONTRADDISTINTI DA UNA BUONA QUALITA' ARCHITETTONICA E TIPOLOGICA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 258 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 351

Mappali: 154, 157p

Uso principale: RESIDENZA

Proprieta': ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 141

n. com: 890

Note:

IL VINCOLO COMPRENDE ANCHE IL CIVICO 10 DI VIA SANTO SPIRITO

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO STORICO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

SECONDO PALAZZO BAGATTI VALSECCHI
Sito in VIA SANTO SPIRITO al civico n. 7



Notizie Storiche

Cronologia: XIX

Autore/i: F. BAGATTI VALSECCHI, G. BAGATTI VALSECCHI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 293 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 898

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO RISALE AL 1895; COME L'ANTISTANTE PALAZZO, FU COSTRUITO DAI FRATELLI FAUSTO E GIUSEPPE BAGATTI VALSECCHI.

Tipologia

Tipo: PALAZZO

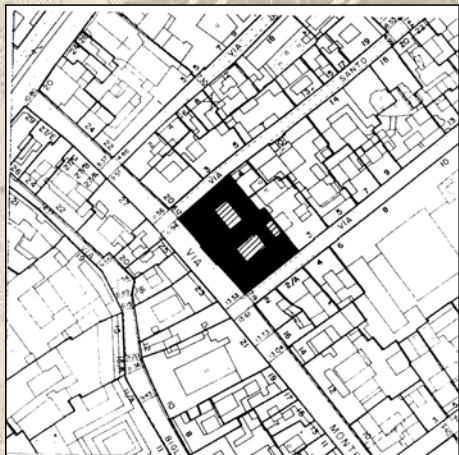
Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

IL PALAZZO COSTITUISCE UNA RIEVOCAZIONE DELL'ARTE LOMBARDA RINASCIMENTALE, CARATTERIZZATA DALL'USO DELLA TERRACOTTA. PARTE DELL'APPARATO DECORATIVO E' AUTENTICA, COME IL PORTALE DELL'ALA DESTRA E I TONDI MARMOREI A PROFILI IMPERIALI, OPERA DEL QUATTROCENTO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

PARTICOLARI DECORATIVI IN TERRACOTTA OPPURE IN MARMO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 351

Mappali: 191

Uso principale: UFFICI, RESIDENZA

Proprieta': PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 161

n. com: 645

Vincolo Art. 17: 100

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI, RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NEL CONTESTO STORICO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO MELZI DI CUSANO

Sito in VIA MONTE NAPOLEONE al civico n. 18



Notizie Storiche

Cronologia: XIX

Autore/i: G. B. BAREGGI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 292 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 885

Descrizione sintetica: IL PALAZZO FU COSTRUITO NEL TERZO DECENNIO DELL' 800, SU DISEGNO DELL'INGEGNERE ARCHITETTO GIOVANNI BATTISTA BAREGGI.

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: PORTICO IN ASSE CON L'ACCESSO; AI LATI DUE CORTILI RETTANGOLARI.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

LA FACCIATA PRINCIPALE, SULLA QUALE CAMPEGGIA UN TETRASTILO IONICO SORMONTATO DA TIMPANO TRIANGOLARE, RICORDA L'IMPIANTO NEOCLASSICO DEL CANTONIANO PALAZZO SERBELLONI. TRA LE COLONNE CORRE UNA FASCIA A BASSORILIEVI RAPPRESENTANTE LE IMPRESE DI FRANCESCO SFORZA, COPIA DI UN ORIGINALE DI GAETANO MONTI, ORA CONSERVATO NEL CORTILE. L'ANDITO SFOCIA IN UN PORTICO DORICO CHE FIANCHeggia A DESTRA IL CORTILE D'ONORE; A SINISTRA SI ACCEDA AD UN ALTRO CORTILE CHE RIPETE L'ORDINE DEL PRIMO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 259 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 351

Mappali: 188

Usi principali: MUSEO

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 141

n. com: 890

Note:

IL VINCOLO COMPRENDE ANCHE IL CIVICO 7 DI VIA SANTO SPIRITO

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: MUSEO

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO STORICO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PRIMO PALAZZO BAGATTI VALSECCHI (MUSEO BAGATTI VALSECCHI)

Sito in VIA SANTO SPIRITO al civico n. 10

Sito in VIA GESU' al civico n. 5



Notizie Storiche

Cronologia: XIX

Autore/i: F. BAGATTI VALSECCHI, G. BAGATTI VALSECCHI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 293 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 896

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO, OPERA DEI FRATELLI FAUSTO E GIUSEPPE BAGATTI VALSECCHI, VENNE COMPLETATO NEL 1833 PER QUANTO RIGUARDA IL LATO SU VIA SANTO SPIRITO, MENTRE QUELLO SU VIA GESU' FU TERMINATO NEL 1877.

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: DUE CORTI IN ASSE CON L'INGRESSO

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

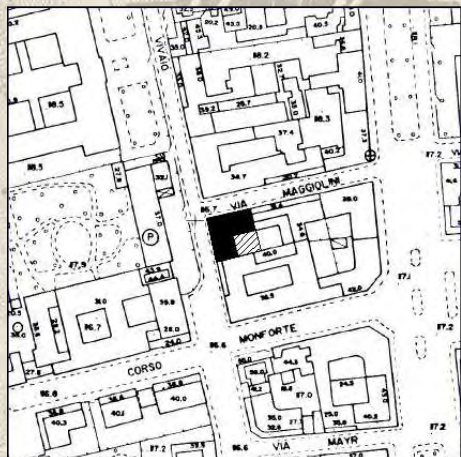
L'EDIFICIO RICALCA LE FORME DEL CINQUECENTO LOMBARDO. LA FACCIATA SU VIA SANTO SPIRITO PRESENTA CORPO MEDIANO LEGGERMENTE ARRETRATO, CON LOGGIA AL PRIMO PIANO. ATTORNO AI DUE CORTILI SI SVOLGEVA LA RESIDENZA DEL CONTE BAGATTI VALSECCHI, INTESA COME ESPOSIZIONE DI PEZZI ANTICHI IN CONNUBIO CON IMITAZIONI RINASCIMENTALI.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 26 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 353

Mappali: 226

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO D'ANGOLO
TRA LE VIE VIVAIO E MAGGIOLINI

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

EDIFICIO PER ABITAZIONE

Sito in VIA VIVAIO al civico n. 4



Notizie Storiche

Cronologia: 1907-1909

Autore/i: E. PIROVANO

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980,
PAG. 92

Descrizione sintetica: RESIDENZA

Tipologia

Tipologia: EDIFICIO D'ANGOLO

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO SORGE ALL'ANGOLO TRA LE DUE VIE GENERANDO AL SUO
INTERNO UN CORTILE

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO APPARTIENE AL REPERTORIO STILISTICO DEGLI EDIFICI ALTO-BORGHESI DELLA ZONA,
SEGNALANDOSI PER UN UTILIZZO PIU' MOVIMENTATO DEI PARTITI DECORATIVI; DA SEGNALARSI IL
LUNGO BALCONE D'ANGOLO CHE SOTTOLINEA IL CARATTERISTICO BOW-WINDOW CIRCOLARE
SORMONTATO DA UNA PICCOLA CUPOLA; PARTICOLARE ANCHE LO STONDAMENTO DELLE FINESTRE.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

STRUTTURA E TAMPONATURE IN MATTONI.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI
D'AUTORE

Milano



1 / 260 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 351

Mappali: 214, 215, 216

Uso principale: UFFICI

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vincolo V.P.: 35

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI, RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NEL CONTESTO STORICO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CASA LATUADA

Sito in VIA GESU' al civico n. 12



Notizie Storiche

Cronologia: XIX

Fonti: G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG.
899

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: PIANTA A "U", APERTA SUL GIARDINO RETROSTANTE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

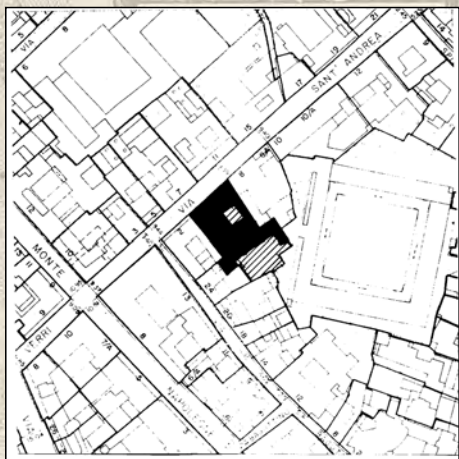
CONSTRUZIONE NEL GUSTO DEL TARDO NEOCLASSICO. ATTRAVERSO L'ANDITO D'INGRESSO SI
PASSA AD UN PORTICO FIANCHEGGIATO DA DUE ALI CHE ABBRACCIANO IL GIARDINO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE
STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 261 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 391

Mappali: 18, 21

Uso principale: MUSEO

Proprietà: COMUNALE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 427

n. com: 800

Vincolo Art. 17: 106

Note:

I VINCOLI NON SONO ESTESI AL GIARDINO

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: MUSEO

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NEL CONTESTO STORICO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

**PALAZZO MORANDO ATTENDOLO BOLOGNINI (CIVICO MUSEO DI STORIA
CONTEMPORANEA)**

Sito in VIA SANT' ANDREA al civico n. 6



Notizie Storiche

Cronologia: XVIII (?)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 294 - G. BASCAPE', P.
MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 945

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FACCIATA CON PORTONE AD ARCO RIBASSATO, BALCONE A RINGHIERA DI FERRO BATTUTO.
CORTILE A TRE ALI DI PORTICO AD ARCHI RIBASSATI. SCALONE CON PARAPETTO ROCOCO' IN
PIETRA TRAFORATA E SCOLPITA. AL PIANO NOBILE, APPARTAMENTO MONUMENTALE CON SALE
AFFRESCATE E DECORATE.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE
STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 261 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 391

Mappali: 49, 50, 51

Uso principale: UFFICI, RESIDENZA

Proprietà: COMUNALE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 381

n. com: 303

Vincolo Art. 17: 103

Note:

I VINCOLI DIRETTO E ART. 17 SI RIFERISCONO ALL'EDIFICIO E PARTI DELL'EDIFICIO ADIACENTE ESCLUSO IL GIARDINO

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI, RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO STORICO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO REINA

Sito in VIA BAGUTTA al civico n. 12



Notizie Storiche

Cronologia: XIX

Autore/i: N. DORDONI

Fonti: G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 944

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO RISALE CIRCA AL 1840, SU PROGETTO DI NICOLA DORDONI.

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: CORTE PORTICATA.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FACCIATA COMPOSTA DA UN ORDINE GIGANTE DORICO IMPOSTATO SULLO STILOBATE COSTITUITO DAL PIANO TERRA. FRA GLI ZOCCOLI DELL'ORDINE CORRE UNA BALAUSTRATA, DETERMINANTE UNA LOGGIA. ANDRONE A VOLTE, ATTRAVERSO IL QUALE SI ACCEDE AD UN CORTILE CON PORTICO A TRE ARCADE.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

RIVESTIMENTO DEL PIANO TERRENO IN ARENARIA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 261 / 3



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 391

Mappali: 54, 102

Usi principali: COMMERCIO, UFFICI,
RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 tut. ind. n. sopr: 170
n. com: 101

Note:

EDIFICIO IN Z.R. DEL PALAZZO DEL SEMINARIO

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: COMMERCIO, UFFICI, RESIDENZA

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO SI
INSERISCE NEL CONTESTO STORICO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

EDIFICIO COMMERCIALE

Sito in CORSO VENEZIA al civico n. 7



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: C. MAZZOCCHI

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980,
PAG. 84 - O.P. MELANO, R. VERONESI, "MILANO LIBERTY", MURSIA 1991, PAG. 40

Descrizione sintetica: EDIFICATO NEL PRIMO DECENNIO DEL SECOLO SU PROGETTO
DELL'ARCHITETTO CESARE MAZZOCCHI.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO COMMERCIALE

Specifica: EDIFICIO DI CORTINA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO COSTITUISCE SECONDO MELANO E VERONESI "UNO TRA GLI ESEMPI LIBERTY MILANESI
PIU' COERENTI E ARMONICI IN UNA DISSIMETRIA SEGNA DAL PORTONE D'INGRESSO LATERALE E
DALLA PARTE AD USO COMMERCIALE PIU' AMPIA".

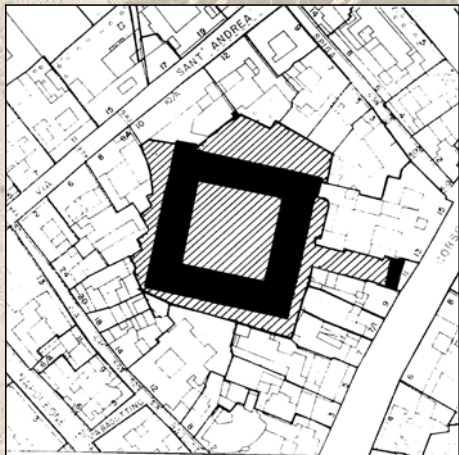
Caratteristiche Tecnico - Costruttive

STRUTTURA IN GHISA, ELEMENTI DECORATIVI IN FERRO BATTUTO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI
D'AUTORE



1 / 261 / 4

**Zona di decentramento:** 1**NCEU foglio:** 391**Mappali:** 25, 28, 31, 32, 33**Uso principale:** UFFICI**Proprieta':** ENTE**Dati normativi:****Vinc. 42/2004 mon. n. sopr:** 170**n. com:** 87**Vincolo Art. 17:** 72**Note:**

IL VINCOLO ART. 17 CONTEMPLA SOLO IL PALAZZO DEL SEMINARIO

Stato di fatto:**Stato di manutenzione:** BUONO**Usi attuali:** UFFICI**Rapporti con il contesto:** IL PORTALE

COSTITUISCE ELEMENTO MONUMENTALE DI SPICCO NELLA CORTINA DI CORSO VENEZIA; LE ALTRE PARTI DELL'EDIFICIO SONO INGLOBATE ALL'INTERNO DELL'ISOLATO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

SEMINARIO ARCIVESCOVILE

Sito in CORSO VENEZIA al civico n. 11



Notizie Storiche

Cronologia: XVI; XVII**Autore/i:** V. SEREGNI, P. TIBALDI (XVI); A. TREZZI, F. MANGONE, F.M. RICCHINO (XVIII)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 326 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 949

Descrizione sintetica: FU FATTO COSTRUIRE DA CARLO BORROMEO A PARTIRE DAL 1565, SULL'AREA DI UN CONVENTO DEGLI UMILIATI. VI LAVORO' ALL'INIZIO VINCENZO SEREGNI, SEGUITO DAL 1577 DA PELLEGRINO TIBALDI. IL CORTILE VENNE INIZIATO NEL 1602 DA AURELIO TREZZI, AL QUALE SUCCEDETTE NEL 1608 FABIO MANGONE. IL PORTALE, OPERA DI FRANCESCO MARIA RICCHINO, RISALE AL 1652 ED E' PARTE DI UN PROGETTO CHE PREVEDEVA LA COSTRUZIONE DI UN ALTRO CORTILE MONUMENTALE VERSO LA STRADA.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO A CORTE**Specifica:** CORTILE QUADRATO PORTICATO; SCALONE MONUMENTALE.

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO E' COSTITUITO DA UNA GRANDE CORTE QUADRATA PORTICATA, CONNESSA ALLA STRADA DA UN PASSAGGIO.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

PORTALE MONUMENTALE CON ARCHIVOLTO TRAPEZOIDALE A GROSSE BOZZE, FIANCHEGGIATO DA ERME COLOSSALI, RAFFIGURANTI LA "PIETA'" E LA "SPERANZA". SOPRA LE STATUE, DUE MENSOLE A MASCHERE MOSTRUOSE REGGONO UN FRONTESPIZIO TRIANGOLARE. ATTRAVERSO UNO STRETTO PASSAGGIO SI ACCEDI AL CORTILE PRINCIPALE, MISURANTE BEN 56 METRI DI LATO. UN DOPPIO ORDINE DI LOGGE ARCHITRAVATE, DI SAPORE PALLADIANO, GIRA I QUATTRO LATI DELLA CORTE. LE COLONNE, BINATE, SONO DI ORDINE DORICO INFERIORMENTE, IONICO AL LIVELLO SUPERIORE.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

PORTALE IN CEPPLO GENTILE; GRADINI DELLO SCALONE IN GRANITO; PARAPETTO A BALAUSTRINI DI ROSSO D'ARZO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO CON CARATTERE MONUMENTALE O DI EMERGENZA

Milano



1 / 263 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 391

Mappali: 67, 153

Uso principale: COMMERCIO

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 402

n. com: 646

Vincolo Art. 17: 98

Note:

I VINCOLI RIGUARDANO ANCHE L'EDIFICIO
ADIACENTE

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: COMMERCIO, UFFICI, RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NEL CONTESTO STORICO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZETTO TAVERNA

Sito in VIA MONTE NAPOLEONE al civico n. 2



Notizie Storiche

Cronologia: XIX

Autore/i: F. ALBERTOLLI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 293 - G. BASCAPE', P.
MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 894

Descrizione sintetica: IL PALAZZO RISALE AL 1835, SU PROGETTO DI FERDINANDO ALBERTOLLI.

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: PIANTA A "U", CON CORTE D'ONORE ANTISTANTE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

LA TIPOLOGIA A CORTILE D'ONORE, ESTREMAMENTE INUSUALE A MILANO, TROVA APPLICAZIONE IN QUESTO PALAZZO. DUE CORPI AVANZATI, CIASCUNO CON TRE ARCATI AL PIANTERRENO E TRE LESENE IONICHE CORONATE DA TIMPANO NELLA PARTE SUPERIORE, RACCHIUDONO LA CORTE SEPARATA DALLA STRADA TRAMITE UN COLONNATO. IL CORPO CENTRALE, ARRETRATO, COSTITUISCE FONDALE DI QUESTA ARTICOLATA COMPOSIZIONE.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE
STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 263 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 391

Mappali: 68

Usò principale: COMMERCIO, UFFICI

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 tut. ind. n. sopr: 402

n. com: 643

Note:

EDIFICIO IN Z.R. DEL PALAZZO AL CIVICO 2 DI VIA MONTENAPOLEONE

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: COMMERCIO, UFFICI

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO SI INSERISCE NEL CONTESTO NOVECENTISTA DI PIAZZA SAN BABILA, COSTITUENDONE FULCRO VISIVO E VOLUMETRICO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

TORRE SNIA VISCOSA

Sito in CORSO MATTEOTTI GIACOMO al civico n. 11



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: A. RIMINI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 191 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 217

Descrizione sintetica: EDIFICATO DAL 1935 AL 1937 SU DISEGNO DELL'ARCHITETTO ALESSANDRO RIMINI. COSTITUISCE IL PRIMO ESEMPIO DI GRATTACIELO COSTRUITO A MILANO.

Tipologia

Tipo: GRATTACIELO

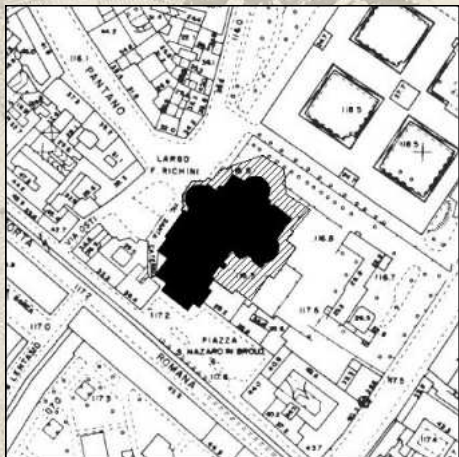
Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO, IN STILE NOVECENTO, COSTITUISCE LA TESTATA DELL'ASSE DI CORSO MATTEOTTI.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE



1 / 269 / 1

**Zona di decentramento:** 1**NCEU foglio:** 438**Mappali:** D, 77, 85, 341, 312, 82, 78, 80**Uso principale:** LUOGO DI CULTO**Proprietà:** ENTE**Dati normativi:****Vinc. 42/2004 mon. n. sopr:** 88**Vinc. 42/2004 paesist. n. 40AM****Note:**

LA CAPPELLA TRIVULZIO E' SOTTOPOSTA A
VINCOLO N. SOPR. 193

Stato di fatto:**Stato di manutenzione:** BUONO**Usi attuali:** LUOGO DI CULTO**Rapporti con il contesto:** L'EDIFICIO

COSTITUISCE SFONDO MONUMENTALE DELLA
PIAZZA S. NAZARO E, CON LA PARTE ABSIDALE,
DI LARGO RICINI.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

BASILICA DI SAN NAZARO MAGGIORE E CAPPELLA TRIVULZIO
Sito in PIAZZA SAN NAZARO IN BROLO al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: IV; XI (BASILICA) XVI (CAPPELLA TRIVULZIO)**Autore/i:** BRAMANTINO, C. LOMBARDO (CAPPELLA TRIVULZIO)**Fonti:** AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 195 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 488

Descrizione sintetica: LA BASILICA, FONDATA DA S. AMBROGIO, E' CITATA NEL 386. DOPO UN INCENDIO NEL 1075, VENNE RIMANEGGIATA NEL '600 E NELL' 800, PER ESSERE INFINE RICONDOTTA ALL'ASPETTO ORIGINALE DA UN RADICALE RESTAURO (1946-63). LA CAPPELLA DI S. CATERINA RISALE AL 1540. INIZIATA NEL 1512 DAL BRAMANTINO, DEL QUALE COSTITUISCE L'UNICA OPERA DOCUMENTATA, LA CAPPELLA TRIVULZIO FU CONTINUATA DA C. LOMBARDO NEL 1550, RIMANENDO PERO' INCOMPIUTA.

Tipologia

Tipo: CHIESA; CAPPELLA**Specifica:** CHIESA A CROCE LATINA, NAVATA UNICA. LATERALMENTE E' ANNESSA LA CAPPELLA DI S. CATERINA. LA CAPPELLA TRIVULZIO PRESENTA PIANTA OTTAGONALE E COPERTURA A CUPOLA.**Descrizione sintetica:** LA CAPPELLA TRIVULZIO NE COSTITUISCE VESTIBOLO D'INGRESSO.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

GRAN PARTE DELL'ASPETTO ESTERNO NEOROMANICO E' DA ATTRIBUIRE AL RESTAURO EFFETTUATO NELL'ULTIMO SECOLO. ALL'INTERNO SONO VISIBILI TRACCE DELL'ORIGINARIA OPERA PALEOCRISTIANA; PER IL RESTO ANCHE QUI L'APPARATO ARCHITETTONICO E' NEOROMANICO. LA CAPPELLA TRIVULZIO PRESENTA DUE ORDINI DI LESENE; NEI CAMPI MEDIANI DELL'ORDINE SUPERIORE SI APRONO BIFORE ARCHITRAVATE. L'INTERNO, A PIANTA OTTAGONALE, E' COPERTO DA UNA CUPOLA A SPICCHI. ALL'INTERNO DI OTTO ARCOSOLI SONO DISPOSTI I SARCOFAGI DEI TRIVULZIO. E' EVIDENTE L'AFFINITA' TRA LO SCHEMA DELLA CAPPELLA E GLI SFONDI ARCHITETTONICI DIPINTI DAL BRAMANTINO, ISPIRATI AI MONUMENTI DEL BASSO IMPERO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

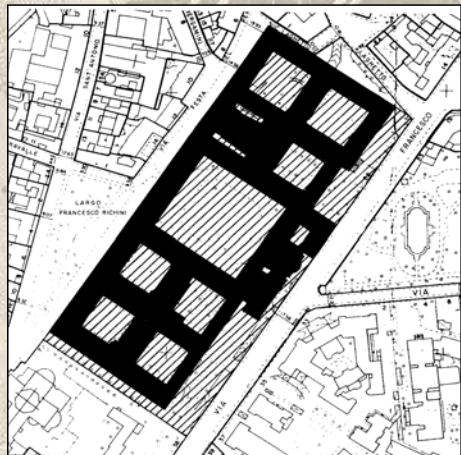
ESTERNO DELLA BASILICA IN PARAMENTO LATERIZIO; ALL'INTERNO CAMPITURE IN INTONACO BIANCO E COSTOLONI IN COTTO. SONO VISIBILI ALCUNI SAGGI DI MURATURA PALEOCRISTIANA IN PIETRA. LA CAPPELLA TRIVULZIO PRESENTA ANCH'ESSA MURATURA IN COTTO, CON LESENE E CORNICI DELLE FINESTRE IN PIETRA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MONUMENTALI O CAPOSALDI

Milano



1 / 269 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 438

Mappali: 216, 58, C, 261, 220, ETC.

Uso principale: SEDE UNIVERSITARIA

Proprieta': ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 134

n. com: 497

Vinc. 42/2004 paesist. n. 40AM

Vincolo Art. 17: 76

Note:

IL GIARDINO E' SOTTOPOSTO A VINCOLO

DIRETTO N. SOPR. 267 N. COM. 497

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: SEDE UNIVERSITARIA, UFFICI DEL POLICLINICO, GALLERIA DEI BENEFATTORI

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO COSTITUISCE ELEMENTO MONUMENTALE STRUTTURANTE DEL CONTESTO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

OSPEDALE MAGGIORE (CA' GRANDA - UNIVERSITA' STATALE)
Sito in VIA FESTA DEL PERDONO al civico n. 7



Notizie Storiche

Cronologia: XV; XVII; XVIII-XIX; XX

Autore/i: FILARETE, G. SOLARI (XV); F. RICCHINO (XVII); P. CASTELLI (XVIII-XIX)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 188 - L. PATETTA, "L'ARCHITETTURA DEL QUATTROCENTO A MILANO", CLUP 1987, PAG. 275 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 475

Descrizione sintetica: PROGETTATO DAL FILARETE (XV), PROSEGUITO DA GUINIFORTE SOLARI. IL CORTILE CENTRALE DEL XVII SECOLO; TRA GLI AUTORI FRANCESCO MARIA RICCHINO. LA CROCIERA SETTENTRIONALE FU COSTRUITA TRA IL 1797 ED IL 1801 DA P. CASTELLI. NEL DOPOGUERRA RESTAURO CURATO DA PIERO PORTALUPPI E LILIANA GRASSI.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO A CORTE

Specifica: PIANTA SIMMETRICA; CORTILE PRINCIPALE CENTRALE AFFIANCATO DA DUE CROCIERE DEFINENTI OTTO CORTILI MINORI.

Descrizione sintetica: LA TIPOLOGIA DELL'EDIFICIO, IMPORTANTISSIMA REALIZZAZIONE DELLA TRATTATISTICA RINASCIMENTALE, E' MINUZIOSAMENTE DESCRITTA DAL FILARETE NEL "TRATTATO DI ARCHITETTURA".

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

IL FRONTE SU VIA FESTA DEL PERDONO PRESENTA AFFIANCATI I VARI CORPI DI FABBRICA CORRISPONDENTI ALLE SUCCESSIVE FASI DI COSTRUZIONE. A SINISTRA L'ALA QUATTROCENTESCA CON PIANO TERRA SU PORTICO A TUTTO SESTO OPERA DEL FILARETE. PRIMO PIANO CON BIFORE ARCHIACUTE OPERA DI GUINIFORTE SOLARI. IL LATO MERIDIONALE PRESENTA ANCORA IL PIANO SEMINTERRATO CON IL PIANO TERRENO ALLA QUOTA ORIGINARIA. L'ALA MEDIANA E' ARRICCHITA DAL MONUMENTALE PORTALE BAROCCO A DUE ORDINI; L'ALA SETTENTRIONALE, NEOCLASSICA, RIPRENDE - SEMPLIFICANDOLI - MOTIVI E RITMI DELL'ORGANISMO PREESISTENTE. ALL'INTERNO SI DISTINGUE IL MONUMENTALE CORTILE CENTRALE, DEL RICCHINO

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

USO DEL LATERIZIO A VISTA CON FUNZIONE ANCHE DECORATIVA. L'ALA NEOCLASSICA PRESENTA FACCIATE INTONACATE IN COLORE ROSSO SCURO. DEGNE DI NOTA LE TERRECOTTE DECORATIVE DELLE BIFORE GOTICHE OPERA DI GUINIFORTE SOLARI.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MONUMENTALI O CAPOSALDI



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 437

Mappali: D

Uso principale: SEDE ESPOSITIVA

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 89

n. com: 18

Vincolo Art. 17: 56

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: SEDE ESPOSITIVA

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO

COSTITUISCE ELEMENTO MONUMENTALE DEL CONTESTO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio

Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CHIESA DI SAN PAOLO CONVERSO

Sito in PIAZZA SANT' EUFEMIA al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: XVI; XVII

Autore/i: D. GIUNTI ? (XVI); G. B. CRESPI, E. TURATI (XVII)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 351 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 528

Descrizione sintetica: EDIFICATA A PARTIRE DAL 1549, LA CHIESA E' SPESSO ATTRIBUITA A DOMENICO GIUNTI. LA FACCIATA E' OPERA DI GIANBATTISTA CRESPI, CHE LA INIZIO' NEL 1613. IL FIANCO SINISTRO FU RIFATTO TRA IL 1599 ED IL 1611 SU PROGETTO DI ERCOLE TURATI.

Tipologia

Tipo: CHIESA

Specifica: CHIESA CLAUSTRALE A DOPPIA SALA; NAVATA UNICA, COPERTA A BOTTE CON CAPPELLE LATERALI.

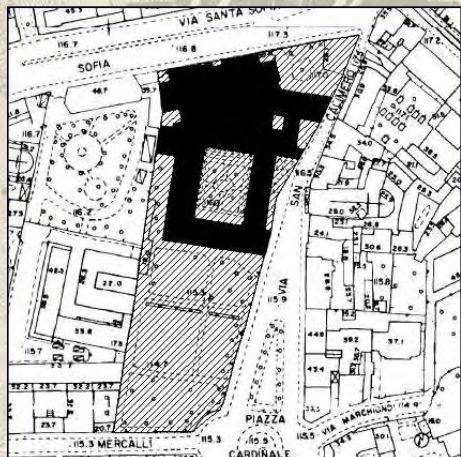
Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FACCIATA A DUE ORDINI, CON TRE APERTURE PER PIANO E TIMPANO SOVRASTANTE, RICCA DI DECORAZIONI SCULTOREE, AFFIDATE AI PIU' IMPORTANTI SCULTORI DELLA FABBRICA DEL DUOMO. IL FIANCO SINISTRO, DI MODI E RITMI ALESSIANI, E' SCANDITO DA DUE ORDINI DI SEMICOLONNE DORICHE E LESENE CORINZIE. IL GRANDIOSO INTERNO A DOPPIA SALA E' ARRICCHITO DALL'ECCEZIONALE APPARATO DECORATIVO E PITTORICO REALIZZATO DAI FRATELLI CREMONESI ANTONIO, GIULIO E VINCENZO CAMPI (XVI).

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

NELLA FACCIATA, FUSTI DELLE COLONNE E LESENE IN GRANITO DI BAVENO LUCIDATO; FIANCO SINISTRO IN INTONACO E ARENARIA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO CON CARATTERE MONUMENTALE O DI EMERGENZA



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 476

Mappali: A, 2, 6, 7, 13, 14, 15, 32

Uso principale: CHIESA

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 85

n. com: 889

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: CHIESA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO ISERITO ALL'INTERNO DI UN GIARDINO CON POCHI RAPPORTI CON IL CONTESTO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CHIESA E EX MONASTERO DI S. MARIA DELLA VISITAZIONE
Sito in VIA SANTA SOFIA al civico n. 1A



Notizie Storiche

Cronologia: XVIII

Autore/i: B.M. QUARANTINO, G. MORAGLIA

Fonti: G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 240, AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 347

Descrizione sintetica: DI ANTICA ORIGINE PASSO' NEL '500 AGLI UMILIATI E NEL '700 ALLE MONACHE SALESIANE DELLA VISITAZIONE.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO ISOLATO

Descrizione sintetica: L'INGRESSO CONDUCE AD UN CORTILE CHIUSO A DESTRA DAL CORTILE PORTICATO DELLA CHIESA, CHE SI ALLINEA CON IL FIANCO ALLA VIA SANTA SOFIA, E SUL FONDO DAGLI EDIFICI DEL PARLATORIO E DALL'ESTERNATO. SUL FONDO DELL'ISOLATO IL GIARDINO CHIUSO DALLA STRADA DA UN MURO.

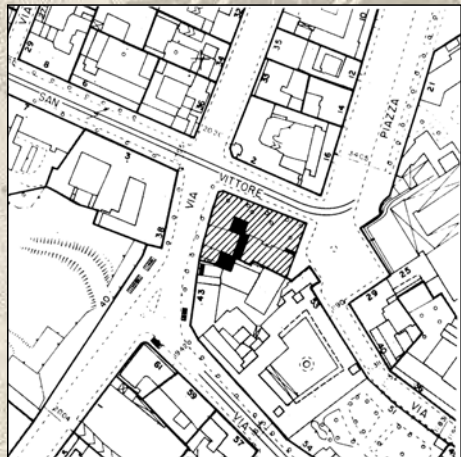
Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

LA CHIESA PRECEDUTA DA PORTALE DI ISPIRAZIONE TARDO BORROMINESCA CHE CONDUCE AL CORTILE ANTISTANTE. LA FACCIATA E' NEOCLASSICA DEL MORAGLIA; LA PIANTA CENTRALE E' SORMONTATA DA CUPOLA.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

STRUTTURA IN MATTONI

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 386

Mappali: 117, 118, 119

Uso principale: MUSEO

Proprietà: COMUNALE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 182

n. com: 189

Vinc. 42/2004 tut. ind. n. sopr: 50

n. com: 16

Vincolo Art. 17: 1

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: MUSEO

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO

COSTITUISCE ELEMENTO MONUMENTALE DEL CONTESTO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PUSTERLA DI SANT' AMBROGIO

Sito in PIAZZA SANT' AMBROGIO al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: XII; XX

Autore/i: G. CHIERICI (XX)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 400 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 708

Descrizione sintetica: EDIFICATA DOPO IL 1167, LA PORTA FU VENDUTA ALLA META' DEL '500 E TRASFORMATA AD ABITAZIONE. LE STRUTTURE MEDIEVALI FURONO RISCOPERTE NEL 1937 E RICOMPOSTE DA GINO CHIERICI NEL 1939.

Tipologia

Tipo: PORTA CIVICA

Specifica: PORTALE A DOPPIO FORNICE CON TORRI LATERALI.

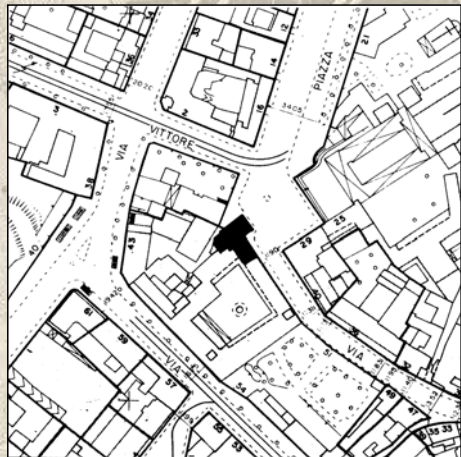
Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

SEMPLICE STRUTTURA CARATTERIZZATA DAI DUE ARCHI OGIVALI FIANCHEGGIATI DALLE BASSE TORRI DIFENSIVE; SOPRA IL PILASTRO CENTRALE E' STATO INSERITO UN TRITTICO CON I SANTI AMBROGIO, GERVASO E PROTASO, UN TEMPO NEL VICINO OSPEDALE DI S. AMBROGIO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

STRUTTURA MISTA IN LATERIZIO E PIETRA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO CON CARATTERE MONUMENTALE O DI EMERGENZA



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 386

Mappali: 122

Uso principale: LUOGO DI CULTO

Proprieta': ENTE

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: LUOGO DI CULTO

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO COSTITUISCE UN ELEMENTO DEL COMPLESSO MONUMENTALE DELLA PIAZZA S. AMBROGIO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CHIESA DELL'EX MONASTERO DI SAN MICHELE AL DOSSO
Sito in PIAZZA SANT' AMBROGIO al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: DAL IX SECOLO

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 387 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 707

Descrizione sintetica: MENZIONATO FIN DALL'ANNO 880, L'EDIFICIO HA RICEVUTO PROBABILMENTE L'ATTUALE ASPETTO A PARTIRE DAL '500.

Tipologia

Tipo: CHIESA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

SEMPLICE FRONTE TERMINATA DA FRONTESPIZIO TRIANGOLARE, CON PORTALE ARCHITRAVATO CINQUECENTESCO DOMINATO DA UN FINESTRONE TERMALE. CAMPANILETTO A LOGGIA MONOFORA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO



1 / 278 / 3

**Zona di decentramento:** 1**NCEU foglio:** 386**Mappali:** 188, 195, 194**Usa principale:** RESIDENZA**Proprietà:** PRIVATA**Dati normativi:****Vinc. 42/2004 mon. n. sopr:** 480**n. com:** 557**Stato di fatto:****Stato di manutenzione:** BUONO**Usi attuali:** RESIDENZA**Rapporti con il contesto:** EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO STORICO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CASA VOLONTERI

Sito in VIA LANZONE al civico n. 31

Sito in VIA LANZONE al civico n. 29



Notizie Storiche

Cronologia: XVII; XX**Autore/i:** G. SOMMARUGA (XX)**Fonti:** AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 387 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 644**Descrizione sintetica:** EDIFICIO SECENTESCO, LA CUI FACCIATA E' STATA RIDISEGNATA NEL 1906 DA GIUSEPPE SOMMARUGA. NEL 1960 L'EDIFICIO E' STATO PARZIALMENTE RICOSTRUITO.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA**Specifica:** CORTE INTERNA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

LA FACCIATA NEOBAROCCA SI DISTINGUE PER L'ESUBERANTE DECORAZIONE, QUASI UN PREANNUNCIO DELLA FASE MATURA DEL SOMMARUGA; CORTILE SECENTESCO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

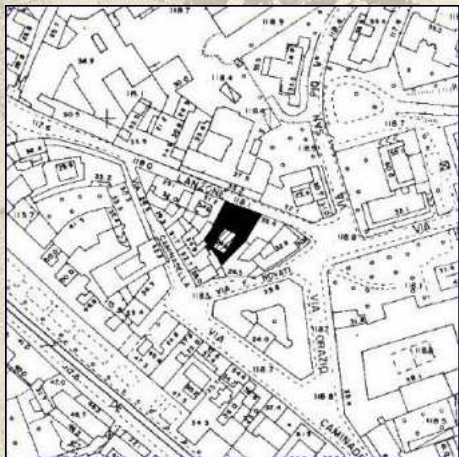
DECORAZIONI A BUGNE DI INTONACO, CORNICI, MODANATURE E VOLUTE IN STUCCO; BUGNE RUSTICHE AL PIANO RIALZATO IN CEPPO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 279 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 386

Mappali: 202

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 16

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NEL CONTESTO STORICO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

CASA BUTTAFAVA

Sito in VIA LANZONE al civico n. 21



Notizie Storiche

Cronologia: XVII

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 387 - G. BASCAPE', P.
MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 644

Tipologia

Tipo: CASA NOBILIARE

Specifica: EDIFICIO A CORTE

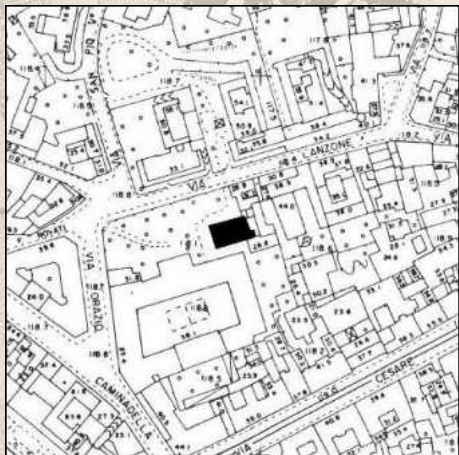
Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FACCIATA SECENTESCA, CON PORTALE ARCUATO, A CIMASE PIANE E GROSSE BUGNE IN
SERRAGLIA; AI LATI LESENE E CONCI A PUNTA DI DIAMANTE REGGENTI LA CORNICE CON MENSOLE.
CORNICI DI MURATURA ALLE FINESTRE, BALCONCINI NEOCLASSICI.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE
STORICO-ARCHITETTONICO



1 / 281 / 1

**Zona di decentramento:** 1**NCEU foglio:** 436**Mappali:** A**Uso principale:** LUOGO DI CULTO**Proprieta':** ENTE**Dati normativi:****Vinc. 42/2004 mon. n. sopr:** 55**Stato di fatto:****Stato di manutenzione:** BUONO**Usi attuali:** LUOGO DI CULTO**Rapporti con il contesto:** L'EDIFICIO, ARRETRATO RISPETTO ALLA STRADA, E' PARZIALMENTE CIRCONDATO DA UN GIARDINO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

CHIESA DI SAN BERNARDINO ALLE MONACHE
Sito in VIA LANZONE al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: XV; XVII; XX**Autore/i:** P.A. SOLARI (XV); A. ZACCHI (XX)**Fonti:** AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 385 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 641**Descrizione sintetica:** SUL LUOGO DI UNA CHIESA PRECEDENTE FU COSTRUITO L'ATTUALE EDIFICIO, DEDICATO A S. BERNARDINO. DURANTE IL '600 VENNERO INTRODOTTE VARIE MODIFICHE. NEL 1922 VENNE DEMOLITO UN CORPO SU STRADA E LA CHIESA FU RIPORTATA ALLE ORIGINALI FORME SOLARIANE.

Tipologia

Tipo: CHIESA**Specifica:** UNICA NAVATA; ABSIDE QUADRATO; CAMPANILE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FACCIATA A CAPANNA, CON PORTALE A TUTTO SESTO, FINESTRE A SESTO ACUTO, CORONAMENTO AD ARCHETTI INTRECCIATI. FIANCO VERSO STRADA RAFFORZATO DA CONTRAFFORTI; SULL'ALTRO LATO CAMPANILETTO A LOGGIA MONOFORA E CONO CESTILE TERMINALE. INTERNO COPERTO DA DUE CAMPATE A CROCIERA; TRACCE DI AFFRESCHI PARIETALI DEL '400 LOMBARDO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

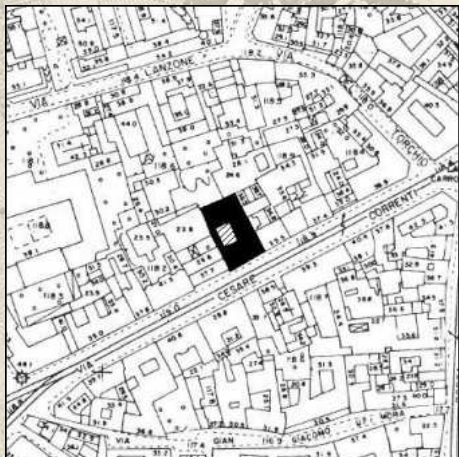
ESTERNO IN MURATURA A VISTA; INTERNO INTONACATO CON AFFRESCHI.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 281 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 436

Mappali: 32, 20

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 601

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA, COMMERCIO

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO STORICO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

PALAZZO CHIODI E GIARDINO

Sito in VIA CORRENTI CESARE al civico n. 14



Notizie Storiche

Cronologia: /

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Specifica: CORTE INTERNA, GIARDINO RETROSTANTE

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

SEMPLICE FACCIATA OTTOCENTESCA, CON BALCONI DECORATI DA PARAPETTI IN FERRO BATTUTO. ATTRAVERSO UN ANDRONE CON VOLTA A LUNETTE SI ACCEDI AL CORTILE, PORTICATO SU QUATTRO LATI, PICCOLO GIARDINO RETROSTANTE, FONTANA "A ROCAILLE".

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

FACCIATA RIVESTITA IN INTONACO; ANDRONE DECORATO A GRAFFITI; COLONNE DEL CORTILE IN GRANITO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 386

Mappali: 75, 68, 100

Uso principale: RESIDENZA

Proprieta': PRIVATA

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO FA PARTE DELLA CORTINA DI PIAZZA S. AMBROGIO; FACCIATA VERSO VIA CARDUCCI AD ALI APERTE RACCHIUDENTI CORTILE CENTRALE.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO STANGA
Sito in PIAZZA SANT'AMBROGIO al civico n. 10



Notizie Storiche

Cronologia: XVII; XIX

Autore/i: E. ALEMAGNA (XIX)

Fonti: EDIFICATO NEL '600, IL PALAZZO FU RISISTEMATO DALL'ALEMAGNA ALLA FINE DEL XIX SECOLO, MENTRE NEL DOPOGUERRA VENNE SOPRALZATO DI DUE PIANI.

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: PIANTA AD "U", CON CORTILE RETROSTANTE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO E' CARATTERIZZATO DALL'ARTICOLATA FRONTE SU VIA CARDUCCI, CHE CONFIGURA UNA SORTA DI "CORTE D'ONORE" ALLA FRANCESE.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 282 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 386

Mappali: 134

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 tut. ind. n. sopr: 50

n. com: 181

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI, RESIDENZA

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO CONFERMA LA STRUTTURA INSEDIATIVA PREESISTENTE, CARATTERIZZATA DA CORTINA UNIFORME.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

EDIFICIO PER ABITAZIONI ED UFFICI

Sito in PIAZZA SANT'AMBROGIO al civico n. 16



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: L. CACCIA DOMINIONI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 397 - M. GRANDI, A. PRACCHI,

"MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 287 - A. PICA,

"ARCHITETTURA ITALIANA ULTIMA", MILIONE 1959, PAG. 116

Descrizione sintetica: EDIFICATO DAL 1947 AL 1950.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Specifica: L. CACCIA DOMINIONI

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

LA FACCIATA SU PIAZZA S. AMBROGIO PRESENTA UN TRATTAMENTO DIFFERENZIATO PER FASCE, CON ARRETRAMENTI AL PRIMO ED AL QUARTO PIANO. PARTICOLARMENTE NOTEVOLI L'ARCO D'INGRESSO E I FERRI BATTUTI ORNAMENTALI; GRANDE ATTENZIONE AL DETTAGLIO E AI MATERIALI.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

FACCIATE RIVESTITE IN MARMO E PIASTRELLATURA CERAMICA; PARAPETTI IN FERRO BATTUTO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 385

Mappali: 246, 247

Usi principali: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 741

n. com: 1009

Vincolo V.P.: 30

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI, RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO STORICO DELL'ASSE DI VIA CARDUCCI, DAL QUALE SI ARRETRA PER CREARE UNA CORTE D'ONORE.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO GONZAGA DI VESCOVADO

Sito in VIA CARDUCCI GIOSUE' al civico n. 30



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: C. ARPESANI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 399

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO, PROGETTATO DA CECILIO ARPESANI, RISALE AL 1906.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO RESIDENZIALE

Specifica: CORTE D'ONORE FIANCHEGGIATA DA ALI PORTICATE; GIARDINO RETROSTANTE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

IL PALAZZO SI PRESENTA COME UNA COMBINAZIONE TRA LA DIMORA ARISTOCRATICA E LA CASA D'AFFITTO, DISPOSTO SU TRE LATI DI UN CORTILE D'ONORE A GIARDINO, SECONDO UNO SCHEMA POCO DIFFUSO A MILANO; IL PARAMENTO IN COTTO, GLI ARCHI E LE POLIFORE NEOROMANICHE ILLUSTRANO COME, SECONDO GLI INSEGNAMENTI DI CAMILLO BOITO, IL REPERTORIO NEOMEDIEVALE POSSA ASSICURARE FLESSIBILITA' ALLE ESIGENZE CONTEMPORANEE E SOLIDA PROPRIETA' NELL'USO DEI MATERIALI.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 283 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 385

Mappali: 250, 253, 272

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICI INSERITI
NELLA CORTINA EDILIZIA.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

DOMUS CAROLA, DOMUS FAUSTA, DOMUS JULIA (CASE DI VIA DE TOGNI)

Sito in VIA DE TOGNI ARISTIDE al civico n. 21

Sito in VIA DE TOGNI ARISTIDE al civico n. 25



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: G. PONTI, E. LANCIA

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 399 - M. GRANDI, A. PRACCHI,
"MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 163

Descrizione sintetica: EDIFICI COSTRUITI DAL 1931 AL 1933, SU PROGETTO DI GIULIO PONTI ED
EMILIO LANCIA.

Tipologia

Tipo: EDIFICI RESIDENZIALI

Specifica: EDIFICI IN LINEA, ALLINEATI SULLA CORTINA STRADALE; PICCOLO GIARDINO
ANTISTANTE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

QUESTO GRUPPO DI EDIFICI SEGNA IL PASSAGGIO DEI PROGETTISTI AL RAZIONALISMO,
ABBANDONANDO OGNI STILIZZAZIONE DI ELEMENTI CLASSICI.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI
D'AUTORE



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 385

Mappali: 277

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: COMMERCIO, UFFICI, RESIDENZA

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO SI

INSERISCE NEL CONTESTO STORICO

ALLINEANDOSI ALLA CORTINA STRADALE.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

EDIFICIO PER UFFICI E ABITAZIONI

Sito in VIA CARDUCCI GIOSUE' al civico n. 34



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: G. MONTI, P. MONTI, A. MONTI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 399 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 336

Descrizione sintetica: EDIFICIO COSTRUITO DAL 1964 AL 1967, SU PROGETTO DEGLI ARCHITETTI GIANEMILIO, PIERO ED ANNA MONTI.

Tipologia

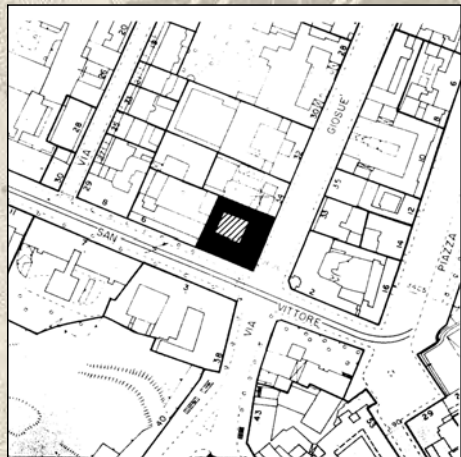
Tipo: EDIFICIO RESIDENZIALE

Specifica: CORPO SU STRADA ALLINEATO ALLA CORTINA.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO COSTITUISCE UN VALIDO ESEMPIO DI INSERIMENTO MODERNO IN UNA ZONA DEL CENTRO STORICO RICCAMENTE STRATIFICATA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 385

Mappali: 278

Uso principale: RESIDENZA

Proprieta': PRIVATA

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: COMMERCIO, UFFICI, RESIDENZA

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO EMERGE DAL CONTESTO STORICO, DEFINENDO E SEGNALANDO L'ANGOLO TRA LE VIE S. VITTORE E CARDUCCI.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CASTELLO COVA

Sito in VIA CARDUCCI GIOSUE' al civico n. 36



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: A. COPPEDE'

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 399 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 103 - O.P. MELANO, R. VERONESI, "MILANO LIBERTY", MURSIA 1991, PAG. 257

Descrizione sintetica: OPERA DI ADOLFO COPPEDE', L'EDIFICIO RISALE AL 1910.

Tipologia

Tipo: PALAZZO RESIDENZIALE

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO SFRUTTA LA POSIZIONE D'ANGOLO CON UNA RICCA SERIE DI INVENZIONI TIPOLOGICHE, QUALI LA TORRE, CORPI TERRAZZATI, LOGGE COPERTE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO E' UNO DEI PIU' SIGNIFICATIVI ESEMPI DI STILE NEOMEDIEVALE A MILANO, IN UN PERIODO DI PLURALITA' LINGUISTICA. LA MOLE DEL "CASTELLO" E' MOSSA DA UN'ARTICOLATA VOLUMETRIA, CHE VEDE NELLA TORRE A MERLI GUELFIS E DOCCIONI IL SUO EPISODIO CULMINANTE.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

PARAMENTO MURARIO IN COTTO E PIETRA BIANCA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE



COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

EDIFICIO PER UFFICI E ABITAZIONI

Sito in VIA LEOPARDI GIACOMO al civico n. 1

Sito in VIA CARDUCCI GIOSUE' al civico n. /



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 385

Mappali: 129

Usi principale: UFFICI, RESIDENZA

Proprieta': PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 paesist. n. 30AM

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI, RESIDENZA

Rapporti con il contesto: INTEGRANDO UNA FACCIATA MODERNA CON UN EDIFICIO ANTICO, L'INTERVENTO CONFERMA GLI ALLINEAMENTI SU VIA CARDUCCI E SU VIA LEOPARDI.

Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: M. BACIGALUPO, U. RATTI

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 339

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO, DEL 1966, E' OPERA DI MARCO BACIGALUPO E UGO RATTI.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO PER UFFICI

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO SI INSEDE SU UN LOTTO STORICO, MANTENENDO IN PARTE LA FACCIATA PREESISTENTE. DAL DIALOGO CON TALE CONTESTO TRAE SPUNTO IL LINGUAGGIO COMPOSITIVO DELL'INTERVENTO, PERALTRO TIPICAMENTE MODERNO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

STRUTTURA IN ACCIAIO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 387

Mappali: A, 20

Uso principale: LUOGO DI CULTO

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 498

n. com: 868

Vincolo Art. 17: 49

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: LUOGO DI CULTO

Rapporti con il contesto: EDIFICIO STORICO IN UN CONTESTO IN GRAN PARTE RINNOVATO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CHIESA DI SAN NICOLA E CANONICA
Sito in VIA SAN NICOLA al civico n. 6



Notizie Storiche

Cronologia: XVII

Autore/i: G. QUADRIO, G. PAGGI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 423 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 645

Descrizione sintetica: COSTRUITA NEL 1659 SUL LUOGO DI UNA PRECEDENTE CHIESA, FU PROGETTATA DA GEROLAMO QUADRIO, MENTRE GIAMBATTISTA POGGI DISEGNO' LA FACCIATA. L'EDIFICIO E' STATO RESTAURATO NEL XIX SECOLO.

Tipologia

Tipo: CHIESA

Specifica: PIANTA AD UNA NAVATA; CAPPELLE LATERALI; EDIFICIO DELLA CANONICA ADDOSSATO AD UN FIANCO.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FACCIATA A DUE ORDINI, NELLO STILE BAROCCO CONTRORIFORMISTA; INTERNO AD UNA NAVATA CON VOLTA A BOTTE; ALTARE MAGGIORE SETTECENTESCO CON TEMPIETTO A SEMITAZZA. L'EDIFICIO DELLA CANONICA, AFFIANCATO ALLA CHIESA, SI SVILUPPA SU TRE PIANI. L'ULTIMO DI QUESTI E' A SBALZO, SOSTENUTO DA UN ARNONE RIBASSATO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

FACCIATA IN PIETRA SU PARAMENTO MURARIO IN COTTO. FIANCO IN MATTONE A VISTA, BALCONE CON RINGHIERA IN FERRO BATTUTO. ALTARE IN MARMI VARIOPINTI E BRONZO DORATO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO



1 / 291 / 2

**Zona di decentramento:** 1**NCEU foglio:** 387**Mappali:** 27, 12, 13, 28, 45, 41**Uso principale:** UFFICI**Proprietà:** ENTE**Dati normativi:****Vinc. 42/2004 mon. n. sopr.:** 158**Note:**

IL VINCOLO DIRETTO COMPRENDE IL GIARDINO.

Stato di fatto:**Stato di manutenzione:** BUONO**Usi attuali:** UFFICI**Rapporti con il contesto:** EDIFICIOMONUMENTALE, INSERITO COMUNQUE NELLA
CORTINA EDILIZIA.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

PALAZZO LITTA E GIARDINO

Sito in CORSO MAGENTA al civico n. 24



Notizie Storiche

Cronologia: XVII; XVIII**Autore/i:** F.M. RICCHINO (XVII); B. BOLLI (XVIII)**Fonti:** AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 423 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 629**Descrizione sintetica:** INIZIATO NEL 1648 DA FRANCESCO MARIA RICCHINO, LA FACCIATA FU ESEGUITA DAL 1752 AL 1763 DA BARTOLOMEO BOLLI. DAL 1873 VENNE AMPLIATO VERSO IL GIARDINO, MENTRE LO SCALONE FU COSTRUITO NEL 1740 SU PROGETTO DI CARLO GIUSEPPE MERLO.

Tipologia

Tipo: PALAZZO**Specifica:** DUE CORTI AFFIANCATE; SCALONE D'ONORE.**Descrizione sintetica:** ALL'INTERNO DELL'EDIFICIO E' COMPRESO UN TEATRO. PARTE DEL GIARDINO STORICO E' OCCUPATO DA CORPI DI FABBRICA DI EDIFICAZIONE RECENTE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO COSTITUISCE UNA DELLE OPERE SIGNIFICATIVE DEL BAROCCO MILANESE. LA RICCA FACCIATA TERMINA IN UN FASTIGIO ORNATO DALLO SCUDO GENTILIZIO DEI LITTA; PORTALE AFFIANCATO DA STATUE DI GIGANTI. CORTILE PRINCIPALE SECENTESCO A PIANTA QUADRATA. NEL CORTILE DI SINISTRA, SFONDO PROSPETTICO CON FASTIGIO PORTA OROLOGIO. LO SCALONE D'ONORE E' A TRE RAMPE E DA' ACCESSO AI SALONI DEL PIANO SUPERIORE, TRA I QUALI EMERGE LA "SALA DEGLI SPECCHI". DIETRO AL PALAZZO SI ESTENDE UN VASTO GIARDINO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

DECORAZIONI DELLA FACCIATA IN INTONACO E PIETRA; FUSTI, CAPITELLI E BASI DELLE COLONNE DEL CORTILE IN GRANITO; CORNICI DELLE FINESTRE IN CALCARE. GRADINI DELLO SCALONE IN GRANITO DI BAVENO; PARAPETTO A BALAUSTRINI IN ROSSO D'ARZO E NERO DI VARENNA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO CON CARATTERE MONUMENTALE O DI EMERGENZA

Milano



1 / 291 / 3



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 387

Mappali: 55

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà': PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 600

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA, COMMERCIO

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO

CONFERMA LA STRUTTURA INSEDIATIVA ANTICA,

CARATTERIZZATA DA CORTINA EDILIZIA

UNIFORME ED ALTA DENSITA' EDILIZIA - LOTTO

GOTICO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

CASA ROSSI

Sito in CORSO MAGENTA al civico n. 12



Notizie Storiche

Cronologia: XIX

Autore/i: G. PESTAGALLI

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 21

Descrizione sintetica: EDIFICATO CIRCA NEL 1860

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO PRESENTA UNA PICCOLA CORTE OTTAGONALE

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

EDIFICIO DI SOBRIO ECLETTISMO, CARATTERIZZATO DA UNA FACCIATA TRIPARTITA ED ARRICCHITA DI ELEGANTI FASCE A BALAUSTRATA. LE GRANDI FINESTRE SIMULANO LOGGE RINASCIMENTALI.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

PIANO TERRA RIVESTITO IN GRANITO; PIANI SUPERIORI RIVESTITI IN MARMO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 291 / 4



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 387

Mappali: 30

Uso principale: CORTILE

Proprieta': PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 19

n. com: 774

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: CORTILE

Rapporti con il contesto: IL CORTILE E' L'UNICO ELEMENTO SUPERSTITE DELL'EDIFICIO ORIGINARIO; OGGI E' CIRCONDATO DA FABBRICATI MODERNI.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CORTILE DI PALAZZO DAL VERME
Sito in VIA PUCCINI GIACOMO al civico n. 3



Notizie Storiche

Cronologia: XV

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 435 - L. PATETTA, "L'ARCHITETTURA DEL QUATTROCENTO A MILANO", CLUP 1987, PAG. 330

Descrizione sintetica: LA COSTRUZIONE DELL'EDIFICIO AVVENNE NELLA SECONDA META' DEL '400, TERMINANDO ENTRO LA FINE DEL SECOLO. LA CORTE SUPERSTITE E' STATA REALIZZATA PROPRIO NELL'ULTIMA FASE DELLA COSTRUZIONE.

Tipologia

Tipo: CORTILE PORTICATO

Specifica: PIANTA QUADRATA, QUATTRO ARCATI PER LATO.

Descrizione sintetica: QUATTRO ARCATI PER LATO, PORTICI DI PROFONDITA' DIFFERENTE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

CORTILE PORTICATO DI ORDINE CORINZIO, CON CAPITELLI DECORATI DA TARGHE A TESTA DI CAVALLO. CHIAVI DI VOLTA A FOGLIE D'ACANTO; NEI PENNACCHI TONDI DECORATIVI CON STEMMI ALTERNATI A TESTE DI ILLUSTRI PERSONAGGI DELLA CORTE SFORZESCA. AL DI SOPRA DELLE ARCATI CORRE UN ARCHITRAVE MODELLATO E ORNATO. AL CENTRO DELLA CORTE, POZZALE DEL XV SECOLO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

COLONNE IN SERIZZO; CAPITELLI IN PIETRA D'ANGERA; TONDI DECORATIVI IN MARMO; GHIERE E CORNICI IN TERRACOTTA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 387

Mappali: 58

Uso principale: TEATRO

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 641

n. com: 841

Note:

VINCOLO SUL SEDIME CIRCOSTANTE N.COM 839

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: IN RESTAURO

Usi attuali: NON USATO

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO, ISOLATO, SI PONE COME EPISODIO DI SOBRIA MONUMENTALITA' NEL CONTESTO OMOGENEO DEL FORO BONAPARTE.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

TEATRO DAL VERME

Sito in VICOLO SAN GIOVANNI SUL MURO al civico n. 2



Notizie Storiche

Cronologia: XIX

Autore/i: G. PESTAGALLI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 435 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 36

Descrizione sintetica: EDIFICATO DAL 1871 AL 1872, E' STATO DANNEGGIATO DURANTE LA GUERRA, E QUINDI TRASFORMATO IN CINEMA, PERDENDO LA TIPOLOGIA A PALCHI E BALCONATE A FERRO DI CAVALLO. DEL 1984 E' IL PROGETTO DI TRASFORMAZIONE IN AUDITORIUM.

Tipologia

Tipo: TEATRO

Specifica: EDIFICIO ISOLATO, A PIANTA PRESSOCHE' REGOLARE.

Descrizione sintetica: IL PORTICO D'INGRESSO PRENDE A MODELLO QUELLO DELLA SCALA; LA SALA E' A FORMA DI FERRO DI CAVALLO.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'ARTICOLATA VOLUMETRIA DELL'EDIFICIO E' RIVESTITA DA UNA SOBRIA DECORAZIONE, RIPRENDENTE I TEMI RINASCIMENTALI LOMBARDI CARI AL PESTAGALLI. L'ORIGINALE CORONAMENTO FRASTAGLIATO DELLA FACCIATA E' STATO SVILITO DAL VOLUME DELLA NUOVA COPERTURA.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

STRUTTURA IN MURATURA PORTANTE; RIVESTIMENTO IN INTONACO; ELEMENTI DECORATIVI LAPIDEI; NUOVO MANTO DI COPERTURA IN LAMIERA METALLICA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE CON CARATTERE MONUMENTALE O DI EMERGENZA

Milano



1 / 297 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 349

Mappali: 54

Uso principale: UFFICI

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 paesist. n. 40AM

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO SI INSERISCE NEL CONTESTO STORICO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

EX SEDE DELLA SOCIETA' GONDRAND
Sito in VIA PONTACCIO al civico n. 21



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: L. MAZZOCCHI, C. MAZZOCCHI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 250 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 107 - O.P. MELANO, R. VERONESI, "MILANO LIBERTY", MURSIA 1991, PAG. 38

Descrizione sintetica: COSTRUITA NEGLI ANNI 1908 - 1910 SU PROGETTO DI LUIGI E CESARE MAZZOCCHI. E' STATA RECENTEMENTE RISTRUTTURATA, CON L'AGGIUNTA DI UNA NUOVA FACCIATA VERSO VIA MERCATO.

Tipologia

Tipo: PALAZZO PER UFFICI

Specifica: EDIFICIO ESTESO SULL'INTERA PROFONDITA' DELL'ISOLATO.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO RISOLVE IN MANIERA MODERNA E CORRETTA IL TEMA DEL PALAZZO A DESTINAZIONE TERZIARIO-COMMERCIALE, PARTICOLARMENTE IMPORTANTE NELLA MILANO DI INIZIO SECOLO. UNA LUNGA SERIE DI CAMPATE, SOBRIAMENTE ORNATE E COMPLETAMENTE VETRATE, DEFINISCE IL SEMPLICE FRONTE SU VIA PONTACCIO. STILISTICAMENTE, L'EDIFICIO PUO' DEFINIRSI COME APPARTENENTE ALLA STAGIONE DEL TARDO LIBERTY MILANESE.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 350

Mappali: 35

Usò principale: RESIDENZA, UFFICI

Proprietà: COMUNALE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 tut. ind. n. sopr: 69

n. com: 209

Note:

EDIFICIO IN Z.R. CHIESA DI SAN MARCO.
VINCOLO AMBIENTALE ESTESO ALLE FACCIATE
SU VIA PONTACCIO E PIAZZA SAN MARCO

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: COMMERCIO, UFFICI, RESIDENZA

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO
CONTRIBUISCE A DEFINIRE IL CONTESTO,
OCCUPANDO UN INTERO ISOLATO E
RAPPORTANDOSI QUINDI CON L'INTORNO A
LIVELLO URBANO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

EDIFICIO PER UFFICI E ABITAZIONE

Sito in PIAZZA SAN MARCO al civico n. 1

Sito in VIA SOLFERINO al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: L. MAGISTRETTI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 260 - M. GRANDI, A. PRACCHI,
"MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 473

Descrizione sintetica: IL FABBRICATO E' STATO REALIZZATO ATTORNO AL 1972 SU PROGETTO DI
LUDOVICO MAGISTRETTI.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO POLIFUNZIONALE

Specifica: EDIFICIO ESTESO ALL'INTERO ISOLATO; PIASTRA COMMERCIALE AL PIANO TERRA; CORPI
RESIDENZIALI ARTICOLATI AI PIANI SUPERIORI.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

IL COMPLESSO, PUR CON L'USO DI UN LINGUAGGIO COMPOSITIVO UNITARIO, MIRA A RICREARE LA
COMPLESSITA' AMBIENTALE E VOLUMETRICA DI UN GRUPPO DI CASE DELLA VECCHIA MILANO.
SECONDO GRANDI E PRACCHI "UN ECCESSO DI CARATTERIZZAZIONE FINISCE PER EVOCARE, IN
PIENO CENTRO, IL CLIMA DI SUBURBIO".

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

FABBRICATO COMPLETAMENTE INTONACATO IN COLORE ROSSO MATTONE; ALCUNI PILASTRI E
TRAVI RIVESTITI IN PIETRA BIANCA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI
D'AUTORE



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 349

Mappali: 104

Uso principale: AULA SCOLASTICA

Proprietà: COMUNALE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 462

Vinc. 42/2004 paesist. n. 40AM

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: DEGRADO
MANUTENTIVO

Usi attuali: AULA DI STUDIO DELL'ACCADEMIA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NEL CONTESTO STORICO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

CHIESA DI SAN CARPOFORO

Sito in VIA FORMENTINI MARCO al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: XVII

Autore/i: PUTTINI

Fonti: G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 780

Descrizione sintetica: SUL LUOGO ESISTEVA UNA CHIESA DEDICATA, SECONDO LA TRADIZIONE, A S. MARCELLINA; NEL XVII SECOLO L'EDIFICIO FU COMPLETAMENTE RIFATTO DALL'ARCHITETTO PUTTINI.

Tipologia

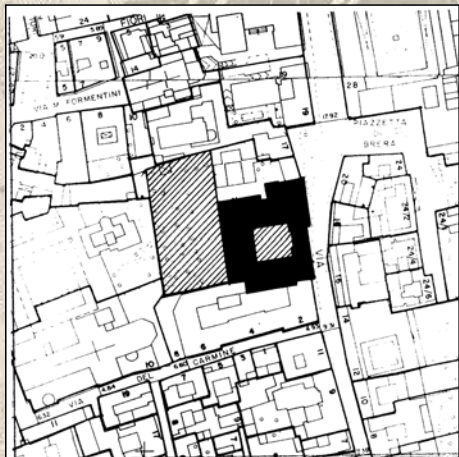
Tipo: CHIESA

Specifica: PIANTA A NAVATA UNICA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FACCIATA INCOMPLETA, IN MURATURA GREZZA; INTERNO AD UNA NAVATA, UN TEMPO ORNATA DA CINQUE ALTARI.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE
STORICO-ARCHITETTONICO



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 349

Mappali: 173, 176p

Uso principale: UFFICI

Proprieta': ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 148

n. com: 370

Vinc. 42/2004 paesist. n. 40AM

Vincolo Art. 17: 134

Note:

IL GIARDINO E' VINCOLATO CON N.SOPR: 309, N. COM: 370. IL VINCOLO ART.17 RIGUARDA UNA PARTE PIU' AMPIA DEL GIARDINO

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO

COSTITUISCE UNO DEGLI ELEMENTI PRINCIPALI NEL CONTESTO MONUMENTALE DELLA VIA BRERA.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO CUSANI E GIARDINO

Sito in VIA BRERA al civico n. 15



Notizie Storiche

Cronologia: XVII; XVIII

Autore/i: G. RUGGERI, G. PIERMARINI (XVIII)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 277 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 808

Descrizione sintetica: IL PALAZZO RISALE AL '600; LA FRONTE VERSO VIA BRERA E' OPERA DI GIOVANNI RUGGERI, E DATA AL 1719. LA FACCIATA VERSO IL GIARDINO E' INVECE STATA DISEGNATA DA GIUSEPPE PIERMARINI.

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: CORTE PORTICATA; GIARDINO RETROSTANTE

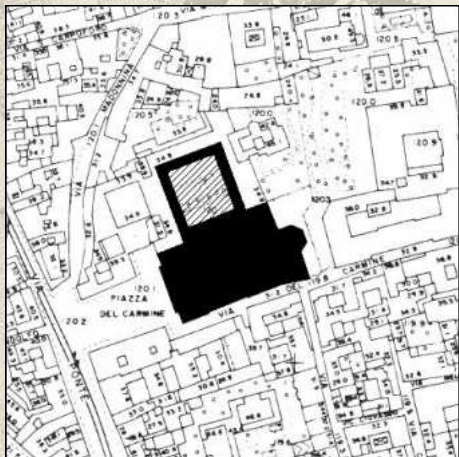
Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

LA FACCIATA SU VIA BRERA, ORNATA DA COLOSSALI PARASTE CON CAPITELLI CORINZI A GRANDI FOGLIE, COSTITUISCE UNO DEGLI EPISODI PIU' IMPORTANTI DEL BAROCCO MILANESE. I DUE PORTALI SONO SOVRASTATI DA ELABORATI BALCONI; LE FINESTRE CORRISPONDENTI HANNO FANTASIOSE CORNICI MISTILINEE. NEL CORTILE, DUE ALI DI PORTICO SU COLONNE BINATE DENOTANO LA DATAZIONE ANTERIORE DI UN SECOLO RISPETTO ALLA FACCIATA SU STRADA. SUL GIARDINO, IL PERMARINI DISEGNO' UNA FRONTE NELLO STILE DI TRANSIZIONE TRA BAROCCO E NEOCLASSICO, SCANDITA DA GRANDI LESENE CORINZIE. GRANDIOSO IL SALONE DELLE FESTE, ORNATO DA UN AFFRESCO NEI MODI DEL TIEPOLO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO



1 / 303 / 3

**Zona di decentramento:** 1**NCEU foglio:** 349**Mappali:** A, 156, 162, 163, 164**Uso principale:** LUOGO DI CULTO**Proprietà:** ENTE**Dati normativi:****Vinc. 42/2004 mon. n. sopr:** 71**Vinc. 42/2004 paesist. n. 40AM****Note:**

L'EDIFICIO SULLA SINISTRA HA UN VINCOLO DIRETTO N.SOPR. 523.

Stato di fatto:**Stato di manutenzione:** BUONO**Usi attuali:** LUOGO DI CULTO**Rapporti con il contesto:** L'EDIFICIO COSTITUISCE IL FULCRO MONUMENTALE DELLA OMONIMA PIAZZA.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

CHIESA DI SANTA MARIA DEL CARMINE
Sito in PIAZZA DEL CARMINE al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: XVI; XIX; XX**Autore/i:** P. SOLARI (XV); PIZZAGALLI, C. MACIACHINI (XIX); A. ANNONI (XX)**Fonti:** AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 248 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 777 - L. PATETTA, "L'ARCHITETTURA DEL QUATTROCENTO A MILANO", CLUP 1987, PAG. 48**Descrizione sintetica:** SULL'AREA ESISTEVA UNA CHIESA CROLLATA NEL 1446 PER DIFETTO STATICO; PIETRO ANTONIO SOLARI NE CURÒ LA RICOSTRUZIONE, UTILIZZANDO MATERIALI DAL VICINO CASTELLO VISCONTEO. LA CHIESA FU RIMANEGGIATA DALL'ARCHITETTO PIZZAGALLI NEL 1826, MENTRE LA FACCIATA È DEL 1880, SU DISEGNO DI CARLO MACIACHINI. L'ULTIMO RESTAURO, CHE HA RIDATO ALL'EDIFICIO L'ORIGINARIO ASPETTO GOTICO, EBBE LUOGO NEL 1912 AD OPERA DI AMBROGIO ANNONI.

Tipologia

Tipo: CHIESA**Specifica:** PIANTA A CROCE LATINA, TRE NAVATE.

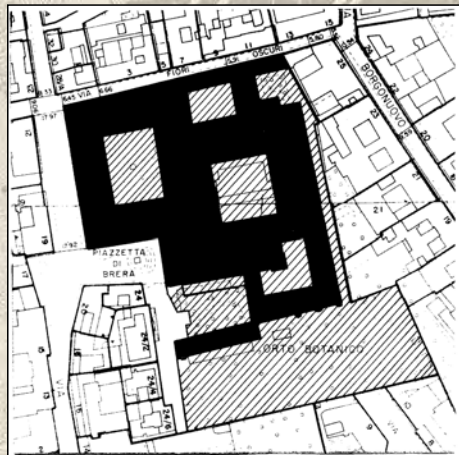
Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

LA FACCIATA È OPERA DI COMPLETA INVENZIONE DEL MACIACHINI; L'INTERNO È GOTICO, CON PILASTRI CILINDRICI E ALTE VOLTE A CROCIERA OGIVALI. IL FIANCO È STATO RICONDOTTO DURANTE I RESTAURI DEL 1912 A FORME SOLARIANE.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

FACCIATA IN COTTO E PIETRA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO CON CARATTERE MONUMENTALE O DI EMERGENZA



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 349

Mappali: 95, 127, 254, 255, 258, 259, 275, 277

Uso principale: MUSEO

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 144

n. com: 379

Vinc. 42/2004 paesist. n. 40AM

Vincolo Art. 17: 75

Vincolo V.P.: 18

Note:

L'ORTO BOTANICO E' ANCHE SOTTOPOSTO A VINCOLO DIRETTO N.SOPR: 305 N.COM: 374, E A VINCOLO ART. 17: 233

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: PINACOTECA, ACCADEMIA, BIBLIOTECA,UFFICI

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO STORICO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO DI BRERA E ORTO BOTANICO
Sito in VIA BRERA al civico n. 28



Notizie Storiche

Cronologia: XVII; XVIII

Autore/i: F.M. RICCHINO (XVII); G. PIERMARINI (XVIII)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 264 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 814

Descrizione sintetica: SUL LUOGO SORGEVA UN CONVENTO DEGLI UMIATI; QUANDO PASSO' AI GESUITI, QUESTI DIEDERO NEL 1617 A FRANCESCO MARIA RICCHINO L'INCARICO DEL RIFACIMENTO. LA NUOVA FABBRICA INIZIO' SOLO NEL 1651, E FU PROSEGUITA, DOPO LA MORTE DELL'ARCHITETTO, DAL FIGLIO GIAN DOMENICO, DA GIROLAMO QUADRIO E PIETRO GIORGIO DOSSENA. IL COMPLETAMENTO DELL'EDIFICIO E' DOVUTO A GIUSEPPE PIERMARINI (DAL 1774), CHE NE AGGIUNSE IL PORTALE D'ACCESSO.

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: CORTE PORTICATA RETTANGOLARE A DUE PIANI; SCALONE MONUMENTALE A DOPPIA RAMPA; ATTIGUO AL PALAZZO E' L'ORTO BOTANICO.

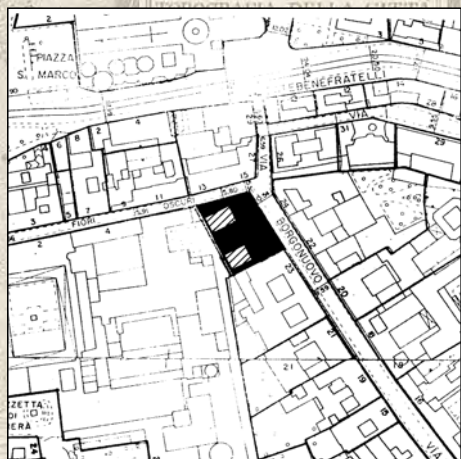
Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FACCIATA PRINCIPALE A DUE PIANI, CON FINESTRE INCORNICIAE E CIMASE DI FORTE SPESSORE. PORTALE ARCUATO, AFFIANCATO DA COLONNE LIBERE. CORTILE PORTICATO A SERLIANE SU DUE PIANI, DI ORDINE TOSCANO L'INFERIORE E IONICO IL SUPERIORE. AL CENTRO DEL CORTILE, STATUE DI NAPOLEONE COME ERCOLE VITTORIOSO, DI CANOVA. GRANDIOSO SCALONE A DOPPIA RAMPA; LA SALA DELLA BIBLIOTECA BRAIDENSE RISALE AL 1773, MENTRE L'OSSERVATORIO ASTRONOMICO E' DEL 1760. DEGNO DI NOTA ANCHE L'ORTO BOTANICO, COSTITUITO NEL 1781 E ANNESSO ALLA SCUOLA DI BRERA. ALL'INTERNO DEL COMPLESSO SONO CONSERVATI RESTI DELL'ANTICA CHIESA DI SANTA MARIA DI BRERA.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

PARAMENTO MURARIO IN MATTONE, CORNICI DELLE FINESTRE IN CEPPO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO CON CARATTERE MONUMENTALE O DI EMERGENZA



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 349

Mappali: 34, 257

Uso principale: ISTITUTO CULTURALE

Proprietà: COMUNALE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 24

n. com: 354

Vinc. 42/2004 paesist. n. 40AM

Vincolo Art. 17: 169

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: ISTITUTO CULTURALE

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO STORICO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO LANDRIANI (ISTITUTO LOMBARDO ACCADEMIA DI SCIENZE E LETTERE)

Sito in VIA BORGONUOVO al civico n. 25



Notizie Storiche

Cronologia: XV E SUCCESSIVI

Autore/i: C. CESARIANO (?)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 298 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 860

Descrizione sintetica: COSTRUITO VERSO LA FINE DEL '400, IL PALAZZO FU RIFORMATO NELLA PRIMA META' DEL '500 PROBABILMENTE DA CESARE CESARIANO. LO SCALONE E' DEL '600.

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: CORTE PORTICATA; SCALONE A DOPPIA RAMPA.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

DELLA FACCIATA E' ORIGINALE DEL '500 LA PARTE SINISTRA, SCOMPARTITA IN TRE DA LESENE IN COTTO. NEL CORTILE, PORTICO CON CAPITELLI RINASCIMENTALI CORINZI AL PIANO TERRA E LESENE DI COTTO AL PRIMO LIVELLO. SUL FONDO ERA L'AFFRESCO DEI GIGANTI, ORA SPOSTATO. VIENE ATTRIBUITO AL CESARIANO O A BERNARDINO LUINI. LO SCALONE CON RICCA BALAUSTRATA IN PIETRA SCOLPITA E TRAFORATA PORTA AL PIANO SUPERIORE, DOVE VI SONO DIVERSE SALE DECORATE.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

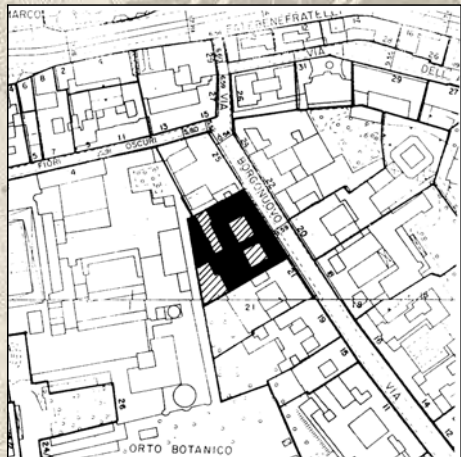
ELEMENTI DECORATIVI DELLE FACCIATE SU STRADA E INTERNI IN COTTO; BALAUSTRATA DELLO SCALONE IN PIETRA; SPALLE DEL PORTONE IN GRANITO; BALCONE CON RINGHIERA IN FERRO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 304 / 3



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 349

Mappali: 260, 262

Uso principale: MUSEO

Proprietà: COMUNALE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 224

n. com: 352

Vinc. 42/2004 paesist. n. 40AM

Vincolo Art. 17: 167

Vincolo V.P.: 18

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: MUSEO

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NEL CONTESTO STORICO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO MORIGGIA (CIVICO MUSEO DEL RISORGIMENTO)
Sito in VIA BORGONUOVO al civico n. 23



Notizie Storiche

Cronologia: XVIII

Autore/i: G. PIERMARINI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 297 - G. BASCAPE', P.
MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 858

Descrizione sintetica: SUL LUOGO SORGEVA PROBABILMENTE UN EDIFICIO APPARTENENTE
ALL'ORDINE DEGLI UMILIATI; NEL 1775 VENNE RIFATTO SU PROGETTO DI GIUSEPPE PIERMARINI.

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO, DI ARCHITETTURA SOBRIA E DIGNITOSA, PRESENTA TRE PIANI SCOMPARTITI DA
LESENE DORICHE AL PIANO TERRA E IONICHE AL PRIMO. LE CORNICI AL PRIMO PIANO, CON CIMASE
RETTE DA CONCHIGLIE E FESTONI, SONO DI MODI ANCORA BAROCCHI. CORTILE QUADRATO, CON
PORTICATO A TRE ARCHI PER LATO, LEGGERMENTE RIBASSATI.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

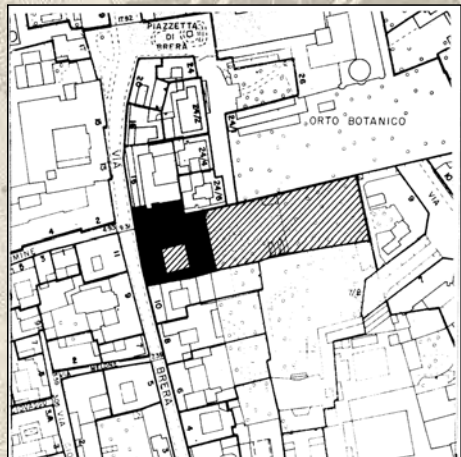
COLONNE DEL CORTILE IN GRANITO

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE
STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 304 / 4



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 349

Mappali: 283, 284, 285, 373, 374

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 573

n. com: 369

Vincolo Art. 17: 235

Vincolo V.P.: 18

Note:

IL VINC. ART17: RIGUARDA IL SOLO GIARDINO

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NEL CONTESTO STORICO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO CITTERIO
Sito in VIA BRERA al civico n. 12



Notizie Storiche

Cronologia: XVIII

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 277 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 807

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO E' STATO OGGETTO DI RECENTI LAVORI DI RISTRUTTURAZIONE, ORA INTERROTTI. DOVREBBE DIVENTARE PARTE DEL SISTEMA MUSEALE FACENTE CAPO ALLA PINACOTECA DI BRERA.

Tipologia

Tipo: FACCIATA; GIARDINO

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

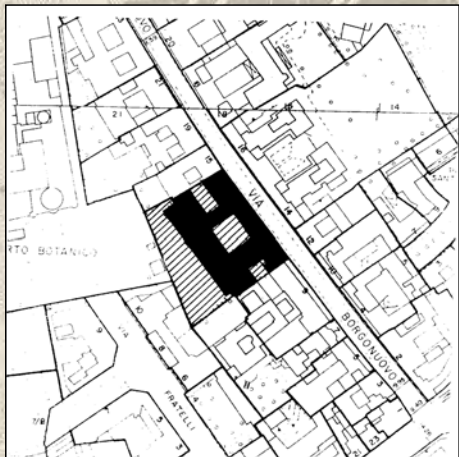
FACCIATA BAROCCHETTA SETTECENTESCA, ORNATA DA BALCONI DI FERRO AD ARABESCO. IL GIARDINO COSTITUISCE UNO DEI POCHI SPAZI VERDI ANCORA INTEGRI DELLA ZONA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 304 / 5



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 349

Mappali: 382

Uso principale: UFFICI

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 312

n. com: 343

Vinc. 42/2004 tut. ind. n. sopr: 233

n. com: 344

Vinc. 42/2004 paesist. n. 40AM

Vincolo Art. 17: 165

Note:

IL SOLO EDIFICIO E' Z.R. DEL CIVICO, 14/16
CON N.SOPR:233, N.COM: 344

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI, RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NEL CONTESTO STORICO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO ORSINI

Sito in VIA BORGONUOVO al civico n. 11



Notizie Storiche

Cronologia: XVII (?); XIX

Autore/i: L. CLERICETTI (XIX)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 297 - G. BASCAPE', P.
MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 847

Descrizione sintetica: ELEMENTI DEL PALAZZO SEICENTESCHI; AL '700 RISALE UN PROGETTO
DELLA FACCIATA. QUELLA ATTUALE RISALE ALLA META' DELL' 800, AD OPERA DI LUIGI CLERICETTI.

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: CORTILE PORTICATO QUADRATO; SCALONE MONUMENTALE A DOPPIA RAMPA.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FRONTE A TRE PIANI, CON CORPO CENTRALE SALIENTE. PORTONE ARCUATO, FIANCHEGGIATO DA
LESENE. CORTILE A TRE ARCADE PER LATO, DI ORDINE TOSCANO. VERSO IL GIARDINO, FACCIATA
SECENTESCA A TRE PIANI. ATTRAVERSO UN GRANDIOSO SCALONE A DUE RAMPE, COPERTO DA UNA
LANTERNA OTTAGONALE, SI ACCEDI AL PIANO NOBILE RICCO DI AMBIENTI DECORATI E
AFFRESCATI. DEGNI DI MENZIONE L'AFFRESCO RAFFIGURANTE "IL CARRO DEL SOLE" SULLA VOLTA
DEL SALONE, ASSIEME AL PICCOLO SPOGLIATOIO NEOCLASSICO CON SOFFITTO DIPINTO DA
ANDREA APPIANI.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

ARCHIVOLTO DEL PORTALE IN GRANITO; ELEMENTI ARCHITETTONICI DELLA FACCIATA IN CEPPPO;
COLONNE DEL CORTILE IN GRANITO DI BAVENO; GRADINI DELLO SCALONE IN GRANITO;
BALAUSTRA IN PIETRA CALCAREA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE
STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 304 / 6



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 349

Mappali: 298, 299, 424

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 405

n. com: 641

Vinc. 42/2004 paesist. n. 40AM

Vincolo Art. 17: 95

Note:

IL VINCOLO DIRETTO RIGUARDA ANCHE I MAPP. B, 137, 229, 290, 291. IL VINC. ART17 NON COMPRENDE IL GIARDINO

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO STORICO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO LUCINI PASSALACQUA
Sito in VIA MONTE DI PIETA' al civico n. 3



Notizie Storiche

Cronologia: XIX

Autore/i: G. CRIVELLI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 278 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 838

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO RISALE AL 1831, ED E' OPERA DELL'ARCHITETTO GIOACCHINO CRIVELLI.

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Descrizione sintetica: IL LOGGIATO A VETRI DEL PRIMO PIANO ERA CONCEPTO COME UN "SALONE - GIARDINO", O GIARDINO D'INVERNO.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

IL PALAZZO E' COSTRUITO NELLE FORME DELL'ULTIMO NEOCLASSICO, ADERENTE AI MODULI DEL RINASCIMENTO PALLADIANO. FRONTE RITMATO DA COLONNE, IONICHE AL PIANO TERRA, CORINZIE AL PRIMO PIANO. QUI SI TROVA LA LOGGIA DOVE ERA IN PASSATO UNA COLLEZIONE DI PIANTE RARE. IL CORTILE RETTANGOLARE A DUE PIANI RIPRENDE GLI ORDINI DELLA FACCIATA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO



COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

FACCIATA DEL MONTE DI PIETA'
Sito in VIA MONTE DI PIETA' al civico n. 5



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 349

Mappali: 300p

Uso principale: FACCIATA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 406

n. com: 642

Vinc. 42/2004 paesist. n. 40AM

Vincolo Art. 17: 96

Note:

I VINCOLI RIGUARDANO L'INTERO EDIFICIO

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: FACCIATA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NEL CONTESTO STORICO

Notizie Storiche

Cronologia: XVIII

Autore/i: G. PIEMARINI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 278 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 839

Descrizione sintetica: IL MONTE DI PIETA' DI MILANO RISALE AL 1498; FU TRASFERITO NELLA SEDE ATTUALE, AL TEMPO MONASTERO DELLE AGOSTINIANE DI SANTA CHIARA, NEL XVIII SECOLO. NEL 1783 - 86 GIUSEPPE PIEMARINI RICOSTRUI' L'EDIFICIO NELLA FORMA ATTUALE. L'INTERNO E' STATO PIU' VOLTE RIMANEGGIATO.

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

IL FRONTE PIEMARINIANO, A DUE PIANI, PRESENTA CARATTERISTICHE DI ESTREMA SEMPLICITA', COME SI CONVIENE AD UN ISTITUTO DI BENEFICENZA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 304 / 8



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 349

Mappali: 317

Usi principali: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 paesist. n. 40AM

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI, RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NEL CONTESTO STORICO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CASA PORRO LAMBERTENGI
Sito in VIA MONTE DI PIETA' al civico n. 15



Notizie Storiche

Cronologia: XIX

Autore/i: L. CANONICA

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 279 - G. BASCAPE', P.
MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 843

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO FU COSTRUITO AL PRINCIPIO DEL XIX SECOLO SU DISEGNO DI
LUIGI CANONICA.

Tipologia

Tipo: CASA NOBILIARE

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

ARCHITETTURA NEL CARATTERE DEL TARDO NEOCLASSICO; PIANO TERRA BUGNATO, PORTONE
ARCUATO; BALCONATA CON RINGHIERA A ROMBI. CORTILE CON PORTICO SUL LATO D'INGRESSO A
DUE ORDINI TOSCANI ARCHITRAVATI.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

BOZZE DEL PIANO TERRA E PILASTRINI DELLA BALCONATA IN GRANITO ROSA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE
STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 311 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 389

Mappali: 3, 4

Uso principale: UFFICI

Proprieta': ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 468

n. com: 686

Note:

VINCOLO AMBIENTALE ESTESO ALLA FACCIATA SU VIA DELL'ORSO

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI, RESIDENZA

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO SI INSERISCE NEL CONTESTO STORICO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

SEDE DELLA DITTA CUSINI

Sito in VIA DELL'ORSO al civico n. 11



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: L. MAZZOCCHI, C. MAZZOCCHI.

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 248 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 93 - O.P. MELANO, R. VERONESI, "MILANO LIBERTY", MURSIA 1991, PAG. 36

Descrizione sintetica: FABBRICATO COSTRUITO TRA IL 1908 ED IL 1910 SU PROGETTO DI LUIGI E CESARE MAZZOCCHI.

Tipologia

Tipo: PALAZZO PER UFFICI

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

SEMPLICE FACCIATA, ARRICCHITA DA FORMELLE DECORATIVE IN ALTORILIEVO. SOPRA L'INGRESSO, UN PANNELLO ANCH'ESSO IN ALTORILIEVO RAFFIGURANTE IL TEMA "DONNE AL TELAIO", SIMBOLO DELL'ATTIVITA' COMMERCIALE DELLA DITTA CUSINI. FERRI BATTUTI DI MAZZUCCOTTELLI.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 311 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 389

Mappali: 24

Usò principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 12

n. com: 970

Vincolo Art. 17: 135

Note:

IL VINCOLO DIRETTO RIGUARDA LE FACCIATE SU STRADA E SU CORTE

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO STORICO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CASA ORSINI

Sito in VIA VERDI GIUSEPPE al civico n. 11



Notizie Storiche

Cronologia: XVI; XIX

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 279 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 373

Descrizione sintetica: EDIFICIO DEL TARDO '500; LA FACCIATA E' STATA RIFATTA NEL XIX SECOLO.

Tipologia

Tipo: CASA NOBILIARE

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

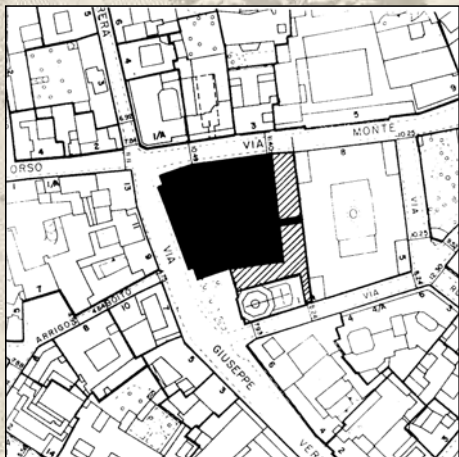
FACCIATA OTTOCENTESCA; CORTILE PORTICATO A TRE ARCADE PER LATO, SORRETTE DA COLONNE DORICHE. ARCHIVOLTI DECORATI A RIQUADRI DI COTTO. FACCIATE DEL CORTILE CON RIQUADRI, MODANATURE E ORNATI IN COTTO RIVESTITO DI STUCCO. ALCUNI CRITICI VEDONO NELL'EDIFICIO LO STILE ED IL CARATTERE DELL'ALESSI.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 312 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 389

Mappali: 98, 101

Uso principale: UFFICI

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Note:

VINCOLO AMBIENTALE ESTESO ALLA FACCIATA SU VIA MONTE DI PIETA'

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO CONNOTA IN SENSO MONUMENTALE IL CONTESTO STORICO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

NUOVA SEDE DELLA CASSA DI RISPARMIO DELLE PROVINCE LOMBARDE
Site in VIA VERDI GIUSEPPE al civico n. 8



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: G. MUZIO, G. GREPPI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 277 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 211

Descrizione sintetica: EDIFICATO DAL 1934 AL 1940 SU DISEGNO DEGLI ARCHITETTI GIOVANNI MUZIO E GIOVANNI GREPPI.

Tipologia

Tipo: PALAZZO PER UFFICI

Specifica: SALONE CENTRALE

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

EDIFICIO IMPRONTATO AD UNO STILE IMPONENTE E CELEBRATIVO; DEGNO DI NOTA IL LUNGO COLONNATO IN GRANITO LUCIDO SU VIA VERDI.

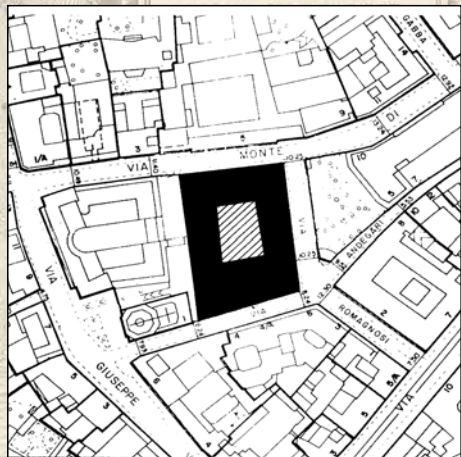
Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 312 / 2

TOPOGRAFIA DELLA CITTÀ
DI MILANO ASSEDIATA



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 389

Mappali: 102

Uso principale: UFFICI

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Note:

VINCOLO AMBIENTALE ESTESO ALLA FACCIATA
SU VIA MONTE DI PIETA'

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI

Rapporti con il contesto: EDIFICIO
MONUMENTALE INSERITO NEL CONTESTO
STORICO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

**VECCHIA SEDE DELLA CASSA DI RISPARMIO DELLE PROVINCE LOMBARDE (CA'
DE SASS)**

Sito in VIA MONTE DI PIETA' al civico n. 8

Sito in VIA ROMAGNOSI GIAN DOMENICO al civico n. 5



Notizie Storiche

Cronologia: XIX

Autore/i: G. BALZARETTO

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 278 - M. GRANDI, A. PRACCHI,
"MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 36

Descrizione sintetica: REALIZZATO TRA IL 1868 ED IL 1872 SU DISEGNO DI GIUSEPPE
BALZARETTO.

Tipologia

Tipo: PALAZZO PER UFFICI

Specifica: PIANTA RETTANGOLARE SIMMETRICA, CORTILE CENTRALE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

EDIFICIO IN STILE FIORENTINO QUATTROCENTESCO, COSTRUITO SULLA FALSARIGA DI ESEMPI
FAMOSI QUALI I PALAZZI PITTI, STROZZI, RICCARDI DI FIRENZE.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI
D'AUTORE



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 389

Mappali: A

Uso principale: CHIESA

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 66

n. com: 975

Vincolo Art. 17: 45

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: LUOGO DI CULTO

Rapporti con il contesto: LA CHIESA

COSTITUISCE UN EPISODIO SIGNIFICATIVO, ANCHE SE DI PICCOLA SCALA, NEL CONTESTO DELLA VIA VERDI.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CHIESA DI SAN GIUSEPPE

Sito in VIA VERDI GIUSEPPE al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: XVII

Autore/i: F.M. RICCHINO

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 279 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 374

Descrizione sintetica: I LAVORI PER LA COSTRUZIONE DELL'EDIFICIO INIZIARONO NEL 1607 E TERMINARONO DOPO VENTITRE' ANNI. FRANCESCO MARIA RICCHINO FU IL PROGETTISTA. LE STATUE SULLA FACCIATA SONO INVECE OTTOCENTESCHE.

Tipologia

Tipo: CHIESA

Specifica: PIANTA CENTRALE, CON AULA OTTAGONALE COPERTA DA CUPOLA; PRESBITERIO QUADRATO.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FACCIATA A DUE PIANI, A FRONTONI SOVRAPPosti, CHE SI RACCORDA CON UNA CERTA DIFFICOLTA' AL RETROSTANTE CORPO OTTAGONALE. ALL'INTERNO, COLONNE IONICHE REGGONO QUATTRO GRANDI ARCHI, SUI QUALI SI ELEVA LA CUPOLA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO CON CARATTERE MONUMENTALE O DI EMERGENZA



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 389

Mappali: 124

Uso principale: ALBERGO

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Note:

VINCOLO AMBIENTALE ESTESO ALLA FACCIATA SU VIA MONTE DI PIETA'

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: ALBERGO, COMMERCIO

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO SI INSERISCE NEL CONTESTO ARCHITETTONICO DELLA VIA MANZONI.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

GRAND HOTEL ET DE MILAN

Sito in VIA MANZONI ALESSANDRO al civico n. 29



Notizie Storiche

Cronologia: XIX; XX

Autore/i: A. PIZZALA, G. GIACHI (XX)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 296 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 30 - O.P. MELANO, R. VERONESI, "MILANO LIBERTY", MURSIA 1991, PAG. 41

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO E' STATO COSTRUITO DAL 1864 AL 1865 SU DISEGNO DI ANDREA PIZZALA; ALL'INIZIO DEL XX SECOLO E' STATO RIFATTO DA GIOVANNI GIACHI.

Tipologia

Tipo: ALBERGO

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

EDIFICIO IN SOBRIO STILE NEORINASCIMENTALE, DEFINISCE SU TRE LATI LA TESTATA DI UN ISOLATO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 389

Mappali: 126

Usi principali: UFFICI

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO SI INSERISCE NEL CONTESTO ARCHITETTONICO DELLA VIA MANZONI.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

EDIFICIO PER UFFICI

Sito in VIA MANZONI ALESSANDRO al civico n. 21



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: A. CARMINATI

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 158

Descrizione sintetica: PROGETTATO DALL'ARCHITETTO ANTONIO CARMINATI, L'EDIFICIO E' DEL 1929.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO PER UFFICI

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO SI INSEDE SU UN LOTTO STRETTO E PROFONDO, CON UN AFFACCIO SULLA STRADA SVILUPPATO PREVALENTEMENTE IN ALTEZZA.

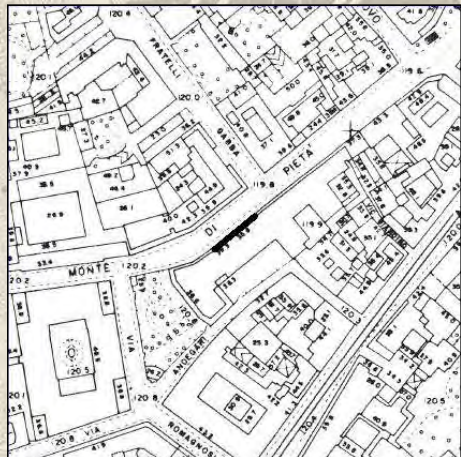
Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

LA FACCIATA SU VIA MANZONI E' RISOLTA ATTRAVERSO L'ITERAZIONE VERTICALE DI UN SEMPLICE MODULO TRIPARTITO, INFRAMEZZATO DA CORNICI MARCAPIANO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE



1 / 313 / 3

**Zona di decentramento:** 1**NCEU foglio:** 389**Mappali:** 115**Uso principale:** FACCIATA**Proprietà:** ENTE**Dati normativi:****Vinc. 42/2004 tut. ind. n. sopr:** 435**n. com:** 640**Note:**

L'EDIFICIO E' Z.R. DEL CIVICO 16 DI VIA MONTE DI PIETA'. ESISTE UN VINCOLO AMBIENTALE ESTESO ALLA FACCIATA

Stato di fatto:**Stato di manutenzione:** BUONO**Usi attuali:** FACCIATA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO STORICO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

FACCIATA DELLA CASA CONFALONIERI
Sito in VIA MONTE DI PIETA' al civico n. 14



Notizie Storiche

Cronologia: XVIII

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 279 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 843

Descrizione sintetica: FACCIATA

Tipologia

Tipo: FACCIATA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

EDIFICIO RISALENTE ALL'ULTIMA FASE DEL BAROCCO, CON FRONTE A TRE PIANI, PORTALE ARCUATO, ARCHIVOLTO DECORATO A STUCCO, CORONATO DA BALCONE. ALTRI BALCONCINI CON RINGHIERE DI FERRO E CARTELLE A STUCCO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

SPALLE DEL PORTALE DI GRANITO; RINGHIERE DEI BALCONI IN FERRO BATTUTO; GRONDA A MENSOLE IN LEGNO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 314 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 389

Mappali: 192

Uso principale: RESIDENZA

Proprieta': PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 153

n. com: 649

Vincolo Art. 17: 102

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI, RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NEL CONTESTO STORICO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO GAVAZZI

Sito in VIA MONTE NAPOLEONE al civico n. 23



Notizie Storiche

Cronologia: XIX

Autore/i: L. CLERICHI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 292 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 887

Descrizione sintetica: IL PALAZZO FU COSTRUITO NEL 1838 DA LUIGI CLERICHI.

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: CORTE RETTANGOLARE; PORTALI DI ACCESSO SU ENTRAMBE LE STRADE CHE FIANCHEGGIANO L'ISOLATO.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

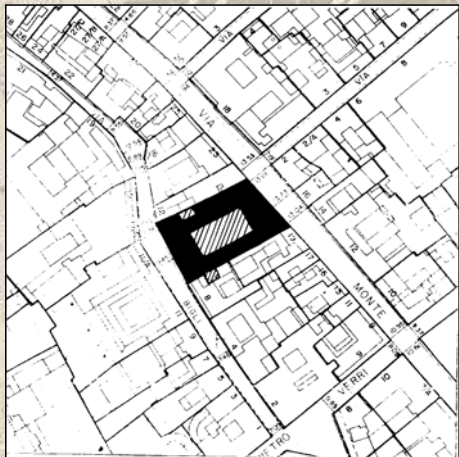
FACCIATA A TRE PIANI, A CIASCUNO DEI QUALI CORRISPONDE UN ORDINE: DORICO IL TERRENO A SEMICOLONNE, CORINZIO IL PIANO NOBILE A PARASTE SCANALATE; AD ERME CON BUSTO FEMMINILE SU GUAINA SCANALATA IL SECONDO PIANO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 314 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 389

Mappali: 194

Uso principale: COMMERCIO, UFFICI,
RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 404

n. com: 648

Vincolo Art. 17: 101

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: COMMERCIO, UFFICI, RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NEL CONTESTO STORICO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio

Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CASA VIDISERTI

Sito in VIA MONTE NAPOLEONE al civico n. 21



Notizie Storiche

Cronologia: XVI; XVII

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 292 - G. BASCAPE', P.
MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 889

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO SORGE SU AVANZI DI MURA ROMANE, ANCORA VISIBILI NELLE
CANTINE, E COMPRENDE PARTI DI UN EDIFICIO MEDIEVALE E DI UNA RICOSTRUZIONE
CINQUECENTESCA. ALTRI ELEMENTI DELL'EDIFICIO SI POSSONO FAR RISALIRE AL '600.

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: CORTE PORTICATA; SCALONE D'ONORE.

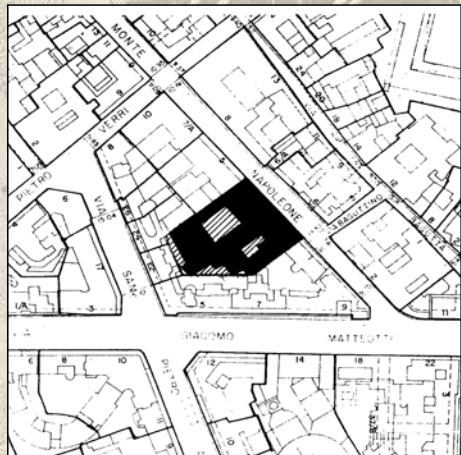
Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

CORTILE CON DUE ALI DI PORTICO; ARCATA SU COLONNE DI ORDINE TOSCANO. SCALONE
SECENTESCO A DUE RAMPE, CON VOLTE AFFRESCATE.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

COLONNE DEL PORTICO IN GRANITO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE
STORICO-ARCHITETTONICO



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 391

Mappali: 75

Uso principale: COMMERCIO, UFFICI,
RESIDENZA

Proprieta': PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 639

n. com: 651

Vinc. 42/2004 tut. ind. n. sopr: 403

n. com: 652

Note:

L'EDIFICIO CON IL CIVICO 22 DI VIA SAN PIETRO ALL'ORTO E' Z.R. DEL PALAZZO DI VIA MONTE NAPOLEONE, 8

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: COMMERCIO, UFFICI, RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NEL CONTESTO STORICO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CASA CARCASSOLA

Sito in VIA MONTE NAPOLEONE al civico n. 3



Notizie Storiche

Cronologia: XV; XVI; XIX

Autore/i: N. DORDONI (XIX)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 293 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 893

Descrizione sintetica: IL PALAZZO, RICOSTRUITO NEI PRIMI DECENNI DELL' 800 DA NICOLA DORDONI, CONTIENE I RESTI DI UNA CASA QUATTROCENTESCA.

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: CORTE RETTANGOLARE

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FACCIATA NEOCLASSICA; DUE PORTALI ARCUATI CORONATI DA BALCONCINI A BALAUSTRINI; CORTILE RETTANGOLARE, CON PORTICO ARCHITRAVATO DI ORDINE TOSCANO. DEGNA DI NOTA LA SCALA, A PIANTE QUADRATA SU COLONNINI, CORONATA DA UNA LANTERNA OTTAGONALE: E' UNA DELLE PARTI SUPERSTITI DELLA ANTICA COSTRUZIONE, E DOVREBBE RISALIRE ALL'INIZIO DEL '500.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 391

Mappali: 76, 78, 353

Uso principale: COMMERCIO, UFFICI, RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 tut. ind. n. sopr: 402

n. com: 643

Note:

EDIFICIO IN Z.R. DEL PALAZZO IN VIA MONTENAPOLEONE, 2

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: COMMERCIO, UFFICI, RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO NOVECENTISTA DI CORSO MATTEOTTI.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZI PER ABITAZIONI, UFFICI E NEGOZI

Sito in CORSO MATTEOTTI GIACOMO al civico n. 5

Sito in CORSO MATTEOTTI GIACOMO al civico n. 9



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: E. LANCIA

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 191 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 215

Descrizione sintetica: EDIFICI COSTRUITI DAL 1933 AL 1936 SU PROGETTO DI EMILIO LANCIA.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO POLIFUNZIONALE

Specifica: PIANO TERRA PORTICATO; CORPO ANGOLARE A TORRE.

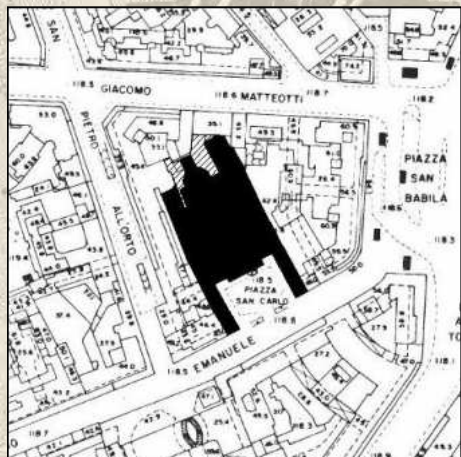
Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

IL COMPLESSO, STILISTICAMENTE UNITARIO, E' IN REALTA' DIVISO IN TRE EDIFICI DIVERSI, CON L'AGGIUNTA DELLA TORRE D'ANGOLO TRA CORSO MATTEOTTI E VIA MONTE NAPOLEONE. LO STILE NOVECENTO, CHE CONNOTA QUASI INTERAMENTE L'AMBIENTE URBANO DEL CORSO, VEDE QUI UNO DEI SUOI ESEMPI MIGLIORI.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE



1 / 316 / 1

**Zona di decentramento:** 1**NCEU foglio:** 391**Mappali:** E, 118, 121p, 122p, 125, 127p, 129, 156**Uso principale:** CHIESA**Proprietà:** ENTE**Dati normativi:****Vinc. 42/2004 mon. n. sopr:** 57
n. com: 197**Vincolo Art. 17:** 36**Note:**

SONO VINCOLATI GLI EDIFICI AI CIVICI 1, 2 DI PIAZZA S. CARLO CON N.SOPR:419, N.COM:195, ART.17:117 E N.SOPR:418,N.COM:196, ART.17:118

Stato di fatto:**Stato di manutenzione:** BUONO**Usi attuali:** LUOGO DI CULTO

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO SI RAPPORTA CON IL CONTESTO A SCALA URBANA, CREANDO UN AMBIENTE SPAZIALMENTE E STILISTICAMENTE OMOGENEO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CHIESA DI SAN CARLO AL CORSO

Sito in PIAZZA SAN CARLO al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: XIX**Autore/i:** C. AMATI, F. PIZZAGALLI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 194 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 441

Descrizione sintetica: IL COMPLESSO FU INIZIATO NEL 1839 E TERMINATO NEL 1847, SU PROGETTO DI CARLO AMATI. LA CUPOLA, DEL 1844, E' OPERA DI FELICE PIZZAGALLI.

Tipologia

Tipo: CHIESA

Specifica: PIANTA CENTRALE, COPERTA DA CUPOLA; CAMPANILE SUL RETRO, IN ASSE CON IL CORPO DELLA CHIESA.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO SI RIFA' AD ESEMPI CLASSICI, QUALI IL PANTHEON, COME PURE A COSTRUZIONI DI POCO PRECEDENTI, TRA LE QUALI LA ROTONDA DI GHISALBA DEL CAGNOLA O LA CHIESA DELLA GRAN MADRE DI DIO A TORINO. CONSTA DI UN VOLUME CILINDRICO, COPERTO DA CUPOLA E PRECEDUTO DA UN OTTASTILO CORINZIO. QUEST'ULTIMO E' CONTINUATO SUI LATI DELLA PIAZZA ANTISTANTE A DEFINIRE DUE ALI DI PORTICO, SULLE QUALI IN ORIGINE DOVEVA ESSERCI UN SOLO PIANO. IN REALTA', GLI EDIFICI FURONO MOLTO SOPRALZATI IN FASE DI REALIZZAZIONE.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

LA CUPOLA VENNE REALIZZATA SECONDO UN SISTEMA CHE PERMISE DI NON UTILIZZARE LE CENTINE. COLONNE DEL PRONAO E DEI PORTICI IN GRANITO DI BAVENO. ALL'INTERNO, COLONNE IN GRANITO ROSSO LUCIDATO A SPECCHIO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 316 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 391

Mappali: 126

Usa principale: EDIFICIO POLIFUNZIONALE

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: COMMERCIO, UFFICI, TEATRO

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO COSTITUISCE UNO DEGLI ELEMENTI PRINCIPALI DELL'OMOGENEO CONTESTO MONUMENTALE DI PIAZZA SAN BABILA.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO DEL TORO

Sito in PIAZZA SAN BABILA al civico n. 3

Sito in CORSO VITTORIO EMANUELE II al civico n. 37



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: E. LANCIA, R. MERENDI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 191 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 217

Descrizione sintetica: IL COMPLESSO EDILIZIO E' STATO COSTRUITO DAL 1935 AL 1939 SU DISEGNO DI EMILIO LANCIA E RAFFAELE MERENDI.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO POLIFUNZIONALE

Specifica: PIANO TERRA PORTICATO; GALLERIA COMMERCIALE; SALA TEATRALE AL PIANO INTERRATO.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

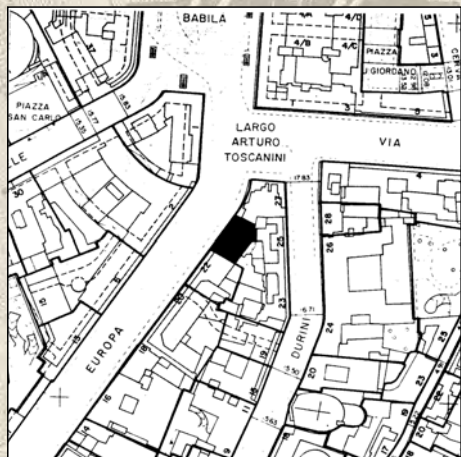
LA FRONTE ASIMMETRICA SU PIAZZA S. BABILA RACCORDA CORRETTAMENTE L'INNESTO CURVILINEO DEL CORSO VITTORIO EMANUELE CON QUELLO ANGOLARE DI CORSO MATTEOTTI. FACCIATA TRIPARTITA, CON PIANO TERRA PORTICATO. PIANI SUPERIORI ARRETRATI E PARTE CENTRALE CONTRADDISTINTA DA UNA SORTA DI ORDINE GIGANTE STILIZZATO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 317 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 391

Mappali: 169

Uso principale: UFFICI

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NELLA CORTINA EDILIZIA DI CORSO EUROPA.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

EDIFICIO PER UFFICI

Sito in CORSO EUROPA al civico n. 22



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: L. MAGISTRETTI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 176 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 293

Descrizione sintetica: UFFICI

Tipologia

Tipo: PALAZZO PER UFFICI

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

SECONDO GRANDI E PRACCHI: "MAGISTRETTI SI INSERISCE CON UN EDIFICIO CHE ESPRIME CON CHIAREZZA IL DESTINO TERZIARIO DELLA VIA, RICORRENDO AI MATERIALI D'OBBLIGO, MA NE RIFIUTA LA RETORICA, SOTTOLINEANDO L'OBBLIGATA BIDIMENSIONALITA' DELL'AFFACCIO CON UNA IMPAGINAZIONE ESILE E MOSSA".

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

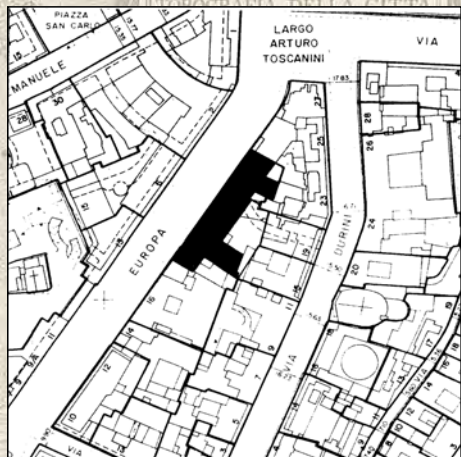
FACCIATA IN CURTAIN WALL.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 317 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 391

Mappali: 319, 177

Uso principale: UFFICI

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 tut. ind. n. sopr: 205

n. com: 751

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NELLA CORTINA EDILIZIA DI CORSO EUROPA.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio

Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

EDIFICIO PER UFFICI

Sito in CORSO EUROPA al civico n. 18

Sito in CORSO EUROPA al civico n. 20



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: A. AGOSTINI, L. CACCIA DOMINIONI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 176 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 293; E.N. ROGERS, "IL GUSTO AL SERVIZIO DELLA TECNICA", IN CASABELLA CONTINUITA', 230 AGOSTO 1959, PAG. 31.

Descrizione sintetica: EDIFICATO DAL 1953 AL 1959; L'EDIFICIO E' QUASI UGUALE A QUELLO EDIFICATO AL NUMERO CIVICO 10-12 DELLO STESSO CORSO EUROPA.

Tipologia

Tipo: PALAZZO PER UFFICI

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

SECONDO E.N. ROGERS, "QUESTE DUE COSTRUZIONI... PORTANO IL SEGNO DI UN ORDINE SERENO... IL VIVACE SPERIMENTALISMO DI CACCIA... QUI HA ESTRATTO IL SENSO DELLA CITTA' CON COERENZA DI STILE E SENZA CEDERE A COMPIACIMENTI DI GUSTO."

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI
D'AUTORE



1 / 317 / 3

**Zona di decentramento:** 1**NCEU foglio:** 391**Mappali:** 183**Usò principale:** RESIDENZA**Proprietà:** PRIVATA**Dati normativi:****Vinc. 42/2004 mon. n. sopr:** 205**n. com:** 750**Vincolo Art. 17:** 120**Stato di fatto:****Stato di manutenzione:** BUONO**Usi attuali:** UFFICI, RESIDENZA**Rapporti con il contesto:** L'EDIFICIO È L'UNICO PALAZZO STORICO NEL PANORAMA EDILIZIO MODERNO DI CORSO EUROPA.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO LITTA CUSINI
Sito in CORSO EUROPA al civico n. 16



Notizie Storiche

Cronologia: XVI; XVIII**Fonti:** AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 176 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 448**Descrizione sintetica:** IL PALAZZO È UN EDIFICIO CINQUECENTESCO, TRASFORMATO NEL SETTECENTO.

Tipologia

Tipo: PALAZZO**Specifica:** DUE CORTILI, COLLEGATI DA CRIPTOPORTICO; SCALONE D'ONORE

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FACCIATA CON AMPIO PORTONE AD ARCO RIBASSATO, INSERITO IN UN NICCHIONE, IN SERRAGLIA, CARTELLA DI STUCCO, RACCORDATA AL SOPRASTANTE BALCONE. IL PRIMO CORTILE, GIRATO DA PORTICO A COLONNE TOSCANE, COMUNICA CON IL SECONDO ATTRAVERSO UN VASTO ANDITO A CRIPTOPORTICO, RETTO DA COPPIE DI COLONNE CON ARCHI RIBASSATI. DA QUI PARTE IL MONUMENTALE SCALONE CON TRE RAMPE "A TENAGLIA"; SULLA VOLTA AFFRESCO DEL 1790 DI ANDREA APPIANI.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

PARAPETTO DEL BALCONE IN FERRO BATTUTO, SOSTENUTO DA LARGA CARTELLA IN STUCCO; COLONNE DEL CORTILE IN GRANITO; ARCHI E GHIERE IN COTTO, COME PURE I MEDAGLIONI NEI PENNACCHI; BALAUSTRÀ DELLO SCALONE IN PIETRA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 317 / 4



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 391

Mappali: 194

Uso principale: UFFICI

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 tut. ind. n. sopr: 156

n. com: 310

Note:

IL BENE E' PARZIALMENTE SOTTOPOSTO ANCHE A VINCOLO DI RISPETTO N. SOPR. 205 N. COM. 751

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NELLA CORTINA EDILIZIA DI CORSO EUROPA.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

EDIFICIO PER UFFICI

Sito in CORSO EUROPA al civico n. 10

Sito in CORSO EUROPA al civico n. 12



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: A. AGOSTINI, L. CACCIA DOMINIONI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 176 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 293; E.N. ROGERS, "IL GUSTO AL SERVIZIO DELLA TECNICA", IN CASABELLA CONTINUITA', 230 AGOSTO 1959, PAG. 31.

Descrizione sintetica: EDIFICATO DAL 1953 AL 1959; L'EDIFICIO E' QUASI UGUALE A QUELLO EDIFICATO AL NUMERO CIVICO 18-20 DELLO STESSO CORSO EUROPA.

Tipologia

Tipo: PALAZZO PER UFFICI

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

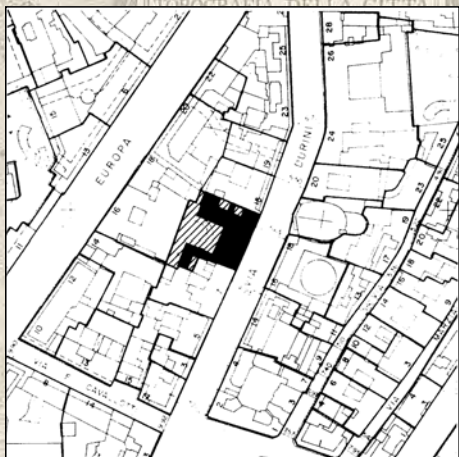
SECONDO E.N. ROGERS, "QUESTE DUE COSTRUZIONI... PORTANO IL SEGNO DI UN ORDINE SERENO... IL VIVACE SPERIMENTALISMO DI CACCIA... QUI HA ESTRATTO IL SENSO DELLA CITTA' CON COERENZA DI STILE E SENZA CEDERE A COMPIACIMENTI DI GUSTO."

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 317 / 5



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 391

Mappali: 184

Usò principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 tut. ind. n. sopr: 205

n. com: 481

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONA

Usi attuali: UFFICI, RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO URBANO DELLA VIA DURINI, DALLA QUALE EMERGE PER LA SUA MARCATTA MONUMENTALITA'

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO CUSINI

Sito in VIA DURINI al civico n. 9

Sito in VIA DURINI al civico n. 11



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: ADOLFO ZACCHI, ALDO ZACCHI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 327

Descrizione sintetica: EDIFICIO COSTRUITO NEL 1928, SU PROGETTO DI ADOLFO E ALDO ZACCHI.

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: EDIFICIO CON PIANTA A "C", CON CORTILE FIANCHEGGIATO DA ALI LATERALI.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO E' UN TARDO ESEMPIO DI "PALLADIANESIMO", CON FACCIATA CORONATA DA STATUE IN FERRO DI SALVATORE SAPONARO.

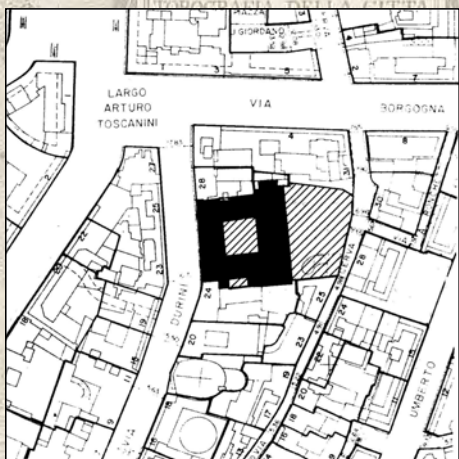
Caratteristiche Tecnico - Costruttive

RIVESTIMENTO DELLA FACCIATA IN TRAVERTINO

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE



1 / 318 / 1

**Zona di decentramento:** 1**NCEU foglio:** 391**Mappali:** 235, 223**Uso principale:** RESIDENZA**Proprietà:** PRIVATA**Dati normativi:****Vinc. 42/2004 mon. n. sopr:** 150**n. com:** 479**Vincolo Art. 17:** 121**Vincolo V.P.:** 39**Stato di fatto:****Stato di manutenzione:** BUONO**Usi attuali:** UFFICI, RESIDENZA**Rapporti con il contesto:** EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO STORICO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO DURINI E GIARDINO

Sito in VIA DURINI al civico n. 24

Sito in VIA DURINI al civico n. 26



Notizie Storiche

Cronologia: XVII**Autore/i:** F.M. RICCHINI**Fonti:** AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 327 - G. BASCAPE, P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 999**Descrizione sintetica:** ERETTO TRA IL 1645 ED IL 1648 SU PROGETTO DI FRANCESCO MARIA RICCHINI.

Tipologia

Tipo: PALAZZO**Specifica:** INGRESSO CENTRALE; CORTE D'ONORE; CORTILE RUSTICO E GIARDINO; SALONE D'ONORE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

LA FACCIATA E' ARRICCHITA DALL'IMPORTANTE PORTONE, ESTESO AI DUE PIANI INFERIORI E COMPRENDE NELLA COMBINAZIONE ARCHITETTONICA LE FINESTRE LATERALI. CORTE D'ONORE GIARATA DA PORTICO A COLONNE BINATE D'ORDINE DORICO. LO SCALONE PORTA AI PIANI SUPERIORI, DOVE LE SALE SONO DECORATE E AFFRESCATE NEI MODI DEL '600 E DEL '700. A DESTRA DEL CORTILE SI ACCEDE AL CORTILE RUSTICO E AGLI ANNESSI; SUL FONDO I GIARDINI.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

COLONNE DEL CORTILE IN GRANITO; PARAPETTI DEI BALCONI E ROSTA DEL PORTALE D'ACCESSO IN FERRO BATTUTO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 318 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 391

Mappali: 204

Uso principale: RESIDENZA

Proprieta': PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 tut. ind. n. sopr: 74

n. com: 478

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NEL CONTESTO STORICO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CASA TOSCANINI

Sito in VIA DURINI al civico n. 20



Notizie Storiche

Cronologia: XVII

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 327 - G. BASCAPE', P.
MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 1003

Tipologia

Tipo: CASA NOBILIARE

Specifica: CORTE CENTRALE

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FACCIATA A TRE PIANI, PORTALE BUGNATO. CORTILE CON DUE ALI DI PORTICO A COLONNE
TOSCANE ARCHITRAVATE.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

PARAPETTO IN FERRO BATTUTO; COLONNE DEL CORTILE IN GRANITO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE
STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 318 / 3



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 391

Mappali: B

Usò principale: LUOGO DI CULTO

Proprieta': ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 74

n. com: 482

Vincolo Art. 17: 38

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: LUOGO DI CULTO

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NEL CONTESTO STORICO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CHIESA DI SANTA MARIA DELLA SANITA' O DEI CROCIFERI
Sito in VIA DURINI al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: XVIII

Autore/i: C.F. PIETRASANTA

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 327 - G. BASCAPE', P.
MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 1003

Descrizione sintetica: INIZIATA NEL 1708, SU DISEGNO DI CARLO FEDERICO PIETRASANTA.

Tipologia

Tipo: CHIESA

Specifica: INTERNO AD UNA NAVATA

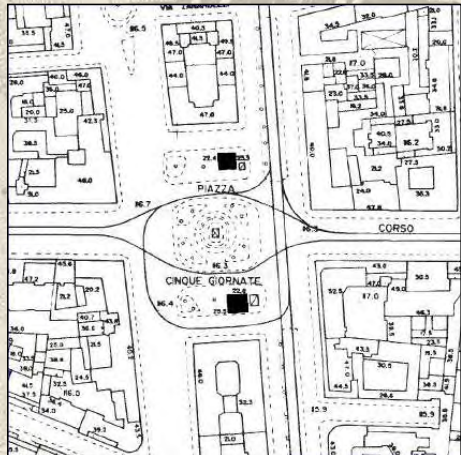
Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FACCIATA BAROCCA A TRACCIATO SINUOSO, RIGONFIO NEL MEZZO, CONCAVO NELLE ALI; A DUE
ORDINI, TERMINATA IN SOMMITA' DA FRONTONE RICURVO. INTERNO A PIANTA OVALE, CON PARETI
SCOMPARTITE DA LESENE DI ORDINE COMPOSITO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

FACCIATA INCOMPLETA, PRESENTA ANCORA IL PARAMENTO LATERIZIO A VISTA; ALL'INTERNO
ALTARI A BALAUSTRINI IN MARMO NERO DI VARENNA, MACCHIA -VECCHIA, ROSSO DI FRANZIA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE
STORICO-ARCHITETTONICO CON CARATTERE MONUMENTALE O DI EMERGENZA



Zona di decentramento: 4

NCEU foglio: 439

Mappali: 112, 114

Uso principale: UFFICI

Proprietà: COMUNALE

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI

Rapporti con il contesto: EDIFICIO ISOLATO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CASELLI DI PORTA VITTORIA
Sito in PIAZZA CINQUE GIORNATE



Notizie Storiche

Cronologia: XIX

Fonti: G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 525

Descrizione sintetica: UFFICI

Tipologia

Descrizione sintetica: COSTRUZIONI CUBICHE SIMMETRICHE

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

GLI EDIFICI, A PIANTA QUADRATA, SONO CARATTERIZZATI DA UN PRONAO A BUGNATO SUL LATO DEL PASSAGGIO, CHE QUINDI SI FRONTEGGIANO. GLI ALTRI LATI SONO INVECE PIU' CHIUSI, IN PRESENZA SOLO DI FINESTRE.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

STRUTTURA IN MATTONI

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO



1 / 321 / 1

**Zona di decentramento:** 1**NCEU foglio:** 391**Mappali:** D, 274**Uso principale:** CHIESA**Proprietà:** ENTE**Dati normativi:****Vinc. 42/2004 mon. n. sopr:** 98**n. com:** 226**Vinc. 42/2004 paesist. n. 40AM****Vincolo Art. 17:** 32**Stato di fatto:****Stato di manutenzione:** BUONO**Usi attuali:** LUOGO DI CULTO**Rapporti con il contesto:** L'EDIFICIO COSTITUISCE ELEMENTO MONUMENTALE QUALIFICANTE DEL CONTESTO.**COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO****Comune di Milano**

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio

Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

BASILICA DI SANTO STEFANO MAGGIORE

Sito in PIAZZA SANTO STEFANO al civico n. /

**Notizie Storiche****Cronologia:** XVI; XVII**Autore/i:** G. MEDA - A. TREZZI? (XVI); C. BUZZI, G. QUADRIO (XVII)**Fonti:** AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 186 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 1032**Descrizione sintetica:** RISALENTE AL SECOLO V, DISTRUTTA NEL 1075, LA CHIESA FU RICOSTRUITA A PARTIRE DAL 1584. TRADIZIONALMENTE IL LAVORO E' ATTRIBUITO AD AURELIO TREZZI, ANCHE SE RECENTI RICERCHE VEDONO IN GIUSEPPE MEDA L'AUTORE. NEL 1642 CROLLO' L'ANTICO CAMPANILE, CHE FU SOSTITUITO DA UNO SU DISEGNO DI CARLO BUZZI, PROBABILMENTE COMPLETATO DA GIROLAMO QUADRIO.**Tipologia****Tipo:** CHIESA**Specifica:** INTERNO A TRE NAVATE, CAMPANILE SUL LATO DESTRO DELLA FACCIATA**Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali**

FACCIATA A DUE ORDINI DI LESENE IONICHE A VOLUTE LATERALI, SECONDO UNO SCHEMA TIPICAMENTE CONTRORIFORMISTICO. CAMPANILE SCOMPARTITO IN QUATTRO PIANI DA CORNICI IN FORTE AGGETTO. DI FRONTE AL CAMPANILE RESTA UN PILONE A FASCIO SUPERSTITE DEL NARTECE DELL'ANTICA BASILICA. INTERNO A TRE NAVATE, DELLE QUALI LA MAGGIORE A VOLTE LUNETTATE E IMPOSTATE SU UN ORDINE DI SEMICOLONNE IONICHE. A DESTRA DEL PRESBITERIO, LA CAPPELLA TRIVULZIO, OPERA DI GIUSEPPE MEDA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO CON CARATTERE MONUMENTALE O DI EMERGENZA



1 / 322 / 1

**Zona di decentramento:** 1**NCEU foglio:** 391**Mappali:** C, 124, 272, 341**Uso principale:** CHIESA**Proprieta':** ENTE**Dati normativi:****Vinc. 42/2004 mon. n. sopr:** 237**n. com:** 811**Vinc. 42/2004 paesist. n.** 40AM**Vincolo Art. 17:** 33**Stato di fatto:****Stato di manutenzione:** BUONO**Usi attuali:** LUOGO DI CULTO**Rapporti con il contesto:** L'EDIFICIO COSTITUISCE UNO DEGLI ELEMENTI PRINCIPALI DEL CONTESTO MONUMENTALE.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CHIESA DI SAN BERNARDINO ALLE OSSA

Sito in PIAZZA SANTO STEFANO al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: XVII; XVIII; XX**Autore/i:** A. BIFFI (XVII); C.G. MERLO (XVIII); F. REGGIORI (XX)**Fonti:** AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 186 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 1037**Descrizione sintetica:** DI ORIGINE MEDIEVALE, LA CHIESA FU RIFATTA DA ANDREA BIFFI NEL 1679. L'OSSARIO RISALE AL 1695. NEL 1712 UN INCENDIO DANNEGGIAVA IL COMPLESSO, CHE FU RIPRESO SU PROGETTO DI CARLO GIUSEPPE MERLO NEL 1750. LA FRONTE DELL'OSSARIO RISALE AL 1776. LA CANONICA E' OPERA DEL 1937 DI FERDINANDO REGGIORI.

Tipologia

Tipo: CHIESA**Specifica:** CHIESA A PIANTA CENTRALE OTTAGONALE, PRECEDUTA DA ATRIO RETTANGOLARE. A DESTRA LA CAPPELLA OSSARIO, ANCH'ESSA A PIANTA CENTRALE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

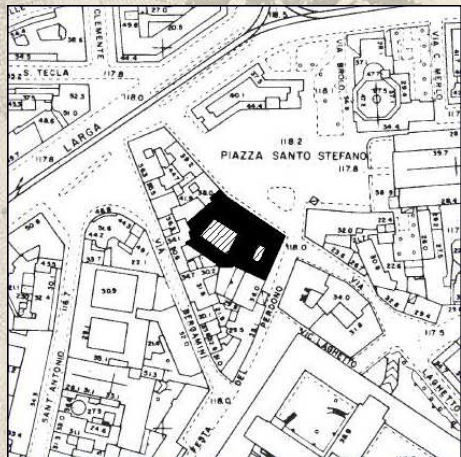
FRONTE VERSO PIAZZA S. STEFANO IN FOGGIA DI EDIFICIO CIVILE, A TRE PIANI. DALLA PIAZZA E' VISIBILE L'ALTO TIBURIO OTTAGONALE, CON FINESTRONI OVALI E LANTERNINO DELLA CUPOLA IN SOMMITA'. FRONTE DELL'OSSARIO A DUE ORDINI, CON PORTALE ARCHITRAVATO E FINESTRONE A TIMPANO CURVILINEO NELL'ORDINE SUPERIORE. ALL'INTERNO, MACABRA DECORAZIONE DI OSSA UMANE, PROVENIENTI DA CIMITERI ABOLITI NEL SECOLO XVII. SULLA VOLTA, AFFRESCO DI SEBASTIANO RICCI.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO CON CARATTERE MONUMENTALE O DI EMERGENZA

Milano



1 / 324 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 438

Mappali: 31

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 tut. ind. n. sopr: 98

Vinc. 42/2004 paesist. n. 40AM

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: DEGRADO
MANUTENTIVO

Usi attuali: NON ABITATO, ECCETTO UN
ESERCIZIO COMMERCIALE

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NEL CONTESTO STORICO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

CASA D'AFFITTO

Sito in PIAZZA SANTO STEFANO al civico n. 10



Notizie Storiche

Cronologia: XVIII

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 188

Descrizione sintetica: EDIFICATO NELLA SECONDA META' DEL SECOLO XVIII

Tipologia

Tipo: EDIFICIO A CORTE

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

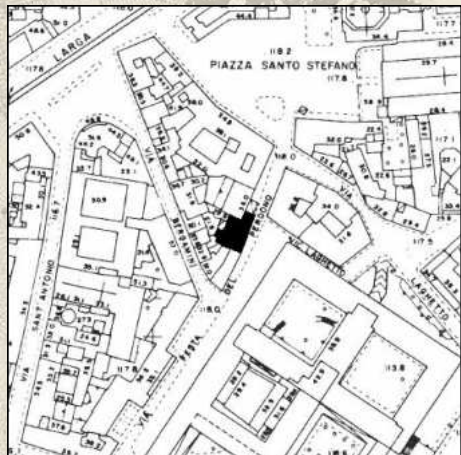
RARO ESEMPIO DI CASA D'AFFITTO SETTECENTESCA, CON FINESTRE DALLE LARGHE E PIATTE
CORNICI D'INTONACO E RISALTI SOTTOLINEATI DAL BUGNATO LISCIO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE
STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 324 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 438

Mappali: 37

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 576

Vinc. 42/2004 tut. ind. n. sopr: 134

Vinc. 42/2004 paesist. n. 40AM

Note:

VINCOLO DIRETTO RIFERITO ALLA SOLA

FACCIATA

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: DEGRADO

MANUTENTIVO

Usi attuali: NON ABITATO

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NEL CONTESTO STORICO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

CASA D'ABITAZIONE

Sito in VIA FESTA DEL PERDONO al civico n. 6



Notizie Storiche

Cronologia: XVIII

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 188

Descrizione sintetica: EDIFICATO NELLA PRIMA META' DEL SECOLO XVIII

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

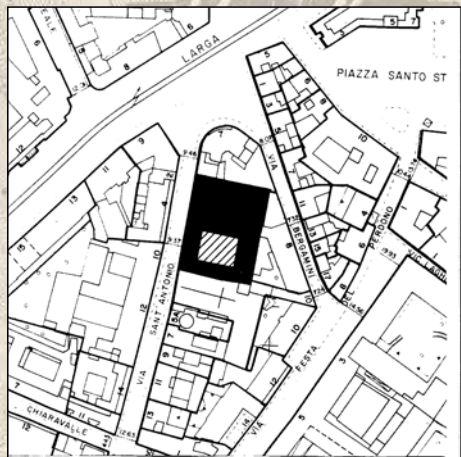
CASA DEL PRIMO SETTECENTO, A QUATTRO PIANI CON UN ORDINE DI BALCONCINI SORRETTI DA UN FREGIO ROCAILLE.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE
STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 325 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 438

Mappali: 5, 7

Usò principale: SEDE DI ASSOCIAZIONE

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 115

n. com: 805

Vinc. 42/2004 paesist. n. 40AM

Vincolo Art. 17: 86

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI

Rapporti con il contesto: CHIOSTRI INSERITI
NEL TESSUTO EDILIZIO STORICO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CHIOSTRI DI SANT' ANTONIO ABATE
Sito in VIA SANT' ANTONIO al civico n. 5



Notizie Storiche

Cronologia: XV I

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 195 - L. PATETTA,
"L'ARCHITETTURA DEL QUATTROCENTO A MILANO", CLUP 1987, PAG. 360 - G. BASCAPE', P.
MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 470

Descrizione sintetica: EDIFICATI NEI PRIMI DECENNI DEL XVI SECOLO.

Tipologia

Tipo: CHIOSTRO

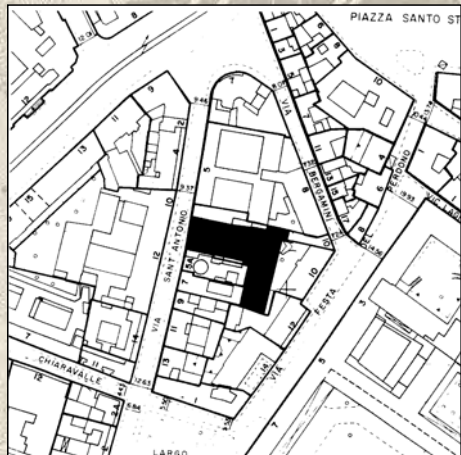
Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

IL PRIMO CORTILE PRESENTA LA CHIUSURA DEL LOGGIATO SUPERIORE, CHE IN PARTE LO ROVINA;
IL SECONDO, PORTICATO SU TRE LATI, E' ORNATO DA UNA RICCA DECORAZIONE IN COTTO.
CAPITELLI TOSCANI NELL'ORDINE INFERIORE, IONICI IN QUELLO SUPERIORE.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE
STORICO-ARCHITETTONICO



1 / 325 / 2

**Zona di decentramento:** 1**NCEU foglio:** 438**Mappali:** A, 8, 290**Uso principale:** LUOGO DI CULTO**Proprietà:** ENTE**Dati normativi:****Vinc. 42/2004 mon. n. sopr:** 124**n. com:** 807**Vinc. 42/2004 paesist. n.** 40AM**Vincolo Art. 17:** 21**Stato di fatto:****Stato di manutenzione:** BUONO**Usi attuali:** LUOGO DI CULTO**Rapporti con il contesto:** EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO STORICO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CHIESA DI SANT' ANTONIO ABATE
Sito in VIA SANT' ANTONIO al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: XV; XVI; XIX**Autore/i:** D. CAMPAZZO (XVI); G. TAZZINI (XIX)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 194 - L. PATETTA, "L'ARCHITETTURA DEL QUATTROCENTO A MILANO", CLUP 1987, PAG. 360 - G. BASCAPE, P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 470

Descrizione sintetica: SUL LUOGO ESISTEVA UN OSPEDALE FONDATA NEL 1124, AFFIDATO NEL 1272 AGLI ANTONIANI CHE VI CURAVANO I PELLEGRINI. LA CHIESA FU RIFATTA NEL 1456; NE RESTA IL CAMPANILE. L'EDIFICIO ATTUALE E' DEL 1582, SU PROGETTO DI DIONIGI CAMPAZZO. GIUSEPPE TAZZINI NEL 1832 NE AGGIUNSE LA FACCIATA.

Tipologia

Tipo: CHIESA**Specifica:** CHIESA AD UNA NAVATA, CROCE LATINA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FACCIATA NEOCLASSICA CORONATA DA FRONTONE TRIANGOLARE. INTERNO RICCAMENTE DECORATO A STUCCHI, DORATURE E AFFRESCHI. CAMPANILE QUATTROCENTESCO, CON LOGGIE A BIFORE E COLONNETTE IN PIETRA. CUSPIDE A CONO CESTILE.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO CON CARATTERE MONUMENTALE O DI EMERGENZA

Milano



1 / 328 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 437

Mappali: 238, 252

Uso principale: FACCIATA

Proprieta': PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 95

n. com: 837

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: FACCIATA

Rapporti con il contesto: FACCIATA

RICOMPOSTA SU CORPO MODERNO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio

Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

FACCIATA DEL PALAZZO BELGIOIOSO

Sito in VIA SANT' EUFEMIA al civico n. 4



Notizie Storiche

Cronologia: XVIII

Autore/i: G. B. MUTTONI ? (XVIII)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 352 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 528

Descrizione sintetica: EDIFICATO NELLA PRIMA META' DEL '700, PROBABILMENTE SU DISEGNO DI GIOVAN BATTISTA MUTTONI.

Tipologia

Tipo: FACCIATA DI PALAZZO

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

DELLA FACCIATA, ESEMPIO DI BAROCCHETTO DELLA PRIMA META' DEL '700, SOPRAVVIVONO DUE PORTALI E TRE BALCONI. PORTALI DI SAPORE BORROMINIANO, ARRICCHITI DA MASCHERE, MENSOLE SQUADERNATE A LIBRO, CON CONCHIGLIA AL CENTRO E CORONATI DA BALCONCINI DI FERRO BATTUTO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 329 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 437

Mappali: 225

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 496

n. com: 51

Vincolo Art. 17: 182

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NELLA CORTINA EDILIZIA DEL CORSO DI PORTA ROMANA.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CASA BETTONI ("CASA DEI BERSAGLIERI")
Sito in CORSO DI PORTA ROMANA al civico n. 20



Notizie Storiche

Cronologia: XIX

Autore/i: G. PALAZZI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 199 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 19 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL' ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 132

Descrizione sintetica: EDIFICIO PROGETTATO DA GIUSEPPE PALAZZI NEL 1865.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO A CORTE

Specifica: DUE CORTI COMUNICANTI MEDIANTE ACCESSO ASSIALE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO E' CARATTERIZZATO DAL MOTIVO DEGLI ARCHI MISTILINEI, CHE, PRESENTI NELLE BIFORE DELLA FACCIATA, RITORNANO NELL'ANDRONE D'ACCESSO, NEGLI INTERNI E NELLE FACCIATE DEI CORTILI. IL NOME "CASA DEI BERSAGLIERI" VIENE DALLE DUE STATUE AI FIANCHI DELL'INGRESSO. TRA IL PRIMO ED IL SECONDO PIANO, BASSORILIEVI RAPPRESENTANTI EPISODI DEL RISORGIMENTO. L'EDIFICIO SI DISTINGUE COME ESEMPIO COERENTE DI CASA BORGHESE DEL PRIMO DECENNIO POST UNITARIO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE



COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

FACCIATA DI PALAZZO TRIVULZIO SFONDRATI
Sito in PIAZZA ERCULEA al civico n. 11



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 437

Mappali: 219

Uso principale: FACCIATA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 37

n. com: 159

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: FACCIATA

Rapporti con il contesto: BRANDELLO DI FACCIATA APPLICATO AD UN EDIFICIO MODERNO.

Notizie Storiche

Cronologia: XV

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 199 - L. PATETTA, "L'ARCHITETTURA DEL QUATTROCENTO A MILANO", CLUP 1987, PAG. 412 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 458

Descrizione sintetica: ELEMENTI ARCHITETTONICI DEL PRIMO '400.

Tipologia

Tipo: PARTE DI FACCIATA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

GLI ELEMENTI SUPERSTITI DELLA FACCIATA SONO IL PORTALE A SESTO ACUTO CON LARGHE SPALLE E GHIERA MODANATA; AL PRIMO PIANO DUE FINESTRE CON ARCHIVOLTI A SESTO ACUTO POCO ACCENTUATI.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

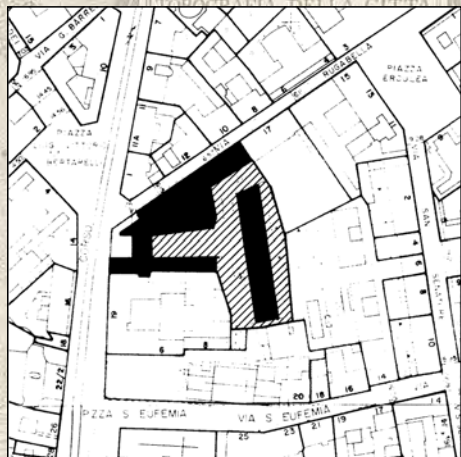
CORNICE DELL'IMPOSTA DELL'ARCO IN SERIZZO, COME PURE LE SPALLE DEL PORTALE. ARCHIVOLTO A GHIERA DELL'ARCO IN COTTO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 330 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 437

Mappali: 39, 67, 401, 234, 88, 131, 125, 233

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA, TERZIARIO

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO SI RAPPORTA CON IL CONTESTO IN MANIERA FORTEMENTE AUTONOMA ED ESPRESSIVA.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

COMPLESSO PER ABITAZIONI, UFFICI, NEGOZI, AUTORIMESSA

Sito in CORSO ITALIA al civico n. 13

Sito in CORSO ITALIA al civico n. 17



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: L. MORETTI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 349 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 281 - E.N. ROGERS "L'EVOLUZIONE DELL'ARCHITETTURA", IN CASABELLA CONTINUITA', GIU. 1959

Descrizione sintetica: RESIDENZA, TERZIARIO

Tipologia

Tipo: COMPLESSO POLIFUNZIONALE

Specifica: CORPI SU STRADA PERPENDICOLARI ALL'ASSE STRADALE; CORPO INTERNO AL LOTTO ISOLATO.

Descrizione sintetica: IL COMPLESSO PRESENTA TIPOLOGIA MISTA, CON SOLUZIONI A SCALA URBANA, COME LA STRADA PRIVATA, SOVRASTATA DA UN PONTE, CHE DA' ACCESSO ALLE PARTI INTERNE DELL'ISOLATO. CARATTERISTICO ANCHE L'EDIFICIO "A NAVE" AGGETTANTE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

IMPRONTATO AD UN'IDEA DI NUOVA MONUMENTALITA', IL COMPLESSO SUPERA GLI SCHEMI DEL RAZIONALISMO ATTRAVERSO UN LINGUAGGIO PIU' VARIO E COMPLESSO, USANDO UNA FORTE ARTICOLAZIONE DEI VOLUMI ED IL RICORSO AD ELEMENTI COMPOSITIVI FORTI COME GLI AGGETTI, GLI SPACCHI VERTICALI E I CONTRASTI DI MATERIALI. LA GRANDE MOLE DEL CORPO RESIDENZIALE ALL'INTERNO DEL LOTTO DIGRADA VERSO SUD IN UNA SERIE DI TERRAZZE A GRADONI. SECONDO E.N. ROGERS, SI TRATTAVA DI UN "FORMALISMO ABILE MA VELLEITARIO".

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 437

Mappali: C

Uso principale: CHIESA

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: LUOGO DI CULTO

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO COSTITUISCE ELEMENTO MONUMENTALE DEL CONTESTO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CHIESA DI SANT' EUFEMIA

Sito in PIAZZA SANT' EUFEMIA al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: IX; XIX

Autore/i: E. TERZAGHI (XIX)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 350 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 526

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO E' DOCUMENTATO DAL IX SECOLO, SEBBENE DOVESSE ESSERE PROBABILMENTE PREESISTENTE. IL FABBRICATO ATTUALE E' IL RISULTATO DEL RIFACIMENTO EFFETTUATO NEL 1870 DA ENRICO TERZAGHI.

Tipologia

Tipo: CHIESA

Specifica: ORIGINARIAMENTE A TRE NAVATE; OGGI SUSSISTONO LE PRIME DUE CAMPATE ED IL PRESBITERIO, MENTRE IL RESTO E' STATO RIDOTTO A NAVATA UNICA.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

ALLA FACCIATA MINUTAMENTE LAVORATA E' APPLICATO UN PORTICHETTO A TRE ARCADE. NELL'INTERNO, PESANTEMENTE DECORATO SECONDO I CRITERI OTTOCENTESCHI DEL "LOMBARDO GOTICO", LE SOLE PRIME DUE CAMPATE POSSONO DIRSI ORIGINALI, CON FASCI POLISTILI CHE RACCOLGONO I COSTOLONI DELLE CROCIERE, GLI ARCHI LONGITUDINALI E QUELLI TRASVERSALI. PER IL RESTO LA NAVATA E' UNICA, VOLTATA A CROCIERA. NEL PRESBITERIO RIPRENDE LA DISPOSIZIONE A TRE NAVATE, CON ABSIDE COPERTA DA SEMITAZZA A TUTTO SESTO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

FACCIATA IN COTTO E PIETRA GALLINA (CALCARE TENERO DI VICENZA).

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO CON CARATTERE MONUMENTALE O DI EMERGENZA

Milano



1 / 331 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 436

Mappali: 269, 272, 273

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA, TERZIARIO

Rapporti con il contesto: EDIFICIO MODERNO
INSERITO IN UN CONTESTO STORICO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

EDIFICIO PER ABITAZIONI, UFFICI E NEGOZI
Sito in CORSO ITALIA al civico n. 24



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: L. CACCIA DOMINIONI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 350 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 308 - ROSSI, SEMERANI, TINTORI, "RISPOSTE A SEI DOMANDE SULL'ARCHITETTURA", IN CASABELLA CONTINUITA', MAG. 1961.

Descrizione sintetica: COSTRUITO DAL 1957 AL 1961, SU PROGETTO DI LUIGI CACCIA DOMINIONI.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO A CORTE

Specifica: IL COMPLESSO PRESENTA UN CORPO CON ALI LATERALI SU STRADA E GIARDINO INTERNO.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

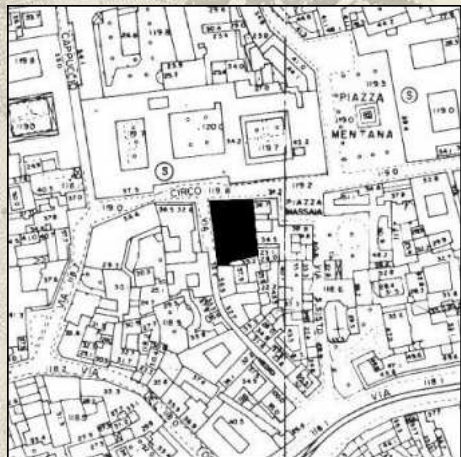
L'EDIFICIO SEGUE I TEMI DELL'AMBIENTAMENTO, DELL'INSERIMENTO, DEI LEGAMI CON LA TRADIZIONE MILANESE, PERALTRO CON ALTERNA FORTUNA CRITICA. ROSSI, SEMERANI E TINTORI SCRIVEVANO: "SI SCOPRE CHE TUTTO IL PROBLEMA DELL'AMBIENTAMENTO SI RISOLVE NEL RIPORTARE A MILANO L'ATMOSFERA DI PORTOFINO, E IL GIOCO DIVENTA IRRITANTE."

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI
D'AUTORE

Milano



1 / 335 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 388

Mappali: 223

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 256

Note:

IL VINCOLO DIRETTO E' RIFERITO AI MOSAICI ROMANI.

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA, UFFICI, COMMERCIO.

Rapporti con il contesto: SI INSERISCE NELL'ISOLATO STORICO, MANTENENDO UN LINGUAGGIO MODERNO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

CASA DI ABITAZIONE

Sito in VIA CIRCO al civico n. 1



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: L. FIGINI, G. POLLINI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 221 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1985, PAG. 295

Descrizione sintetica: EDIFICATO DAL 1954 AL 1957.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Specifica: L'EDIFICIO SI ALLINEA CON DUE LATI SUI FILI STRADALI; ALL'INTERNO VI E' UNA CORTE COPERTA.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO E' UNO DEI PRIMI ESEMPI DI CHIUSURA NEI CONFRONTI DELL'"INTERNATIONAL STYLE", PROPONENDO DIVERSE ALTERNATIVE E SOLUZIONI FORMALI PIU' ATTENTE ALLA STORIA.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

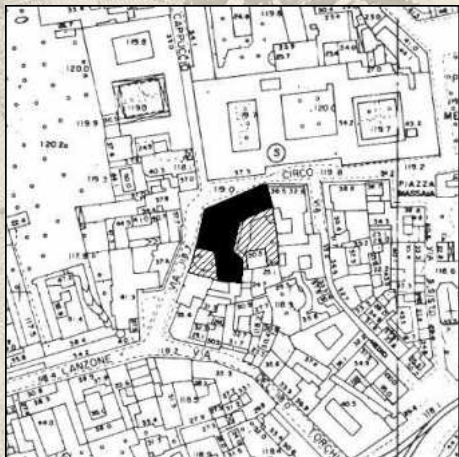
STRUTTURA IN C.A. A VISTA; RIVESTIMENTI IN PORFIDO CARATTERIZZATO DALL'ORIGINALE TEXTURE.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 336 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 388

Mappali: 200, 201, 319

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr:

Vinc. 42/2004 arch. n. sopr:

Note:

PARTE DEL BENE E' VINCOLATA CON VINCOLO ARCHEOLOGICO N.28AR

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO STORICO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

CASA D'ABITAZIONE E GIARDINO
Sito in VIA CIRCO al civico n. 7



Notizie Storiche

Cronologia: XVIII, XIX

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO, COSTRUITO IN EPOCA NAPOLEONICA, UTILIZZA IN PARTE IL SEDIME DEL CIRCO ROMANO. FU SOPRALZATO NEL 1870.

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: L'EDIFICIO, COSTRUITO IN EPOCA NAPOLEONICA, UTILIZZA IN PARTE IL SEDIME DEL CIRCO ROMANO. FU SOPRALZATO NEL 1870.

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO FORMA ANGOLO TRA DUE VIE; UN CORPO ARRETRATO DA' SPAZIO AD UN PICCOLO GIARDINO SU STRADA. LA PARTE SU VIA CIRCO ERA UN "SLARGO" STORICO, IL RESTO E' LA PERTINENZA DELL'EDIFICIO.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FACCIATA PRINCIPALE LEGGERMENTE AGGETTANTE A QUATTRO LESENE IONICHE DI ORDINE GIGANTE. IL CORPO BASSO MANTIENE IL CORONAMENTO NEOCLASSICO BALAUSTRATO. ANDRONE D'ACCESSO AL GIARDINO OTTAGONALE ED AMPIO PASSAGGIO AD ESEDRA. SCALONE ELICOIDALE.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 337 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 386

Mappali: 97

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 363

n. com: 406

Vincolo Art. 17: 159

Vincolo V.P.: 31

Note:

IL VINCOLO DIRETTO COMPRENDE ANCHE IL GIARDINO.

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO STORICO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO CORNAGGIA CASTIGLIONI
Sito in VIA CAPPuccio al civico n. 21



Notizie Storiche

Cronologia: XVIII; XIX

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 221 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 639

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO, DI ORIGINE REMOTA, FU RESTAURATO E IN GRAN PARTE RIFATTO TRA LA FINE DEL '700 E L'INIZIO DELL'800.

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: EDIFICIO A CORTE, IN ASSE CON L'INGRESSO; GIARDINO RETROSTANTE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

SULLA FACCIATA SONO VISIBILI TRACCE DEL PORTALE IN MATTONI DELL'ORIGINARIA COSTRUZIONE (XII E XIV SECOLO). CORTE CON DUE PORTICATI A TRE LUCI, SOSTENUTI DA PILASTRI RETTANGOLARI E COPERTI DA VOLTE A VELA RIBASSATE. DUE ORDINI DI PARASTE SCANDISCONO I QUATTRO LATI DEL CORTILE: QUELLE INFERIORI A BUGNATO, LE SUPERIORI DI ORDINE IONICO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 337 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 386

Mappali: 102, 101

Usi principali: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 620

n. com: 404

Vincolo V.P.: 31

Note:

IL VINCOLO DIRETTO COMPRENDE ANCHE IL GIARDINO.

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO STORICO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CASA RIBOLDI (CASA MAPELLI) E GIARDINO
Sito in VIA CAPPUCCIO al civico n. 15



Notizie Storiche

Cronologia: XVII; XVIII

Fonti: G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 638

Tipologia

Tipo: CASA NOBILIARE

Specifica: EDIFICIO A CORTE; GIARDINO RETROSTANTE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FACCIATA SETTECENTESCA A BUGNATO LISCIO, CON FINESTRE SORMONTATE DA ARCADE CIECHE. PORTONE CON ARCO A TUTTO SESTO, CORTILE CON PORTICO SUL LATO SINISTRO E BALCONE BAROCCO SUL LATO DESTRO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

FACCIATA RIVESTITA IN INTONACO; PORTONE CON STIPI IN MARMO; PAVIMENTAZIONE DEL CORTILE A MOSAICO; SOFFITTO DEL PORTICO IN LEGNO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 337 / 3



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 386

Mappali: 231, 104, 105, 106

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 32

n. com: 403

Vincolo Art. 17: 157

Vincolo V.P.: 31

Note:

IL VINCOLO DIRETTO COMPRENDE ANCHE IL GIARDINO.

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO STORICO, DAL QUALE PERALTRO SI DISTINGUE PER LA PIU' MARCATA IMPRONTA MEDIEVALE.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO RADICE FOSSATI E GIARDINO
Sito in VIA CAPPUCCIO al civico n. 13



Notizie Storiche

Cronologia: XIII; XVIII

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 221 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 637

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO, COSTRUITO NEL '200, E' STATO AMPIAMENTE RIMANEGGIATO NEL '700.

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: EDIFICIO A CORTE; GIARDINO.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FACCIATA IN PARAMENTO LATERIZIO A VISTA; PORTALE ARCUATO. ANDRONE CON SOFFITTO LIGNEO, CORTILE IRREGOLARE CON UN LATO PORTICATO DI ORDINE DORICO. L'EDIFICIO VIENE CONSIDERATO UN'IMPORTANTE TESTIMONIANZA DELL'ARCHITETTURA CIVILE MEDIEVALE.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

FACCIATA IN COTTO, ALTERNATO A CONCI DI PIETRA; FACCIATE SUL CORTILE INTONACATE; COLONNE IN GRANITO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 337 / 4



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 386

Mappali: 109, 110

Uso principale: RESIDENZA

Proprieta': PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 paesist. n. 6AM

Vincolo Art. 17: 250

Vincolo V.P.: 31

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA, UFFICI.

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO STORICO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CASA BOSINA E GIARDINO
Sito in VIA CAPPUCCIO al civico n. 11



Notizie Storiche

Cronologia: XIX

Autore/i: L. BELTRAMI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 221 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 637

Descrizione sintetica: RIEDIFICATO DAL BELTRAMI NEL 1897.

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: CORTE INTERNA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

LA FACCIATA DEL BELTRAMI RIECHEGGIA IL TARDO RINASCIMENTO, CON PARAMENTO IN COTTO E "CONTORNI DI VIVO" (BASCAPE').

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 337 / 5



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 386

Mappali: 114, 113, 233, 259, 166

Usò principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 164

n. com: 407

Vinc. 42/2004 paesist. n. 6AM

Vincolo Art. 17: 155

Vincolo V.P.: 31

Note:

IL GIARDINO E' SOTTOPOSTO AL VINCOLO DIRETTO N.SOPR. 272 N.COM. 408

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO STORICO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO LITTA BIUMI (CHIOSTRO DELLE UMILIATE) E GIARDINO
Sito in VIA CAPPUCCIO al civico n. 7



Notizie Storiche

Cronologia: XV; XIX; XX

Autore/i: C. BIANCHI (XX)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 221 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 635

Descrizione sintetica: IL CHIOSTRO DELLE UMILIATE, QUATTROCENTESCO, E' STATO ANNESSO NEL 1923 ALL'ADIACENTE PALAZZO LITTA BIUMI (1852). CONTESTUALMENTE, IL PALAZZO FU DICHIARATO MONUMENTO NAZIONALE.

Tipologia

Tipo: CHIOSTRO, PALAZZO

Specifica: L'EDIFICIO SI PRESENTA COMPLESSIVAMENTE COME UNA FABBRICA A DOPPIA CORTE; GIARDINO RETROSTANTE.

Descrizione sintetica: CHIOSTRO PORTICATO A DOPPIO ORDINE

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FACCIATE SU VIA CAPPUCCIO ISPIRATE AD UN SEMPLICE STILE SETTECENTESCO; CHIOSTRO DI ASPETTO MODESTO E DI SEMPLICE ORNAMENTAZIONE, COME VOLEVA LA REGOLA DELLE UMILIATE. AL PIANO TERRENO, CROCIERE SOSTENUTE DA COLONNE, CAPITELLI A GRANDI FOGLIE. LOGGIA SUPERIORE ARCHITRAVATA SU COLONNINE IONICHE.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

FACCIATA SU STRADA INTONACATA; CHIOSTRO CON COLONNE IN SERIZZO SU MURETTO IN COTTO, DECORAZIONI DEGLI ARCHI ANCH'ESSE IN COTTO; LOGGIA SUPERIORE CON COPERTURA LIGNEA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO



TOPOGRAFIA DELLA CITTÀ
DI MILANO ASSEDIATA



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 386

Mappali: 90, 103, 107, 108

Uso principale: COLLEGIO UNIVERSITARIO

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Note:

UNO DEI COLLEGI E' COMPRESO IN
DESTINAZIONE FUNZIONALE R

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: COLLEGIO UNIVERSITARIO, UFFICI,
MENZA.

Rapporti con il contesto: IL COMPLESSO DI
EDIFICI DEFINISCE UN LATO DELLA VIA NECCHI,
IN UN INSIEME ARCHITETTONICO UNITARIO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

COLLEGI AUGUSTINIANUM, LUDOVICIANUM, MARIANUM E MENSA DELLA CATTOLICA

Sito in VIA NECCHI LODOVICO al civico n. 1

Sito in VIA NECCHI LODOVICO al civico n. 5



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: G. MUZIO

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 399 - M. GRANDI, A. PRACCHI,
"MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 145

Descrizione sintetica: LA COSTRUZIONE DEGLI EDIFICI SU VIA NECCHI VENNE ATTUATA IN PIU'
FASE: COLLEGI AUGUSTINIANUM E ALUDOVICIANUM (1933-34), N. CIV. 5; COLLEGIO MARIANUM
(1938), N. CIV. 1; MENSA (1949), N. CIV. 9.

Tipologia

Tipo: EDIFICI DI CORTINA E A BLOCCO.

Descrizione sintetica: GLI EDIFICI COMPONGONO UN INSIEME DI TIPOLOGIE ETEROGENEE,
COMBINATE IN UNA SORTA DI SIMULAZIONE URBANA.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

EDIFICI NOVECENTESCHI, INCENTRATI SUL CORPO CENTRALE DEI COLLEGI MASCHILI, DOTATO DI
PORTICATO D'INGRESSO AD ARCADE.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

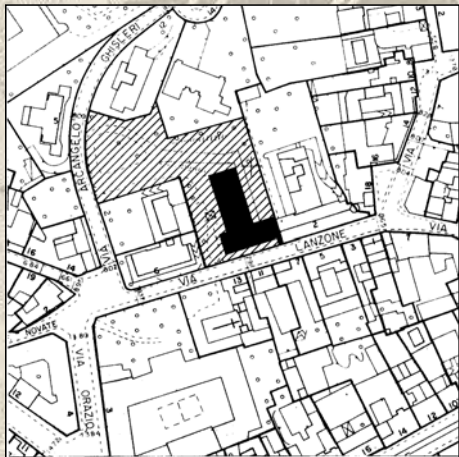
STRUTTURA IN C.A.; RIVESTIMENTI PARTE IN INTONACO, PARTE IN LATERIZIO A VISTA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI
D'AUTORE

Milano



1 / 337 / 7



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 386

Mappali: 174, 175

Uso principale: RESIDENZA ED UFFICI

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 250

n. com: 560

Vincolo Art. 17: 242

Note:

IL VINC. ART. 17 E IL VINCOLO DIRETTO RIGUARDANO IL SOLO GIARDINO.

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI, RESIDENZA

Rapporti con il contesto: SI DISTACCA DAL CONTESTO STORICO PER FORME E MATERIALI, MANTENENDO TUTTAVIA UN RAPPORTO DI LINGUAGGIO CHIARO E CORRETTO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

EDIFICIO PER ABITAZIONI E UFFICI
Sito in VIA LANZONE al civico n. 4



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: M. ASNAGO, C. VENDER

Fonti: A. PICA, "ARCHITETTURA ITALIANA ULTIMA", MILIONE 1959, PAG. 6. - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 281

Descrizione sintetica: EDIFICATO DAL 1951 AL 1953, SORGE SULL'AREA DELL'ANTICO PALAZZO PANIGAROLA.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO A BLOCCO

Specifica: DUE CORPI DISPOSTI A "T"; CORPO SU STRADA ARRETRATO; CORPO POSTERIORE PENDICOLARE AL PRIMO; GIARDINO.

Descrizione sintetica: INGRESSO PRINCIPALE DAL CORPO POSTERIORE, CON PENSILINA. PIANI INFERIORI DESTINATI AD UFFICI E PIANI SUPERIORI A RESIDENZA, COME RISULTA DAL TRATTAMENTO DIVERSO DELLE FINESTRATURE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

EDIFICIO RAZIONALISTA DI ALTA QUALITÀ, CARATTERIZZATO DA VOLUMI SEMPLICI E BUCATURE REGOLARI; GRANDE ATTENZIONE AL DETTAGLIO ED AI MATERIALI; NOTEVOLI LA RECINTAZIONE, LA PENSILINA D'INGRESSO, L'ATRIO E LA SCALA.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

STRUTTURA IN C.A.; PARAMENTO ESTERNO IN LASTRE DI MARMO BIANCO (CORPO SU STRADA); IN MATTONI PARAMANO (CORPO POSTERIORE); SERRAMENTI IN METALLO; COPERTURA PIANA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE



1 / 337 / 8

**Zona di decentramento:** 1**NCEU foglio:** 386**Mappali:** 239, 224, 237, 173, 142, 176**Uso principale:** RESIDENZA**Proprieta':** PRIVATA**Dati normativi:****Vinc. 42/2004 mon. n. sopr:** 159**n. com:** 549**Vinc. 42/2004 tut. ind. n. sopr:** 159**n. com:** 550**Vinc. 42/2004 paesist. n.** 14AM**Vincolo Art. 17:** 243**Vincolo V.P.:** 31**Note:**

IL VINC. ART. 17 RIGUARDA IL SOLO GIARDINO

Stato di fatto:**Stato di manutenzione:** BUONO**Usi attuali:** UFFICI, RESIDENZA

Rapporti con il contesto: LA FACCIATA CONFERMA LA CORTINA STRADALE ANTICA, MENTRE LA PARTE INTERNA ISTITUISCE UN RAPPORTO DIVERSO ALL'ORIGINARIO CON IL RETROSTANTE GIARDINO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO VISCONTI
Sito in VIA LANZONE al civico n. 2



Notizie Storiche

Cronologia: XVI; XX**Autore/i:** G. MEDA (?)

Fonti: B. BASCAPE, "I PALAZZI DELLA VECCHIA MILANO", HOEPLI 1945, PAG. 156 - AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 385

Descrizione sintetica: EDIFICATO DAL 1589 AL 1591, E' STATO BOMBARDATO NEL 1943 E NE RIMANE LA SOLA FACCIATA. LE RESTANTI PARTI SONO MODERNE.

Tipologia

Tipo: PALAZZO**Specifica:** CORPO PRINCIPALE ALLINEATO SU STRADA.

Descrizione sintetica: IL CORPO DELL'EDIFICIO E' STATO COMPLETAMENTE RIFATTO CON TIPOLOGIA DIVERSA DALL'ORIGINALE; GLI ANTICHI CORTILI SONO QUINDI ANDATI PERDUTI.

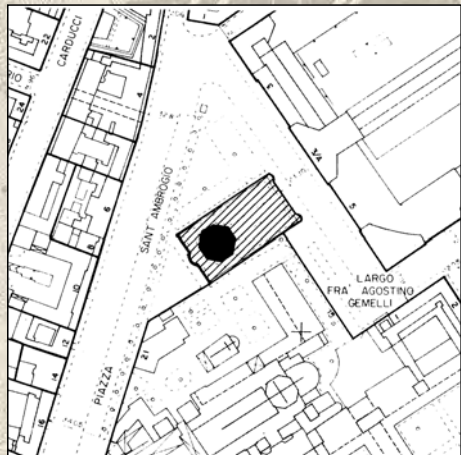
Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

ATTRIBUITA A G. MEDA, LA FACCIATA DI ISPIRAZIONE ALESSIANA E' CARATTERIZZATA DAI DUE PORTONI BUGNATI E DAI 14 BUSTI MARMOREI VISCONTEI SUI TIMPANI DELLE FINESTRE AL PIANO NOBILE. CORNICIONE DI CORONAMENTO SOSTENUTO DA ALTE MENSOLE SCANALATE.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

FACCIATA SU STRADA IN MURATURA; CORNICI ED ELEMENTI DECORATIVI IN PIETRA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 386

Mappali: C

Uso principale: MONUMENTO

Proprieta': COMUNALE

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: MONUMENTO AI CADUTI

Rapporti con il contesto: SI INSERISCE NEL COMPLESSO MONUMENTALE DI PIAZZA S. AMBROGIO - LARGO GEMELLI, DISTACCANDESI PERO' PER VOLUMETRIA E MATERIALI.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

MONUMENTO AI MILANESI CADUTI IN GUERRA
Sito in LARGO GEMELLI FRA' AGOSTINO al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: MUZIO, A. NOVELLO, BUZZI, CABIATI, PONTI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 397 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 141

Descrizione sintetica: EDIFICATO DAL 1927 AL 1929, E' STATO BOMBARDATO NELLA SECONDA GUERRA MONDIALE E RICOSTRUITO.

Tipologia

Tipo: TEMPIO COMMEMORATIVO

Specifica: EDIFICIO A PIANTA OTTAGONALE, CON SOTTOSTANTE CRIPTA. RECINTO ESTERNO A PORTICATO APERTO.

Descrizione sintetica: INTERESSANTE STRUTTURA DELLA SCALA A DOPPIA ELICA. NELLA LANTERNA E' PRESENTE UN FARO A QUATTRO FASCI GIREVOLI.

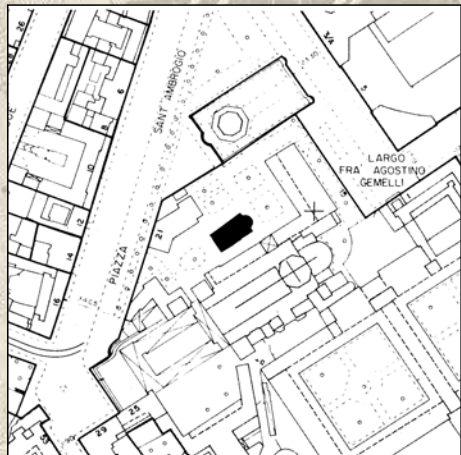
Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO, IN STILE CINQUECENTESCO SEMPLIFICATO, SI ISPIRA - NEL BASAMENTO - AL MAUSOLEO DI TEODORICO DI RAVENNA E - NEL TIBURIO - ALLA TORRE DEI VENTI DI ATENE. SCULTURE DI A. WILDT.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

STRUTTURA IN MURATURA PORTANTE; RIVESTIMENTO IN MARMO BIANCO; LANTERNA METALLICA; PORTICATO DEL RECINTO IN DIORITE.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE CON CARATTERE MONUMENTALE O DI EMERGENZA



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 386

Mappali: A

Uso principale: LUOGO DI CULTO

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 132

n. com: 188

Vincolo Art. 17: 16

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: LUOGO DI CULTO

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO MONUMENTALE DI S. AMBROGIO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CHIESA DI SAN SIGISMONDO

Sito in PIAZZA SANT' AMBROGIO al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: ?; XX

Autore/i: F. REGGIORI (XX)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 395 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 701

Descrizione sintetica: RISALENTE FORSE AL XI SECOLO, LA CHIESA FU RESTAURATA DA FERDINANDO REGGIORI NEL 1940 SECONDO UN IPOTETICO ASPETTO ORIGINARIO.

Tipologia

Tipo: CHIESA

Specifica: EDIFICIO AD UNICA NAVATA; PORTICO D'INGRESSO.

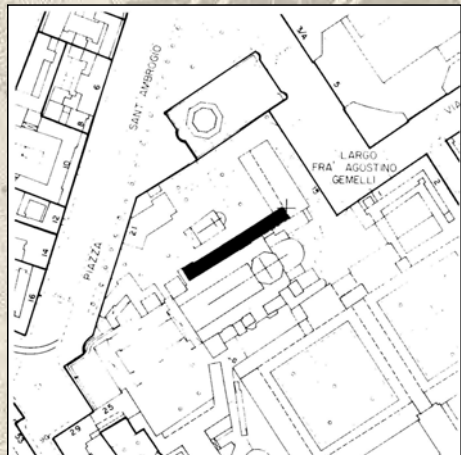
Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FRONTE CON PRONAO A TRE ARCHI RIBASSATI, SOSTENUTI DA TOZZE COLONNE. LA PARETE VERSO LA BASILICA E' COPERTA DA INTONACO E MODANATURE IN STUCCO DEL PRIMO '700. INTERNO AD UNA NAVATA DIVISA IN TRE CAMPI COPERTI DA VOLTE NERVATE DECORATE NEL PRIMO '400.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

FACCIAE ESTERNE PARTE IN COTTO, PARTE RIVESTITE IN INTONACO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 386

Mappali: B

Uso principale: PORTICO

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Vincolo Art. 17: 16

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: PORTICO

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO DI S. AMBROGIO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PORTICO DELLA CANONICA DI SANT' AMBROGIO
Site in PIAZZA SANT' AMBROGIO al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: XV; XX

Autore/i: D. BRAMANTE (XV); F. REGGIORI (XX)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 395 - L. PATETTA, "L'ARCHITETTURA DEL QUATTROCENTO A MILANO", CLUP 1987, PAG. 207

Descrizione sintetica: PORTICO

Tipologia

Tipo: PORTICATO

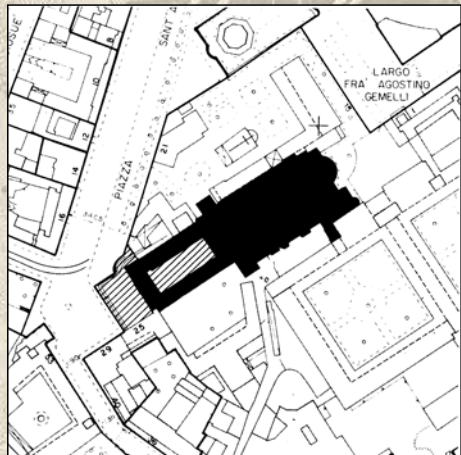
Specifica: EDIFICIO IN LINEA A DUE PIANI, CON PIANO INFERIORE SU PORTICI.

Descrizione sintetica: IL PROGETTO ORIGINALE PREVEDEVA PROBABILMENTE LA CREAZIONE DI UNA CORTE QUADRATA CON QUATTRO ARCHI TRIONFALI SULLE MEZZERIE DEI LATI.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

PORTICO CON ARCHI A TUTTO SESTO SU COLONNE CON PULVINI; L'ARCO CENTRALE, IMPOSTATO SU LESENE SCANALATE, E' DI ALTEZZA DOPPIA RISPETTO AGLI ALTRI. SONO STATE RECUPERATE E RIMONTATE LE CHIAVI D'ARCO SCOLPITE A PUTTI. CAPITELLI IONICI DIFFERENTI FRA DI LORO, FINEMENTE DECORATI; DEGNE DI NOTA SONO INOLTRE LE ORIGINALI COLONNE D'ESTREMITA', CON PROTUBERANZE NODOSE FITOMORFE (LABORATAS AD TRONCHONOS)

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 386

Mappali: B

Uso principale: LUOGO DI CULTO

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 50

n. com: 187

Vincolo Art. 17: 16

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: LUOGO DI CULTO

Rapporti con il contesto: EDIFICIO
MONUMENTALE

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

BASILICA DI SANT' AMBROGIO

Sito in PIAZZA SANT' AMBROGIO al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: DAL IX SECOLO

Autore/i: VARI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 395 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 350

Descrizione sintetica: SUL LUOGO DELLA BASILICA DEL 379, DAL IX SECOLO ALLA META' DEL XII FURONO RIFATTI PRESBITERIO, ABSIDI, NAVATE, ATRIO ED IL SECONDO CAMPANILE. DOPO IL 1196 VENNERO RIFATTE LE VOLTE. NELL '800 RADICALE RESTAURO INTERPRETATIVO.

Tipologia

Tipo: CHIESA

Specifica: TRE NAVATE ABSIDATE; PRESBITERIO SOPRAELEVATO; DUE CAMPANILI; QUADRIPORTICO.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO, IN PARTE RISULTATO DEI RESTAURI OTTOCENTESCHI E NOVECENTESCHI, E' CARATTERIZZATO DALLA PRESENZA DELL'ATRIO PORTICATO, SUL QUALE SI AFFACCIA LA FACCIATA A CAPANNA BUCATA DA PROFONDI LOGGIATI. L'INTERNO, A TRE NAVATE ABSIDATE, E' RICCHISSIMO DI TESTIMONIANZE STORICHE, DISTRIBUITE ANCHE NELLE NUMEROSE CAPPELLE LATERALI.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

L'EDIFICIO PRESENTA UNA STRUTTURA IN LATERIZIO QUASI COMPLETAMENTE A VISTA, UN TEMPO PARZIALMENTE INTONACATA. COLONNE, CAPITELLI E ALTRI ELEMENTI DECORATIVI LAPIDEI.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MONUMENTALI O CAPOSALDI



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 386

Mappali: 83, 84

Uso principale: UNIVERSITA'

Proprieta': ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 274

n. com: 190

Vincolo Art. 17: 77

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: INGRESSO ALL'UNIVERSITA',
SERVIZI, UFFICI.

Rapporti con il contesto: SI INSERISCE
COERENTEMENTE NEL COMPLESSO
MONUMENTALE DI PIAZZA S. AMBROGIO -
LARGO GEMELLI.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

UNIVERSITA' CATTOLICA DEL SACRO CUORE - UFFICI
Sito in LARGO GEMELLI FRA' AGOSTINO al civico n. 1
Sito in VIA NECCHI LODOVICO al civico n. 2



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: G. MUZIO, P.F. BARELLI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 399 - M. GRANDI, A. PRACCHI,
"MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 141

Descrizione sintetica: EDIFICATO DAL 1927 AL 1932.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO A CORTE

Specifica: L'EDIFICIO SI ALLINEA SU DUE LATI AI FILI STRADALI; LA PARTE POSTERIORE SI
RACCORDA AI CHIOSTRI PREESISTENTI.

Descrizione sintetica: INGRESSO MONUMENTALE ASIMMETRICO RISPETTO ALLA FACCIATA MA
CENTRATO SULL'ASSE DEL PRIMO CHIOSTRO.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

E' IL PRIMO EDIFICIO DI MUZIO CARATTERIZZATO DAL RIVESTIMENTO IN COTTO, CHE DISEGNA
PARASTE E CORNICI; PORTALE MONUMENTALE IN STILE PALLADIANO, ORNATO DA UNA NICCHIA
CON SCULTURA RAFFIGURANTE IL "CRISTO RE", OPERA DI GIANNINO CASTIGLIONI.

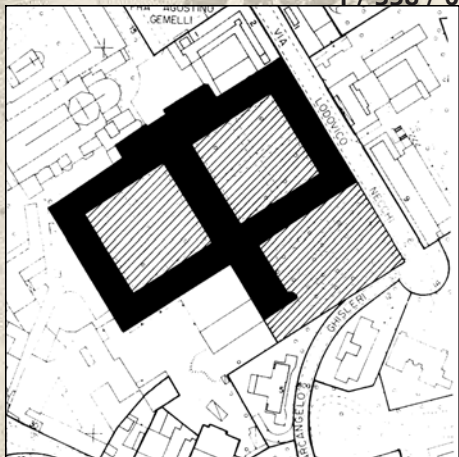
Caratteristiche Tecnico - Costruttive

FACCIATE RIVESTITE IN PARAMENTO LATERIZIO; PORTALE MONUMENTALE IN GRANITO; COPERTURA
IN LATERIZIO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI
D'AUTORE



1 / 338 / 6

**Zona di decentramento:** 1**Carta tecnica foglio:** G7**NCEU foglio:** 386**Mappali:** 88, 89, 147**Usò principale:** UNIVERSITA'**Proprieta':** ENTE**Dati normativi:****Vinc. 42/2004 mon. n. sopr:** 136**Vincolo Art. 17:** 77**PRG zona omogenea:** A-F**PRG destinazione funzionale:** SI**Note:**

IL GIARDINO E' SOTTOPOSTO A VINCOLO N.

SOPR. 274 N. COM. 190

Stato di fatto:**Stato di manutenzione:** BUONO**Usi attuali:** UNIVERSITA'**Rapporti con il contesto:** EDIFICIO
MONUMENTALE

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Piani e Programmi Esecutivi per l'Edilizia
Servizio Pianificazione Tessuto Urbano

CHIOSTRI DELL'UNIVERSITA' CATTOLICA (MONASTERO DI SANT' AMBROGIO)
Sito in **LARGO GEMELLI FRA' AGOSTINO** al civico n. 1



Notizie Storiche

Cronologia: XV; XVII**Autore/i:** D. BRAMANTE, C. SOLARI (XV)**Fonti:** AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 399**Descrizione sintetica:** IL PROGETTO BRAMANTESCO PREVEDEVA QUATTRO CORTILI; DI QUESTI NE VENNERO REALIZZATI DUE: IL PRIMO SOTTO LA DIREZIONE DI CRISTOFORO SOLARI (1513); IL SECONDO DAL 1620 AL 1630.

Tipologia

Tipo: CORTILI PORTICATI (CHIOSTRI)

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

I DUE CHIOSTRI DIFFERISCONO NELL'ORDINE: PORTANO INFATTI IL NOME RISPETTIVAMENTE DI "CHIOSTRO DORICO" E "CHIOSTRO IONICO". L'AULA MAGNA CONSERVA LA VOLTA AFFRESCATA DA C. PIAZZA.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

COLONNE IN PIETRA; ARCADE E TUTTA LA COSTRUZIONE SOVRASTANTE IN COTTO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MONUMENTALI O CAPOSALDI



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 386

Mappali: D

Uso principale: LUOGO DI CULTO

Proprieta': ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 549

n. com: 555

Vincolo Art. 17: 53

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: LUOGO DI CULTO

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO STORICO; FA PARTE DELLA CORTINA CONTINUA DI VIA LANZONE.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CHIESA DI SANT' AGOSTINO
Sito in VIA LANZONE al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: XVII

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 387 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE", MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 644

Descrizione sintetica: GIA' NEL 1022 SI TROVA CENNO DELL'EDIFICIO, CHE COMUNQUE FU COMPLETAMENTE RIFATTO NEL 1670.

Tipologia

Tipo: CHIESA

Specifica: AULA AD UNA NAVATA AL PIANO TERRA; AL PIANO SUPERIORE LOCALI AD USO CIVILE.

Descrizione sintetica: FA PARTE DEL COMPLESSO L'ARCO DI ACCESSO ALL'EX MONASTERO DI S. AMBROGIO.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FACCIATA SECENTESCA A DUE ORDINI; L'INFERIORE TERMINATO DA TIMPANO SPEZZATO, QUELLO SUPERIORE SORMONTATO DA TIMPANO TRIANGOLARE. INTERNO DI ORDINE JONICO AD UNA SOLA NAVATA. LAPIDE COMMEMORATIVA DEL BATTESIMO DI S. AGOSTINO. ALLA SINISTRA DELLA FACCIATA, ARCO MISTILINEO DI ACCESSO ALLA ZONA DI S. AMBROGIO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO



COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

ORATORIO DELLA PASSIONE

Sito in PIAZZA SANT' AMBROGIO al civico n. /



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 386

Mappali: 85

Uso principale: LUOGO DI CULTO

Proprieta': ENTE

Dati normativi:

Vincolo Art. 17: 16

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: LUOGO DI CULTO

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INGLOBATO NEL CONTESTO MONUMENTALE DI S. AMBROGIO.

Notizie Storiche

Cronologia: XV SECOLO

Autore/i: G. SOLARI (?)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 395 - L. PATETTA, "L'ARCHITETTURA DEL QUATTROCENTO A MILANO", CLUP 1987, PAG. 153.

Descrizione sintetica: LUOGO DI CULTO

Tipologia

Tipo: CHIESA

Specifica: ORATORIO AD UN'AULA CON ABSIDE RETTANGOLARE; ANTISTANTE CHIOSTRO PORTICATO TRAPEZOIDALE.

Descrizione sintetica: COPERTURA DEL VANO PRINCIPALE A VOLTA; NELL'ABSIDE A VOLTA LUNETTATA.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

IL SEMPLICE ORATORIO PROPONE LA TIPOLOGIA TIPICA DI QUESTO GENERE DI EDIFICIO NELL'ARCHITETTURA LOMBARDA DEL '400. DEGNI DI NOTA I FRAMMENTI DI AFFRESCHI DI SCUOLA LUTINESCA. PREGIOLE ANCHE IL PICCOLO CHIOSTRO COMPOSTO DA SEI ARCADE SU COLONNINE CORINZIE.

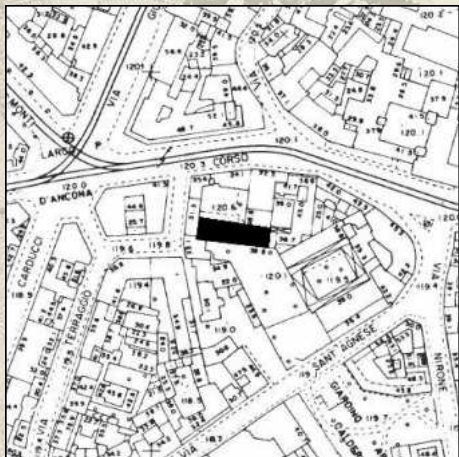
Caratteristiche Tecnico - Costruttive

COLONNE DEL PORTICO IN GRANITO; TRACCE DI AFFRESCHI ALL'INTERNO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO



1 / 340 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 386

Mappali: 2, 34

Uso principale: CINEMA E UFFICI

Proprietà: COMUNALE E PRIVATO

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 34

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: CINEMA E UFFICI

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

CINEMA ORCHIDEA

Sito in VIA TERRAGGIO al civico n. 1



Notizie Storiche

Cronologia: XV

Fonti: G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1968, PAG. 634

Descrizione sintetica: COSTRUITO PROBABILMENTE DOPO IL 1486, IL PALAZZO, CHE SI VUOLE PROGETTATO DA GIULIANO DA SANGALLO PER LA FAMIGLIA MEDICI, E' SOPRAVVISSUTO SU UN SOLO LATO DEL CORTILE. ALLA FINE DEL SEICENTO ERA STATO INGLOBATO NEL CONVENTO DI S.AGNESE.

Tipologia

Tipo: SALA VOLTATA

Descrizione sintetica: LA SALA, UN TEMPO LUNGA 37 METRI, LARGA 7 E ALTA 8, ERA UNO DEGLI AMBIENTI DI PALAZZO NOBILIARE PIU' GRANDI DELLA CITTA'.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

LA FACCIATA SUPERSTITE SUL CORTILE A NORD E' COSTITUITA DA UNA FILA DI NICCHIE CON SEMICATINO DIVISO IN SPICCHI, ALTERNATIVAMENTE APERTE DA FINESTRE ARCUATE, DI FATTURA SUCCESSIVA. IL LATO SUD DELLA SALA E' ILLUMINATO DA SEMPLICI FINESTRE ARCUATE. SONO PRESENTI COLONNE INGLOBATE NELLA MURATURA DEL LATO EST DEL CORTILE. ALL'INTERNO SALA CON VOLTA LUNETTATA.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

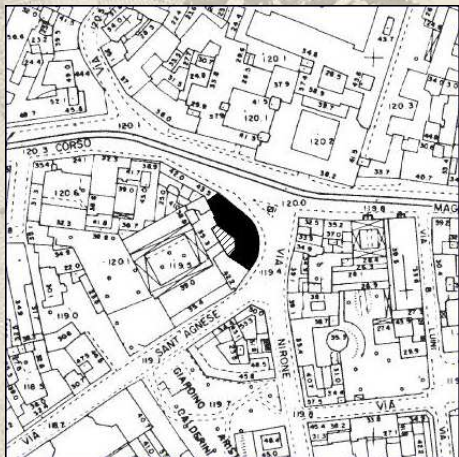
MATTONI A VISTA E DECORAZIONI IN COTTO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 340 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 386

Mappali: 21

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 tut. ind. n. sopr: 158

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA, UFFICI

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO

CONFERMA LA STRUTTURA INSEDIATIVA ANTICA, CARATTERIZZATA DA ISOLATI AD ANDAMENTO MISTILINEO, CON UNA MAGGIORAZIONE DELL'ALTEZZA RISPETTO AGLI EDIFICI CIRCOSTANTI.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

EDIFICIO PER UFFICI ED ABITAZIONI

Sito in VIA NIRONE al civico n. 2



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: G. MONTI, P. MONTI, A. MONTI

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 336. - AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 424.

Descrizione sintetica: EDIFICATO DAL 1963 AL 1966.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Descrizione sintetica: EDIFICIO D'ANGOLO, AD ANDAMENTO PLANIMETRICO IRREGOLARE, ALLINEATO SUL FILO STRADALE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO, RIECCHEGGIANTE UNA POETICA NEO-LIBERTY, PRESENTA UNA PARTE CENTRALE SIMMETRICA IN SERRAMENTO CONTINUO DI AMPIEZZA CRESCENTE VERSO L'ALTO, E ALI LATERALI CARATTERIZZATE DA BUCATURE ALTE E STRETTE, DISPOSTE IN MANIERA IRREGOLARE.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

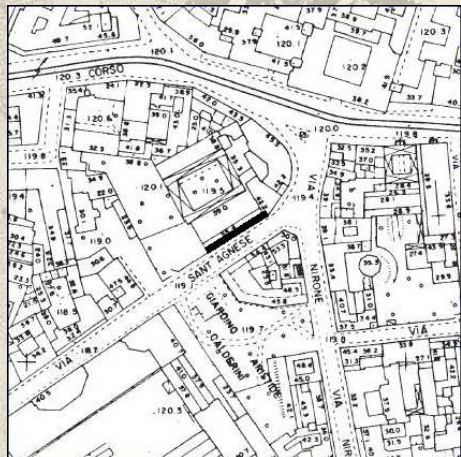
STRUTTURA IN C.A.; PARAMENTO ESTERNO LAPIDEO; SERRAMENTI IN METALLO PARZIALMENTE CURTAIN WALL.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 340 / 3



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 386

Mappali: 20

Uso principale: UNIVERSITA'

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: SEDE UNIVERSITARIA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO STORICO
INSERITO IN UNA CORTINA STRADALE
AMPIAMENTE MANOMESSA.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

AULE DELL'UNIVERSITA' CATTOLICA (CASA DEL CANONICA)
Sito in VIA SANT' AGNESE al civico n. 2



Notizie Storiche

Cronologia: XIX; XX

Autore/i: L. CANONICA

Fonti: G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 645

Descrizione sintetica: EDIFICATO SULL'AREA DELLA CHIESA DI S. AGNESE NEL 1815, DELL'EDIFICIO ORIGINARIO PROGETTATO DA LUIGI CANONICA COME SUA ABITAZIONE RESTA SOLO LA FACCIATA. IL CORPO EDILIZIO FU RIFATTO NEL 1922 COME PRIMA SEDE DELL'UNIVERSITA' CATTOLICA.

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: EDIFICIO A CORTE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

LA FACCIATA NEOCLASSICA PRESENTA CORPO SALIENTE DI CINQUE APERTURE, FORMATO DA PIANO TERRENO, PIANO PRIMO E PIANO ATTICO SOPRA AL CORNICIONE. UN' ORDINE DI LESENE IONICHE LEGA I DUE PIANI INFERIORI; PORTALE ARCUATO, BALCONE SU MENSOLE A TESTE LEONINE.

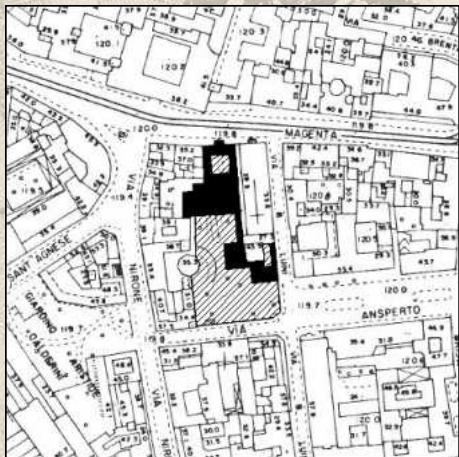
Caratteristiche Tecnico - Costruttive

FACCIATA RIVESTITA IN INTONACO; BASAMENTO IN BEOLA; SPALLE DEL PORTALE IN GRANITO; PARAPETTO DEL BALCONE IN FERRO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO



1 / 342 / 1

**Zona di decentramento:** 1**NCEU foglio:** 387**Mappali:** 194, 195, 199, 200, 202, 203, 241**Uso principale:** MUSEO**Proprietà:** COMUNALE**Dati normativi:****Vinc. 42/2004 mon. n. sopr:** 87**Vinc. 42/2004 arch. n. sopr:****Note:**

IL BENE E' SOTTOPOSTO ANCHE A VINCOLO ARCHEOLOGICO

Stato di fatto:**Stato di manutenzione:** BUONO**Usi attuali:** MUSEO, UFFICI DEL MUSEO

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO DEL MUSEO E' SEGNALATO DALL'INGRESSO MONUMENTALE SU CORSO MAGENTA.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

MUSEO ARCHEOLOGICO (MONASTERO DI SAN MAURIZIO)
Sito in CORSO MAGENTA al civico n. 15



Notizie Storiche

Cronologia: XVI; XX

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 426 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 619

Descrizione sintetica: IL CONVENTO FU ERETTO NEL '500 E DANNEGGIATO NEL CORSO DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE; LA PARTE SUPERSTITE VENNE ADATTATA ALLA NUOVA FUNZIONE NEGLI ANNI '60, CON LA COSTRUZIONE DELLA NUOVA ALA A DESTINAZIONE MUSEALE.

Tipologia

Tipo: MUSEO**Specifica:** CHIOSTRO A PORTICI; GIARDINO RETROSTANTE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'INGRESSO MONUMENTALE SUL CORSO MAGENTA E' SEGNALATO DAL GRANDE PORTALE BAROCCO SETTECENTESCO, FORMATO DA DUE TRONCONI DI TIMPANO ROVESCIAITI ED ACCARTOCCIATI, TRA I QUALI TROVA POSTO UNA CIMASA CON ISCRIZIONE COMMEMORATIVA. CORTILE RETROSTANTE PORTICATO AD ARCHI; CORPO DEL MUSEO MODERNO.

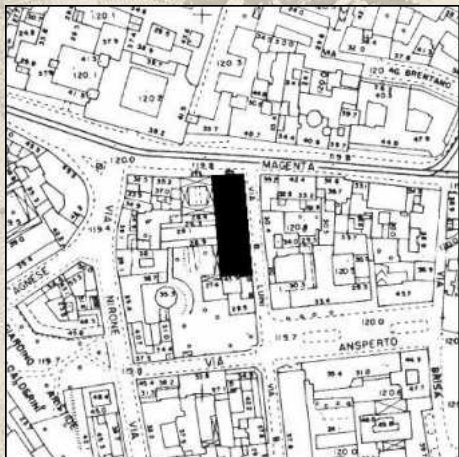
Caratteristiche Tecnico - Costruttive

PORTALE DELL'EX CONVENTO IN MARMI VARIEGATI; COLONNE DEL CORTILE IN GRANITO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO



1 / 342 / 3

**Zona di decentramento:** 1**NCEU foglio:** 387**Mappali:** E**Uso principale:** LUOGO DI CULTO**Proprietà:** ENTE**Dati normativi:****Vinc. 42/2004 mon. n. sopr:** 87**Note:**

VINCOLO DIRETTO SULL'ORGANO N.SOPR. 87

Stato di fatto:**Stato di manutenzione:** BUONO**Usi attuali:** LUOGO DI CULTO**Rapporti con il contesto:** EDIFICIO

MONUMENTALE, INSERITO NELLA CORTINA EDILIZIA; IL LATO SU VIA LUINI E' DI COSTRUZIONE MODERNA.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

CHIESA DI SAN MAURIZIO

Sito in CORSO MAGENTA al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: XVI; XIX**Autore/i:** G.G. DOLCEBUONO (XVI); A. COLLA (XIX)**Fonti:** AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 424 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 619**Descrizione sintetica:** L'EDIFICIO E' COMUNEMENTE ATTRIBUITO A GIANGIACOMO DOLCEBUONO, CHE L'AVREBBE INIZIATO NEL 1503. LA FACCIATA FU COMPLETATA TRA IL 1574 ED IL 1581. IL FIANCO LUNGO LA NUOVA VIA LUINI FU SISTEMATA NEL 1872 DA ANGELO COLLA.

Tipologia

Tipo: CHIESA**Specifica:** PIANTA AD UNA NAVATA, DIVISA IN DUE TRASVERSALMENTE; VOLTA A BOTTE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FACCIATA A TRE ORDINI, CON CIMASA A TIMPANO SPEZZATO. INTERNO SPARTITO IN DUE DA PARETE VERTICALE, ALTA FINO ALL'IMPOSTA DELLA VOLTA. CAPPELLE LATERALI RICAVATE IN NICCHIE AD ARCO POCO PROFONDE, SOVRASTATE DA LOGGE A SERLIANA. TUTTO L'INTERNO E' DECORATO DA UN RICCHISSIMO CICLO DI AFFRESCHI, TRA I QUALI SPICCANO QUELLI DIPINTI DA BERNARDINO LUINI DAL 1522 AL 1529.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

FACCIATA IN PIETRA GRIGIA D'ORNAVASSO; DECORAZIONI INTERNE AD AFFRESCO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO CON CARATTERE MONUMENTALE O DI EMERGENZA

Milano



1 / 342 / 4



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 387

Mappali: 197

Uso principale: TORRE CAMPANARIA

Proprietà: COMUNALE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 87

Vinc. 42/2004 arch. n. sopr:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: TORRE CAMPANARIA

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO FA PARTE DEL COMPLESSO MONUMENTALE DI S. MAURIZIO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

TORRE CAMPANARIA DI SAN MAURIZIO
Sito in VIA LUINI BERNARDINO al civico n. 2



Notizie Storiche

Cronologia: III; VIII; IX

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 426 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 619

Descrizione sintetica: LA TORRE ERA, FINO ALL'ALTEZZA DI SEI METRI, PARTE DEL CIRCO ROMANO (E PRECISAMENTE DELLE "CARCERI", LUOGO IN CUI STAVANO I CARRI); SUPERIORMENTE PRESENTA STRUTTURE DEL VIII E IX SECOLO.

Tipologia

Tipo: TORRE

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

LA TORRE PRESENTA ALLA BASE UN'AMPIA ARCATA SU COLONNE; LA LOGGIA CAMPANARIA HA TRE CAMPATE PER OGNI LATO, SU ALTI PIEDRITTI ALL'USO BIZANTINO. CAPITELLI DI FOGGIA DIVERSA TRA DI LORO, QUALCUNO DI EPOCA ROMANA.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

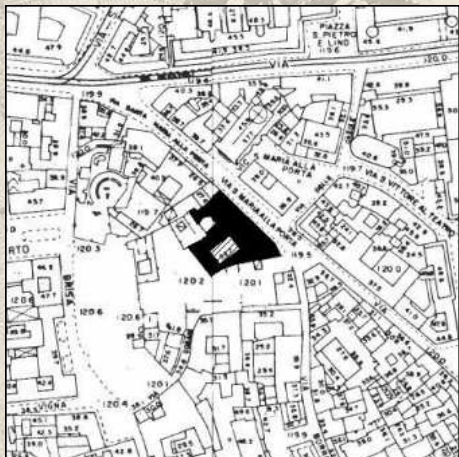
EDIFICIO IN LATERIZIO, SOSTENUTO DA COLONNE ANTICHE IN MARMO CIPOLLINO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO CON CARATTERE MONUMENTALE O DI EMERGENZA

Milano



1 / 344 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 387

Mappali: 255

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 487

Vinc. 42/2004 arch. n. sopr:

Note:

VINCOLO DIRETTO RIGUARDANTE PARTI DELL'EDIFICIO

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO; DEGRADO STRUTTURALE

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO STORICO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

CASA NOBILIARE

Sito in VIA SANTA MARIA ALLA PORTA al civico n. 5



Notizie Storiche

Cronologia: XVII

Fonti: G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 348

Descrizione sintetica: SONO PRESENTI TRACCE DI MURATURA ROMANA NEI SOTTERRANEI, COSÌ COME PURE ALCUNI ELEMENTI MINORI DI EPOCA TARDOMEDIEVALE. I DUE CORPI EDILIZI APPAIONO PROBABILMENTE COSTRUITI IN EPOCHE LEGGERMENTE DIVERSE.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Specifica: DUE CORTI INTERNE

Descrizione sintetica: IL COMPLESSO È COSTITUITO DA DUE EDIFICI ACCOSTATI, CON SOLETTE SU LIVELLI DIVERSI. IL MAGGIORE È ORGANIZZATO ATTORNO AD UNA CORTE RETTANGOLARE; IL MINORE ATTORNO AD UN PICCOLO CORTILE OTTAGONALE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FACCIATA DI TRE PIANI, PORTALE SECENTESCO CORONATO DA BALCONE; CORTE MAGGIORE A PIANTA QUADRATA, PARZIALMENTE COLONNATA. CORTE MINORE CON PORTICO TERRENO A SERLIANA; AL PIANO PRIMO FINESTRE ARCUATE DANNO LUCE AD UNA SERIE DI AMBIENTI CIRCOLARI E ABSIDATI

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

ALL'INTERNO, ALCUNI AMBIENTI DI RAPPRESENTANZA PRESENTANO DECORAZIONI AD AFFRESCO E PAVIMENTI A MOSAICO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 387

Mappali: F

Uso principale: LUOGO DI CULTO

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 83

n. com: 847

Vincolo Art. 17: 50

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: LUOGO DI CULTO

Rapporti con il contesto: EDIFICIO

MONUMENTALE, LIEVEMENTE ARRETRATO
RISPETTO AL FILO STRADALE.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CHIESA DI SANTA MARIA ALLA PORTA

Sito in VIA SANTA MARIA ALLA PORTA al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: XVII; XIX

Autore/i: F.M. RICCHINO; F. CASTELLI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 431 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 349

Descrizione sintetica: ULTIMA OPERA DEL RICCHINO, FU INIZIATA NEL 1652 E COMPLETATA DA FRANCESCO CASTELLI. L'ABSIDE FU AGGIUNTA NEL 1849

Tipologia

Tipo: CHIESA

Specifica: INTERNO AD UNA NAVATA; CUPOLA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

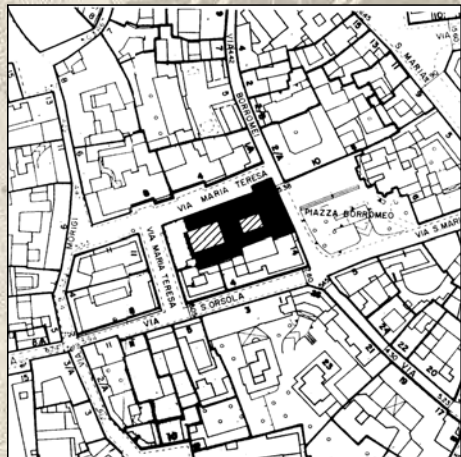
FACCIATA A DUE ORDINI; PORTALE ARCHITRAVATO SOVRASTATO DA ALTORILIEVO DI C. SIMONETTA; CORONAMENTO A TIMPANO ORNATO DA STATUE OTTOCENTESCHE. SUL FIANCO, RESTI DI UN'EDICOLA OGGETTO DI VENERAZIONE POPOLARE. INTERNO AD UNA NAVATA; PRESBITERIO COPERTO DA CUPOLA. CORO OTTOCENTESCO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO CON CARATTERE MONUMENTALE O DI EMERGENZA

Milano



1 / 347 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 388

Mappali: 42, 172, 173

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 143

n. com: 136

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NEL CONTESTO STORICO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO BORROMEO

Sito in PIAZZA BORROMEO al civico n. 12



Notizie Storiche

Cronologia: XV; XX

Autore/i: F. REGGIORI (XX)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 219 - G. BASCAPE', P.
MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 343.

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO RISALE AL SEC. XV; GRAVEMENTE DANNEGGIATO NEL 1943, FU
RICOSTRUITO CON VARIE MODIFICHE, TRA LE QUALI L'APERTURA DELLA VIA PRIVATA SUL LATO
NORD DEL PALAZZO.

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: DOPPIA CORTE

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FACCIATA IN COTTO A VISTA, CON PORTALE QUATTROCENTESCO A SESTO ACUTO E FASCIA
ORNAMENTALE, RECANTE IN CHIAVE LO STEMMMA ARALDICO. NEL SECONDO CORTILE RESTA UN
CORPO DI FABBRICA CON FACCIATA TARDOGOTICA, A MONOFORE OGIVALI CON ELABORATI
SGUANCI E DAVANZALI. AL PIANO TERRA, STANZA ORNATA DI IMPORTANTI AFFRESCHI,
TESTIMONIANZA DEL GOTICO INTERNAZIONALE.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

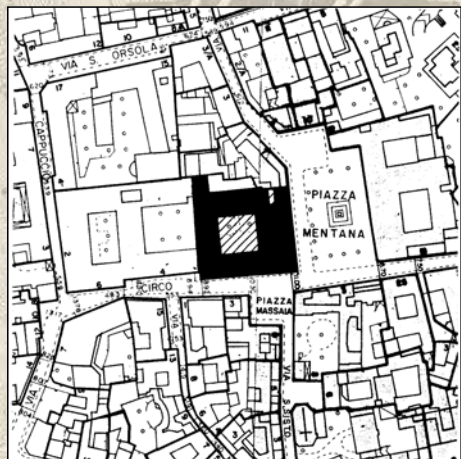
FACCIATA IN LATERIZIO; PORTALE IN MARMO DI CANDOGLIA E ROSSO DI VERONA; FINESTRE DEL
CORTILE CON CORNICI IN COTTO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE
STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 348 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 388

Mappali: 99

Uso principale: SCUOLA

Proprietà: COMUNALE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 535

n. com: 164

Vincolo Art. 17: 199

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: SCUOLA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NEL CONTESTO STORICO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

SCUOLA (EX GINNASIO DI SANTA MARTA)
Sito in PIAZZA MASSAIA GUGLIELMO al civico n. 2



Notizie Storiche

Cronologia: XIX

Autore/i: L. CAVAZZI DELLA SOMAGLIA

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 221 - G. BASCAPE', P.
MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 330

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO, COSTRUITO NEL 1818, E' OGGI INGLOBATO IN UNA FABBRICA
DEL 1874.

Tipologia

Tipo: SCUOLA

Specifica: CORTE QUADRATA PORTICATA.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

IL CORTILE, UNICO ELEMENTO DELL'EDIFICIO ORIGINARIO, CONSISTE IN UN QUADRATO
CIRCONDATO DA PERISTILIO DORICO, UNO DEI MIGLIORI ESEMPI DI NEOCLASSICO A MILANO.
PRIMO PIANO AGGIUNTO POSTERIORMENTE.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

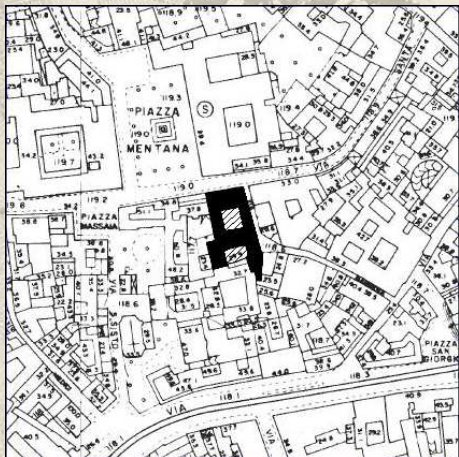
COLONNE ED ARCHITRAVE IN GRANITO; PRIMO PIANO RIVESTITO IN INTONACO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE
STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 349 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 388

Mappali: 233

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NEL CONTESTO STORICO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

CASA NOBILIARE

Sito in VIA SANTA MARTA al civico n. 25



Notizie Storiche

Cronologia: XVII; XVIII

Fonti: M.L. GATTI PERER (A CURA DI), "MILANO RITROVATA - L'ASSE DI VIA TORINO", IL VAGLIO
CULTURA ARTE 1986, PAG. 461

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO RISALE PROBABILMENTE, NELLA PARTE VERSO VIA S. MARTA,
ALLA FINE DEL SEICENTO. IL LATO SU VIA BAGNERA DOVREBBE INVECE DATARE ALLA FINE DEL
SETTECENTO.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Specifica: DOPPIA CORTE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FACCIATA A CONCI BUGNATI; PORTALE ARCUATO CON CARTIGLIO CENTRALE E SPALLE IN GRANITO.
TRE BALCONI CON PARAPETTO IN FERRO A GRECHE. DOPPIO CORTILE; IL PRIMO E' GIRATO DA UN
PORTICO SU COLONNE ED ARCHI RIBASSATI. IL CORPO TRA I DUE CORTILI E' SOSPESO SU UNA
QUADRUPlice FILA DI COLONNE. SCALONE CON ELEGANTE RINGHIERA IN FERRO BATTUTO;
SOFFITTO DIPINTO CON UNA PROSPETTIVA ARCHITETTONICA A SCORCIO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

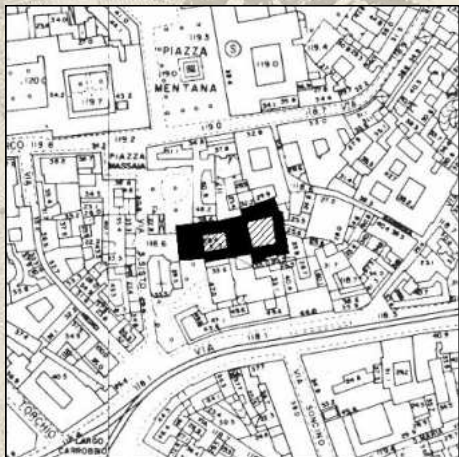
FACCIATA RIVESTITA IN INTONACO; COLONNE DEL CORTILE IN GRANITO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE
STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 349 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 388

Mappali: 234

Uso principale: NON IN USO

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 197

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: IN RESTAURO

Usi attuali: NON IN USO

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO FORMA FONDALE DI UN PICCOLO SLARGO, SUL QUALE SI AFFACCIA ANCHE LA CHIESA DI S. SISTO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

CASA PROPRIETA' DEGLI OCCHI
Sito in VIA SAN SISTO al civico n. 6



Notizie Storiche

Cronologia: XVIII

Fonti: G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 330

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Specifica: DUE CORTILI INTERNI

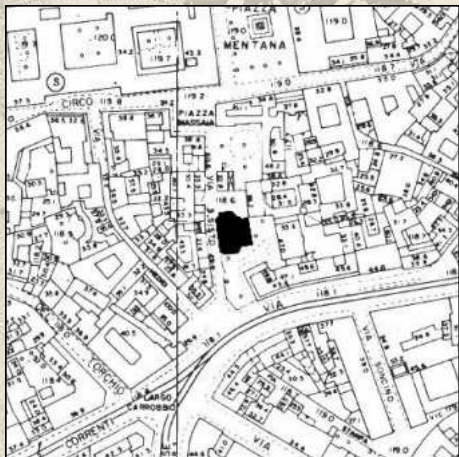
Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FACCIATA SETTECENTESCA, CARATTERIZZATA DA PIANO TERRA BUGNATO; PORTALE ARCUATO SOVRASTATO DA BALCONE CON PARAPETTO IN FERRO BATTUTO. CORNICI DELLE FINESTRE IN STUCCO; AL PRIMO PIANO CON CIMASE CURVILINEE E CONCHIGLIA. PRIMO CORTILE CON COLONNE ARCHITRAVATE, SECONDO CORTILE CON PREGEVOLI BALCONI.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO



1 / 349 / 3

**Zona di decentramento:** 1**NCEU foglio:** 388**Mappali:** 236**Uso principale:** MUSEO**Proprietà:** COMUNALE**Dati normativi:****Vinc. 42/2004 mon. n. sopr:** 434**Stato di fatto:****Stato di manutenzione:** BUONO**Usi attuali:** MUSEO - STUDIO

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO E' INSERITO NEL CONTESTO STORICO, FORMANDO L'EPISODIO ARCHITETTONICO PIU' INTERESSANTE DELLA BREVE VIA OMONIMA.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

MUSEO-STUDIO FRANCESCO MESSINA (CHIESA DI SAN SISTO)
Sito in VIA SAN SISTO al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: XVII

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 222 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 330

Descrizione sintetica: LA CHIESA, DI ORIGINE REMOTA, E' STATA RIFATTA NEL '600. DANNEGGIATA NELLA SECONDA GUERRA MONDIALE, DOVEVA ESSERE DEMOLITA; E' STATA INVECE RESTAURATA NEL 1970 E DESTINATA ALL'USO ATTUALE.

Tipologia

Tipo: CHIESA**Specifica:** PIANTA AD UNA NAVATA CON ANGOLI ARROTONDATI.

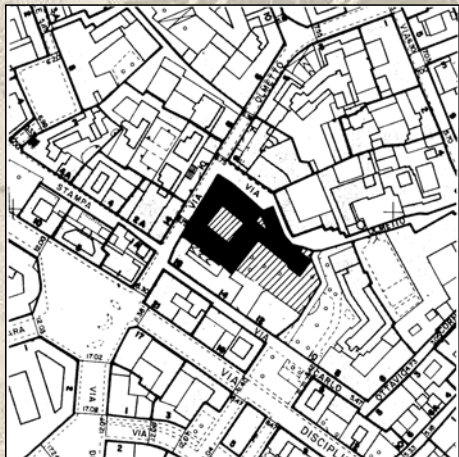
Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

EDIFICIO DI ETA' FEDERICIANA, DI BUONA ARCHITETTURA. FRONTE CON AVANCORPO A DUE ORDINI, SCANDITI DA PILASTRI AFFIANCATI; PORTALE TRABEATO CON TIMPANO CURVILINEO. L'ORDINE SUPERIORE, IONICO, E' CORONATO DAL FRONTESPIZIO TRIANGOLARE. INTERNO COMPLETAMENTE RISTRUTTURATO, CON LIVELLI COMUNICANTI.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

EDIFICIO IN MURATURA; DECORAZIONI A STUCCO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 436

Mappali: 235, 239

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vincolo V.P.: 40

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONA

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO STORICO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO BRIVIO

Sito in VIA OLMETTO al civico n. 17



Notizie Storiche

Cronologia: XVI, XIX

Autore/i: G. MORAGLIA (XIX)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 349 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 291

Descrizione sintetica: ESISTENTE GIÀ NEL XV SECOLO; DEL SECOLO SEGUENTE SONO TRE ALI DEL PORTICATO; RIFORMATO NEL XVII E XVIII SECOLO; LA FACCIATA FU RIFATTA DA GIACOMO MORAGLIA; HA SUBITO GRAVI DANNI NEL '43.

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: EDIFICIO A CORTE; GIARDINO RETROSTANTE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

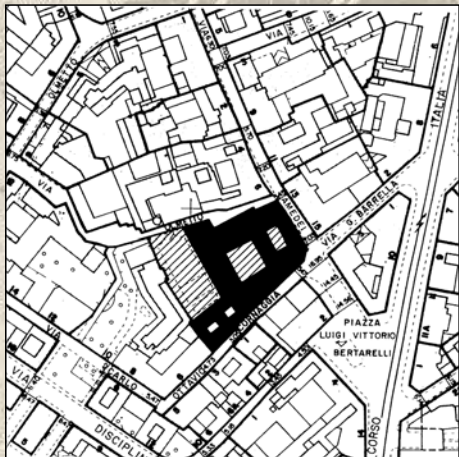
CORTILE INTERNO RICOSTRUITO, CIRCONDATO DA PORTICI A COLONNE DI ORDINE TOSCANO TRABEATE; NEL FREGIO DECORAZIONE DI ROSONI, SUL LATO LUNGO VICOLO OLMETTO, RESTI DI FINESTRONE GOTICO CON CORNICE IN COTTO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 353 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 436

Mappali: 243, 242

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 31

n. com: 279

Vincolo Art. 17: 147

Vincolo V.P.: 40

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NEL CONTESTO STORICO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO RECALCATI
Sito in VIA AMEDEI al civico n. 8



Notizie Storiche

Cronologia: XVI; XVII-XVIII

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 348 - G. BASCAPE', P.
MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 277

Descrizione sintetica: LA PARTE PIU' ANTICA, ATTORNO AL CORTILE, RISALE AL '500. TRA IL '600
ED IL '700 E' STATO AGGIUNTO IL CORPO SU STRADA CON RETROSTANTE CORTILETTO D'ACCESSO.

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: DOPPIA CORTE; SCALONE D'ONORE; GIARDINO RETROSTANTE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

SEMPLICE FACCIATA CON BALCONCINO BAROCCO; IL CORTILETTO D'ACCESSO COMUNICA CON LA
CORTE PRINCIPALE ATTRAVERSO UN'AEREA LOGGIA. IL CORTILE CINQUECENTESCO E' CONTORNATO
DA UN PORTICO ARCUATO A GHIERE NEGLI ARCHIVOLTI E TONDI DEI TIMPANI. COLONNE CON
CAPITELLI A FOGLIAMI. SCALONE CON PARAPETTO DEL PRIMO SETTECENTO, SALONI NOBILI RICCHI
DI DECORAZIONI PARIETALI E STUCCHI.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

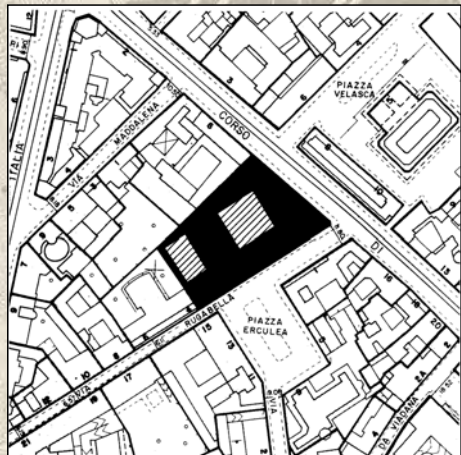
COLONNE DEL CORTILE IN GRANITO; DECORAZIONI DEGLI ARCHI IN COTTO; PARAPETTO DELLO
SCALONE IN FERRO BATTUTO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE
STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 355 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 437

Mappali: 143

Uso principale: UFFICI

Proprietà: COMUNALE

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO SI
INSERISCE NEL CONTESTO STORICO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

SEDE DI UFFICI COMUNALI (SCUOLE ELEMENTARI, TECNICHE E MAGISTRALI)
Sito in CORSO DI PORTA ROMANA al civico n. 10



Notizie Storiche

Cronologia: XIX

Autore/i: A. NAZARI (UFFICIO TECNICO COMUNALE)

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980,
PAG. 36

Descrizione sintetica: EDIFICATO DAL 1864 AL 1867.

Tipologia

Tipo: SCUOLA

Specifica: EDIFICIO DI CORTINA; CORTE INTERNA QUADRATA E PORTICATA.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO PRESENTA UNA MARCATO DIVISIONE PER PIANO; QUELLO TERRENO E' BUGNATO. LE
APERTURE AI PIANI SUPERIORI SONO REALIZZATE CON FINESTRONI AD ARCO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

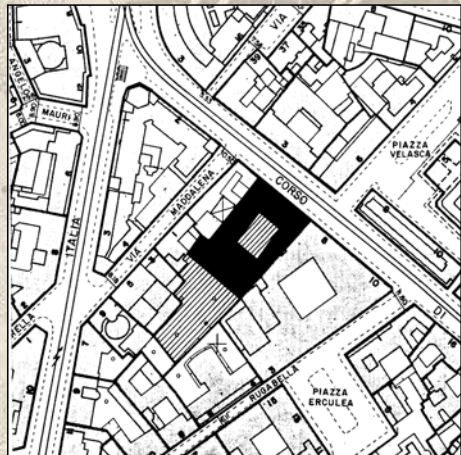
STRUTTURA IN MURATURA PORTANTE; RIVESTIMENTO IN INTONACO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI
D'AUTORE

Milano



1 / 355 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 437

Mappali: 142, 148, 62

Uso principale: UFFICI

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 138

n. com: 57

Vincolo Art. 17: 153

Note:

IL BENE E' ANCHE SOTTOPOSTO A VINCOLO DIRETTO N. SOPR. 370 N. COM. 57

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI, RESIDENZA

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO COSTITUISCE ELEMENTO MONUMENTALE NEL CONTESTO ETEROGENEO DEL CORSO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO ANNONI E GIARDINO
Sito in CORSO DI PORTA ROMANA al civico n. 6



Notizie Storiche

Cronologia: XVII

Autore/i: F.M. RICHINI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 198 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 461

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO SEGNO', NEL 1631, L'INIZIO DEL RINNOVAMENTO DEL CORSO. FU DANNEGGIATO DAI BOMBARDAMENTI NEL 1943.

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: CORTILE PORTICATO; SCALONE D'ONORE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

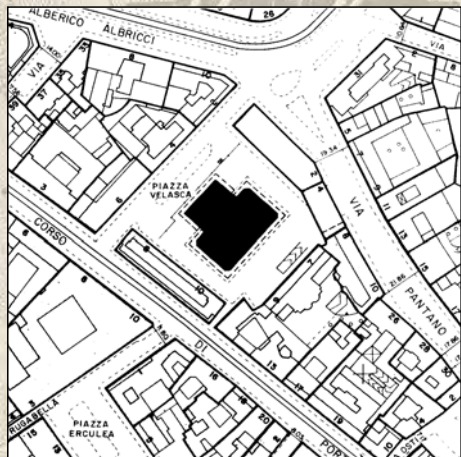
FACCIATA A DUE PIANI, CON FINESTRE A TIMPANI TONDI E TRIANGOLARI ALTERNATI. PORTALE AD ARCO, AFFIANCATO DA DUE COLONNE CHE PORTANO IL BALCONE. CORTILE PORTICATO AD ARCHI.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 356 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 437

Mappali: 161

Uso principale: UFFICI

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 paesist. n. 40AM

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI, ABITAZIONI, COMMERCIO

Rapporti con il contesto: IL GRATTACIELO ISTITUISCE UN FORTE RAPPORTO CON IL CONTESTO A SCALA TERRITORIALE; IL BASAMENTO, D'ALTRA PARTE, E' L'ELEMENTO FOCALE DELLA CIRCOSTANTE PIAZZA VELASCA.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

TORRE VELASCA

Sito in PIAZZA VELASCA al civico n. 5



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: BBPR

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 200 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 299

Descrizione sintetica: 1950-1951 PRIMI STUDI; 1952-1955 STUDI DEFINITIVI; 1956-1958 REALIZZAZIONE.

Tipologia

Tipo: GRATTACIELO

Specifica: ULTIMI 6 PIANI AGGETTANTI RISPETTO A QUELLI INFERIORI; BASAMENTO CON GALLERIA COMMERCIALE.

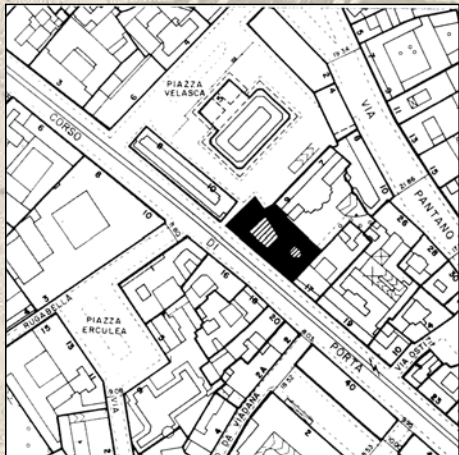
Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'INTENZIONE DEI PROGETTISTI E' DI "CONFERIRE ALL'EDIFICIO L'ESSENZA DELLA STORIA, SENZA IMITARE LE FORME DEL PASSATO", RIFIUTANDO OGNI APRIORISMO STILISTICO, COMPRESO QUELLO DEL LINGUAGGIO MODERNO. LA PARTE SUPERIORE DELL'EDIFICIO, SPORGENTE E APPOGGIATA SU MENSOLE OBLIQUE, ASSIEME ALLA COPERTURA A FALDE, PUO' RICORDARE UNA TORRE MEDIEVALE A BECCATELLI. L'EDIFICIO, ACCOLTO DA POLEMICHE VIVISSIME, DIVENTO' UNO DEGLI ELEMENTI PIU' IMPORTANTI DELLO SKYLINE MILANESE.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

STRUTTURA IN C.A.; RIVESTIMENTO IN MATERIALE COMPOSITO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 437

Mappali: 166, 424

Uso principale: UFFICI

Proprieta': PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 412

n. com: 49

Vinc. 42/2004 paesist. n. 40AM

Vincolo Art. 17: 154

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI, RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO STORICO
INSERITO IN UN CONTESTO LARGAMENTE
MODIFICATO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO MELLERIO

Sito in CORSO DI PORTA ROMANA al civico n. 13



Notizie Storiche

Cronologia: XVIII

Autore/i: S. CANTONI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 199 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 464

Descrizione sintetica: ALLA FINE DEL '700 IL PALAZZO, PREESISTENTE, VENNE DOTATO DELLA NUOVA FACCIATA DISEGNATA DA SIMONE CANTONI. PARTE DELL'EDIFICIO E' ANDATA PERDUTA CON LA GUERRA, E QUINDI RICOSTRUITA .

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: EDIFICIO A CORTE

Descrizione sintetica: NELL'ALA MODERNA DI DISTINGUE UNO SCALONE ELICOIDALE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

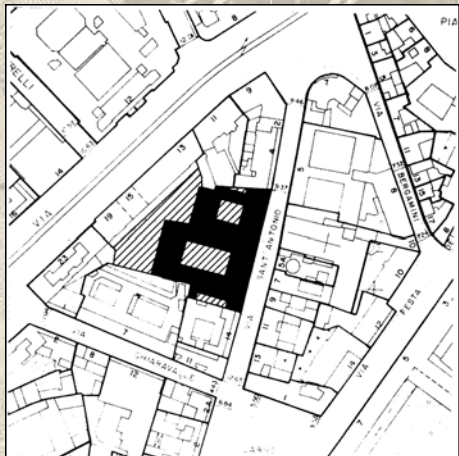
FACCIATA NEOCLASSICA; CORTILE QUADRATO CON PORTICATO SU DUE LATI A COLONNE BINATE AD ARCHI RIBASSATI. FACCIATA POSTERIORE MODERNA, COME PURE LO SCALONE D'ONORE.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 357 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 437

Mappali: 86, 87

Usi principali: UFFICI

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 157

n. com: 803

Vinc. 42/2004 paesist. n. 40AM

Vincolo Art. 17: 142

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI, SEDE DI RAPPRESENTANZA DELL'UNIVERSITA'

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO STORICO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO GREPPI E GIARDINO
Sito in VIA SANT' ANTONIO al civico n. 12



Notizie Storiche

Cronologia: XVIII

Autore/i: G. PIERMARINI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 337 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 1056

Descrizione sintetica: COSTRUITO NEL 1776 SU PROGETTO DI GIUSEPPE PIERMARINI.

Tipologia

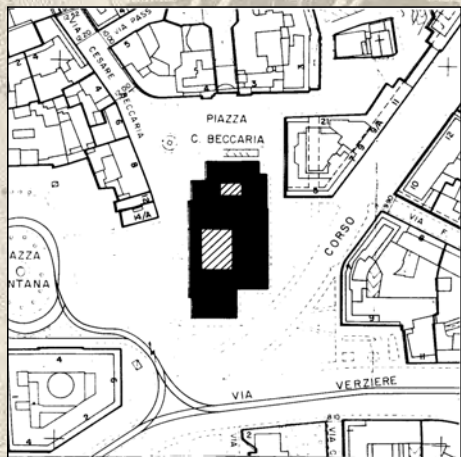
Tipo: PALAZZO

Specifica: CORTE RETTANGOLARE, GIARDINO RETROSTANTE, SCALONE D'ONORE

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FACCIATA ORNATA DA RILIEVI DI G. FRANCHI ALLE FINESTRE DEL PIANO NOBILE; CORTILE A PORTICO SU COLONNE BINATE. SCALONE A DUE RAMPE CON BALAUSTRATA BAROCCA E SOFFITTO AFFRESCATO. AL PRIMO PIANO, SALONE DA BALLO CON STUCCHI DI G. ALBERTOLLI E G. LEVATI; AFFRESCHI DI A. APPIANI.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 390

Mappali: 180

Usi principali: UFFICI PUBBLICI

Proprietà: COMUNALE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 156

n. com: 132

Vincolo Art. 17: 64

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI PUBBLICI

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO E' UNO DEI POCHI SOPRAVSSUTI IN UN CONTESTO LARGAMENTE MANOMESSO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO DEL CAPITANO DI GIUSTIZIA
Sito in VIA BECCARIA CESARE al civico n. 19



Notizie Storiche

Cronologia: XVI; XIX; XX

Autore/i: P. A. BARCA (XVI); A. NAZARI (XIX)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 185 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 445

Descrizione sintetica: INIZIATO NEL 1578 DA PIETRO ANTONIO BARCA, L'EDIFICIO FU ULTIMATO AI PRIMI DEL '600. L'AMPLIAMENTO VERSO L'ATTUALE CORSO EUROPA RISALE AL 1879 E FU OPERA DELL'ING. AGOSTINO NAZARI. DOPO LE DISTRUZIONI DEL 1943, VENNE INIZIATA DA PIERO PORTALUPPI L'OPERA DI RESTAURO, COMPLETATA NEL 1965.

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: CORTILE CENTRALE, PORTALE IN ASSE CON IL CORTILE

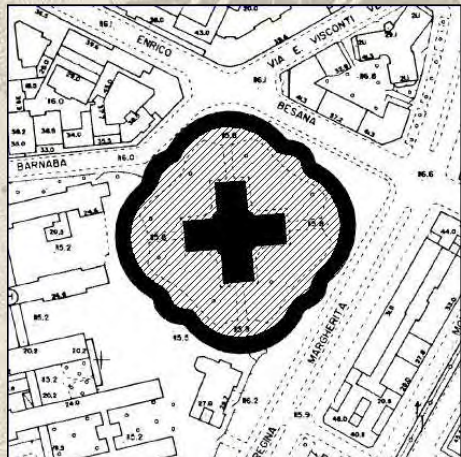
Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

DELL'EDIFICIO STORICO RESTANO IL GRANDIOSO PORTALE BAROCCO ED IL CORTILE A DOPPIO ORDINE DI COLONNE DORICHE.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

COLONNE DEL PORTALE E SPALLE IN GRANITO; COLONNE DEL CORTILE PURE IN GRANITO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO CON CARATTERE MONUMENTALE O DI EMERGENZA



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 439

Mappali: 225, 226, 227, 228

Uso principale: ESPOSIZIONE

Proprietà: COMUNE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 184

n. com: 810

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: SPAZIO ESPOSITIVO

Rapporti con il contesto: SI ERGE AUTONOMO

TRA LE VIE BESANA, S.BARNABA E REGINA

MARGHERITA

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio

Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

ROTONDA DELLA BESANA
Sito in VIA BESANA ENRICO



Notizie Storiche

Cronologia: XVII-XVIII

Fonti: G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 250, AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 341

Descrizione sintetica: SORTO COME CIMITERO DELL'OSPEDALE MAGGIORE, POCO LONTANO, SUL LIMITARE DELLA CERCHIA DELLE MURA, VIDE SORGERE PRIMA LA CHIESETTA CENTRALE POI IL RECINTO PORTICATO. SOPPRESSA LA FUNZIONE PER CUI SORSE FU ADIBITO AD ALTRE FUNZIONI.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO ISOLATO

Descrizione sintetica: LA CHIESA E' A PIANTA CENTRALE CRUCIFORME. IL RECINTO E' A SEMICERCHI AGGREGATI

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

LA CHIESETTA E' A QUATTRO BRACCIA CON ALTARE CENTRALE SORMONTATO DA CUPOLA RETTA DA PILASTRI. IL PORTICATO SI SVOLGE TUTTO INTORNO CON ANDAMENTO CURVILINEO, LE COLONNE, CON SEMPLICI CAPITELLI REGGONO ARCHI A TUTTO SESTO. IL PARAMENTO ESTERNO E' INTERAMENTE A MATTONI.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

STRUTTURE IN MATTONI E MATERIALE LAPIDEO

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO CON CARATTERE MONUMENTALE O DI EMERGENZA

Milano



1 / 360 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 390

Mappali: 204, 207, 210

Usi principali: NEGOZI

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 tut. ind. n. sopr: 111

n. com: 107

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: NEGOZI, UFFICI, CINEMA

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO SI INSERISCE NELLA CORTINA EDILIZIA DI CORSO VITTORIO EMANUELE.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

GALLERIA DEL CORSO

Sito in CORSO VITTORIO EMANUELE II al civico n. /

Sito in PIAZZA BECCARIA CESARE al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: L. COSSUTTI, U. PATETTA, P.G. MAGISTRETTI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 179, 185 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 156

Descrizione sintetica: LIVIO COSSUTTI E UGO PATETTA SONO AUTORI (1926-1928) DEL LATO EST E DELL'EX TEATRO EXCELSIOR; PIER GIULIO MAGISTRETTI HA PROGETTATO INVECE IL FRONTE SU PIAZZA BECCARIA (1928-1930)

Tipologia

Tipo: GALLERIA COMMERCIALE

Specifica: LA GALLERIA PRESENTA PIANTA ASIMMETRICA, CON TRE BRACCI.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

IL COMPLESSO E' UN ESEMPIO DI ARCHITETTURA DEL NOVECENTO, NEL FILONE DELLE GALLERIE COMMERCIALI MILANESI.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 360 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 391

Mappali: 336

Uso principale: UFFICI

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 tut. ind. n. sopr: 111

n. com: 107

Note:

L'EDIFICIO E' ANCHE SOTTOPOSTO A VINCOLO DI RISPETTO SOPR. 103 COM. 748

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI, NEGOZI, CINEMA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NELLA CORTINA UNIFORME DEL CORSO VITTORIO EMANUELE.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

COMPLESSO PER UFFICI

Sito in CORSO VITTORIO EMANUELE II al civico n. 28



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: BBPR

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 177 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 333 - E. BONFANTI, M. PORTA: "CITTA' E ARCHITETTURA. IL GRUPPO BBPR NELLA CULTURA ARCHITETTONICA ITALIANA", VALLECCHI 1973

Descrizione sintetica: UFFICI, NEGOZI, CINEMA

Tipologia

Tipo: PALAZZO COMMERCIALE

Specifica: CORPO IN LINEA SU CORSO VITTORIO EMANUELE; PIANO TERRA PORTICATO

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO, DALLA TIPOLOGIA COMPLESSA, TENDE A RICREARE UN AMBIENTE URBANO CON SOLUZIONI PLANOALTIMETRICHE ARTICOLATE, SOPRATTUTTO SUL LARGO CORSIA DEI SERVI

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

SECONDO EZIO BONFANTI, L'EDIFICIO "PRETENDE DI TRARRE LEGITTIMITA' DALL'ADOZIONE DEL SUO SERRATO ANDAMENTO VERTICALE, IN RICHIAMO ALL'ARCHITETTURA GOTICA DEL DUOMO CHE FA DA SFONDO ALLA STRADA."

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

STRUTTURA IN ACCIAIO A VISTA; TAMPONAMENTI IN "SILIPOL" (PIETRA SINTETICA)

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 391

Mappali: 328

Uso principale: LUOGO DI CULTO

Proprietà: COMUNALE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 103

n. com: 749

Vincolo Art. 17: 39

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: LUOGO DI CULTO

Rapporti con il contesto: EDIFICIO

COMPLETAMENTE ISOLATO DALLE DEMOLIZIONI BELLICHE; SE NE E' TENTATO IL REINSERIMENTO AMBIENTALE CON LA COSTRUZIONE DI UN GRANDE COMPLESSO PER UFFICI.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CHIESA DI SAN VITO AL PASQUIROLO

Sito in LARGO CORSIA DEI SERVI al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: XVII

Autore/i: P. OROBONO

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 176 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 447

Descrizione sintetica: RICOSTRUITA DOPO IL 1621 SU DISEGNO DI PIETRO OROBONO, SUL LUOGO DOVE ESISTEVA UN'ANTICA CHIESETTA.

Tipologia

Tipo: CHIESA

Specifica: INTERNO AD UNA NAVATA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FACCIATA A DUE ORDINI, CON FRONTONE TRIANGOLARE IN SOMMITA' E PORTALE RETTO DA COLONNE CORINZIE. INTERNO COPERTO DA VOLTA A BOTTE.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 360 / 4



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 391

Mappali: 310, 355, 356, 192

Usi principali: UFFICI

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 arch. n. sopr:

n. com: 1AR

Vinc. 42/2004 tut. ind. n. sopr: 103

n. com: 748

Note:

IL BENE E' IN PARTE SOTTOPOSTO A VINCOLO ARCHEOLOGICO N.2AR

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI, NEGOZI

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO FORMA UNA SOTTILE CORTINA SU CORSO EUROPA, DELIMITANDO SUL RETRO IL LARGO CORSIA DEI SERVI E LA CHIESA DI S. VITO AL PASQUIROLO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

EDIFICIO PER UFFICI E NEGOZI

Sito in CORSO EUROPA al civico n. 11

Sito in CORSO EUROPA al civico n. 13



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: L. CACCIA DOMINIONI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 176 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 336

Descrizione sintetica: EDIFICATO DAL 1963 AL 1966

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO PRESENTA UN CORPO DI FABBRICA PARTICOLARMENTE SOTTILE SU CORSO EUROPA, IN MODO DA DARE SUFFICIENTE SPAZIO ALLA RETROSTANTE CHIESA DI S. VITO AL PASQUIROLO.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

SECONDO GRANDI E PRACCHI, L'EDIFICIO SOFFRE DI UN "ECESSO DI CARATTERIZZAZIONE CHE E' DIVENTATO SEMPRE PIU' LA CIFRA DELL'ATTIVITA', CERTO INTENSISSIMA, DI CACCIA DOMINIONI".

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

RIVESTIMENTO DELLE FACCIATE IN CERAMICA SCURA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE



COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

SEDE DELLA BANCA POPOLARE DI MILANO
Sito in PIAZZA MEDA FILIPPO al civico n. 4
Sito in VIA SAN PAOLO al civico n. 16



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 390

Mappali: 102

Uso principale: UFFICI BANCARI

Proprieta': ENTE

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI BANCARI

Rapporti con il contesto: EDIFICIO DAL VOLUME IMPORTANTE, IN GRADO DI POLARIZZARE LO SPAZIO IN SENSO MONUMENTALE.

Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: G. GREPPI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 190 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 158 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 437

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO E' STATO COSTRUITO DAL 1928 AL 1931 SU PROGETTO DELL'ARCHITETTO GIOVANNI GREPPI.

Tipologia

Tipo: PALAZZO PER UFFICI

Specifica: SALONE CENTRALE

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

LO STILE NEOCLASSICO CONNOTA QUESTO IMPONENTE EDIFICIO; DEGNO DI NOTA, ALL'INTERNO, IL GRANDE SALONE DEGLI SPORTELLI.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 361 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 390

Mappali: 105p

Uso principale: FACCIATA

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 506

n. com: 874

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: FACCIATA

Rapporti con il contesto: INSERITA NEL
CONTESTO STORICO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

FACCIATA DEL PALAZZO CORIO
Sito in VIA SAN PAOLO al civico n. 12



Notizie Storiche

Cronologia: XIX

Autore/i: E. TERZAGHI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 196 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 438

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO FU SEDE DAL 1851 AL 1872 DELLA CASSA DI RISPARMIO. IN TALE OCCASIONE FU RIODINATO DA ENRICO TERZAGHI, CHE NE RIFECE ANCHE LA FACCIATA.

Tipologia

Tipo: FACCIATA

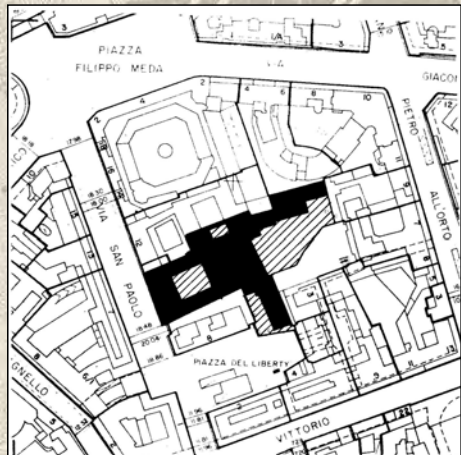
Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

LA FACCIATA DEL PALAZZO CORIO E' UN ESEMPIO DEL MOVIMENTO ANTIACCADEMICO CHE FACEVA CAPO AL SIDOLI.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE
STORICO-ARCHITETTONICO



1 / 361 / 3

**Zona di decentramento:** 1**NCEU foglio:** 390**Mappali:** 106, 108, 109**Uso principale:** UFFICI**Proprietà:** ENTE**Dati normativi:****Vinc. 42/2004 mon. n. sopr:** 154**n. com:** 873**Vincolo Art. 17:** 111**Note:**

IL VINCOLO ART.17 NON COMPRENDE IL GIARDINO

Stato di fatto:**Stato di manutenzione:** BUONO**Usi attuali:** UFFICI

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO STORICO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO SPINOLA**Sito in VIA SAN PAOLO al civico n. 10**

Notizie Storiche

Cronologia: XVI; XIX; XX**Autore/i:** A. CASSI RAMELLI (XX)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 196 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 433

Descrizione sintetica: LA COSTRUZIONE DELL'EDIFICIO VA DAL 1580 AL 1597, PROBABILMENTE INCORPORANDO EDIFICI PREESISTENTI. I SALONI DI RAPPRESENTANZA, DISTRUTTI CON I BOMBARDAMENTI DEL '43, ERANO STATI RIFATTI NEL CORSO DELL' 800. LA RICOSTRUZIONE POSTBELLICA E' DOVUTA AD ANTONIO CASSI RAMELLI.

Tipologia

Tipo: PALAZZO**Specifica:** CORTILE PORTICATO CON LOGGIATO; GIARDINO RETROSTANTE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FACCIATA ORNATA DA GRANDIOSO PORTALE A BOZZE, ESTESO ANCHE AL PIANO AMMEZZATO.

ATTRAVERSO UN ANDITO CON VOLTA A VELETTE, SI ACCEDI AL CORTILE. SULLA PARETE DI FRONTE, ELEGANTE LOGGIATO DI ORDINE CORINZIO, A COLONNE POGGIANTI SOPRA STILOBATI E RIQUADRI. SUL GIARDINO, CORPO SPORGENTE CULMINANTE IN UN LOGGIATO, O ALTANA.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

CORNICI DELLE FINESTRE IN PIETRA; GRONDAIA IN PIETRA, POGGIANTE SU UNA CORNICE DI COTTO INTONACATO. AI LATI DELLA FACCIATA, RISALTI A BUGNE DI CEPPO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 390

Mappali: 115p

Uso principale: FACCIATA

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: FACCIATA

Rapporti con il contesto: LA FACCIATA SI DISTINGUE PER LA SUA SINGOLARITA' ALL'INTERNO DI UN CONTESTO STILISTICO MODERNO DEL TUTTO DIFFERENTE.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

FACCIATA DELL'HOTEL TRIANON
Sito in PIAZZA DEL LIBERTY al civico n. 8



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: A. CATTANEO, G. SANTAMARIA

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 196 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 87

Descrizione sintetica: DELL'EDIFICIO, COSTRUITO DAL 1902 AL 1905 SU PROGETTO DI ANGELO CATTANEO E GIACOMO SANTAMARIA, RESTA LA SOLA FACCIATA. DOPO I BOMBARDAMENTI DEL '43, QUESTA E' STATA SMONTATA E RICOMPOSTA NEL 1955 - 56 NELL'ATTUALE POSIZIONE.

Tipologia

Tipo: FACCIATA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

LA FACCIATA E' STATA PIUTTOSTO ALTERATA DURANTE IL PROCESSO DI RICOSTRUZIONE; RIMANGONO COMUNQUE DEGNI DI NOTA I RICCHI PARTICOLARI DECORATIVI IN STILE LIBERTY.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE



1 / 362 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 389

Mappali: 207

Uso principale: UFFICI

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: COMMERCIO, UFFICI

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO SI INSERISCE NEL CONTESTO ARCHITETTONICO NOVECENTISTA DELLA PIAZZA MEDA.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO CRESPI

Sito in CORSO MATTEOTTI GIACOMO al civico n. 1

Sito in VIA VERRI PIETRO al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: P. PORTALUPPI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 190 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 145

Descrizione sintetica: COSTRUITO TRA IL 1928 ED IL 1930 SU DISEGNO DI PIERO PORTALUPPI.

Tipologia

Tipo: PALAZZO PER UFFICI

Specifica: PIANO TERRA PORTICATO.

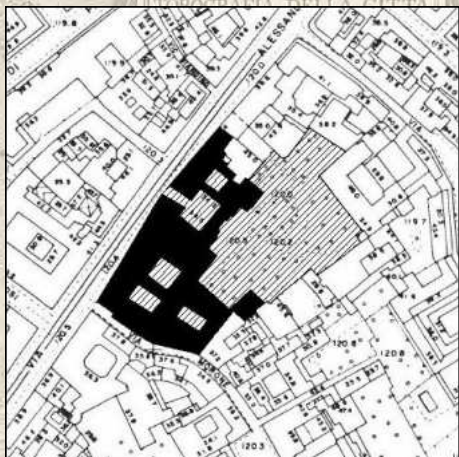
Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO RIPRENDE ED INTERPRETA GLI STILEMI CLASSICISTI PROPRI DEGLI EDIFICI CONTIGUI ATTRAVERSO LA VENA SURREALE E FANTASTICA DEL PORTALUPPI.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE



1 / 363 / 1

**Zona di decentramento:** 1**NCEU foglio:** 389**Mappali:** 141, 142, 143, 144, 146, 222, 223, 224**Uso principale:** MUSEO**Proprietà:** ENTE**Dati normativi:****Vinc. 42/2004 mon. n. sopr:** 244**n. com:** 597**Vincolo Art. 17:** 171**Vincolo V.P.:** 43**Note:**

IL VINCOLO ART.17 NON COMPRENDE L'EDIFICIO AL CIVICO 14 DI VIA MANZONI, E L'EDIFICIO AL CIVICO 8 DI VIA MORONE

Stato di fatto:**Stato di manutenzione:** BUONO**Usi attuali:** MUSEO, UFFICI, RISTORANTE**Rapporti con il contesto:** EDIFICI INSERITI NEL CONTESTO STORICO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZI POLDI PEZZOLI

Sito in VIA MANZONI ALESSANDRO al civico n. 12

Sito in VIA MANZONI ALESSANDRO al civico n. 14



Notizie Storiche

Cronologia: XVII; XIX**Autore/i:** S. CANTONI; G. BALZARETTO (XIX)**Fonti:** AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 283 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 412**Descrizione sintetica:** IL PRIMO PALAZZO, AL NUMERO CIVICO 12, E' DI EPOCA SEICENTESCA. IN EPOCA NEOCLASSICA VI INTERVENNE SIMONE CANTONI; NELLA SECONDA META' DELL' 800 VI FECE VARIE AGGIUNTE GIUSEPPE BALZARETTO, TRA LE QUALI IL CORPO DI COLLEGAMENTO CON IL SECONDO PALAZZO (AL NUMERO CIVICO 14), INTERAMENTE PROGETTATO DA LUI NEL 1853.

Tipologia

Tipo: PALAZZI**Specifica:** EDIFICI A CORTE, INTERVALLATI DA UN CORTILE APERTO SU STRADA. GIARDINO SUL RETRO.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

IL PRIMO PALAZZO, NELLE FORME DEL '600 LOMBARDO, E' CARATTERIZZATO DALLA BALCONATA D'ANGOLO CURVILINEA; CORTE QUADRATA, GIRATA DA UN ORDINE DI COLONNE TOSCANE. ALL'INTERNO DEL PALAZZO HA SEDE IL MUSEO POLDI PEZZOLI, NELLE SALE ALLESTITE ALLO SCOPO DAL BALZARETTO. A QUESTI SI DEVE IL SECONDO PALAZZO, ERETTO NELLE FORME DELL'ARCHITETTURA SEICENTESCA, SECONDO LA TENDENZA NEOMANIERISTA. PARTICOLARMENTE RIUSCITO IL PORTICO A SERLIANA CHE UNISCE I DUE PALAZZI E DA' ACCESSO AL GIARDINO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

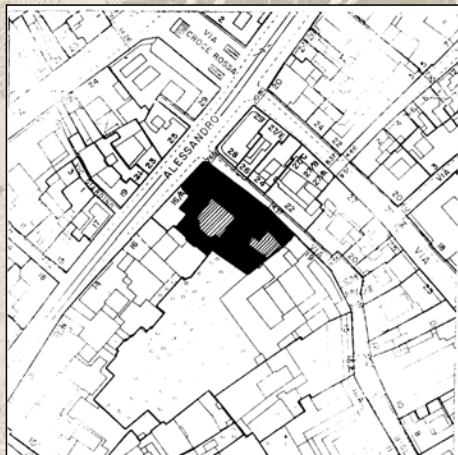
PORTALE DEL PRIMO PALAZZO E CIMASA IN GRANITO; FINESTRE AL PIANO TERRA CON CORNICI IN ARENARIA; PORTALE, SPALLE E ARCHIVOLTO DEL SECONDO PALAZZO IN BUGNE DI CEPPO GENTILE. DEL MEDESIMO MATERIALE IL CONTORNO DI TUTTE LE APERTURE.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 363 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 389

Mappali: 145

Uso principale: UFFICI, RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 36

n. com: 324

Vincolo Art. 17: 105

Note:

IL VINCOLO ART.17 COMPRENDE PARTE DELL'EDIFICIO ADIACENTE CON AFFACCIO SU VIA MANZONI

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI, RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO STORICO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO OLIVAZZI

Sito in VIA BIGLI al civico n. 21



Notizie Storiche

Cronologia: XVIII

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 291 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 431

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO RISALE ALLA META' DEL '700.

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: CORTILE PORTICATO, AD ESEDRA; SCALONE MONUMENTALE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

NELLA FACCIATA SU VIA BIGLI SI APRE IL PORTALE AD ARCO, INSERITO IN UN AMPIO NICCHIONE CON ARCATA ELLITTICA, CONCEPITO ALLO SCOPO DI FACILITARE LA MANOVRA DELLE CARROZZE. AL PRIMO PIANO, SULL'ANGOLO CON VIA MANZONI, UNA GRANDIOSA BALCONATA NELLE FORME DEL BAROCCO FIORITO. IL CORTILE E' ARRICCHITO, SUL LATO PROSPICIENTE L'INGRESSO, DA UN MOTIVO AD ESEDRA, CON PORTICO A COLONNE E PILASTRI. AL CENTRO, FRONTONE CON STATUA DI CUPIDO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

CONTORNO DELLA NICCHIA DI INGRESSO A BUGNE DI GRANITO; BALCONATA SU MENSOLE DI GRANITO, PARAPETTO A PANNELLI DI FERRO BATTUTO, COMPRESI TRA CIMASA, BASE E PILASTRINI IN PIETRA CALCAREA. COLONNE DEL CORTILE IN GRANITO ROSA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 363 / 3



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 389

Mappali: 162, 163

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 176

n. com: 321

Vincolo Art. 17: 104

Vincolo V.P.: 43

Note:

IL VINCOLO SULL' EDIFICIO RIGUARDA ANCHE IL CIVICO 13 DI VIA BIGLI, IL GIARDINO E' VINCOLATO CON N.SOPR 348, N.COM.321

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI, RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO STORICO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO BIGLI

Sito in VIA BIGLI al civico n. 11



Notizie Storiche

Cronologia: XVI; XIX; XX

Autore/i: L. BAJ (XIX)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 291 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 429

Descrizione sintetica: IL FABBRICATO RISALE AL '500 ED E' OPERA DI UN ARCHITETTO DI MODI BRAMANTESCHI. GLI AFFRESCHI DEL CORTILE E DEL PORTICO SI CREDONO ESEGUITI TRA IL 1508 ED IL 1535. NEL 1841 IL PALAZZO FU RADICALMENTE RESTAURATO DA LUIGI BAJ; IN TALE OCCASIONE FU RIFATTA LA FACCIATA, AD ECCEZIONE DEL PORTALE. DOPO I BOMBARDAMENTI DEL '43, L'EDIFICIO FU NUOVAMENTE RICOMPOSTO E RESTAURATO.

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: CORTE QUADRATA PORTICATA.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

DELLA FRONTE A TRE PIANI, IN STILE RINASCIMENTALE, L'UNICA PARTE AUTENTICA E' IL PORTALE ARCUATO, AFFIANCATO DA LESENE A CAPITELLO CORINZIO. IL RESTO E' FRUTTO DEL RESTAURO DEL 1841. IL CORTILE E' GIRATO DA PORTICI SUI QUATTRO LATI, E PRESENTA I RESTI DI UN CICLO DI AFFRESCHI CINQUECENTESCHI, UN TEMPO ATTRIBUITI AL LUINI, IN REALTA' AMPIAMENTE RIFATTI DURANTE L' 800.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

PORTALE E CORNICI DELLE FINESTRE IN MARMO. IN PARTICOLARE, IL PORTALE PRESENTA TONDI IN ALTORILIEVO IN MARMO DI CANDOGLIA, CAPITELLI A FREGIO IN VERDE D'OIRA; IL RESTO IN MARMO DI CREVOLE.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 363 / 4



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 389

Mappali: 166, 167

Uso principale: UFFICI, RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 660

n. com: 327

Vincolo V.P.: 43

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI, RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NEL CONTESTO STORICO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO TAVERNA
Sito in VIA BIGLI al civico n. 9



Notizie Storiche

Cronologia: XVI; XVII

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 291 - G. BASCAPE', P.
MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 429

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO RISALE AI PRIMI DEL '500; LA FACCIATA E' SEICENTESCA. IN
GENERALE HA SUBITO RIMANEGGIAMENTI NEI SECOLI SUCCESSIVI.

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: CORTE PORTICATA; PORTONE D'INGRESSO IN ASSE CON UN LATO DEL PORTICO.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FACCIATA SEICENTESCA; PORTALE ARCUATO; ANDITO COPERTO DA VOLTA A VELETTE SU CAPITELLI
PENSILI. CORTILE PORTICATO DI ORDINE CORINZIO-RINASCIMENTALE. SUPERIORMENTE,
BALCONATA A PARAPETTO DI FERRO DEL TARDO NEOCLASSICO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

COLONNE DEL CORTILE IN GRANITO

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE
STORICO-ARCHITETTONICO



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 389

Mappali: 148, 176, 189

Uso principale: RESIDENZA, UFFICI

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: COMMERCIO, UFFICI, RESIDENZA

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO SI INSERISCE NEL CONTESTO ARCHITETTONICO NOVECENTISTA DELLA PIAZZA MEDA.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO BOLCHINI

Sito in PIAZZA MEDA FILIPPO al civico n. 3



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: P.G. MAGISTRETTI; BBPR

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 190 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 145

Descrizione sintetica: COSTRUITO TRA IL 1928 ED IL 1930 SU PROGETTO DI PIER GIULIO MAGISTRETTI, IL PALAZZO E' STATO TOTALMENTE RINNOVATO NEGLI INTERNI NEL 1973 DAL GRUPPO BBPR.

Tipologia

Tipo: PALAZZO PER UFFICI

Specifica: PIANO TERRA PORTICATO

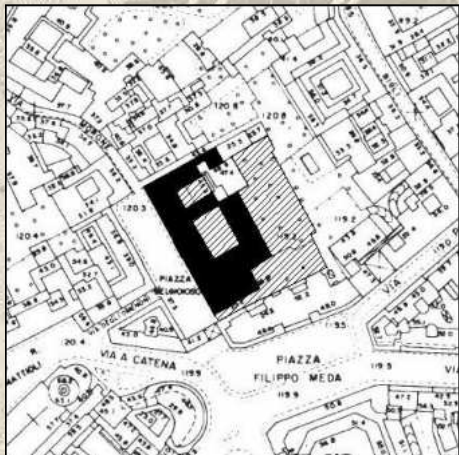
Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO E' CARATTERIZZATO DALLA DECISA SEMPLIFICAZIONE DELL'IMPIANTO COMPOSITIVO ANCORA CLASSICISTICO CHE MAGISTRETTI OPERAVA NEGLI ANNI IN CUI SI AFFERMAVA IL NOVECENTO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE



1 / 363 / 6

**Zona di decentramento:** 1**NCEU foglio:** 389**Mappali:** 21p, 32, 36, 164, 165**Uso principale:** RESIDENZA, UFFICI**Proprietà:** PRIVATA**Dati normativi:****Vinc. 42/2004 mon. n. sopr:** 290**n. com:** 134**Vincolo Art. 17:** 109**Vincolo V.P.:** 43**Note:**

IL GIARDINO E' VINCOLATO CON N.SOPR:142,

N.COM:134

Stato di fatto:**Stato di manutenzione:** BUONO**Usi attuali:** UFFICI, RESIDENZA**Rapporti con il contesto:** INSERITA NEL CONTESTO MONUMENTALE DI PIAZZA BELGIOIOSO, DEL QUALE COSTITUISCE L'ELEMENTO PRINCIPALE.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO BELGIOIOSO

Sito in PIAZZA BELGIOIOSO al civico n. 2



Notizie Storiche

Cronologia: XVIII**Autore/i:** G. PIERMARINI**Fonti:** AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 189 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 418**Descrizione sintetica:** IL PALAZZO RISALE AGLI ANNI DAL 1772 AL 1781; FU PROGETTATO DA GIUSEPPE PIERMARINI PER IL PRINCIPE ALBERICO DI BELGIOIOSO.

Tipologia

Tipo: PALAZZO**Specifica:** CORTILE PRINCIPALE PORTICATO, IN ASSE CON L'INGRESSO; CORTILE LATERALE DI SERVIZIO; SCALONE MONUMENTALE A DUE RAMPE; GIARDINO RETROSTANTE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

E' UNO DEGLI ESEMPI PIU' SIGNIFICATIVI DELL'ARCHITETTURA NEOCLASSICA MILANESE. PRESENTA UNA LUNGA FACCIATA CON CORPO CENTRALE A SEMICOLONNE IMPOSTATE SU UN BASAMENTO BUGNATO E REGGENTI UN FRONTONE TRIANGOLARE. NEL CORTILE MAGGIORE, DUE ALI SONO A PORTICATO DORICO. LO SCALONE MONUMENTALE A DUE RAMPE CONDUCE AL PIANO NOBILE, OVE SONO SALE DECORATE DA GIOCONDO ALBERTOLLI. NELLA GALLERIA, UN AFFRESCO DI MARTIN KNOLLER SU SOGGETTO ISPIRATO DAL PARINI.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO CON CARATTERE MONUMENTALE O DI EMERGENZA



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 389

Mappali: 158, 159

Usi principali: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 407

n. com: 662

Vincolo Art. 17: 94

Vincolo V.P.: 43

Note:

I VINCOLI RIGUARDANO IL SOLO EDIFICIO

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NEL CONTESTO STORICO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO MARCHETTI

Sito in VIA MORONE GEROLAMO al civico n. 2



Notizie Storiche

Cronologia: XVI; XIX (?)

Autore/i: G. BESIA (XIX?)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 190 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 415

Descrizione sintetica: CORTILE CINQUECENTESCO; FACCIATA NEOCLASSICA, OPERA DI GAETANO BESIA.

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: CORTILE QUADRATO, GIARDINO RETROSTANTE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FACCIATA NEOCLASSICA, CON PORTALE ARCUATO PROFILATO A SGUSCIO. IL CORTILE, CON UN TRATTO DI PORTICO ARCHITRAVATO A COLONNE TOSCANE, E' L'UNICA PARTE RESIDUA DELLA COSTRUZIONE RINASCIMENTALE. SCALONE A DUE RAMPE, ILLUMINATO DA CUPOLETTA A PIANTA QUADRATA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO



1 / 365 / 1

**Zona di decentramento:** 1**NCEU foglio:** 389**Mappali:** 103**Uso principale:** COMMERCIO, UFFICI,
RESIDENZA**Proprieta':** PRIVATA**Dati normativi:****Vinc. 42/2004 mon. n. sopr:** 200**n. com:** 973**Note:**IL PORTICATO E' SOTTOPOSTO A VINCOLO
DIRETTO CON N.SOPR: 200, N.COM: 972**Stato di fatto:****Stato di manutenzione:** BUONO**Usi attuali:** COMMERCIO, UFFICI, RESIDENZA**Rapporti con il contesto:** EDIFICIO INSERITO
NEL CONTESTO STORICO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO TALENTI DI FIRENZE
Sito in VIA VERDI GIUSEPPE al civico n. 6



Notizie Storiche

Cronologia: XV-XVI; XIX**Autore/i:** L. CAGNOLA (XIX); F. TURCONI (XIX)**Fonti:** G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1968, PAG.
155 - L. PATETTA, "L'ARCHITETTURA DEL QUATTROCENTO A MILANO", CLUP 1987, PAG. 333**Descrizione sintetica:** LA PARTE PIU' ANTICA DELL'EDIFICIO E' IL PORTICO DEL CORTILE,
DATABILE TRA GLI ULTIMI ANNI DELL'ETA' SFORZESCA E I PRIMI DEL XVI SECOLO. IL PALAZZO FU
COMPLETAMENTE RIMANEGGIATO DA LUIGI CAGNOLA NEL 1815-18; INFINE LA FACCIATA VENNE
RIFATTA DA FRANCESCO TURCONI NEL 1844.

Tipologia

Tipo: PALAZZO**Specifica:** CORTILE RETTANGOLARE PORTICATO

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

IL PORTICATO DEL CORTILE, DI FORME RINASCIMENTALI, PRESENTA ELEGANTI COLONNE SU
PIEDISTALLI, ALCUNI DEI QUALI PORTANO SCOLPITE A BASSORILIEVO FIGURAZIONI DI TESTE DI
GUERRIERO. IL TURCONI SOSTITUI' LE COLONNE ANGOLARI, CHE ERANO A FOGGIA DI TRONCO,
COME QUELLE DELLA CANONICA DI S. AMBROGIO: QUESTO FATTO, UNITAMENTE AD ALTRE
AFFINITA' STILISTICHE, AVEVANO PORTATO AD ATTRIBUIRE L'OPERA AL BRAMANTE O ALLA SUA
CERCHIA.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

FUSTO DELLE COLONNE IN SERIZZO; CAPITELLI E GHIERE D'ARCO IN PIETRA VERDE D'OIRA; SOLO
ALCUNE ARCADE PRESENTANO GHIERE RIFATTE IN COTTO.**Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori:** COMPLESSI EDILIZI DI VALORE
STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 366 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 389

Mappali: 89p

Uso principale: UFFICI

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO SI DISTINGUE DAL CONTESTO STORICO PER LA SUA SPICCATO PARTICOLARITA' TIPOLOGICA.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

SOPRAELEVAZIONE DELLA SEDE DEL CREDITO MILANESE
Sito in VIA VERDI GIUSEPPE al civico n. 7



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: BBPR

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 279

Descrizione sintetica: IL FABBRICATO RISALE AL 1962, SU DISEGNO DEL GRUPPO BBPR.

Tipologia

Tipo: SOPRAELEVAZIONE DI EDIFICIO ESISTENTE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'INTERVENTO RISOLVE CON CORRETTA AUTONOMIA FORMALE IL TEMA DELLA SOPRAELEVAZIONE DI UN EDIFICIO ESISTENTE.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

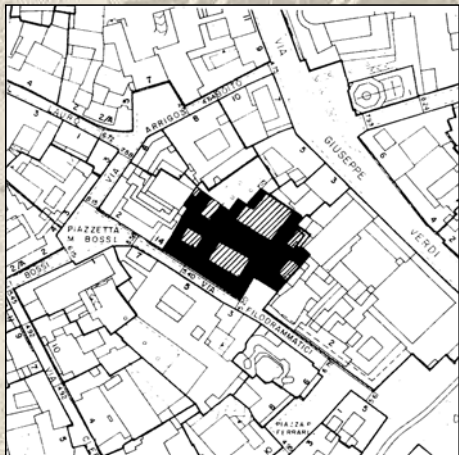
STRUTTURA PORTANTE IN ACCIAIO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 366 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 389

Mappali: 93, 94

Usa principale: UFFICI

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NEL CONTESTO STORICO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO GNECCHI
Sito in VIA FILODRAMMATICI al civico n. 10



Notizie Storiche

Cronologia: XVII

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 185 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 370

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO RISALE AL '600, UTILIZZANDO IN PARTE L'ORATORIO DI S. LORENZO IN TORIGGIA E LA CHIESA DI S. DAMIANO, DI CUI RESTANO TRACCE. L'EDIFICIO FU ACQUISTATO DALLA FAMIGLIA GNECCHI NEL 1885, E SOTTOPOSTO AL RESTAURO DI FAUSTO BAGATTI VALSECCHI.

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: CORTE RETTANGOLARE; GIARDINO RETROSTANTE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

CORTILE GIRATO DA PORTICATO TOSCANO CON ARCHI RIBASSATI; UNO SCALONE A TRE RAMPE CONDUCE AL PIANO NOBILE, DOVE SI APRE UNA LOGGIA A COLONNE MARMOREE. VARI AMBIENTI AFFRESCATI, DECORATI A STUCCO, CON SOFFITTI IN LEGNO INTAGLIATO E DIPINTO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO



1 / 366 / 3

**Zona di decentramento:** 1**NCEU foglio:** 389**Mappali:** 96, 97**Uso principale:** TEATRO**Proprietà:** COMUNALE**Dati normativi:****Vinc. 42/2004 mon. n. sopr:** 188**n. com:** 231**Vincolo Art. 17:** 78**Stato di fatto:****Stato di manutenzione:** BUONO**Usi attuali:** TEATRO**Rapporti con il contesto:** L'EDIFICIO

COSTITUISCE L'ELEMENTO PRINCIPALE DEL CONTESTO MONUMENTALE DI PIAZZA DELLA SCALA.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

TEATRO ALLA SCALA

Sito in PIAZZA DELLA SCALA al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: XVIII**Autore/i:** G. PIERMARINI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 183 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 382

Descrizione sintetica: PROGETTATO NEL 1776 DA GIUSEPPE PIERMARINI, IL TEATRO FU RIDECORATO INTERNAMENTE NEL 1807 DA GIOVANNI PEREGO ED IN SEGUITO, NEL 1830, DA ALESSANDRO SANQUIRICO. QUESTI FU AUTORE ANCHE DEI DUE PICCOLI CORPI A TERRAZZA CHE COMPLETANO LATERALMENTE LA FACCIATA. DISTRUTTO DURANTE LA SECONDA GUERRA MONDIALE, L'EDIFICIO FU RICOSTRUITO NEL 1945 - 46. NEL 1955 FU AGGIUNTA, DA MARCELLO ZAVELANI ROSSI E PIERO PORTALUPPI, LA SALA DETTA "PICCOLA SCALA".

Tipologia

Tipo: TEATRO**Specifica:** SALA A FERRO DI CAVALLO, CON QUATTRO ORDINI DI PALCHI E DUE GALLERIE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

E' UNO DEGLI ESEMPI DI NEOCLASSICO MILANESE PIU' NOTI; PRESENTA UNA FACCIATA PRECEDUTA DA UN PORTICO A TRE ARCADE, CON PIANO TERRENO BUGNATO; PIANO NOBILE SCOMPARTITO DA SEMICOLONNE DI ORDINE COMPOSITO. PIANO ATTICO CORONATO DA TIMPANO CON BASSORILIEVO RAPPRESENTANTE IL CARRO DEL SOLE INSEGUITO DALLA NOTTE. LA SALA E' ANCH'ESSA NEOCLASSICA, COME PURE IL FOYER, IL RIDOTTO DEI PALCHI E ALCUNE SALE DEL MUSEO TEATRALE.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

BUGNATO DEL PIANO TERRA IN GRANITO; BASSORILIEVO DEL TIMPANO IN STUCCO; LA SALA E' REALIZZATA QUASI PER INTERO IN LEGNO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MONUMENTALI O CAPOSALDI

Milano



1 / 368 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 387

Mappali: 76, 144p, 145

Uso principale: UFFICI, RESIDENZA

Proprieta': PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 489

n. com: 790

Vincolo Art. 17: 138

Note:

IL GIARDINO E' SOTTOPOSTO A VINCOLO DIRETTO N.SOPR:447, N.COM:467. ESISTE UN VINCOLO AMBIENTALE ESTESO ALLA FACCIATA SU VIA CUSANI

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI, RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO STORICO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO CAGNOLA E GIARDINO
Sito in VIA CUSANI al civico n. 5



Notizie Storiche

Cronologia: XIX

Autore/i: P. PESTAGALLI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 248 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 776

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO, DEL 1821, E' OPERA DELL'ARCHITETTO PIETRO PESTAGALLI.

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: CORTE RETTANGOLARE PORTICATA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FRONTE PRINCIPALE SU VIA CUSANI CON DUE PORTALI AD ARCO. IL PIANO TERRENO FA DA BASAMENTO AI DUE PIANI SUPERIORI, CON LESENE SCANALATE DI ORDINE CORINZIO. DUE LARGHE BALCONATE, CON MENSOLE A TESTE LEONINE, COPRONO I DUE PORTALI. CORTILE RETTANGOLARE A PORTICI ARCHITRAVATI SU QUATTRO LATI, DI ORDINE DORICO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

COLONNE E CAPITELLI DEL CORTILE IN GRANITO, COME PURE IL RIVESTIMENTO DELLA FACCIATA AL PIANO TERRA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 368 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 387

Mappali: 146, 147, 148, 149, 150

Uso principale: RESIDENZA

Proprieta': PRIVATA

Dati normativi:

Note:

VINCOLO AMBIENTALE ESTESO ALLA FACCIATA
SU VIA CUSANI

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO,
RICCAMENTE ORNATO, COSTITUISCE ELEMENTO
DI SPICCO DEL CONTESTO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CASA D'ABITAZIONE

Sito in VIA BROLETTO al civico n. 43

Sito in VIA CUSANI al civico n. 1



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: A. COPPEDE'

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 247 - M. GRANDI, A. PRACCHI,
"MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 103

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO, OPERA DI ADOLFO COPPEDE', RISALE AGLI ANNI 1912 - 14.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO RESIDENZIALE

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

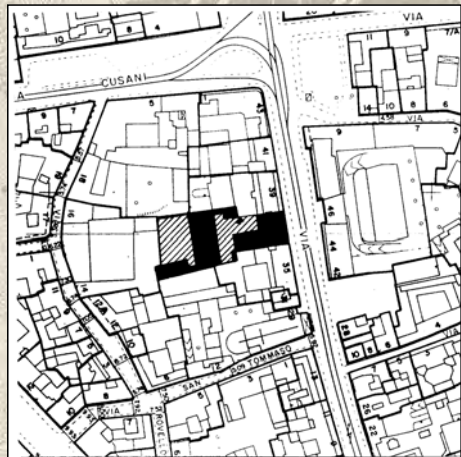
IL PALAZZO TESTIMONIA, CON IL SUO STILE NEOBAROCCO, LA PLURALITA' DI LINGUAGGI PRESENTE
NELLA MILANO DI INIZIO SECOLO, OLTRECHE' ALL'INTERNO DELLA PRODUZIONE DELLO STESSO
COPPEDE'.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI
D'AUTORE

Milano



1 / 368 / 3



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 387

Mappali: 49, 159, 160, 161, 294

Uso principale: COMMERCIO, UFFICI,
RESIDENZA

Proprieta': PRIVATA

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: COMMERCIO, UFFICI, RESIDENZA

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO
CONFERMA, CON UN LINGUAGGIO TIPICAMENTE
MODERNO, LA CORTINA EDILIZIA.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

EDIFICIO PER UFFICI, BANCA E ABITAZIONI
Sito in VIA BROLETTO al civico n. 37



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: L. FIGINI, G. POLLINI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 247 - M. GRANDI, A. PRACCHI,
"MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 245

Descrizione sintetica: COSTRUITO NEL 1947 - 48, L'EDIFICIO E' OPERA DI LUIGI FIGINI E GINO
POLLINI.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO POLIFUNZIONALE

Specifica: CORPO PRINCIPALE ALLINEATO ALLA CORTINA STRADALE; CORPO SECONDARIO
ALL'INTERNO DEL LOTTO, PARALLELO AL PRIMO.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

IL COMPLESSO EDILIZIO COSTITUISCE L'ESEMPIO DI UN INTERVENTO NITIDAMENTE RAZIONALISTA
ALL'INTERNO DI UN TESSUTO URBANO STORICO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI
D'AUTORE



1 / 368 / 4

**Zona di decentramento:** 1**NCEU foglio:** 387**Mappali:** C**Usò principale:** LUOGO DI CULTO**Proprietà:** ENTE**Dati normativi:****Vinc. 42/2004 mon. n. sopr:** 99**n. com:** 387**Vincolo Art. 17:** 47**Note:**

IL VINCOLO DIRETTO RIGUARDA ANCHE PARTE DEL GIARDINO

Stato di fatto:**Stato di manutenzione:** BUONO**Usi attuali:** LUOGO DI CULTO

Rapporti con il contesto: EDIFICIO MONUMENTALE INSERITO ALL'INTERNO DELLA CORTINA EDILIZIA DI VIA BROLETTO.

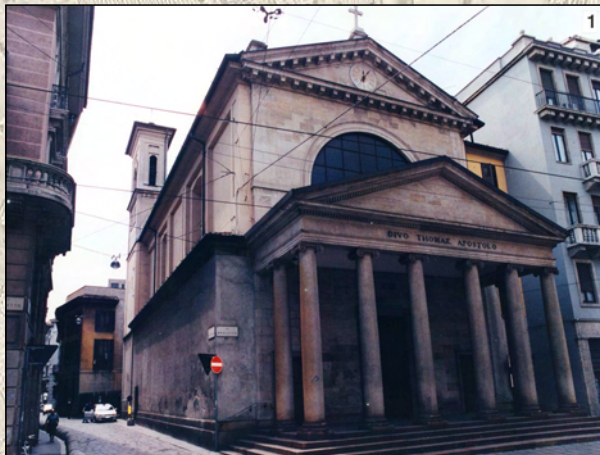
COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CHIESA DI SAN TOMASO

Sito in VIA BROLETTO al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: XVI; XIX

Autore/i: G. ARGANINI (XIX)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 245 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 353

Descrizione sintetica: LA CHIESA, DI ANTICA ORIGINE, FU RICOSTRUITA NEL 1576. ORIENTATA IN MANIERA DIVERSA DALL'ATTUALE, NEL '600 RICEVETTE L'ASSETTO ATTUALE; DAL 1825 AL 1827 DURARONO I LAVORI DELLA FACCIATA, SU PROGETTO DI GIUSEPPE ARGANINI.

Tipologia

Tipo: CHIESA

Specifica: FACCIATA PRECEDUTA DA PRONAO; INTERNO AD UNA NAVATA; ABSIDE SEMICIRCOLARE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FACCIATA CON PRONAO ESASTILO DI ORDINE IONICO, CORONATA DA TIMPANO TRIANGOLARE. INTERNO AD UNA NAVATA, CON ALTARE MAGGIORE NEOCLASSICO DISEGNATO DA GIUSEPPE ZANOIA.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

RIVESTIMENTO DELLA FACCIATA IN PIETRA CALCEA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO CON CARATTERE MONUMENTALE O DI EMERGENZA

Milano



1 / 370 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 387

Mappali: 134

Uso principale: UFFICI

Proprieta': PRIVATA

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI, COMMERCIO

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO COSTITUISCE PARTE DELLA CORTINA UNITARIA DI VIA DANTE E LARGO CAIROLI.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CASA D'ABITAZIONE E COMMERCIO

Sito in VIA POZZONE GIUSEPPE al civico n. 5

Sito in VIA DANTE ALIGHIERI al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: XIX

Autore/i: L. BROGGI

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 78

Descrizione sintetica: EDIFICATO NEL 1889

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Specifica: L'EDIFICIO SI ALLINEA SUI FILI STRADALI, COSTITUENDO UNA DELLE TESTATE DELLA VIA DANTE VERSO IL CASTELLO.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

BASAMENTO IN BUGNATO RUSTICO; BALCONI A BALAUSTRINI SOSTENUTI DA ERME LEONINE; GRONDE SOSTENUTE DA POSSENTI MENSOLE SCANALATE; AL TERZO PIANO FASCIA DAVANZALE ORNATA A GRAFFITO, ORMAI SCOLORITA.

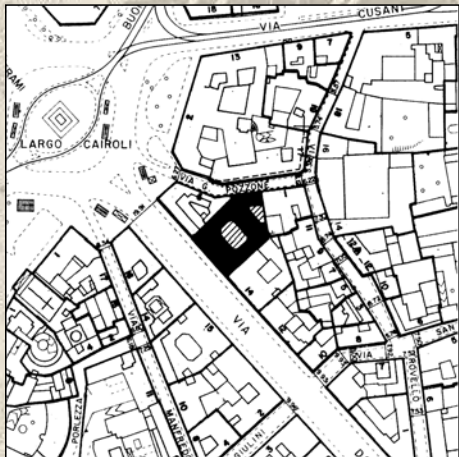
Caratteristiche Tecnico - Costruttive

PARAMENTO MURARIO IN MATTONI A VISTA; ELEMENTI DECORATIVI IN PIETRA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE



1 / 370 / 2

**Zona di decentramento:** 1**NCEU foglio:** 387**Mappali:** 135**Uso principale:** UFFICI**Proprietà:** PRIVATA**Dati normativi:****Stato di fatto:****Stato di manutenzione:** BUONO**Usi attuali:** UFFICI, COMMERCIO**Rapporti con il contesto:** L'EDIFICIO COSTITUISCE PARTE DELLA CORTINA UNITARIA DI VIA DANTE.**COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO****Comune di Milano**Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CASA D'ABITAZIONE E COMMERCIO**Sito in VIA DANTE ALIGHIERI al civico n. 16****Notizie Storiche****Cronologia:** XIX**Autore/i:** A. TAGLIAFERRI, G.B. CASATI, G. MAGNI**Fonti:** M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 78 - AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 434**Descrizione sintetica:** EDIFICATO NEL 1891. L'EDIFICIO VINSE IL TERZO PREMIO AL CONCORSO PER IL MIGLIOR PALAZZO DI VIA DANTE, NEL 1888.**Tipologia****Tipo:** EDIFICIO DI CORTINA**Specifica:** L'EDIFICIO SI ALLINEA SUL FILO STRADALE; CORTE INTERNA IN ASSE SULLA MEZZERIA DELLA FACCIATA.**Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali**

L'EDIFICIO PRESENTA UNA FACCIATA TRIPARTITA IN PIANO TERRA/MEZZANINO; PIANI NOBILI; DUE PIANI ATTICI. ANCHE IN VERTICALE LA FACCIATA E' DIVISA IN TRE PARTI DA LESENE BUGNATE; PORTONE D'INGRESSO AD ARCHI ARCHITRAVATO. L'EDIFICIO PRESENTAVA AFFRESCHI SU TUTTA LA FACCIATA, PURTROPPO ANDATI PERDUTI.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

STRUTTURA IN C.A. E MURATURA; RIVESTIMENTI IN MATERIALI COMPOSITI.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

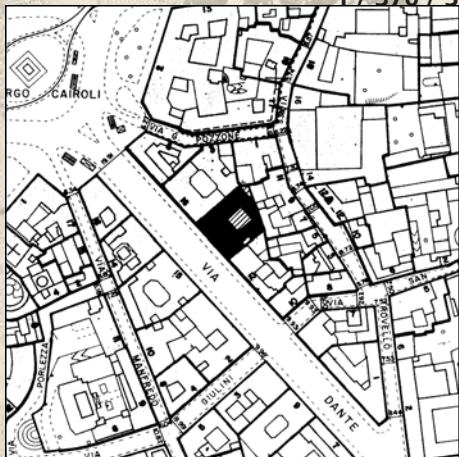
Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CASA D'ABITAZIONE E COMMERCIO

Sito in VIA DANTE ALIGHIERI al civico n. 14

1 / 370 / 3



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 387

Mappali: 137

Uso principale: UFFICI

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI, COMMERCIO

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO COSTITUISCE PARTE DELLA CORTINA UNITARIA DI VIA DANTE.

Notizie Storiche

Cronologia: XIX

Autore/i: R. BOTTELLI, O. PORTALUPPI

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 78

Descrizione sintetica: EDIFICATO CIRCA NEL 1890

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Specificità: L'EDIFICIO SI ALLINEA SUL FILO STRADALE; CORTE INTERNA IN ASSE SULLA MEZZERIA DELLA FACCIATA.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO PRESENTA UNA FACCIATA TRIPARTITA IN PIANO TERRA/MEZZANINO; PIANI NOBILI; PIANO ATTICO. PIANO TERRA E MEZZANINO BUGNATI; PIANI NOBILI CON FINESTRE INCORNICIAE E BALCONI CON PARAPETTI IN FERRO BATTUTO; PIANO ATTICO CON ALTORILIEVI DECORATIVI. ALTRI ELEMENTI NORMATI DAL DISEGNO UNITARIO DELLA VIA DANTE SONO LA BALAUSTRATA CONTINUA DI SEPARAZIONE TRA FASCIA INFERIORE E FASCIA MEDIANA, E IL CORNICIONE DI CORONAMENTO A MENSOLE.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

STRUTTURA IN C.A. E MURATURA; RIVESTIMENTI IN MATERIALI COMPOSITI; PARAPETTI DECORATIVI IN FERRO BATTUTO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 387

Mappali: 139

Uso principale: UFFICI

Proprieta': PRIVATA

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI, COMMERCIO

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO COSTITUISCE PARTE DELLA CORTINA UNITARIA DI VIA DANTE.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CASA BOTTELLI

Sito in VIA DANTE ALIGHIERI al civico n. 12



Notizie Storiche

Cronologia: XIX

Autore/i: R. BOTTELLI

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 78

Descrizione sintetica: EDIFICATO NEL 1892

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Specifica: L'EDIFICIO SI ALLINEA SUL FILO STRADALE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

BASAMENTO IN BUGNATO RUSTICO; AL MEZZANINO PILASTRI SU MENSOLE SOSTENGONO ARCHI A SBALZO, SUI QUALI SONO A LORO VOLTA APPOGGIATI I BALCONI. QUESTI SONO PROTETTI DA UN PARAPETTO A BALAUSTRINI, COPERTO DA UN'ELEGANTE PENSILINA IN GHISA SU COLONNINE. AL PIANO ATTICO, ALTORILIEVI ISPIRATI A FIGURE MICHELANGELESCHESPARTISCONO LE FINESTRE CON CORNICE BUGNATA.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

BASAMENTO RIVESTITO IN CEPPINO; PARAMENTO MURARIO IN MATTONI A VISTA; ELEMENTI DECORATIVI IN PIETRA GRIGIA; ALCUNI ELEMENTI DECORATIVI E STRUTTURALI IN GHISA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 371 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 387

Mappali: 106

Uso principale: UFFICI

Proprieta': PRIVATA

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI, COMMERCIO

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO COSTITUISCE PARTE DELLA CORTINA UNITARIA DI VIA DANTE E LARGO CAIROLI.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CASA CASATI E MAGNI

Sito in VIA CAMPERIO MANFREDO al civico n. 16

Sito in VIA DANTE ALIGHIERI al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: XIX

Autore/i: A. TAGLIAFERRI, G.B. CASATI, G. MAGNI

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 78

Descrizione sintetica: EDIFICATO CIRCA NEL 1890.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Specifica: L'EDIFICIO SI ALLINEA SUI FILI STRADALI, COSTITUENDO UNA DELLE TESTATE DELLA VIA DANTE VERSO IL CASTELLO.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

BASAMENTO IN BUGNATO RUSTICO; MEZZANINO CON APERTURE RETTANGOLARI, ORNATE DA RINGHIERE IN FERRO BATTUTO. PESANTI LESENE D'ANGOLO, SEMPRE IN BUGNATO RUSTICO, DELIMITANO LA FACCIATA IN COTTO A VISTA. AL TERZO PIANO I BALCONI RIPRENDONO LE RINGHIERE DEL MEZZANINO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

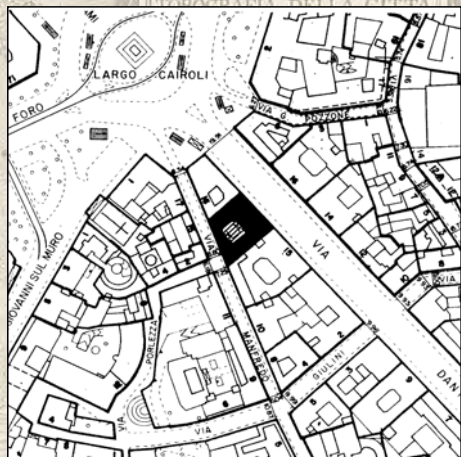
BASAMENTO RIVESTITO IN CEPPO; MURATURA IN LATERIZIO FACCIA A VISTA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 371 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 387

Mappali: 107

Uso principale: UFFICI

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI, COMMERCIO

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO COSTITUISCE PARTE DELLA CORTINA UNITARIA DI VIA DANTE.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CASA D'ABITAZIONE E COMMERCIO

Sito in VIA CAMPERIO MANFREDO al civico n. 14

Sito in VIA DANTE ALIGHIERI al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: XIX

Autore/i: A. TAGLIAFERRI, G.B. CASATI, G. MAGNI

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 78

Descrizione sintetica: EDIFICATO CIRCA NEL 1890.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Specifica: L'EDIFICIO SI ALLINEA SUL FILO STRADALE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

APERTURE DEL BASAMENTO RETTANGOLARI. LE FINESTRE DEL MEZZANINO SONO INCORNICIALE DA COLONNINE IONICHE. SUPERIORMENTE, LARGHE CAMPITURE PIATTE SONO ALTERNATE A FINESTRE INCORNICIALE, SEMPLICI O BIFORE. TONDI DECORATIVI CON BUSTI DI PERSONAGGI RINASCIMENTALI.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

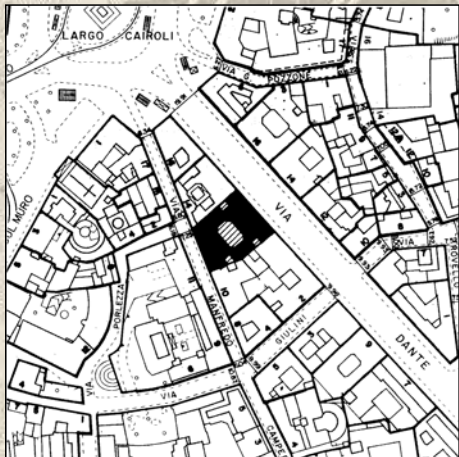
BASAMENTO RIVESTITO IN MARMO SCREZIATO; RIVESTIMENTO MURARIO DELLA PARTE SUPERIORE IN INTONACO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 371 / 3



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 387

Mappali: 108

Uso principale: UFFICI

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI, COMMERCIO

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO COSTITUISCE PARTE DELLA CORTINA UNITARIA DI VIA DANTE.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CASA D'ABITAZIONE E COMMERCIO
Sito in VIA DANTE ALIGHIERI al civico n. 15



Notizie Storiche

Cronologia: XIX

Autore/i: A. CITTERIO

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 78 - AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 434

Descrizione sintetica: EDIFICATO CIRCA NEL 1890. L'EDIFICIO VINSE IL SECONDO PREMIO AL CONCORSO PER IL MIGLIOR PALAZZO DI VIA DANTE, NEL 1888.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Specifica: L'EDIFICIO SI ALLINEA SUL FILO STRADALE; CORTE INTERNA IN ASSE SULLA MEZZERIA DELLA FACCIATA.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO PRESENTA UNA FACCIATA TRIPARTITA IN PIANO TERRA/MEZZANINO; PIANI NOBILI; PIANO ATTICO. PORTALE D'INGRESSO CON TIMPANO CURVILINEO, PRESENTE ANCHE SU ALTRE FINESTRE DEI PIANI SUPERIORI; FINESTRE DELL'ATTICO INTERVALLATE DA RIQUADRI INCORNICIATI. ALTRI ELEMENTI NORMATI DAL DISEGNO UNITARIO DELLA VIA DANTE SONO LA BALAUSTRINA CONTINUA DI SEPARAZIONE TRA FASCIA INFERIORE E FASCIA MEDIANA, ED IL CORNICIONE DI CORONAMENTO A MENSOLE.

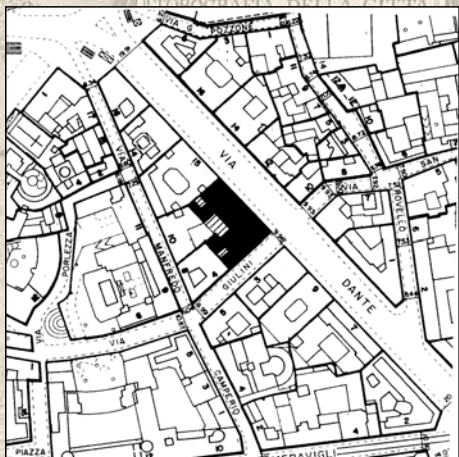
Caratteristiche Tecnico - Costruttive

STRUTTURA IN C.A. E MURATURA; RIVESTIMENTO IN MATERIALI COMPOSITI.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE



1 / 371 / 4

**Zona di decentramento:** 1**NCEU foglio:** 387**Mappali:** 110**Uso principale:** UFFICI**Proprieta':** PRIVATA**Dati normativi:****Stato di fatto:****Stato di manutenzione:** BUONO**Usi attuali:** UFFICI, COMMERCIO**Rapporti con il contesto:** L'EDIFICIO COSTITUISCE PARTE DELLA CORTINA UNITARIA DI VIA DANTE E VIE CONTERMINI.**COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO****Comune di Milano**Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO BRANCA (CASA PIROVANO)

Sito in VIA GIULINI GIORGIO al civico n. 2

Sito in VIA DANTE ALIGHIERI al civico n. /

**Notizie Storiche****Cronologia:** XIX**Autore/i:** G. PIROVANO**Fonti:** M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 78 - AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 434**Descrizione sintetica:** EDIFICATO DAL 1888 AL 1889. L'EDIFICIO VINSE IL PRIMO PREMIO AL CONCORSO PER IL MIGLIOR PALAZZO DI VIA DANTE, NEL 1888.**Tipologia****Tipo:** EDIFICIO DI CORTINA**Specifica:** L'EDIFICIO SI ALLINEA SUI FILI STRADALI**Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali**

L'EDIFICIO PRESENTA UNA FACCIATA TRIPARTITA IN PIANO TERRA/MEZZANINO; PIANI NOBILI; PIANO ATTICO. MEZZANINO CON FINESTRE AD ARCO; PIANI NOBILI CON TRIFORE DECORATE DA SEMICOLONNE E TIMPANI; PIANO ATTICO SCANDITO DA MENSOLONI. RISPETTO AGLI ALTRI EDIFICI DELLA VIA DANTE, LA FACCIATA PRESENTA UN'ELEVATO NUMERO DI BUCATURE, CHE FAVORISCONO UN'USO FLESSIBILE DI OGNI PIANO: QUESTA FU UNA DELLE MOTIVAZIONI CHE PORTARONO ALL'AGGIUDICAZIONE DEL PRIMO PREMIO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

STRUTTURA IN C.A. E MURATURA; RIVESTIMENTI LAPIDEI.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 387

Mappali: 303

Uso principale: -

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 221

n. com: 840

Vinc. 42/2004 arch. n. sopr:

n. com: 36AR

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: -

Rapporti con il contesto: LA FACCIATA SUPERSTITE E' STATA RICOMPOSTA A RIDOSSO DI UN EDIFICIO MODERNO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

RESTI DELL'ORATORIO DI SAN LEONARDO

Sito in VIA SAN GIOVANNI SUL MURO al civico n. 13



Notizie Storiche

Cronologia: XV SECOLO

Autore/i: L. PALAZZI

Fonti: L. PATETTA, "L'ARCHITETTURA DEL QUATTROCENTO A MILANO", CLUP 1987, PAG. 189

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO, DEL QUALE OGGI RESTA SOLO LA DECORAZIONE DI UNA FACCIATA, FU COSTRUITO TRA IL 1488 ED IL 1493 DA LAZZARO PALAZZI, ARCHITETTO DEL LAZZARETTO.

Tipologia

Tipo: L'EDIFICIO ERA ADIBITO AD ORATORIO

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

LA FACCIATA SUPERSTITE CORRISPONDE ALLA PARETE DI FONDO DEL CORO E DELLA SACRESTIA. DUE PARASTE INCORNICIANO UNA FINESTRE POLILOBATA; TRABEAZIONE DI CORONAMENTO RETTILINEA, REALIZZATA CON MATTONI POSATI "DI COLTELLO", SOVRASTATA DA CORNICE IN COTTO. IL SEMPLICE APPARATO DECORATIVO E' LO STESSO CHE SI RITROVA IN ALTRE OPERE DEL PALAZZI, QUALI IL LAZZARETTO, L'OSPEDALE MAGGIORE E LE ABSIDI DI S. MARIA DELLE GRAZIE.

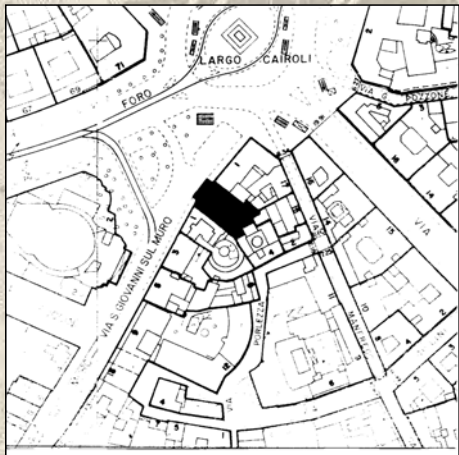
Caratteristiche Tecnico - Costruttive

STRUTTURA IN LATERIZIO A VISTA; DECORAZIONI IN COTTO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO



1 / 372 / 2

**Zona di decentramento:** 1**NCEU foglio:** 387**Mappali:** 13**Uso principale:** LUOGO DI CULTO**Proprietà:** ENTE**Dati normativi:****Vinc. 42/2004 mon. n. sopr:** 89**n. com:** 842**Vincolo Art. 17:** 48**Note:**

VINCOLO AMBIENTALE ESTESO ALL'INTERO
EDIFICIO SU VIA SAN GIOVANNI SUL MURO

Stato di fatto:**Stato di manutenzione:** BUONO**Usi attuali:** LUOGO DI CULTO

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO FA PARTE
DELLA CORTINA EDILIZIA DI VIA SAN GIOVANNI
SUL MURO, DALLA QUALE EMERGE PER LE SUE
CARATTERISTICHE
TIPOLOGICO-ARCHITETTONICHE.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CHIESA DI SANTA MARIA DELLA CONSOLAZIONE

Sito in VIA SAN GIOVANNI SUL MURO al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: XVI; XIX**Autore/i:** G.B. CHIAPPA (XIX)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 428 - G. BASCAPE', P.
MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 726

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO, DEL XVI SECOLO, E' STATO RIFATTO NEL 1836 ALL'INTERNO ED
ALL'ESTERNO, SU DISEGNO DI GIOVAN BATTISTA CHIAPPA.

Tipologia

Tipo: CHIESA**Specifica:** INTERNO A NAVATA UNICA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FRONTE PRECEDUTA DA PRONAO A TRE ARCADE FRAMEZZATE DA LESENE IONICHE.

SUPERIORMENTE, GRUPPO STATUARIO RAPPRESENTANTE LA "VERGINE TRA DUE ANGELI".

ALL'INTERNO, SOFFITTO PIANO A LACUNARI E AFFRESCHI DI CAMILLO PROCACCINI.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE
STORICO-ARCHITETTONICO



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 387

Mappali: 114

Uso principale: UFFICI

Proprieta': PRIVATA

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI, COMMERCIO

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO COSTITUISCE PARTE DELLA CORTINA UNITARIA DI VIA DANTE.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CASA D'ABITAZIONE E COMMERCIO

Sito in VIA DANTE ALIGHIERI al civico n. 9



Notizie Storiche

Cronologia: XIX

Autore/i: C. FORMENTI

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 78

Descrizione sintetica: EDIFICATO CIRCA NEL 1890

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Specifica: L'EDIFICIO SI ALLINEA SUL FILO STRADALE; CORTE INTERNA IN ASSE SULLA MEZZERIA DELLA FACCIATA.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

MEZZANINO CARATTERIZZATO DA APERTURE ARCUATE, ALTERNATE CON LESENE AD ERMA SOSTENENTI LA FASCIA DI BALCONATA A BALAUSTRINI. AL PRIMO PIANO FINESTRE FIANCHEGGIATE DA SEMICOLONNE E CORONATE DA TIMPANI ARCUATI; AL TERZO I TIMPANI SONO TRIANGOLARI.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

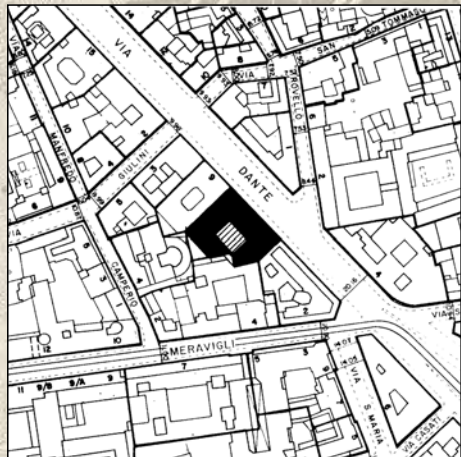
RIVESTIMENTO IN MARMO ROSSO DI VERONA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 375 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 387

Mappali: 116

Uso principale: UFFICI

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI, COMMERCIO

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO

COSTITUISCE PARTE DELLA CORTINA UNITARIA
DI VIA DANTE.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CASA CELESIA

Sito in VIA DANTE ALIGHIERI al civico n. 7



Notizie Storiche

Cronologia: XIX

Autore/i: A. COMINI

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980,
PAG. 78

Descrizione sintetica: EDIFICATO CIRCA NEL 1890

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Specifica: L'EDIFICIO SI ALLINEA SUL FILO STRADALE; PICCOLA CORTE INTERNA.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

SEMPLICE FACCIATA, ISPIRATA AD UN RINASCIMENTO DI MANIERA. FINESTRE CORONATE DA
TIMPANI AL PIANO PRIMO E ARCHITRAVATE AI PIANI SUPERIORI.

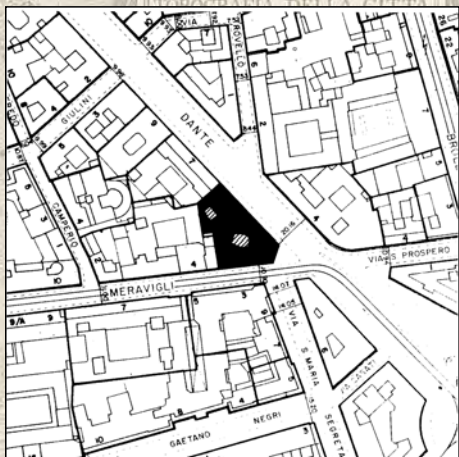
Caratteristiche Tecnico - Costruttive

PARAMENTO MURARIO IN INTONACO; ELEMENTI DECORATIVI IN PIETRA BIANCA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI
D'AUTORE



1 / 375 / 3

**Zona di decentramento:** 1**NCEU foglio:** 387**Mappali:** 120**Uso principale:** UFFICI**Proprieta':** PRIVATA**Dati normativi:****Stato di fatto:****Stato di manutenzione:** BUONO**Usi attuali:** UFFICI, COMMERCIO**Rapporti con il contesto:** L'EDIFICIO COSTITUISCE PARTE DELLA CORTINA UNITARIA DI VIA DANTE E DELLE VIE CONTERMINI.**COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO****Comune di Milano**Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CASA BROGGI

Sito in VIA MERAUVIGLI al civico n. 2

Sito in VIA DANTE ALIGHIERI al civico n. /

**Notizie Storiche****Cronologia:** XIX**Autore/i:** L. BROGGI, G. SOMMARUGA**Fonti:** M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 73**Descrizione sintetica:** EDIFICATO NEL 1889, POI SOPRALZATO.**Tipologia****Tipo:** EDIFICIO DI CORTINA**Specifica:** L'EDIFICIO SI ALLINEA SUI FILI STRADALI, SATURANDO IL LOTTO.**Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali**

IL PIANO TERRENO E MEZZANINO SONO RIVESTITI DI BUGNATO RUSTICO; IL BREVE FRONTE SUL CORDUSIO E' RISOLTO MEDIANTE UNA FORTE INCORNICIATURA DI LESENE ACCOPPIATE. I DUE PIANI MANSARDATI, AGGIUNTI POSTERIORMENTE, SI DISTINGUONO PER LE FINESTRE AD OBLO'. L'EDIFICIO PRESENTA ALTRE PARTICOLARITA', COME I GROTTESCHI TELAMONI AL MEZZANINO E LA DECORAZIONE A MOSAICO AL PIANO ATTICO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

STRUTTURA IN C.A. E MURATURA; RIVESTIMENTI IN MATERIALI COMPOSITI.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 376 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 387

Mappali: 174

Uso principale: UFFICI

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI, COMMERCIO

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO COSTITUISCE PARTE DELLA CORTINA UNITARIA DI VIA DANTE E VIE CONTERMINI.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CASA CICCHIERI

Sito in VIA SAN TOMASO al civico n. 7

Sito in VIA DANTE ALIGHIERI al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: XIX

Autore/i: A. FERRARI

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI, 1980, PAG. 78

Descrizione sintetica: EDIFICATO CIRCA NEL 1890

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Specifica: L'EDIFICIO SI ALLINEA SUI FILI STRADALI.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

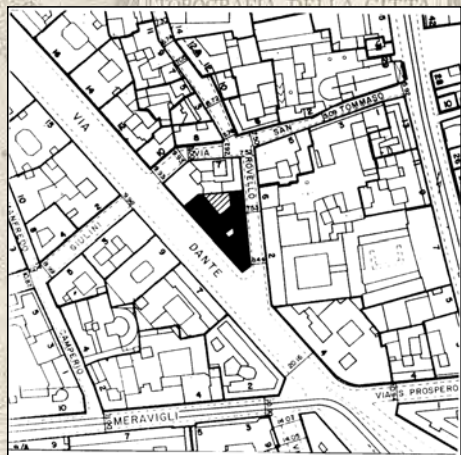
EDIFICIO IN STILE UMBERTINO, CARATTERIZZATO DA UN ORNATO DI TIPO CONVENZIONALE.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 376 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 387

Mappali: 175

Uso principale: UFFICI

Proprieta': PRIVATA

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI, COMMERCIO

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO COSTITUISCE PARTE DELLA CORTINA UNITARIA DI VIA DANTE E DELLE VIE CONTERMINI.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CASA CAVALLI

Sito in VIA ROVELLO al civico n. 1

Sito in VIA DANTE ALIGHIERI al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: XIX

Autore/i: A. COMINI

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 77

Descrizione sintetica: EDIFICATO CIRCA NEL 1890

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Specifica: L'EDIFICIO SI ALLINEA SUI FILI STRADALI.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

IL PALAZZO, ISPIRATO AD UN ELEGANTE MANIERA RINASCIMENTALE, PRESENTA BASAMENTO CON APERTURE ARCUATE, MENTRE SUPERIORMENTE VI SONO ORIGINALI FINESTRE A FINTA BIFORA. UNA LEGGERA MEMBRATURA DI PARASTE, PARTE SCANALATE E PARTE DECORATE CON MOTIVI A FOGLIAMI, ARTICOLA LA FACCIATA A PARTIRE DAL PRIMO PIANO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

BASAMENTO IN PIETRA GRIGIA; PER IL RESTO LA FACCIATA E' COMPLETAMENTE REALIZZATA IN MARMO BIANCO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE



1 / 377 / 1

**Zona di decentramento:** 1**NCEU foglio:** 387**Mappali:** 176P**Uso principale:** RESIDENZA**Proprietà:** PRIVATA**Dati normativi:****Vinc. 42/2004 mon. n. sopr:** 484**Note:**

I VINCOLI RIGUARDANO L'INTERO MAPPALE

Stato di fatto:**Stato di manutenzione:** BUONO**Usi attuali:** RESIDENZA**Rapporti con il contesto:** EDIFICIO INSERITO

NEL CONTESTO STORICO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

PALAZZO CASNEDI

Sito in VIA SAN TOMASO al civico n. 5



Notizie Storiche

Cronologia: XVIII**Autore/i:** G. PIERMARINI**Fonti:** AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 247 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 355**Descrizione sintetica:** L'EDIFICIO E' STATO ERETTO ATTORNO AL 1775 SU PROGETTO DI GIUSEPPE PIERMARINI.

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

EDIFICIO NEOCLASSICO, CON FACCIATA RITMATA DA LESENE A FASCE ORIZZONTALI. PORTALE AD ARCO, CORONATO DA BALCONE RETTO DA MENSOLE DORICHE. PICCOLO CORTILE CON PORTICO A TRE CAMPATE, ARCUATA LA MEDIANA, ARCHITRAVATE LE LATERALI. AL PRIMO PIANO, SALONE D'ONORE DECORATO A STUCCHI DA GIOCONDO ALBERTOLLI.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

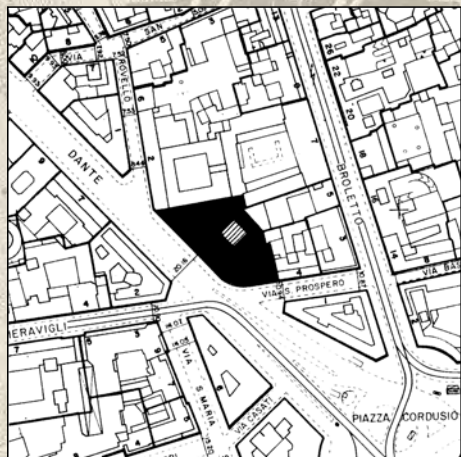
PORTALE CON STIPITI, GHIERA E LESENE DI GRANITO ROSA, COME PURE IL RIVESTIMENTO A BOZZE DI PARTE DEL PIANO TERRENO. COLONNE DEL CORTILE DI GRANITO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 377 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 387

Mappali: 186

Uso principale: UFFICI

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA, UFFICI, COMMERCIO

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO COSTITUISCE PARTE DELLA CORTINA UNITARIA DI VIA DANTE.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CASA CASTINI

Sito in VIA DANTE ALIGHIERI al civico n. 4



Notizie Storiche

Cronologia: XIX

Autore/i: L. FRANCHI

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 74

Descrizione sintetica: EDIFICATO CIRCA NEL 1890

Tipologia

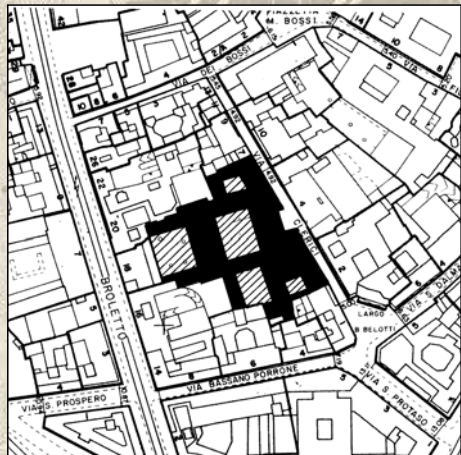
Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Specifica: L'EDIFICIO SI ALLINEA SUI FILI STRADALI; PICCOLA CORTE INTERNA.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

EDIFICIO IN STILE UMBERTINO, CARATTERIZZATO DA UNA DECORAZIONE CONVENZIONALE.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 389

Mappali: 62

Uso principale: UFFICI

Proprieta': ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 147

n. com: 444

Vincolo Art. 17: 133

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: SEDE DELL'ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO FA PARTE DI UN CONTESTO STORICO OGGI LARGAMENTE MANOMESSO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO CLERICI

Sito in VIA CLERICI al civico n. 5



Notizie Storiche

Cronologia: XVIII

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 168 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 359

Descrizione sintetica: EDIFICATO NEI PRIMI DECENNI DEL '700

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: EDIFICIO A CORTE D'ONORE; FRONTE CON CORPO CENTRALE ARRETRATO PER FACILITARE LA MANOVRA DELLE CARROZZE.

Descrizione sintetica: SCALONE D'ONORE; AMBIENTI AFFRESCATI.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

ARCHITETTURA DI ASPETTO TARDO BAROCCO, IL PALAZZO RACCHIUDE UN CORTILE D'ONORE CON DUE ALI PORTICATE; SCALONE D'ONORE A TRE RAMPE CON AFFRESCHI DEL PIAZZETTA. TRA I VARI AMBIENTI INTERNI, SI SEGNALANO INOLTRE LA GALLERIA DEGLI ARAZZI, CON VOLTA AFFRESCATA DAL TIEPOLO; SALOTTO DORATO CON RICCHE DECORAZIONI A INTAGLI DORATI.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

STRUTTURA IN MURATURA; FINITURE IN INTONACO; PORTALE CON SPALLE IN GRANITO; COLONNE DEL CORTILE IN GRANITO ROSA; BALCONCINI IN FERRO BATTUTO; SCALONE IN GRANITO; ALCUNE SALE DECORATE A STUCCO, ALTRE AFFRESCATE.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 389

Mappali: 76, 213

Uso principale: TEATRO

Proprieta': ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 39

n. com: 499

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: TEATRO

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO COSTITUISCE ELEMENTO MONUMENTALE DELLA PIAZZETTA FERRARI.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

TEATRO DEI FILODRAMMATICI

Sito in PIAZZA FERRARI PAOLO al civico n. 6



Notizie Storiche

Cronologia: XVIII ?; XX

Autore/i: L. CACCIA DOMINIONI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 185 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 91 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 371 - O.P. MELANO, R. VERONESI, "MILANO LIBERTY", MURSIA 1991, PAG. 35

Descrizione sintetica: EDIFICATO A PARTIRE DAL 1798 SU DISEGNO DI LUIGI CANONICA, L'EDIFICIO HA RICEVUTO LA VESTE ATTUALE NEL 1904. L'INTERNO E' STATO COMPLETAMENTE RIFATTO DALL'ARCHITETTO LUIGI CACCIA DOMINIONI NEL 1970.

Tipologia

Tipo: TEATRO

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

LA FACCIATA IN STILE LIBERTY FLOREALE VIENE DA MELANO E VERONESI ATTRIBUITA A LUIGI GIACHI, MENTRE GRANDI E PRACCHI LA RITENGONO OPERA DI ALDO AVATI E GIUSEPPE LAVENI. LA SALA, MOLTO SVILUPPATA IN ALTEZZA, RIPRENDE MOTIVI CURVILINEI. SI PUO' DIRE CHE NULLA PIU' RESTI DELLA STRUTTURA SETTECENTESCA, SICCHE' IL MANUFATTO PUO' REPUTARSI INTERAMENTE OPERA MODERNA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE



1 / 379 / 2

**Zona di decentramento:** 1**NCEU foglio:** 389**Mappali:** 76p**Uso principale:** PORTALE**Proprietà:** PRIVATA**Dati normativi:****Vinc. 42/2004 mon. n. sopr:** 471**n. com:** 500**Vincolo Art. 17:** 139**Note:**

I VINCOLI SI RIFERISCONO ALL'INTERO EDIFICIO ED ALL'ANNESSO GIARDINO

Stato di fatto:**Stato di manutenzione:** BUONO**Usi attuali:** PORTALE

Rapporti con il contesto: ELEMENTO ARCHITETTONICO SUPERSTITE, INSERITO IN UNA FRONTE EDILIZIA PIU' RECENTE.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PORTALE DI CASA VIMERCATI

Sito in VIA FILODRAMMATICI al civico n. 1



Notizie Storiche

Cronologia: XV

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 185 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1968, PAG. 153 - L. PATETTA, "L'ARCHITETTURA DEL QUATTROCENTO A MILANO", CLUP 1987, PAG. 410

Descrizione sintetica: SI PUO' DATARE IL PORTALE DELLA CASA DI GASPARE VIMERCATI, AMICO E FAUTORE DI FRANCESCO SFORZA, NEL PERIODO IN CUI QUEST'ULTIMO FU AL POTERE, DAL 1450 AL 1466. ALCUNI STUDIOSI, SULLA BASE DI CONSIDERAZIONI STILISTICHE, NE POSTICIPANO DI POCHI ANNI LA COSTRUZIONE, AL COSIDDETTO PERIODO DI "TRANSIZIONE" TRA GOTICO E RINASCIMENTO. E' MOLTO PROBABILE CHE AUTORI DEL PORTALE SIANO STATI LAPICIDI DEL CANTIERE DEL DUOMO.

Tipologia

Tipo: PORTALE

Descrizione sintetica: SONO ANCORA IN SITO LE IMPOSTE DI LEGNO ORIGINALI.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

LE FORME MASSICCE DEL MANUFATTO CONTINUANO LA TRADIZIONE GOTICA LOMBARDA, MENTRE L'ORNATO PRELUDE AI MODI RINASCIMENTALI. L'ARCO ACUTO E' DECORATO DA UNA FRANGIA DI ARCHETTI TRILOBATI E DA UN'ALTRA, PIU' ESTERNA, DI PUTTI SCHERZANTI TRA FOGLIAMI ANCORA DI FORME GOTICHE. LA SOMMITA' PRESENTA PUNTA "INFLESSA", SOVRASTATA DALLA PIGNA SFORZESCA RACCHIUSA IN UN'ANCONETTA. NELLA SERRAGLIA SONO SCOLPITI CON GRANDISSIMA PERIZIA I PROFILI DI FRANCESCO SFORZA E, AI LATI, DI GIULIO CESARE ED ALESSANDRO MAGNO. AI FIANCHI DEL PORTALE BASSORILIEVI CON LE INSEGNE DELLE FAMIGLIE TAVERNA E SECCO D'ARAGONA.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

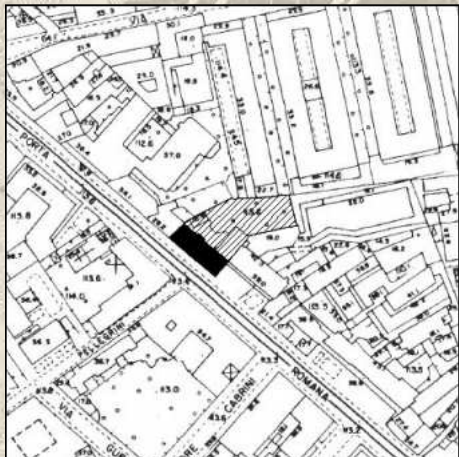
IL MANUFATTO E' INTERAMENTE IN MARMO DI CANDOGLIA; ANTE IN LEGNO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 38 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 478

Mappali: 251, 252

Uso principale: PRINCIPALE

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 368

n. com: 46

Note:

IL VINCOLO RIGUARDA IL SOLO GIARDINO

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NELLA CORTINA EDILIZIA DI CORSO DI PORTA
ROMANA

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CASA D'ABITAZIONE E GIARDINO
Sito in CORSO DI PORTA ROMANA al civico n. 111



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: P. PORTALUPPI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 342

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO VIENE ATTRIBUITO AL PORTALUPPI, CHE VI HA OPERATO NEGLI ANNI '20; DALLA CARTOGRAFIA STORICA APPARE PREESISTENTE, COME APPARE STILISTICAMENTE PRECEDENTE ALL'INTERVENTO DEL PORTALUPPI IL CORPO INTERNO SUL GIARDINO.

Tipologia

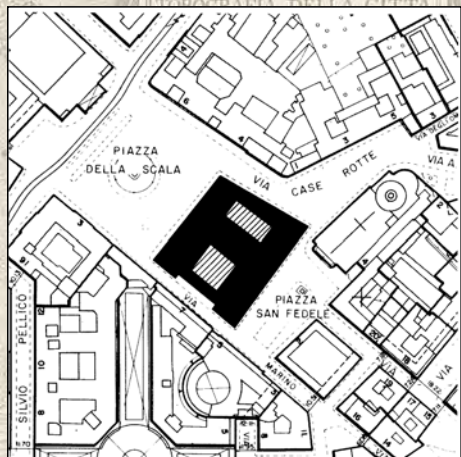
Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Specifica: IL COMPLESSO PRESENTA UN CORPO ALLINEATO SU STRADA ED UNO, PIU' BASSO, PERPENDICOLARE AL PRIMO E AFFACCIATO SUL GIARDINO INTERNO.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO, CONCEPITO NEL SOLCO DI UN MARCATO ECLETTISMO, PRESENTA ELEMENTI TIPICI DELLA POETICA DI PORTALUPPI, QUALI LE ELABORATE FINESTRE CENTRALI MISTILINEE ED I BALCONI DAL PROFILO PLANIMETRICO AD ANGOLI ACUMINATI. IL CORPO SUL GIARDINO E' CARATTERIZZATO DA ELABORATE LESENE E CORNICI SULLA FALSARIGA DI MOTIVI DEL RINASCIMENTO LOMBARDO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI
D'AUTORE



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 390

Mappali: 28

Uso principale: MUNICIPIO

Proprieta': COMUNALE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 160

n. com: 230

Vincolo Art. 17: 63

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: SEDE DELLA MUNICIPALITA'

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO, ISOLATO, COSTITUISCE ELEMENTO MONUMENTALE QUALIFICANTE DEL CONTESTO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO MARINO

Sito in PIAZZA DELLA SCALA al civico n. 2

Sito in VIA CASE ROTTE al civico n. 2



Notizie Storiche

Cronologia: XVI; XIX

Autore/i: G. ALESSI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 169 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 392

Descrizione sintetica: INIZIATO NEL 1553, ALLA MORTE DELL'ALESSI (1572) ERA COMPLETATA LA FRONTE SU S. FEDELE. DAL 1872 INIZIARONO I LAVORI DI COMPLETAMENTO, CHE TERMINARONO NEL 1892 CON LA FACCIATA DI PIAZZA SCALA. NEL '43 ANDO' DISTRUTTO IL SOFFITTO DEL SALONE DELL'ALESSI.

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: PALAZZO NOBILIARE; DUE CORTILI INTERNI, DI CUI UNO D'ONORE; SALONE AL PIANO TERRENO ("SALONE DELL'ALESSI").

Descrizione sintetica: E' L'UNICO PALAZZO NOBILIARE DI MILANO COMPLETAMENTE ISOLATO SUI QUATTRO FRONTI.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO PRESENTA LE DUE FRONTI LUNGHE ALTE TRE PIANI, MENTRE QUELLE CORTE SONO ALTE SOLO DUE PIANI. LA FACCIATA SU S. FEDELE PRESENTA TRE ORDINI SOVRAPPosti SCANDITI GRADUALMENTE DA SEMICOLONNE, PARASTE E LESENE AD ERMA. IL CORTILE D'ONORE, DALLA DECORAZIONE RICCHISSIMA, PRESENTA UN PORTICO A SERLIANE SOVRASTATO DA UNA LOGGIA CON ARCHI A TUTTO SESTO. IL "SALONE DELL'ALESSI" CONSERVA ANCORA PARTE DELLE DECORAZIONI CINQUECENTESCHE.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

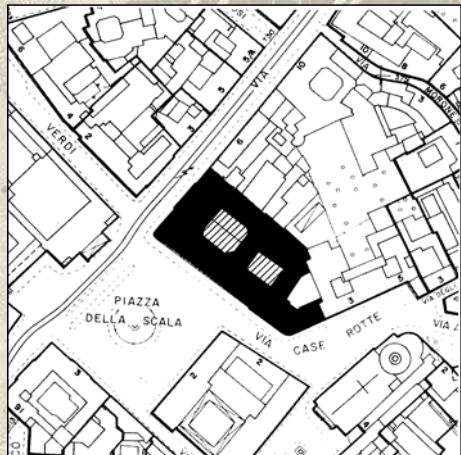
L'EDIFICIO E' COMPLETAMENTE RIVESTITO IN PIETRA; CORTILE INTERNO IN CEPPLO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MONUMENTALI O CAPOSALDI

Milano



1 / 382 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 389

Mappali: 132

Uso principale: UFFICI

Proprieta': ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 230

n. com: 417

Note:

IL VINCOLO RIGUARDA RESTI DELLA CHIESA DI S. GIOVANNI ALLE CASE ROTTE

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI BANCARI

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO FORMA IL LATO NORD-ORIENTALE DI PIAZZA SCALA

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

SEDE DELLA BANCA COMMERCIALE

Sito in PIAZZA DELLA SCALA al civico n. 6



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: L. BELTRAMI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 165 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA, ZANICHELLI 1980, PAG. 101

Descrizione sintetica: EDIFICATO DAL 1904 AL 1906

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Specifica: L'EDIFICIO FORMA ANGOLO TRA PIAZZA SCALA E VIA MANZONI; ALL'INTERNO GRANDE SALONE PER IL PUBBLICO.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

EDIFICIO IN STILE NEOCLASSICO, CARATTERIZZATO DA PIANO TERRA BUGNATO; NELLA PARTE CENTRALE QUATTRO SEMICOLONNE SOSTENGONO UN TIMPANO CLASSICISTA ORNATO DA FIGURE ALLEGORICHE.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 389

Mappali: 129

Uso principale: FACCIATA

Proprieta': PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 397

n. com: 608

Vincolo Art. 17: 172

Note:

I VINCOLI DIRETTO E SECONDO ART. 17 SI RIFERISCONO ALL'INTERO EDIFICIO

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: FACCIATA

Rapporti con il contesto: INSERITO NEL CONTESTO STORICO DELLA VIA MANZONI.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

FACCIATA DEL PALAZZO BRENTANI

Sito in VIA MANZONI ALESSANDRO al civico n. 6



Notizie Storiche

Cronologia: XIX

Autore/i: L. CANONICA

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 282 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 410

Descrizione sintetica: LA FACCIATA VENNE ESEGUITA NEL 1829, SU DISEGNO DI LUIGI CANONICA. L'EDIFICIO RISALE AL '700; NEL 1935 L'INTERNO VENNE RIFATTO PER ADOTTARLO ALLA NUOVA FUNZIONE TERZIARIA.

Tipologia

Tipo: FACCIATA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FRONTE NEOCLASSICA CON PORTALE ARCUATO E SERRAGLIA CON TESTA LEONINA; IL TUTTO E' SOVRASTATO DA UNA GRANDE BALCONATA. TRA LE FINESTRE DEL PIANO NOBILE E QUELLE DEL SECONDO VI E' UNA SERIE DI MEDAGLIONI RIPRODUCENTI BUSTI DI PERSONAGGI ILLUSTRI.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

SPALLE DEL PORTONE IN GRANITO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO



COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO ANGUISSOLA

Sito in VIA MANZONI ALESSANDRO al civico n. 10



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 389

Mappali: 63, 131, 133

Uso principale: UFFICI

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 243

n. com: 596

Vincolo Art. 17: 170

Note:

IL VINCOLO DIRETTO SI ESTENDE AL PALAZZO ADIACENTE CON N.SOPR:243, N.COM:663; IL VINCOLO ART.17 SI ESTENDE ALLO STESSO EDIFICIO.

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI

Rapporti con il contesto: INSERITO NEL CONTESTO STORICO DELLA VIA MANZONI.

Notizie Storiche

Cronologia: XVIII; XIX

Autore/i: C. F. SOAVE (XVIII); L. CANONICA (XIX)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 283 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 411

Descrizione sintetica: FRA IL 1775 ED IL 1778 VENNE ERETTO, AD OPERA DI CARLO FELICE SOAVE, IL CORPO SUL GIARDINO. L'EDIFICIO SU STRADA E' OPERA DI LUIGI CANONICA, ED E' DEL 1829.

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: CORTE QUADRATA; GIARDINO RETROSTANTE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

LA FRONTE SU VIA MANZONI, CHE RISVOLTA SULLA VIA MORONI, PRESENTA UNA MAESTOSA SERIE DI LESENE CORINZIE DI ORDINE GIGANTE, IMPOSTATE SU UN ALTO STILOBATE COMPRENDENTE IL PIANO TERRENO. DAL CORTILE PORTICATO, AD ANGOLI SMUSSATI, SI PASSA AL GIARDINO, SUL QUALE AFFACCIA L'ALA PROGETTATA DAL SOAVE. AL MEDESIMO ARCHITETTO SI DEVE IL DISEGNO DELLO SPAZIO VERDE, SECONDO I CANONI DEL GIARDINO ROMANTICO.

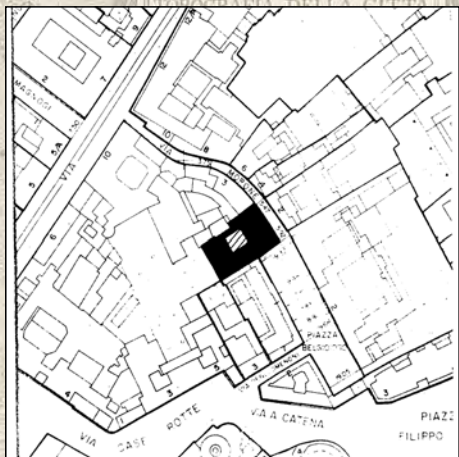
Caratteristiche Tecnico - Costruttive

RIVESTIMENTO DEL PIANO TERRA SU STRADA IN GRANITO. LE PARTI DECORATIVE DI TALE FACCIATA SONO INVECE IN PIETRA DI SALTRIO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO



1 / 382 / 4

**Zona di decentramento:** 1**NCEU foglio:** 389**Mappali:** 134**Uso principale:** UFFICI**Proprieta':** COMUNALE**Dati normativi:****Vinc. 42/2004 mon. n. sopr:** 27**n. com:** 661**Vincolo Art. 17:** 93**Stato di fatto:****Stato di manutenzione:** BUONO**Usi attuali:** UFFICI**Rapporti con il contesto:** INSERITA NEL CONTESTO MONUMENTALE DI PIAZZA BELGIOIOSO.**COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO****Comune di Milano**Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CASA DI ALESSANDRO MANZONI

Sito in PIAZZA BELGIOIOSO al civico n. /

Sito in VIA MORONE GEROLAMO al civico n. 1

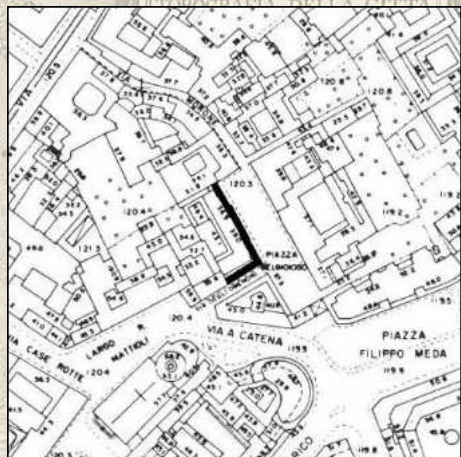
**Notizie Storiche****Cronologia:** XIX**Autore/i:** A. BONI**Fonti:** AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 189 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 422**Descrizione sintetica:** LA FACCIATA FU RIFATTA DA ANDREA BONI NEL 1864, SU DI UN EDIFICIO PREESISTENTE. NEL 1939 LA CASA FU ACQUISTATA DAL COMUNE DI MILANO PER DESTINARLA A CENTRO DI STUDI MANZONIANO.**Tipologia****Tipo:** CASA NOBILIARE**Specifica:** CORTE RETTANGOLARE PORTICATA; GIARDINO RETROSTANTE.**Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali**

L'ARCHITETTURA DELL'EDIFICIO SI ISPIRA ALL'ARTE RINASCIMENTALE DELLE TERRECOTTE LOMBARDE, CHE INCONTRO' PARTICOLARE FAVORE ALLA META' DEL DICIANNOVESIMO SECOLO. IL CORTILE RETTANGOLARE HA DUE ALI DI PORTICO, CON SOFFITTI DEI PORTICI IN LEGNO A CASSETTONI. ALL'INTERNO, AMBIENTI ARREDATI DELL'EPOCA DEL MANZONI.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

CORNICI, CONTORNI DI PORTE E FINESTRE, ED OGNI ALTRO ELEMENTO ARCHITETTONICO IN TERRACOTTA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 389

Mappali: 139P

Uso principale: FACCIAIA

Proprieta': ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 380

n. com: 133

Vincolo Art. 17: 108

Note:

I VINCOLI SONO ESTESI ALL'INTERO EDIFICIO

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: FACCIAIA

Rapporti con il contesto: INSERITO NEL CONTESTO MONUMENTALE DELLA PIAZZA BELGIOIOSO, DELLA QUALE OCCUPA UNO DEI LATI MAGGIORI.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

FACCIAIA DEL PALAZZO DELL'ASSOCIAZIONE COMMERCianti (PALAZZO BELGIOIOSO POI BESANA)

Sito in PIAZZA BELGIOIOSO al civico n. 1



Notizie Storiche

Cronologia: XIX

Autore/i: G.B. PIURI

Fonti: G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 422

Descrizione sintetica: FU REALIZZATO SU DISEGNO DELL'INGEGNER GIOVANNI BATTISTA PIURI VERSO IL 1815. L'INTERNO E' AMPIAMENTE RIMANEGGIATO.

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FRONTE DI TIPO PALLADIANO, CON CORPO MEDIANO CHE REGGE UN ORDINE DI OTTO COLONNE IONICHE SOPRA UN ALTO STILOBATE, CORRISPONDENTE AL PIANO TERRENO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

ELEMENTI ARCHITETTONICI IN PIETRA DI MAPELLO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 389

Mappali: 137, 138

Uso principale: UFFICI

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 25

n. com: 680

Vincolo Art. 17: 107

Note:

IL VINCOLO ART.17 NON E' ESTESO AL GIARDINO

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI, RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO STORICO, DEL QUALE COSTITUISCE UN EPISODIO QUALIFICANTE.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CASA DEGLI OMENONI
Sito in VIA DEGLI OMENONI al civico n. 3



Notizie Storiche

Cronologia: XVI; XX

Autore/i: L. LEONI (XVI); P. PORTALUPPI (XIX)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 189 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 425

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO RISALE AL PERIODO TRA IL SESTO ED IL SETTIMO DECENNIO DEL '500, E FU COSTRUITO DALLO SCULTORE LEONE LEONI COME PROPRIA RESIDENZA. DEL 1929 E' IL RESTAURO DI PIERO PORTALUPPI.

Tipologia

Tipo: CASA NOBILIARE

Specifica: CORTE RETTANGOLARE PORTICATA.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

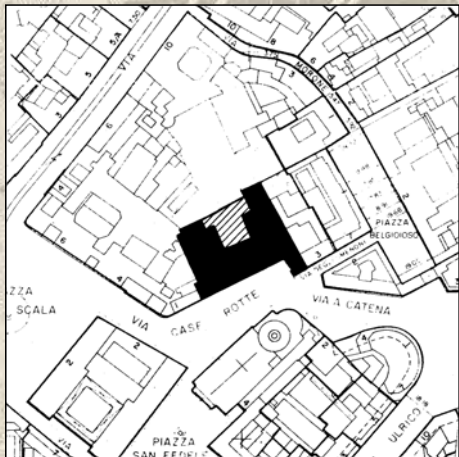
LA CASA FU VISITATA DAL VASARI, CHE LA AMMIRO' E NE ANNOTO' LE PECULIARITA' DECORATIVE: "NEL PARTIMENTO DELLA FACCIATA SONO SOPRA A' PILASTRI SEI PRIGIONI DI BRACCIA SEI L'UNO, TUTTI DI PIETRA VIVA..." I CELEBRI OMENONI DEFINISCONO IL PIANO TERRA; AL PIANO SUPERIORE COLONNE DORICHE CHE SOSTENGONO CORNICIONE CON IL FREGIO RAPPRESENTANTE "LA CALUNNIA SBRANATA DAI LEONI". CORTILE A PIANTE RETTANGOLARE, CON TRE ALI PORTICATE E FREGIO A METOPE E TRIGLIFI.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 382 / 7



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 389

Mappali: 135, 136

Uso principale: UFFICI

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO SI INSERISCE NEL SISTEMA MONUMENTALE CHE VA DA PIAZZA SCALA A PIAZZA BELGIOIOSO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO DEGLI OMENONI

Sito in LARGO MATTIOLI RAFFAELE al civico n. 3



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: P. PORTALUPPI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 172 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 145

Descrizione sintetica: COSTRUITO TRA IL 1928 ED IL 1932 SU PROGETTO DELL'ARCH. PIERO PORTALUPPI.

Tipologia

Tipo: PALAZZO PER UFFICI

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO FIANCHEGGIA LA STORICA CASA DEGLI OMENONI, ALLA QUALE SI RACCORDA MEDIANTE UN CORPO A TORRE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

IL PALAZZO, CONTRADDISTINTO DA UN IMPONENTE ORDINE GIGANTE IONICO, SEGNA IL PASSAGGIO DA UN CLASSICISMO SEMPLIFICATO ALL'ORMAI AFFERMATO STILE NOVECENTO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 390

Mappali: D

Uso principale: CHIESA

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 62

n. com: 205

Vincolo Art. 17: 35

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: LUOGO DI CULTO

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO COSTITUISCE L'ELEMENTO PRINCIPALE DEL CONTESTO MONUMENTALE DI PIAZZA SAN FEDELE.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CHIESA DI SAN FEDELE

Sito in PIAZZA SAN FEDELE al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: XVI

Autore/i: P. TIBALDI; M. BASSI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 187 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 399

Descrizione sintetica: LA POSA DELLA PRIMA PIETRA DELL'EDIFICIO, PROGETTATO DA PELLEGRINO TIBALDI, AVVENNE IL 28 GIUGNO 1569. NEL 1579 L'EDIFICIO VENNE INAUGURATO, ANCORCHE' INCOMPLETO. DAL 1586 DELLA FABBRICA SI OCCUPO' MARTINO BASSI.

Tipologia

Tipo: CHIESA

Specifica: PIANTA AD UNA NAVATA; PRESBITERIO COPERTO DA CUPOLA EMISFERICA; CORO SEMICIRCOLARE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

LA CHIESA DI S. FEDELE COSTITUISCE UN CAPOSALDO NELL'ARCHITETTURA DELLA CONTRORIFORMA; FACCIATA A DUE ORDINI, CORINZIO L'INFERIORE E COMPOSITO L'ALTRO. CORONA IL TUTTO UN GRANDE FRONTESPIZIO TRIANGOLARE. LO SCHEMA A DUE ORDINI E' ANCORA APPLICATO AL FIANCO SINISTRO, NEL QUALE SI APRONO INFERIORMENTE NICCHIE E FINESTRE IN ALTO. INTERNO AD UNA NAVATA, COPERTA DA DUE MODULI QUADRATI VOLTATI A VELA SFERICA. SOPRA IL PRESBITERIO SI INNALZA LA CUPOLA, IMPOSTATA SU UN TAMBURO APERTO DA FINESTRE A BALCONE.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

COLONNE A FIANCO DEL PORTALE IN GRANITO; MEMBRATURE ARCHITETTONICHE IN PIETRA D'ANGERA. ALL'INTERNO, COLONNE DI SOSTEGNO DEGLI ARCHI LONGITUDINALI E TRASVERSALI IN GRANITO ROSSO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO CON CARATTERE MONUMENTALE O DI EMERGENZA

Milano



1 / 384 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 390

Mappali: 30

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 tut. ind. n. sopr: 62

n. com: 206

Note:

EDIFICIO IN Z.R. DELLA CHIESA DI SAN FEDELE

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO COSTITUISCE UN EPISODIO AUTONOMO TRA L'ABSIDE DELLA CHIESA DI S. FEDELE E I CONTIGUI EDIFICI MODERNI.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

EDIFICIO RESIDENZIALE

Sito in VIA CATENA ADALBERTO al civico n. 2



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: L. CACCIA DOMINIONI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 190 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 338

Descrizione sintetica: REALIZZATO NEL 1968 CON LA CONSULENZA ESTETICA DI LUIGI CACCIA DOMINIONI.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO RESIDENZIALE

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

CONCEPITO COME CORPO DI COLLEGAMENTO TRA I CONTIGUI PALAZZO PER UFFICI DEL GRUPPO BBPR E L'ABSIDE DELLA CHIESA DI S. FEDELE, IL PICCOLO EDIFICIO RIPRENDE LA FORTE CARATTERIZZAZIONE TIPICA DELLA MANIERA DI LUIGI CACCIA DOMINIONI.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 390

Mappali: 32

Usi principali: UFFICI

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 tut. ind. n. sopr: 62
n. com: 165

Note:

PORTE DELL'EDIFICIO E PARTE DEL SEDIME STRADALE SONO Z.R. DELLA CHIESA DI SAN FEDELE

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: COMMERCIO, UFFICI

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO SI INSERISCE NEL CONTESTO ARCHITETTONICO DI PIAZZA MEDA, DEFINENDO L'ANGOLO TRA LE VIE HOEPLI E CATENA.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

EDIFICIO PER UFFICI

Sito in VIA HOEPLI ULRICO al civico n. 7

Sito in PIAZZA MEDA FILIPPO al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: BBPR

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 190 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 333

Descrizione sintetica: PROGETTATO NEL 1958 DAL GRUPPO BBPR, L'EDIFICIO E' STATO TERMINATO NEL 1969.

Tipologia

Tipo: PALAZZO PER UFFICI

Specifica: PIANO TERRA PORTICATO

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO TRAE SPUNTO DALLA "TEORIA DELL'AMBIENTAMENTO", FORMULATA NEGLI ANNI 50. IN PARTICOLARE RIECHeggia NEL VOLUME CILINDRICO L'ATTIGUA ABSIDE DELLA CHIESA DI S. FEDELE, SIA PURE CON RISULTATO "VAGAMENTE PARODISTICO, SE NON SOPRAFFATTORIO" (GRANDI E PRACCHI).

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

STRUTTURA PORTANTE IN ACCIAIO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 390

Mappali: 94

Usi principali: UFFICI

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: COMMERCIO, UFFICI

Rapporti con il contesto: IL COMPLESSO FA PARTE DELL'AMBIENTE ETEROGENEO DELL'AREA CENTRALE, DISTINGUENDOSI PER LINGUAGGIO E MATERIALI MODERNI.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO PER UFFICI INA
Sito in VIA SAN PAOLO al civico n. 7
Sito in VIA AGNELLO al civico n. 6



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: G. PONTI, A. FORNAROLI, A. ROSSELLI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 196

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO, DEL 1967, E' OPERA DEL GRUPPO FORMATO DA GIO PONTI, ANTONIO FORNAROLI, ALBERTO ROSSELLI.

Tipologia

Tipo: PALAZZO PER UFFICI

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO OCCUPA TUTTA LA PROFONDITA' DELL'ISOLATO, E METTE IN COMUNICAZIONE LE DUE STRADE CHE LO FIANCHEGGIANO ATTRAVERSO UN PASSAGGIO COPERTO.

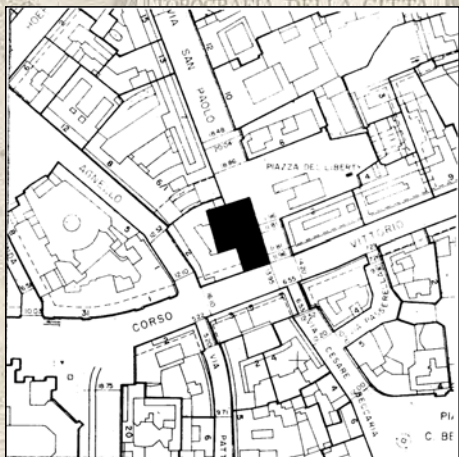
Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

IL COMPLESSO, DI COSPICUE DIMENSIONI, E' CARATTERIZZATO DA UNA FORTE UNITARIETA' COMPOSITIVA. TUTTE LE SUPERFICI SONO RIVESTITE CON PICCOLE TESSERE CERAMICHE SAGOMATE E I SERRAMENTI SONO A FILO DELLE FACCIATE.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE



1 / 385 / 2

**Zona di decentramento:** 1**NCEU foglio:** 390**Mappali:** 100, 213p**Uso principale:** COMMERCIO, UFFICI,
RESIDENZA**Proprietà:** ENTE**Dati normativi:****Vinc. 42/2004 mon. n. sopr:** 390**n. com:** 872**Vincolo Art. 17:** 110**Stato di fatto:****Stato di manutenzione:** BUONO**Usi attuali:** COMMERCIO, UFFICI, RESIDENZA**Rapporti con il contesto:** L'EDIFICIO STORICO
FA PARTE DELL'AMBIENTE ETEROGENEO
DELL'AREA CENTRALE.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO TARSIS

Sito in VIA SAN PAOLO al civico n. 1

Sito in CORSO VITTORIO EMANUELE II al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: XIX**Autore/i:** L. CLERICHETTI**Fonti:** AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 195 - G. BASCAPE', P.
MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 433**Descrizione sintetica:** COSTRUITO TRA IL 1836 ED IL 1838 SU PROGETTO DI LUIGI CLERICHETTI.

Tipologia

Tipo: PALAZZO**Descrizione sintetica:** ORIGINARIAMENTE IL PALAZZO ERA CONCEPITO PER OSPITARE UN
CONNUBIO DI RESIDENZA NOBILIARE E CASA D'AFFITTO.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

UNO DEGLI ULTIMI ESEMPI DI ARCHITETTURA NEOCLASSICA A MILANO. SULLA FACCIATA
PRINCIPALE, IN VIA SAN PAOLO, IL PORTONE E' AFFIANCATO DA QUATTRO COLONNE DORICHE,
ESTESE ANCHE AL MEZZANINO. UN ALTRO ORDINE ANALOGO ABBRACCIA I DUE PIANI SUPERIORI.
DIECI GRANDI STATUE DI MARMO SI APPOGGIANO AL PIANO ATTICO. VESTIBOLO D'INGRESSO CON
VOLTA CASSETTONATA, FIANCHEGGIATO DA COLONNE IONICHE IN STUCCO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

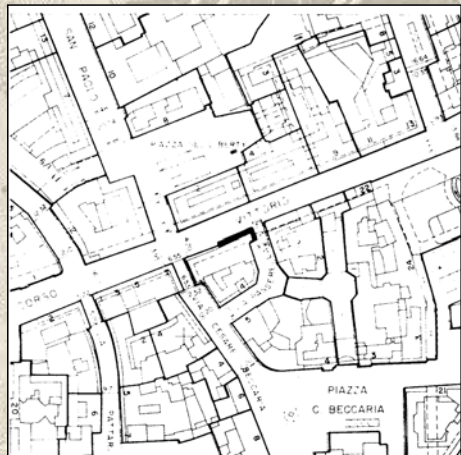
ELEMENTI ARCHITETTONICI E DECORATIVI IN GRANITO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE
STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 386 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 390

Mappali: 205

Usi principali: FACCIATA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 475

n. com: 113

Vinc. 42/2004 tut. ind. n. sopr: 111

n. com: 107

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: FACCIATA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NELLA CORTINA EDILIZIA DEL CORSO VITTORIO
EMANUELE.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

FACCIATA DEGLI EX MAGAZZINI BONOMI

Sito in CORSO VITTORIO EMANUELE II al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 179 - M. GRANDI, A. PRACCHI,
"MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 84 - O.P. MELANO, R.
VERONESI, "MILANO LIBERTY", MURSIA 1991, PAG. 39

Descrizione sintetica: EDIFICATO DAL 1902 AL 1907, SU PROGETTO DI ANGELO BONOMI,
DELL'EDIFICIO RESTA LA SOLA FACCIATA INGLOBATA IN UN EDIFICIO DEL 1963.

Tipologia

Tipo: FACCIATA

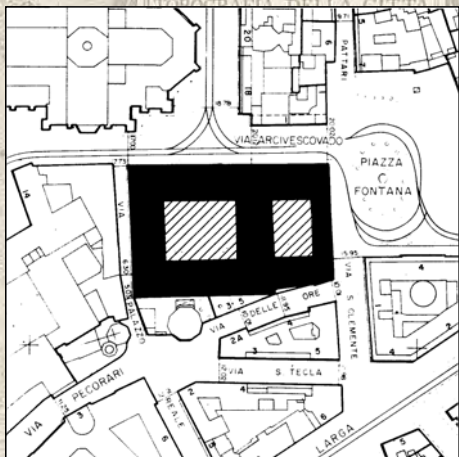
Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

LA FACCIATA E' CONTRADDISTINTA DALLE AMPIE APERTURE CON INTELAIATURA IN FERRO, UN
TEMPO CHIARAMENTE RISPONDENTI ALLA STRUTTURA DELL'EDIFICIO RETROSTANTE. SECONDO
MELANO E VERONESI, "LA COMPOSIZIONE RIMANDA ALLE STRUTTURE ANGLOSASSONI O
D'OLTREOCEANO".

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI
D'AUTORE



1 / 388 / 1

**Zona di decentramento:** 1**NCEU foglio:** 390**Mappali:** 116, 117**Uso principale:** SEDE ARCIVESCOVILE**Proprietà:** ENTE**Dati normativi:****Vinc. 42/2004 mon. n. sopr:** 140**n. com:** 161**Vincolo Art. 17:** 71**Stato di fatto:****Stato di manutenzione:** BUONO**Usi attuali:** UFFICI, SEDE ARCIVESCOVILE**Rapporti con il contesto:** L'EDIFICIO COSTITUISCE ELEMENTO MONUMENTALE NEL COMPLESSO DELLA PIAZZA DEL DUOMO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO ARCIVESCOVILE E CANONICA DEL DUOMO

Sito in PIAZZA DEL DUOMO al civico n. 16

Sito in PIAZZA FONTANA al civico n. 2



Notizie Storiche

Cronologia: XII; XIV; XV; XVI; XVIII

Autore/i: P. TIBALDI (XVI); G. PIERMARINI (XVIII)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 182 - G. BASCAPE, P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 228

Descrizione sintetica: ANTICA SEDE EPISCOPALE, GIÀ ESISTENTE NELL'ALTO MEDIOEVO, RISULTA RIEDIFICATA DOPO LE DISTRUZIONI OPERATE DAL BARBAROSSA E COMPIUTA NEL 1174. FU POI TRASFORMATA DAL 1342 AL 1354 DALL'ARCIVESCOVO GIOVANNI II VISCONTI, E QUINDI DAL 1493 AL 1497 DALL'ARCIVESCOVO ARCIMBOLDI. IMPORTANTI INTERVENTI VENNERO EFFETTUATI DA PELLEGRINO TIBALDI ALLO SCORCIO DEL XVI SECOLO, MENTRE IL PIERMARINI COSTRUI' LA FACCIATA SU PIAZZA FONTANA NEL 1784.

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: DUE CORTILI PORTICATI, SCALONE D'ONORE

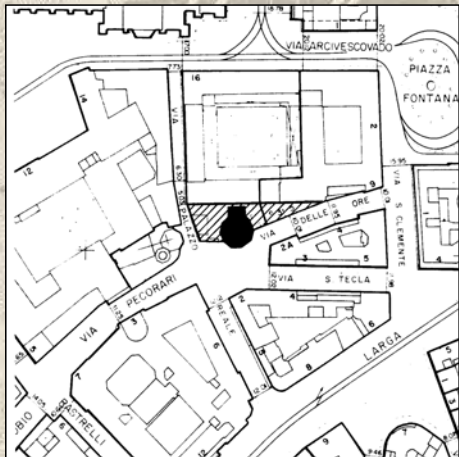
Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FACCIATA SU PIAZZA FONTANA DEL PIERMARINI, CON PORTALE BAROCCO OPERA DI PELLEGRINO TIBALDI. IL FRONTE SU PIAZZA DUOMO PORTA VISIBILI TRACCE DI BIFORE, RISULTATO DELLA RIFORMA TRECENTESCA. IL CORTILE DELL'ARCIVESCOVADO, DI DIMENSIONI MINORI, E' IN PARTE RIFACIEMNTO DELLA COSTRUZIONE QUATTROCENTESCA EFFETTUATA DALL'ARCIVESCOVO ARCIMBOLDI. IL CORTILE DELLA CANONICA E' RITENUTO IL CAPOLAVORO DEL TIBALDI: DUE PIANI DI LOGGE SONO APERTE DA ARCADE A TUTTO SESTO, MENTRE LE PARETI SONO COPERTE DA BUGNATO ETRUSCO. ORDINE INFERIORE DORICO, ORDINE SUPERIORE CORINZIO CON CARATTERISTICI CAPITELLI A TRE VOLUTE. IL PALAZZO E' RICCO DI AMBIENTI RAPPRESENTATIVI.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

FINESTRE GOTICHE CON FRAMMENTI DI CORNICI IN TERRACOTTA; CORTILE DELL'ARCIVESCOVADO CON PARTICOLARI DECORATIVI IN COTTO E CORNICI IN SERIZZO; CORTILE DELLA CANONICA CON BUGNE IN CEPPO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO CON CARATTERE MONUMENTALE O DI EMERGENZA



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 390

Mappali: 92, 95, 96, 97

Usi principali: UFFICI

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO STORICO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio

Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

SCUDERIE DELL'ARCIVESCOVADO

Sito in VIA DELLE ORE al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: XVI (?)

Autore/i: P. TIBALDI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 184 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 231

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO, COSTRUITO PROBABILMENTE NEL CONTESTO DELLA RIFORMA DEL PALAZZO ARCIVESCOVILE EFFETTUATA DAL TIBALDI ALLA FINE DEL XVI SECOLO, PORTA ANCHE IL NOME DI "ROTONDA DEL PELLEGRINI".

Tipologia

Tipo: EDIFICIO A PIANTA CENTRALE

Specifica: PIANTA CENTRALE POLIGONALE, A DIECI LATI.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

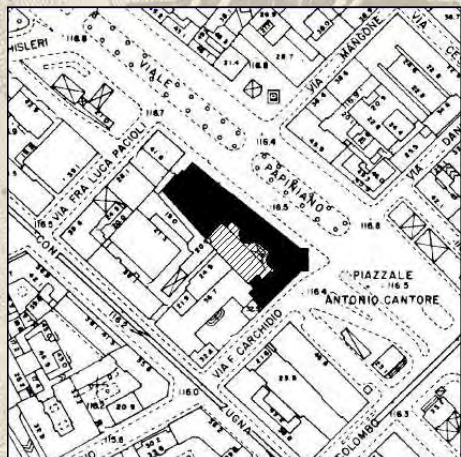
INGRESSO CON PORTALE A BUGNATO RUSTICO; AL PIANO SUPERIORE ERANO I FIENILI E AL PIANO TERRA DICIOOTTO POSTE LUNGO IL PERIMETRO DELL'EDIFICIO. MANGIATOIE E ABBEVERATOI ERANO DISPOSTI AL CENTRO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 39 / 1



Zona di decentramento: 1

7NCEU foglio: 472

Mappali:

Uso principale: SCUOLA

Proprietà: COMUNE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 paesist. n. 38AM

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: DISCRETO

Usi attuali: SCUOLA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO CHE OCCUPA L'ANGOLO TRA IL VIALE PAPINIANO E LA VIA CARCHIDIO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

EX GRUPPO RIONALE FASCISTA A. CANTORE
Sito in VIALE PAPINIANO al civico n. 58



Notizie Storiche

Cronologia: 1932

Autore/i: BALZARRO E MAGNAGHI

Fonti: A.A.V.V., "ARCHITETTURE SOCIALI NEL MILANESE 1860 - 1990", TOURING CLUB ITALIANO, MILANO 1994, PAG.98

Descrizione sintetica: SCUOLA

Tipologia

Tipo: EDIFICIO D'ANGOLO

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO E' COSTITUITO DA DUE FRONTI SULLE VIE, DELLA MEDESIMA ALTEZZA, UNITI DALL'ANGOLO POSTO A 45 GRADI E TRATTATO CON ENFASI.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

I PROSPETTI LATERALI SONO IN MATTONI CON BUCATURE ALTERNATIVAMENTE RITAGLIATE O INCORNICIAE DA ELEMENTI IN MARMO. L'ANGOLO E' OCCUPATO INTERAMENTE DA UN GRANDE ARCO TRINFALE IN MARMO IN CUI SONO INSERITE LE PARTI FINESTRATE. SULLA SOMMITA' GRUPPO SCULTOREO

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

STRUTTURA IN CEMENTO ARMATO E RIEMPIMENTO A MATTONI

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 437

Mappali: 43

Uso principale: FACCIATA

Proprieta': COMUNALE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 522

n. com: 568

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: FACCIATA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO MODERNO DELLA VIA LARGA

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

FACCIATA DEL TEATRO LIRICO

Sito in VIA LARGA al civico n. 14



Notizie Storiche

Cronologia: XVIII; XIX; XX

Autore/i: G. PIERMARINI (XVIII); SFONDRINI (XIX); R. GERLA - A. CASSI RAMELLI (XX)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 200 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 253

Descrizione sintetica: COSTRUITO SUL LUOGO DELLA ALESSIANA "SCUOLA DELLA CANNOBIANA", L'EDIFICIO FU COMPLETATO NEL 1778 SU PROGETTO DI GIUSEPPE PIERMARINI. LA SALA FU RIFATTA NEL 1894 DALL'ARCHITETTO SFONDRINI; NEL 1937 FU DISTRUTTA DA UN INCENDIO E COMPLETAMENTE RICOSTRUITA DA RENZO GERLA E ANTONIO CASSI RAMELLI. NEL 1932 IL VESTIBOLO ERA STATO RIFATTO SU PROGETTO DELL'ARCHITETTO FALUDI.

Tipologia

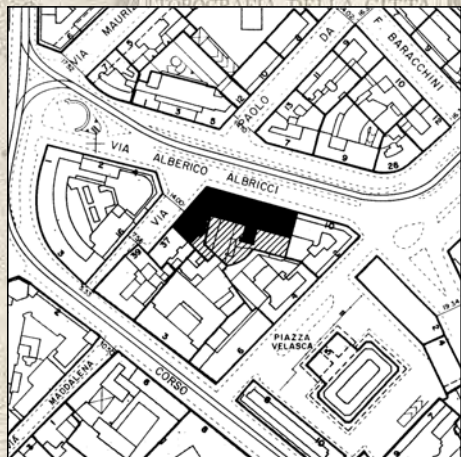
Tipo: TEATRO

Specifica: SALA CON PLATEA E GALLERIA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

DEL TEATRO PIERMARINIANO RESTA SOLO LA FRONTE, DEFINITA DA UNA SERIE DI PARASTE CORINZIE IMPOSTATE SULL'ALTO STILOBATE DEL PIANO TERRA, TRAFORATO DA ARCHI. LA SALA E GLI ALTRI AMBIENTI INTERNI SONO OPERA DEL XX SECOLO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 437

Mappali: 129, 130, 132

Usi principali: UFFICI

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI, COMMERCIO

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO FA PARTE DEL CONTESTO MODERNO; E' UNO DEI TRE EDIFICI CONTERMINI PROGETTATI DA ASNAGO E VENDER IN EPOCHE DIVERSE.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

EDIFICIO PER UFFICI E NEGOZI

Sito in VIA ALBRICCI ALBERICO al civico n. 8

Sito in VIA PAOLO DA CANNOBIO al civico n. 33



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: M. ASNAGO, C. VENDER

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 178 - P. BOTTONI, "ANTOLOGIA DI EDIFICI MODERNI IN MILANO", DOMUS 1954, PAG. 60 - AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 209

Descrizione sintetica: UFFICI, COMMERCIO

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Specifica: IL CORPO EDILIZIO E' IN REALTA' COSTITUITO DA DUE COSTRUZIONI DIVERSE, FORMANTI UN COMPLESSO UNICO.

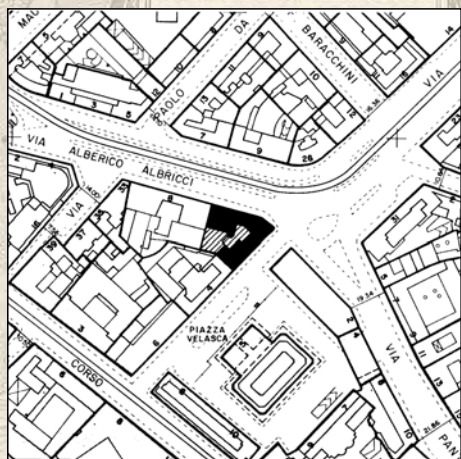
Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO E' RAPPRESENTANTE DELLA CORRENTE PURISTA DEL RAZIONALISMO. TRE PIANI DEL BASAMENTO SONO TRATTATI IN MANIERA DIVERSA RISPETTO AI SUPERIORI, PER ASSECONDARE LA DISTRIBUZIONE INTERNA. NEL RIGORE COMPOSITIVO SI INSERISCONO MINIMI SCARTI: ALCUNE FINESTRE SONO DI DIMENSIONE DIVERSA, ALTRE DANNO LUCE A LOGGE RETROSTANTI.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

STRUTTURA IN C.A.; RIVESTIMENTO IN MARMO PERLINO BIANCO FINO AL SECONDO PIANO COMPRESO; PARTE SUPERIORE IN LITOCERAMICA; SERRAMENTI IN ALLUMINIO ANODIZZATO FINO AL SECONDO PIANO, I RIMANENTI IN LEGNO ROVERE.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 437

Mappali: 133

Usò principale: UFFICI

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI, COMMERCIO

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO FA PARTE DEL CONTESTO MODERNO; E' UNO DEI TRE EDIFICI CONTERMINI PROGETTATI DA ASNAGO E VENDER IN EPOCHE DIVERSE.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

EDIFICIO PER UFFICI

Sito in VIA ALBRICCI ALBERICO al civico n. 10

Sito in PIAZZA VELASCA al civico n. 2



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: M. ASNAGO, C. VENDER

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 200 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 314

Descrizione sintetica: EDIFICATO NEL 1953

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Specifica: L'EDIFICIO FORMA ANGOLO TRA VIA ALBRICCI E PIAZZA VELASCA.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

E' L'ULTIMO DEI TRE EDIFICI PROGETTATI DAGLI ARCHITETTI SUL MEDESIMO ISOLATO, E RIPETE GLI SCHEMI COMPOSITIVI DEI PRECEDENTI.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

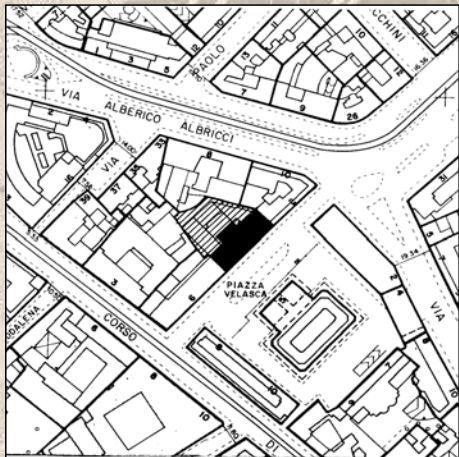
STRUTTURA IN C.A.; RIVESTIMENTO IN MARMO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 394 / 3



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 437

Mappali: 139

Uso principale: UFFICI

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: ABITAZIONI, UFFICI, COMMERCIO

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO FA PARTE DEL CONTESTO MODERNO; E' UNO DEI TRE EDIFICI CONTERMINI PROGETTATI DA ASNAGO E VENDER IN EPOCHE DIVERSE.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

EDIFICIO PER ABITAZIONI E UFFICI

Sito in PIAZZA VELASCA al civico n. 4



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: M. ASNAGO, C. VENDER

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 200 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 314 - P. BOTTONI, "ANTOLOGIA DI EDIFICI MODERNI IN MILANO", DOMUS 1954, PAG. 58

Descrizione sintetica: EDIFICATO DAL 1950 AL 1952.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Specifica: I QUATTRO PIANI INFERIORI, DESTINATI ORIGINARIAMENTE AD UFFICI, SONO TRATTATI IN MANIERA DIVERSA DAI QUATTRO SUPERIORI, DESTINATI AD ABITAZIONE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO E' RAPPRESENTANTE DELLA CORRENTE PURISTA DEL RAZIONALISMO. LA FACCIATA, SEMPLICISSIMA, PRESENTA SERRAMENTI SUL FILO ESTERNO AI PIANI INFERIORI E SU QUELLO INTERNO A QUELLI SUPERIORI. ANCHE IL PARAMENTO MURARIO E' DIFFERENZIATO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

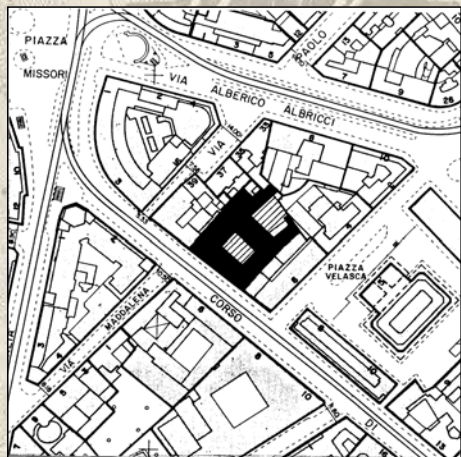
STRUTTURA IN C.A.; PARTE INFERIORE RIVESTITA IN GRANITO DI BAVENO E CON SERRAMENTI IN ALLUMINIO ANODIZZATO; PARTE SUPERIORE IN CLINKER E CON SERRAMENTI IN LEGNO ROVERE.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 394 / 4



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 437

Mappali: 138

Uso principale: UFFICI, RESIDENZA

Proprieta': PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 40

n. com: 53

Vincolo Art. 17: 152

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI, RESIDENZA

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO

COSTITUISCE ELEMENTO MONUMENTALE NEL CONTESTO ETEROGENEO DEL CORSO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio

Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO ACERBI

Sito in CORSO DI PORTA ROMANA al civico n. 3



Notizie Storiche

Cronologia: XVII

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 200 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 463

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: CORTILE PORTICATO; SCALONE D'ONORE

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FRONTE SU TRE PIANI; PORTALE AFFIANCATO DA DUE LESENE CON MENSOLE A TESTE LEONINE REGGENTI LA BALCONATA. GLI ALTRI BALCONCINI AL PRIMO E SECONDO PIANO SONO AGGIUNTE SETTECENTESCHE. CORTILE CON PORTICO SU COLONNE TOSCANE ARCHITRAVATE. SCALONE A TRE RAMPE.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

FACCIATA INTONACATA, FINESTRE CON CORNICI E CIMASE IN PIETRA. PARAPETTO DELLO SCALONE IN PIETRA E FERRO BATTUTO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di MilanoDirezione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

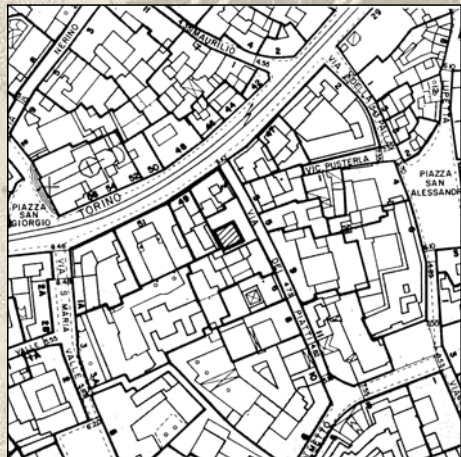
1 / 395 / 1

PALAZZO MERONI
Sito in CORSO ITALIA al civico n. 1**Zona di decentramento:** 1**NCEU foglio:** 437**Mappali:** 124, 436, 437, 438**Uso principale:** UFFICI**Proprieta':** PRIVATA**Dati normativi:****Stato di fatto:****Stato di manutenzione:** BUONO**Usi attuali:** UFFICI, COMMERCIO**Rapporti con il contesto:** L'EDIFICIO FORMA
ELEMENTO MONUMENTALE DEL CONTESTO
URBANO.**Notizie Storiche****Cronologia:** XX**Autore/i:** C. PENATI, C. TENCA**Fonti:** M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980,
PAG. 103**Descrizione sintetica:** L'EDIFICIO E' STATO REALIZZATO DAL 1914 AL 1924.**Tipologia****Tipo:** EDIFICIO DI CORTINA**Specifica:** L'EDIFICIO COSTITUISCE SNODO TRA DUE IMPORTANTI ASSI STRADALI. OCCUPA
L'INTERO ISOLATO SU CUI SORGE.**Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali**EDIFICIO CARATTERIZZATO DALL'IMPONENTE CUPOLA A SPICCHI; LE FACCIATE SEGUONO STILEMI
FLOREALI ED ECLETICI.**Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori:** COMPLESSI EDILIZI MODERNI
D'AUTORE

Milano



1 / 397 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 436

Mappali: 147

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 30

n. com: 760

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: IL CORTILE E' INSERITO ALL'INTERNO DI UN EDIFICIO RIFATTO NEL DOPOGUERRA.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CORTILE DEL PALAZZO ISIMBARDI POZZOBONELLI
Sito in VIA DEI PIATTI al civico n. 4



Notizie Storiche

Cronologia: XV; XX

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 224 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 292

Descrizione sintetica: COSTRUITO NEL XV SECOLO, IL CORTILE FACEVA PARTE DI UN PALAZZO SETTECENTESCO DISTRUTTO NEL 1943. IL CORTILE E' STATO RICOSTRUITO.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Specifica: CORTE PORTICATA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

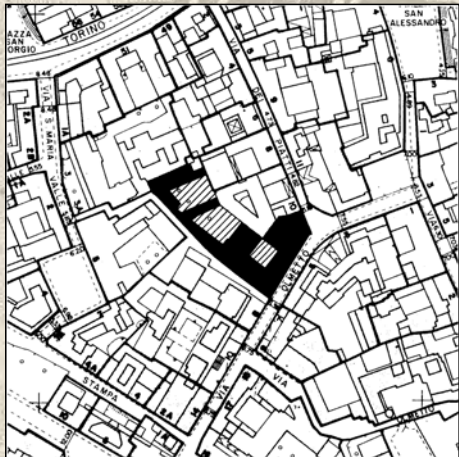
PORTICO TERRENO AD ARCHI SU COLONNE, CARATTERIZZATO DA PULVINI A VOLUTE DA CUI SI STACCANO ARCHI A TUTTO SESTO CON GHIERE IN COTTO E CHIAVI A MENSOLA; NEI PENNACCHI, MEDAGLIONI CON TESTE DI IMPERATORI ROMANI.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 397 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 436

Mappali: 156, 154

Uso principale: UFFICI

Proprieta': ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 10

n. com: 678

Note:

PARTE DELL'EDIFICIO E' COMPRESA IN ZONA FUNZIONALE R/TA

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI PUBBLICI

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO STORICO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

SEDE DELL'II.PP.A.B. (PALAZZO ARCHINTO)
Sito in VIA OLMETTO al civico n. 6



Notizie Storiche

Cronologia: XVIII

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 349 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 287

Descrizione sintetica: COSTRUITO NEL XVIII SECOLO E SUCCESSIVO; PORTALE SU DISEGNO DELL'AMATI. DISTRUTTO DALLA GUERRA, L'EDIFICIO E' STATO RICOMPOSTO SECONDO LO SCHEMA ORIGINALE.

Tipologia

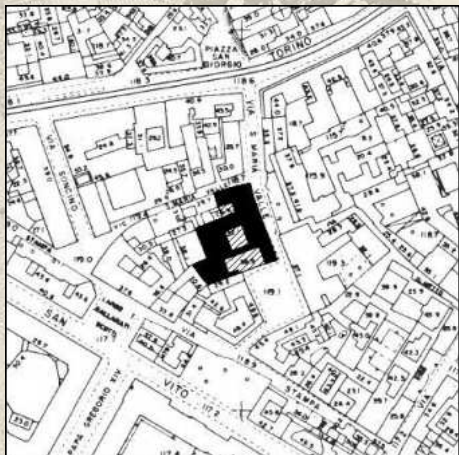
Tipo: PALAZZO

Specifica: EDIFICIO A PIU' CORTI COLLEGATE; GIARDINO RETROSTANTE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FRONTE A TRE PIANI CON TREDICI APERTURE; PORTALE CON SPALLE DI BUGNATO E ROSTA DI FERRO; CORTILI DISPOSTI IN SUCCESSIONE SCENOGRAFICA, ALTERNATI DA COLONNATI E CONCLUSA DAL GIARDINO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 436

Mappali: 161

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 219

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI, RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO STORICO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

CASA BOSSI

Sito in VIA SANTA MARIA VALLE al civico n. 2



Notizie Storiche

Cronologia: XVIII

Fonti: G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 294 - M.L. GATTI PERER (A CURA DI), "MILANO RITROVATA - L'ASSE DI VIA TORINO", IL VAGLIO CULTURA ARTE 1986, PAG. 327

Descrizione sintetica: LA CASA FU ACQUISTATA DAL PITTORE GIUSEPPE BOSSI NEL 1809. NE FU OSPITE, TRA GLI ALTRI, IL CANOVA.

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: EDIFICIO A CORTE.

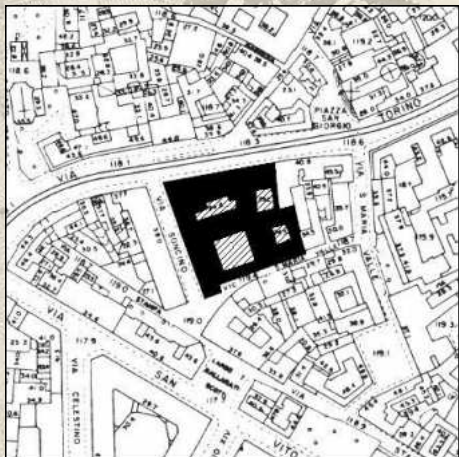
Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

EDIFICIO IN STILE NEOCLASSICO A DUE SOLI PIANI, CON PARAMENTO DI BUGNE AL PIANO TERRENO E LUNGA SEQUENZA DI FINESTRE INCORNICIAE AL PIANO SUPERIORE. DAL PORTALE A TUTTO SESTO SI ACCEDE AL CORTILE QUADRATO, CON PORTICATO DI ORDINE DORICO. SCALONE INTERNO CON PARAPETTO IN PIETRA.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

MENSOLE DEL BALCONE IN PIETRA; COLONNE DEL CORTILE IN GRANITO BIANCO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 436

Mappali: 137

Uso principale: UFFICI

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 175

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: COMMERCIO, UFFICI

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO

COSTITUISCE ELEMENTO MONUMENTALE DEL CONTESTO, PERALTRO AMPIAMENTE MANOMESSO RISPETTO ALLE CONDIZIONI ORIGINARIE.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

PALAZZO STAMPA DI SONCINO
Sito in VIA SONCINO al civico n. 2



Notizie Storiche

Cronologia: XVI; XIX

Autore/i: C. LOMBARDI (XVI); L. FRANCHI (XIX)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 223 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 294

Descrizione sintetica: ERETTO NELLA PRIMA META' DEL '500, IL PALAZZO ACCORPAVA VARIE COSTRUZIONI PREESISTENTI. LA TORRE, DEL 1531, E' ATTRIBUITA A CRISTOFORO LOMBARDI. NEL 1880 FU APERTA LA VIA SONCINO. IN QUELL'OCCASIONE FURONO RIFATTE LE FACCIATE SU VIA SONCINO E VIA TORINO.

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: EDIFICIO A PIU' CORTI, TORRE CENTRALE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

SEMPLICI FACCIATE DI IMPIANTO NEOCLASSICO. TORRE A TRE PIANI DIGRADANTI, L'ULTIMO DEI QUALI REGGE LA COMPLESSA INSEGNA IN ONORE DI CARLO V, COMPOSTA DA: DUE COLONNE ABBINATE, CIRCONDATE DALLE PIGNE SFORZESCHE E SOSTENENTI IL GLOBO, L'AQUILA BICIPITE, LA COLONNA E LA CROCE. IL PRIMO DEI QUATTRO CORTILI PRESENTA PORTICI A TUTTO SESTO SU SOTTILI COLONNE TUSCANICHE. AL SECONDO PIANO LOGGIA CON SERLIANE.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

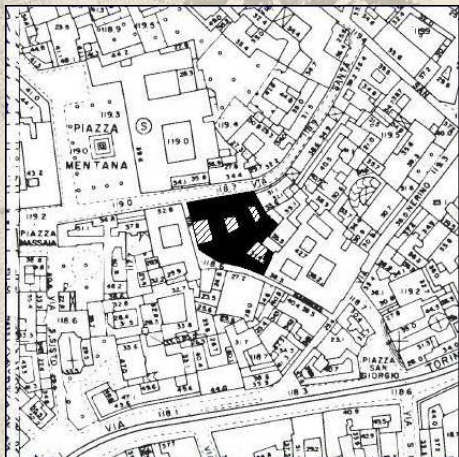
FACCIATE INTONACATE, COME PURE LA TORRE; QUEST'ULTIMA, PRIMA DEL RESTAURO DELL'800, AVEVA PROFILATURE E RIQUADRI IN COTTO. COLONNE DEL CORTILE PRINCIPALE IN GRANITO; PROFILI DEGLI ARCHIVOLTI E DELLE CORNICI IN COTTO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 400 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 388

Mappali: 249, 372

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NEL CONTESTO STORICO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

CASA NOBILIARE

Sito in VIA SANTA MARTA al civico n. 23



Notizie Storiche

Cronologia: XVIII

Autore/i: -

Fonti: M.L. GATTI PERER (A CURA DI), "MILANO RITROVATA - L'ASSE DI VIA TORINO", IL VAGLIO
CULTURA ARTE 1986, PAG. 460

Descrizione sintetica: DA DOCUMENTI DI ARCHIVIO RISULTA UN'EPOCA DI COSTRUZIONE
PRECEDENTE AL 1727. NEL 1808 E' STATO MODIFICATO IL PORTONE DI INGRESSO E COSTRUITO IL
SOPRASTANTE BALCONE. AL 1852 RISALE LA SISTEMAZIONE DELLA FACCIATA, CON L'APERTURA
DELLE DUE PORTE LATERALI.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Specifica: IL FABBRICATO PRESENTA DIVERSE CORTI INTERNE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

SEMPLICE FACCIATA NEOCLASSICA CON BASAMENTO BUGNATO LISCIO E CONTINUO. PORTALE
ARCUATO, SOVRASTATO DA BALCONE CON PARAPETTO DI FATTURA SETTECENTESCA.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

SPALLE DEL PORTONE IN PIETRA; RINGHIERA DEL BALCONE IN FERRO BATTUTO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE
STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 400 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 388

Mappali: 257

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 459

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI, RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO STORICO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

CASA DI ABITAZIONE

Sito in VIA SAN MAURILIO al civico n. 13



Notizie Storiche

Cronologia: XVIII; XX

Fonti: G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 325 - M.L. GATTI PERER (A CURA DI), "MILANO RITROVATA - L'ASSE DI VIA TORINO", IL VAGLIO CULTURA ARTE 1986, PAG. 441

Descrizione sintetica: EDIFICATO NEL XVIII SECOLO, L'EDIFICIO E' STATO PROFONDAMENTE RISTRUTTURATO AGLI INIZI DEGLI ANNI '70.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FACCIATA A TRE PIANI, CON CORNICI DELLE FINESTRE AL PRIMO PIANO DI RAFFINATO DISEGNO NEOCLASSICO A FESTONI. BALCONCINO CON RINGHIERA IN FERRO BATTUTO. CORTILE PORTICATO SU DUE LATI CON COLONNE DORICHE TOSCANE. DEGNA DI NOTA LA SCALINATA A DUE RAMPE, SCANDITA DA PILASTRI POLIGONALI E BALAUSTRINI IN PIETRA.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

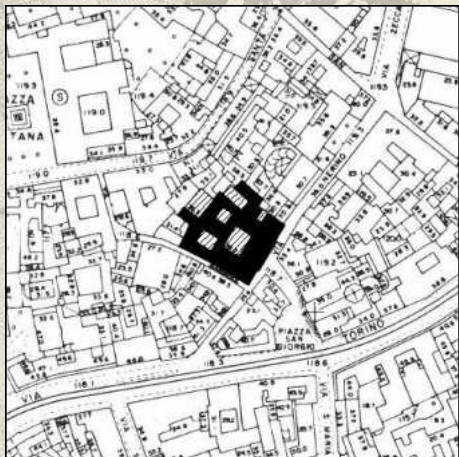
COLONNE DEL PORTICO IN GRANITO; FACCIATA RIVESTITA IN INTONACO, CON RINGHIERA DEL BALCONE E DELLO SCALONE INTERNO IN FERRO BATTUTO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 400 / 3



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 388

Mappali: 262

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 409

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO STORICO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

CASA MANZI

Sito in VIA NERINO al civico n. 8



Notizie Storiche

Cronologia: XIX

Autore/i: L. CLERICETTI

Fonti: G. BASCAPE', G. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 325 - M.L. GATTI PERER (A CURA DI), "MILANO RITROVATA - L'ASSE DI VIA TORINO", IL VAGLIO CULTURA ARTE 1986, PAG. 476

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO E' IL RISULTATO DELLA FUSIONE E RICOSTRUZIONE DI TRE EDIFICI PREESISTENTI, ATTUATO VERSO IL 1844.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Specifica: EDIFICIO A PIU' CORTI INTERNE.

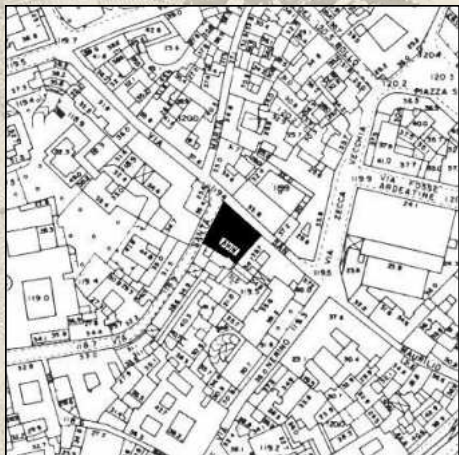
Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FACCIATA NEOCLASSICA DI INFLUSSO CANTONIANO, CON CORPO CENTRALE LEGGERMENTE AVANZATO E SCOMPARTITO DA LESENE; BALCONI E FINESTRE CON TIMPANI SORRETTI DA ERME. CORTILE CON PORTICATI A COLONNE DORICHE ARCHITRAVATE.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO



1 / 400 / 4

**Zona di decentramento:** 1**NCEU foglio:** 388**Mappali:** 256**Uso principale:** RESIDENZA**Proprieta':** PRIVATA**Dati normativi:****Vinc. 42/2004 mon. n. sopr:** 556**Stato di fatto:****Stato di manutenzione:** BUONO**Usi attuali:** RESIDENZA**Rapporti con il contesto:** EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO STORICO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

CASA NOBILIARE

Sito in VIA SANTA MARTA al civico n. 15



Notizie Storiche

Cronologia: XV; XVIII

Fonti: G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 329 - L. PATETTA, "L'ARCHITETTURA DEL QUATTROCENTO A MILANO", CLUP 1987, PAG. 419 - M.L. GATTI PERER, "MILANO RITROVATA", IL VAGLIO CULTURA ARTE 1986, PAG. 457

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO E' IL RIFACIMENTO SETTECENTESCO DI UN EDIFICIO DEL XV SECOLO, ED ERA PROBABILMENTE IN ORIGINE DI DUE SOLI PIANI. I GRAFFITI CHE DECORAVANO LA FACCIATA SONO STATI, A SEGUITO DI RESTAURI EFFETTUATI NEL '74, RIPOSIZIONATI ALL'INTERNO DEL CORTILE.

Tipologia

Tipo: PALAZZO**Specifica:** EDIFICIO A CORTE

Descrizione sintetica: LA PARTE SU VIA S. MARTA FA PARTE DELLA COSTRUZIONE ORIGINALE, MENTRE IL LATO SU VIA S. MAURILIO (TRANNE LA CAMPATA ADIACENTE ALL'ANGOLO) APPARTIENE AD UN ALTRO CORPO DI FABBRICA, PROBABILMENTE POSTERIORE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

PORTALE SETTECENTESCO ARCUATO, FINESTRE CON CORNICI DI MURATURA. CORTILE PARZIALMENTE PORTICATO, SU COLONNE DI ORDINE DORICO. AL DI SOTTO DEI PORTICI SONO STATI RIPOSIZIONATI I GRAFFITI UN TEMPO SULLA FACCIATA. TALI DECORAZIONI INCORNICIAVANO LE FINESTRE E LA LORO ALTA QUALITA' COLLOCA L'EDIFICIO TRA LE DIMORE DI RILIEVO DELLA FINE DEL '400. NEL CORTILE SONO STATI INOLTRE RICOMPOSTI ALCUNI FRAMMENTI DI CAPITELLI E COLONNE SUPERSTITI DELL'ANTICA STRUTTURA.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

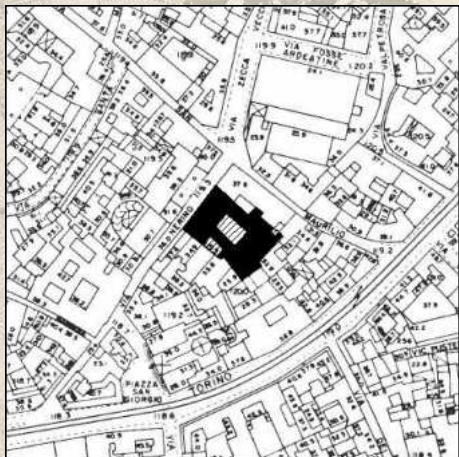
STIPITI DEL PORTALE IN GRANITO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 401 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 388

Mappali: 267

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 451

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NEL CONTESTO STORICO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

CASA DI ABITAZIONE

Sito in VIA NERINO al civico n. 3



Notizie Storiche

Cronologia: XVIII, XIX

Fonti: G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 325 - M.L. GATTI PERER (A CURA DI), "MILANO RITROVATA - L'ASSE DI VIA TORINO", IL VAGLIO CULTURA ARTE 1986, PAG. 474

Descrizione sintetica: NUCLEO SETTECENTESCO, RICONOSCIBILE NELLE STRUTTURE RIVOLTE VERSO IL CORTILE. FACCIATA OTTOCENTESCA.

Tipologia

Tipo: CASA NOBILIARE

Specifica: EDIFICIO A CORTE

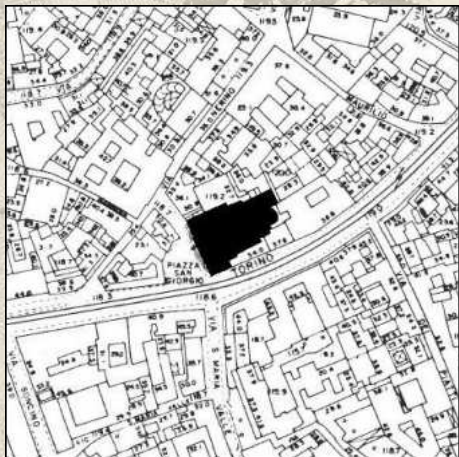
Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

EDIFICIO CON CORTILE RETTANGOLARE TARDO BAROCCO, PORTICATO NEI DUE LATI MINORI A COLONNE DORICHE. LE NERVATURE DELLE VOLTE SONO SOTTOLINEATE DA LEGGERE DECORAZIONI IN STUCCO DI BUON DISEGNO. FINESTRE INCORNICATE DA SAGOMATURE DI STUCCO E MASCHERONI. AL PIANO NOBILE, AMPIE SALE CON BELLE DECORAZIONI NEOCLASSICHE A FRESCO O IN STUCCO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO



1 / 401 / 2

**Zona di decentramento:** 1**NCEU foglio:** 388**Mappali:** E, 284**Uso principale:** LUOGO DI CULTO**Proprietà:** ENTE**Dati normativi:****Vinc. 42/2004 mon. n. sopr:** 525**Stato di fatto:****Stato di manutenzione:** BUONO**Usi attuali:** LUOGO DI CULTO

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO FORMA IL FONDALE DELLA PIAZZA OMONIMA, DELIMITATA SUGLI ALTRI LATI DA EDIFICI MODERNI. FIANCO SU VIA TORINO PARZIALMENTE COPERTO DA EDIFICI CIVILI.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

CHIESA DI SAN GIORGIO A PALAZZO

Sito in VIA TORINO al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: XII; XVII; XVIII; XIX

Autore/i: RICCHINO(XVII); CROCE (XVIII); CAGNOLA

Fonti: AA.VV, "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 223 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 301

Descrizione sintetica: RICOSTRUITO NEL 1129 SUL LUOGO DI UNA CHIESA DEL 750, IL TEMPIO FU RADICALMENTE TRASFORMATO DAL RICCHINO NEL 1623. F. CROCE DISEGNÒ LA FACCIATA NEL 1744; TRA IL 1800 ED IL 1821 CAGNOLA DIEDE NUOVO ASSETTO ALL'INTERNO; ALTRE MODIFICHE NEL XIX SECOLO.

Tipologia

Tipo: CHIESA

Specifica: PIANTA A TRE NAVATE CON CUPOLA SULLA CROCIERA; CAPPELLE LATERALI.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FACCIATA A DUE ORDINI, CON FRONTONE CORONATO DA STATUE. INTERNO A TRE NAVATE NEOCLASSICO; IN UNA CAPPELLA, CICLO PITTORICO DI B. LUINI.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

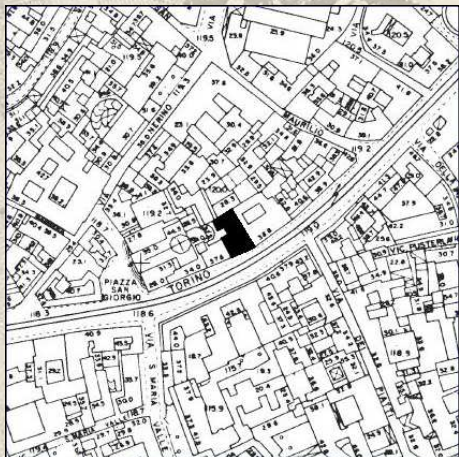
STRUTTURA IN MURATURA; RIVESTIMENTI IN INTONACO E GRANITO ROSA; DECORAZIONI INTERNE AD AFFRESCO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO CON CARATTERE MONUMENTALE O DI EMERGENZA

Milano



1 / 401 / 3



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 388

Mappali: 282

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA, COMMERCIO

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NEL CONTESTO STORICISTA DI VIA TORINO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

CASA FASOLI

Sito in VIA TORINO al civico n. 50



Notizie Storiche

Cronologia: XIX

Autore/i: G. RIVA

Fonti: AA.VV, "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 224 - M. GRANDI, A. PRACCHI,
"MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 19

Descrizione sintetica: NEL 1866 VIENE RIFORMATA LA FACCIATA AD OPERA DEL RIVA.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

LA FACCIATA, CON I BUSTI E LE CORNICI MISTILINEE DELLE FINESTRE, E' UN ESEMPIO
DELL'ECLETTISMO POST-UNITARIO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

RIVESTIMENTO DELLA FACCIATA IN INTONACO; ELEMENTI DECORATIVI IN STUCCO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE
STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 402 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 388

Mappali: 125, 124, 375

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 428

n. com: 863

Vinc. 42/2004 paesist. n. 4AM

Vincolo Art. 17: 162

Vincolo V.P.: 34

Note:

PARTE DEL BENE E' ANCHE SOTTOPOSTO A

VINCOLO DIRETTO N. SOPR. 338 N. COM. 858

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NEL CONTESTO STORICO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio

Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO GREPPI

Sito in VIA SAN MAURILIO al civico n. 19



Notizie Storiche

Cronologia: XVI; XVIII

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 220 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 327

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: EDIFICIO A CORTE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

CORTILE QUADRATO, AL PIANO TERRA CON PORTICI AD ARCADE SU PILASTRI E SEMICOLONNE DORICHE; AL PIANO NOBILE, TRA LESENE IONICHE, FINESTRE A TIMPANO SPEZZATO, CON BUSTI IMPERIALI A SBALZO. ALL'INTERNO, NOTEVOLE SCALONE E SALE NEOCLASSICHE. TRA QUESTE, DA RICORDARE IL SALONE OTTAGONALE ILLUMINATO DA UNA CUPOLA.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

DECORAZIONI DEL CORTILE IN INTONACO; BUSTI IN PIETRA; INTERNI CON DECORAZIONI A STUCCO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE
STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 402 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 388

Mappali: 128, 126, 370, 371

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vincolo V.P.: 34

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NEL CONTESTO STORICO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio

Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CASA NOBILIARE

Sito in VIA SANTA MARTA al civico n. 14



Notizie Storiche

Cronologia: /

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Specifica: CORTE INTERNA; GIARDINO RETROSTANTE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FACCIATA INCURVATA A SEGUIRE L'ANDAMENTO DELLA VIA. PORTALE ARCUATO, PARAPETTO AL PRIMO PIANO IN FERRO BATTUTO. RIVESTIMENTO DELLA ZOCCOLATURA MODERNO, IN GRANITO. PER IL RESTO, LA FACCIATA E' INTONACATA. CORTILE CON UN LATO PORTICATO SU COLONNE ARCHITRAVATE.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

SOFFITTI DELL'ANDRONE E DEL PORTICO IN TRAVI DI LEGNO; COLONNE DEL CORTILE IN GRANITO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE
STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 403 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 387

Mappali: 225

Uso principale: UFFICI

Proprietà: COMUNALE

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: DEGRADO
MANUTENTIVO

Usi attuali: NON USATO

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO SI
INSERISCE COERENTEMENTE NEL CONTESTO,
CARATTERIZZATO DA CORTINA EDILIZIA
UNIFORME.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

EX SEDE DELLA D.C. (CASA DEI FASCI MILANESI)
Sito in VIA NIRONE al civico n. 15



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: P. MEZZANOTTE, V. MEZZANOTTE

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 424 - M. GRANDI, A. PRACCHI,
"MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 145

Descrizione sintetica: EDIFICATO NEL 1927.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

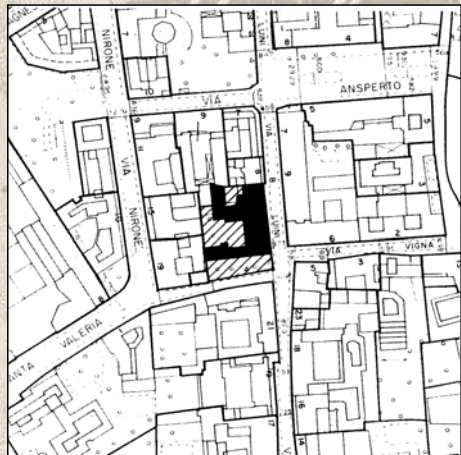
FACCIATA STORICISTA NEOCLASSICA, CARATTERIZZATA DA UN FORTE RILIEVO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI
D'AUTORE

Milano



1 / 403 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 387

Mappali: 228, 229

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 arch. n. sopr:

n. com: 10AR

Note:

PARTE DEL BENE E' VINCOLATA CON VINCOLO ARCHEOLOGICO N.COM 42AR

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO STORICO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio

Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO DE CAPITANI D'ARZAGO

Sito in VIA LUINI BERNARDINO al civico n. 12



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: C.O. MARCHETTI DI MONTESTRUTTO

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 221

Descrizione sintetica: EDIFICATO NEL 1924.

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: EDIFICIO A CORTE; SUL LATO DI VIA SANTA VALERIA, GIARDINETTO RECINTATO.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

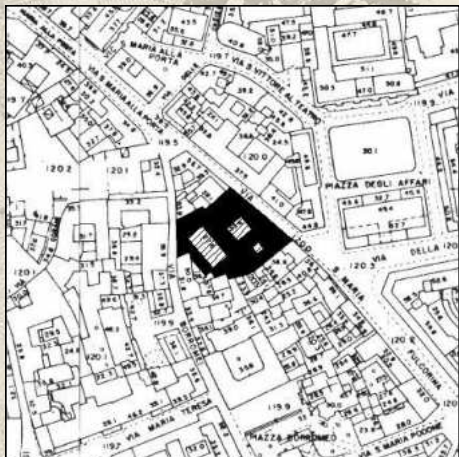
L'EDIFICIO E' UN'OPERA NEOSEICENTESCA; SUL GIARDINO VERSO LA VIA S. VALERIA E' STATA RIMONTATA LA CANCELLATA DELLA CHIESA DI S. PROTASO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 404 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 388

Mappali: 45

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 206

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NEL CONTESTO STORICO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

PALAZZO ALARI VISCONTI

Sito in VIA SANTA MARIA FULCORINA al civico n. 17



Notizie Storiche

Cronologia: XVI; XVIII

Autore/i: C.F. SOAVE (XVIII)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 218 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 338

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO, COSTRUITO NEL TARDO '500, VENNE AGGREGATO AD ALTRI CORPI DI FABBRICA RIFATTI CIRCA NEL 1775 (ARCH. SOAVE).

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: EDIFICIO A CORTE

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

LA PARTE NEOCLASSICA DELLA FACCIATA, OPERA DEL TICINESE C.F. SOAVE, PRESENTA AL PRIMO PIANO FINESTRE CON TIMPANI CURVI E TRIANGOLARI ALTERNATI. AL SECONDO PIANO, FINESTRE-BALCONE CON PARAPETTI PORTATI DA MENSOLE A VOLUTA. CORTILE A DUE ALI DI PORTICO CON COLONNE TOSCANE ARCHITRAVATE, SOFFITTO A CASSETTONI.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

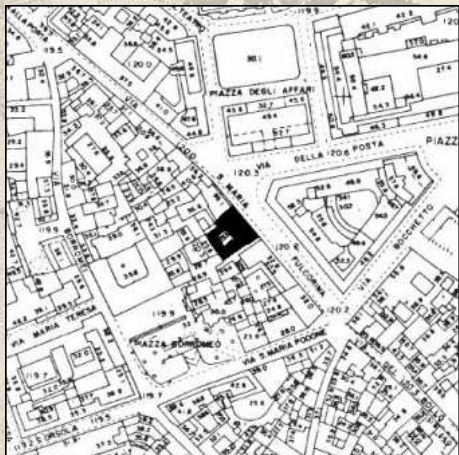
CORNICI DELLE FINESTRE IN ARENARIA; SOFFITTO DEL PORTICO INTERNO IN LEGNO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE
STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 404 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 388

Mappali: 55

Uso principale: NON IN USO

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 478

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: NON USATO

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NEL CONTESTO STORICO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

CASA ORIGONI

Sito in VIA SANTA MARIA FULCORINA al civico n. 9



Notizie Storiche

Cronologia: XV; XX

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 218 - G. BASCAPE', P.
MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 338

Descrizione sintetica: IL CORTILE RISALE AL XV SECOLO, ED E' STATO INTEGRATO E RIFATTO NEL
1924 NEL CORPO DELLA CASA ORIGONI.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Specifica: EDIFICIO A CORTE

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

CORTILE INTERNO CON DOPPIO LOGGIATO ARCHITRAVATO. LA FACCIATA DEL '24 E'
CARATTERIZZATA DA UNA RICCA ED ECLETICA DECORAZIONE.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

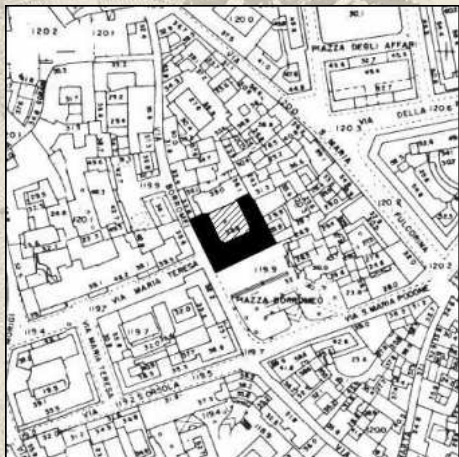
FACCIATA RIVESTITA PARTE IN PIETRA, PARTE IN CEMENTO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE
STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 404 / 3



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 388

Mappali: 202

Uso principale: UFFICI

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 602

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA, UFFICI

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO STORICO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

PALAZZO CASTELLI

Sito in PIAZZA BORROMEO al civico n. 10



Notizie Storiche

Cronologia: XIX

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 219

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: EDIFICIO A CORTE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FACCIATA NEOCLASSICA, RIFATTA NEL 1857. AL CENTRO DELLA FACCIATA, GRANDE FASTIGIO OVALE COMPRENDENTA IMPRESA GENTILIZIA.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

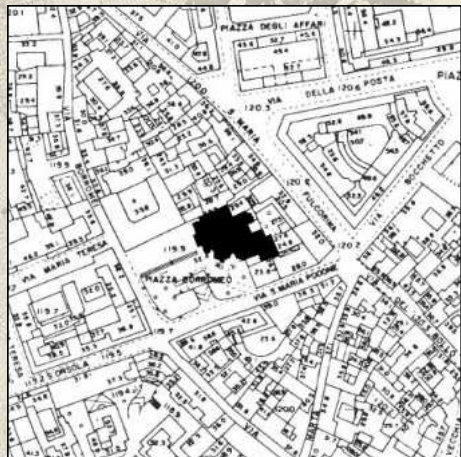
FACCIATA RIVESTITA IN INTONACO, A BUGNATURE LISCE NEL PIANTERRENO. PORTALE IN GRANITO ROSA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 404 / 4



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 388

Mappali: A, 58

Uso principale: LUOGO DI CULTO

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 80

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: LUOGO DI CULTO

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO

COSTITUISCE ELEMENTO MONUMENTALE DEL CONTESTO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

CHIESA DI SANTA MARIA PODONE
Sito in PIAZZA BORROMEO al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: XV; XVII

Autore/i: P.A. SOLARI (XV), F. MANGONÈ (XVII)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 219 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 341

Descrizione sintetica: SUL LUOGO DI UNA CHIESA DELL'871, PIETRO ANTONIO SOLARI COSTRUI' LA CHIESA ATTUALE, RIFATTA IN GRAN PARTE DA FABIO MANGONE PER CONTO DI FEDERICO BORROMEO. L'INTERNO E' STATO SUCCESSIVAMENTE MODIFICATO NEL 1774-80 E NEL 1859.

Tipologia

Tipo: CHIESA

Specifica: PIANTA A TRE NAVATE; ABSIDE SEMICIRCOLARE; CAPPELLE LATERALI.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FACCIATA CLASSICA DEFINITA DA PARASTE CORINZIE E TIMPANO TRIANGOLARE; AL CENTRO PRONAO ESASTILO A COLONNE CORINZIE. ALL'INTERNO, LA PRIMA CAPPELLA DI DESTRA CONSERVA LA STRUTTURA QUATTROCENTESCA.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

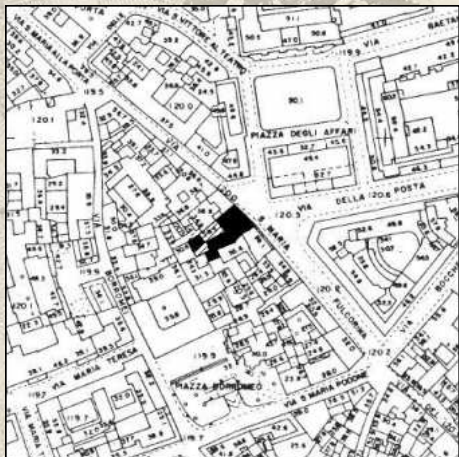
FACCIATA RIVESTITA IN INTONACO; CAPPELLA QUATTROCENTESCA IN COTTO; DECORAZIONI INTERNE IN MARMO ED AFFRESCHI.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO CON CARATTERE MONUMENTALE O DI EMERGENZA

Milano



1 / 404 / 5



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 388

Mappali: 49

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 477

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA, COMMERCIO

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NEL CONTESTO STORICO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

CASA D'ABITAZIONE

Sito in VIA SANTA MARIA FULCORINA al civico n. 13



Notizie Storiche

Cronologia: XVIII

Fonti: ARCHIVIO SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELLA LOMBARDIA

Tipologia

Tipo: EDIFICIO A CORTE

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

PORTALE STROMBATO CON ARCO A TUTTO SESTO. AL PRIMO PIANO ELEGANTE BALCONE A PROFILO CURVILINEO. NEL CORTILE SI APRONO DUE PORTICATI DI ORDINE TUSCANICO, UNO ARCHITRAVATO, L'ALTRO AD ARCHI A TUTTO SESTO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

SPALLE DEL PORTALE IN GRANITO ROSA; RINGHIERA DEL BALCONE IN FERRO BATTUTO; COLONNE DEI PORTICI IN PIETRA; SOFFITTO DEL PORTICO D'INGRESSO IN TRAVI DI LEGNO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE
STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 405 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 387

Mappali: 280, 277

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 21

n. com: 851

Vincolo Art. 17: 146

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NEL CONTESTO STORICO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio

Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO FAGNANI

Sito in VIA SANTA MARIA FULCORINA al civico n. 20



Notizie Storiche

Cronologia: XVII; XVIII

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 218 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 338

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: EDIFICIO A CORTE.

Descrizione sintetica: ANNESSO ALL'EDIFICIO, ORATORIO PRIVATO.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FRONTE IN PARAMENTO MURARIO A VISTA, CON GRANDE PORTALE COMPRENDENTE PIANO RIALZATO E MEZZANINO, SORMONTATO DA BALCONATA BAROCCA. CORTILE CON TRE ALI DI PORTICO, CIASCUNA A TRE ARCHI SU COLONNE TOSCANE BINATE. SCALONE A DUE RAMPE, PARAPETTO A BALAUSTRINI. ATTIGUO AL PALAZZO E' L'ORATORIO DI S. MATTEO ALLA BANCHETTA, SETTECENTESCO, AD UNA NAVATA CON DUE CAPPELLE LATERALI. LA FACCIATA, IN LATERIZIO COME IL PALAZZO, E' NOBILITATA DA UN PORTALE BAROCCO, RECANTE UN MEDAGLIONE CON TESTA DI CHERUBINO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

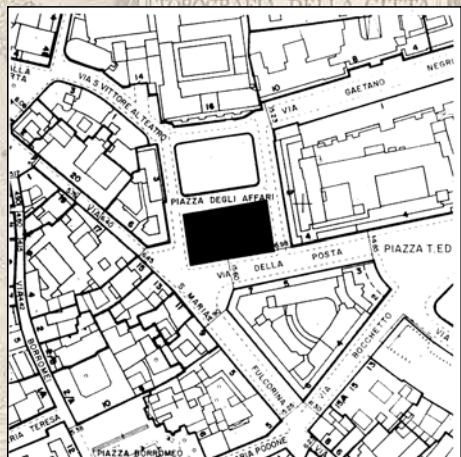
FACCIATA IN LATERIZIO A VISTA; PORTALE E CORNICI IN PIETRA; PARAPETTO DELLA BALCONATA IN FERRO BATTUTO. SCALONE CON GRADINI IN GRANITO; CORRIMANO E BASE IN MARMO MACCHIA-VECCHIA E NERO DI VARENNA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE
STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 406 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 387

Mappali: 282

Uso principale: UFFICI

Proprieta': ENTE

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI

Rapporti con il contesto: COSTITUISCE LA CHIUSURA A SUD DELLA PIAZZA AFFARI, CONTRIBUENDO A DEFINIRNE IL CARATTERE.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio

Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO PER UFFICI

Sito in VIA DELLA POSTA al civico n. 8

Sito in PIAZZA DEGLI AFFARI al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: E. LANCIA

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 217 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 216

Descrizione sintetica: EDIFICATO DAL 1937 AL 1939.

Tipologia

Tipo: PALAZZO PER UFFICI

Specifica: EDIFICIO A BLOCCO, SIMMETRICO, OCCUPA L'INTERO ISOLATO SU CUI SORGE.

Descrizione sintetica: PORTICI SUL LATO VERSO PIAZZA AFFARI; SEMPRE SU QUESTO LATO DUE PASSAGGI AD ARCO LO COLLEGANO AGLI EDIFICI ADIACENTI.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO, IN LATERIZIO A VISTA, E' DEFINITO DA GRANDI E PRACCHI COME "SCIATTO". LA FACCIATA SU PIAZZA AFFARI, DECISAMENTE SEMPLICE, BILANCIA IN REALTA' LA COLOSSALE MASSA DELLA PROSPICIENTE BORSA VALORI. I DUE PASSAGGI LATERALI CONNOTANO L'AMBIENTAZIONE NOVECENTESCA DELLA PIAZZA.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

FACCIATE IN PIASTRELLE LATERIZIE A VISTA CON ELEMENTI LAPIDEI.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE



1 / 407 / 1

**Zona di decentramento:** 1**NCEU foglio:** 387**Mappali:** 275**Uso principale:** UFFICI**Proprieta':** ENTE**Dati normativi:****Vinc. 42/2004 mon. n. sopr:** 613**n. com:** 130**Vinc. 42/2004 arch. n. sopr:****n. com:** 47AR**Stato di fatto:****Stato di manutenzione:** BUONO**Usi attuali:** UFFICI; SEDE DELLA CAMERA DI COMMERCIO.**Rapporti con il contesto:** L'EDIFICIO FA PARTE DELLA CORTINA UNITARIA DI VIA MERAUGLI.**COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO****Comune di Milano**

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio

Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

SEDE DELLA CAMERA DI COMMERCIO (PALAZZO ERCOLE TURATI)

Sito in VIA MERAUGLI al civico n. 9

Sito in VIA MERAUGLI al civico n. 11

**Notizie Storiche****Cronologia:** XIX, XX**Autore/i:** E. PIROVANO, PONTI, BORDOLI**Fonti:** AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 431 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 45**Descrizione sintetica:** EDIFICATO NEL 1880; DANNEGGIATO DALLA GUERRA, E' STATO COMPLETAMENTE RIFATTO (A PARTE ALCUNI ELEMENTI DELLA FACCIATA) DA A. E P. CASTIGLIONI NEL 1952.**Tipologia****Tipo:** PALAZZO**Descrizione sintetica:** IL CORPO EDILIZIO E' COMPLETAMENTE MODERNO, CON SATURAZIONE QUASI TOTALE DEL LOTTO.**Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali**

EDIFICIO IN STILE NEO RINASCIMENTALE, CON APPARATO DECORATIVO ISPIRATO AL PALAZZO DELLA CANCELLERIA DI ROMA. PARTE DELLA FACCIATA E' STATA RIFATTA IN MANIERA SEMPLIFICATA NEL DOPOGUERRA.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

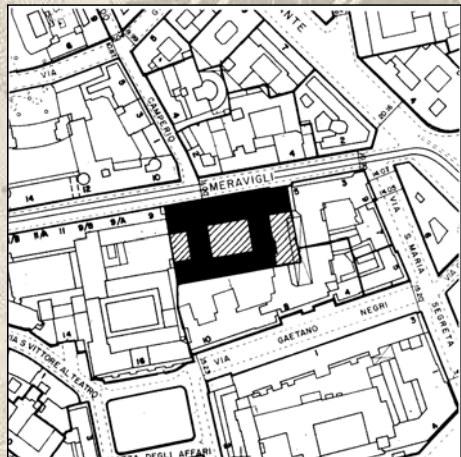
FACCIATA COMPLETAMENTE RIVESTITA IN GRANITO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 407 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 387

Mappali: 284

Uso principale: UFFICI

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 568

n. com: 622

Vincolo Art. 17: 161

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI, SEDE DELLA "FAMIGLIA MENECHINA".

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO FA PARTE DELLA CORTINA UNITARIA DI VIA MERAVIGLI.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio

Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO FRANCESCO TURATI

Sito in VIA MERAVIGLI al civico n. 7



Notizie Storiche

Cronologia: XIX

Autore/i: E. COMBI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 431 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 45

Descrizione sintetica: EDIFICATO NEL 1876, CONSERVA ALCUNE SALE CON LA DECORAZIONE ORIGINALE.

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: EDIFICIO A CORTE

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

EDIFICIO IN STILE NEO RINASCIMENTALE, CARATTERIZZATO DA TRATTAMENTO UNIFORME DELLA FACCIATA IN BUGNATO. PORTALE D'INGRESSO AD ARCO, COME PURE TUTTE LE ALTRE APERTURE. CORTE D'ONORE QUADRATA, CON PORTICO SU COLONNE AL PIANO TERRENO.

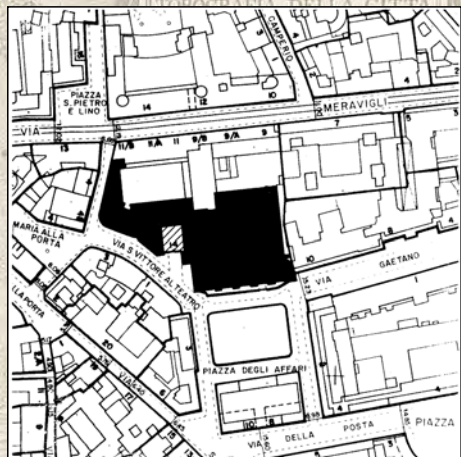
Caratteristiche Tecnico - Costruttive

EDIFICIO COMPLETAMENTE RIVESTITO IN MARMO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE



1 / 407 / 3

**Zona di decentramento:** 1**NCEU foglio:** 387**Mappali:** 275**Usò principale:** BORSA VALORI**Proprieta':** ENTE**Dati normativi:****Vinc. 42/2004 mon. n. sopr:** 613**n. com:** 130**Vinc. 42/2004 arch. n. sopr:****n. com:** 47AR**Stato di fatto:****Stato di manutenzione:** BUONO**Usi attuali:** UFFICI DELLA BORSA VALORI.

Rapporti con il contesto: COSTITUISCE L'ELEMENTO PROTAGONISTA DELLA COEVA PIAZZA AFFARI, CONTRIBUENDO A DEFINIRNE IL CARATTERE; I CORPI SULLA LATERALE VIA SAN VITTORE AL TEATRO SONO VOLUMETRICAMENTE PIU' ARTICOLATI.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO DELLA BORSA

Sito in PIAZZA DEGLI AFFARI al civico n. 16

Sito in VIA SAN VITTORE AL TEATRO al civico n. 14



Notizie Storiche

Cronologia: XX**Autore/i:** P. MEZZANOTTE

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 217 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 207 - M. BORIANI, C. MORANDI, A. ROSSARI, "MILANO CONTEMPORANEA", DESIGNERS RIUNITI EDITORI 1986, PAG. 187

Descrizione sintetica: EDIFICATO NEL 1931; INGLOBA NEI SOTTERRANEI RESTI DEL TEATRO ROMANO.

Tipologia

Tipo: PALAZZO PER UFFICI

Specifica: CORPO CENTRALE SIMMETRICO, CON SALONE INTERNO COPERTO; CORPI LATERALI CARATTERIZZATI DA VOLUMETRIE PIU' MOSSE, DI RACCORDO CON GLI EDIFICI CONTIGUI.

Descrizione sintetica: IL SALONE DELLE CONTRATTAZIONI E' ALTO QUATTRO PIANI, COPERTO DA VETRATE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

LA FACCIATA PRINCIPALE E' SCANDITA DA QUATTRO COLONNE D'ORDINE GIGANTE. NEL BASAMENTO E ALLA SOMMITA' DELLE COLONNE, RILIEVI E GRUPPI ALLEGORICI (I QUATTRO ELEMENTI) DI L. LODI E G. CIBAU. I CORPI LATERALI SI AFFIDANO AD UN BRICOLAGE DI ELEMENTI CLASSICI E NOVECENTO. L'EDIFICIO FU DEFINITO COME "UN'IMPROVVISA E VIGOROSA NOTA DI ROMANITA'".

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

LA FACCIATA PRINCIPALE E' INTERAMENTE RIVESTITA IN TRAVERTINO; LE PARTI LATERALI SONO IN MURATURA FACCIA A VISTA CON ELEMENTI LAPIDEI.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE CON CARATTERE MONUMENTALE O DI EMERGENZA

Milano



1 / 407 / 4



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 387

Mappali: 291

Uso principale: BANCA

Proprieta': ENTE

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI BANCARI

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO FA PARTE DEL COMPLESSO DIREZIONALE DI VIA DANTE - PIAZZA AFFARI.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

EDIFICIO BANCARIO (BANCA UNIONE)

Sito in VIA SANTA MARIA SEGRETA al civico n. 5



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: G. PONTI, E. LANCIA

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 159

Descrizione sintetica: EDIFICATO DAL 1929 AL 1931.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Specifica: L'EDIFICIO SATURA QUASI COMPLETAMENTE IL LOTTO SU CUI SORGE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO SI DISTACCA DAGLI ORNATI FABBRICATI UMBERTINI CHE LO CIRCONDANO PER SOBRIETA' DI FORME NOVECENTESCHE, CON INFLUENZE LOOSIANE. UN'ALTO BASAMENTO DI PIETRA RIVESTE I TRE PIANI INFERIORI. LE FINESTRE SONO SEMPLICI APERTURE SENZA CORNICI. L'UNICA CONCESSIONE STORICISTA E' RAPPRESENTATA DALLA GRONDA SOSTENUTA DA PICCOLE MENSOLE STILIZZATE.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

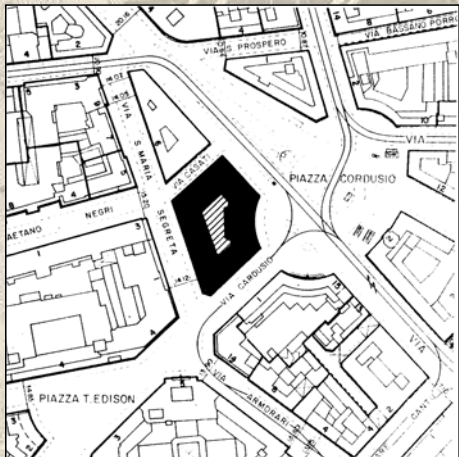
BASAMENTO RIVESTITO IN SERIZZO; SUPERIORMENTE INTONACO BIANCO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 410 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 390

Mappali: 43

Uso principale: UFFICI

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI, COMMERCIO

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO

COSTITUISCE PARTE DELLA CORTINA UNITARIA
DI PIAZZA CORDUSIO E DELLE VIE CONTERMINI.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CASA DI ABITAZIONE

Sito in VIA CORDUSIO al civico n. 2



Notizie Storiche

Cronologia: XIX

Autore/i: F. BELLORINI

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980,
PAG. 77

Descrizione sintetica: EDIFICATO CIRCA NEL 1890

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO MANTIENE LE FACCIATE ALLINEATE SUL FILO STRADALE, LA
CORTE INTERNA E' UNO SPAZIO DI RISULTA DEL DISEGNO DEGLI SPAZI PUBBLICI CIRCOSTANTI.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

PIANO TERRA A PILASTRI BUGNATI; FASCIA BALAUSTRATA ALL'ALTEZZA DEL PRIMO PIANO
SOSTENUTA DA PICCOLE LESENE AD ERMA. AL PRIMO PIANO FINESTRE CON TIMPANI ARCUATI, AL
TERZO UNA SERIE DI SERLIANE SIMULA UNA PICCOLA LOGGIA.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

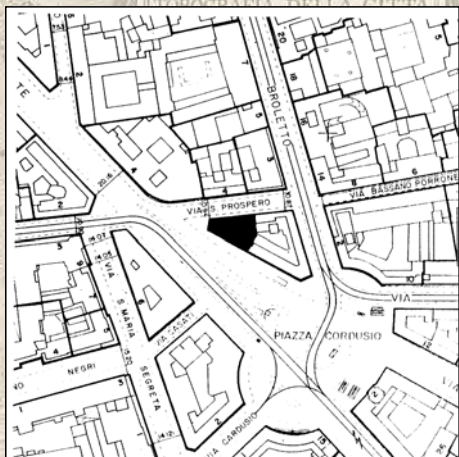
FACCIATE IN INTONACO; ELEMENTI DECORATIVI IN PIETRA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI
D'AUTORE

Milano



1 / 411 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 390

Mappali: 16

Uso principale: UFFICI

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI, COMMERCIO

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO COSTITUISCE PARTE DELLA CORTINA UNITARIA DI PIAZZA CORDUSIO E DELLE VIE CONTERMINI.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CASA SAVONELLI

Sito in VIA SAN PROSPERO al civico n. 1

Sito in PIAZZA CORDUSIO al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: XIX

Autore/i: F. BELLORINI

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 77

Descrizione sintetica: EDIFICATO CIRCA NEL 1890

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Specifica: L'EDIFICIO SI ALLINEA SUI FILI STRADALI

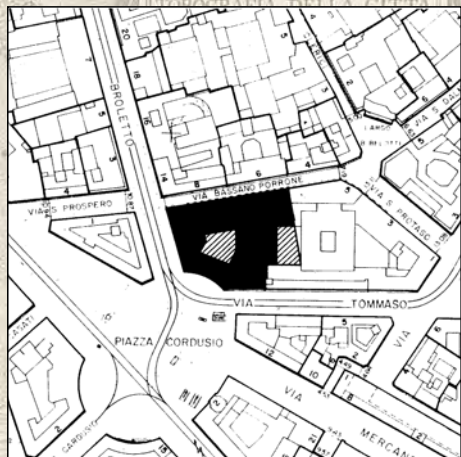
Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO SI DISTINGUE PER L'USO DELLA GHISA E DEL FERRO BATTUTO, PER L'EPOCA ABBASTANZA INNOVATIVO. LA BALCONATA AL PRIMO PIANO E' REALIZZATA IN FERRO, MENTRE LE MEMBRATURE SECONDARIE DEI PIANI INFERIORI SONO REALIZZATE CON UNA STRUTTURA IN GHISA. PER IL RESTO L'EDIFICIO E' CONVENZIONALMENTE DISEGNATO IN STILE UMBERTINO, CON PARASTE A CAPITELLO FLOREALE E FINESTRE AL PRIMO PIANO CON TIMPANO CURVILINEO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

FACCIAE RIVESTITE IN INTONACO; ALCUNI ELEMENTI STRUTTURALI E DECORATIVI IN GHISA E FERRO BATTUTO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 390

Mappali: 15

Uso principale: BANCA

Proprieta': ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 464

n. com: 147

Note:

VINCOLO DIRETTO RIFERITO ALLA SOLA FACCIATA.

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI BANCARI

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO COSTITUISCE PARTE DELLA CORTINA UNITARIA DI PIAZZA CORDUSIO E DELLE VIE CONTERMINI.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO DEL CREDITO ITALIANO

Sito in VIA BROLETTO al civico n. 2

Sito in VIA GROSSI TOMMASO al civico n. 10



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: L. BROGGI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 209 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 77

Descrizione sintetica: EDIFICATO DAL 1901 AL 1902, DELL'EDIFICIO ORIGINALE RESTA SOLO LA FACCIATA; IL CORPO RETROSTANTE E' PIU' RECENTE.

Tipologia

Tipo: PALAZZO PER UFFICI

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO MANTIENE LE FACCIATE ALLINEATE SUL FILO STRADALE, SATURANDO COMPLETAMENTE IL LOTTO CON IL CORPO FABBRICATO POSTERIORMENTE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

BASAMENTO STRUTTURATO DA SEMICOLONNE IONICHE, SOVRASTATE DA BALCONATA SU MENSOLE ARRICCIATE. LA FACCIATA E' SUPERIORMENTE SCANDITA DA LESENE IONICHE APPENA RILEVATE.

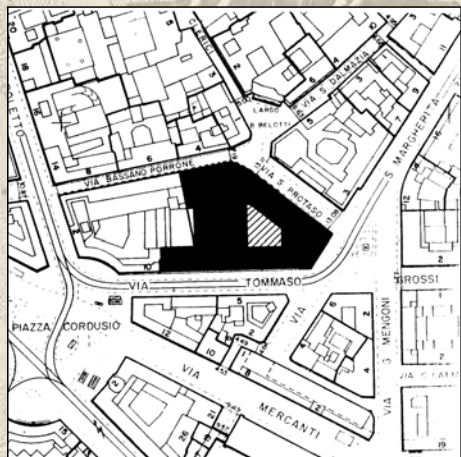
Caratteristiche Tecnico - Costruttive

PARAMENTO MURARIO IN INTONACO; ELEMENTI DECORATIVI IN PIETRA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE



1 / 412 / 2

**Zona di decentramento:** 1**NCEU foglio:** 390**Mappali:** 10**Uso principale:** UFFICI**Proprietà:** ENTE**Dati normativi:****Vinc. 42/2004 mon. n. sopr:** 460**n. com:** 541**Note:**

IL VINCOLO E' RIFERITO ALLA SOLA FACCIATA DEI GRANDI MAGAZZINI CONTRATTI.

Stato di fatto:**Stato di manutenzione:** BUONO**Usi attuali:** UFFICI BANCARI

Rapporti con il contesto: EDIFICIO DI CORTINA, INGLOBANTE LA FACCIATA STORICA DEI GRANDI MAGAZZINI.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

SEDE DEL CREDITO ITALIANO (GRANDI MAGAZZINI CONTRATTI)
Sito in VIA GROSSI TOMMASO al civico n. 8

**Notizie Storiche****Cronologia:** XX**Autore/i:** L. BROGGI, G. MUZIO

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 84

Descrizione sintetica: COSTRUITI DAL 1901 AL 1903, I GRANDI MAGAZZINI CONTRATTI SONO STATI DEMOLITI NEGLI ANNI '60, AD ECCEZIONE DELLA FACCIATA, PER FARE POSTO ALLA NUOVA SEDE DEL CREDITO ITALIANO.

Tipologia**Tipo:** EDIFICIO DI CORTINA**Specifica:** L'EDIFICIO SATURA COMPLETAMENTE IL LOTTO SU CUI SORGE.**Descrizione sintetica:** LA FACCIATA ANTICA E' STATA INGLOBATA NEL CORPO EDILIZIO RECENTE.**Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali**

I MAGAZZINI CONTRATTI VEDONO UNA DECISA SVOLTA DELL'OPERA DI BROGGI IN SENSO "ART NOVEAU"; LA FACCIATA AD AMPLISSIME VETRATE E' DECORATA DA RAFFINATI FERRI BATTUTI. IL MODERNO PALAZZO DI MUZIO PRESENTA ANCH'ESSO UNA STRUTTURA METALLICA. RISPETTO ALLA MANIERA CORRENTE DELL'ARCHITETTO SI NOTA UNA MAGGIORE RICERCA NELL'AMBIENTAMENTO DELLA FACCIATA SUPERSTITE.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

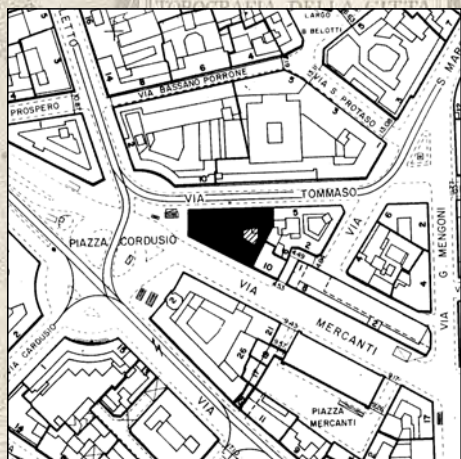
L'ORIGINARIO PALAZZO ART NOVEAU PRESENTAVA UNA STRUTTURA IN C.A., VETRO E FERRO; PER LA COSTRUZIONE DEL NUOVO EDIFICIO DELLA BANCA SI E' USATO SOPRATTUTTO L'ACCIAIO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 413 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 390

Mappali: 44

Uso principale: BANCA

Proprieta': ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 464

n. com: 539

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI BANCARI

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO COSTITUISCE PARTE DELLA CORTINA UNITARIA DI PIAZZA CORDUSIO E DELLE VIE CONTERMINI.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

SEDE DEL BANCO DI NAPOLI (CASA DARIO - BIANDRA')

Sito in PIAZZA DEI MERCANTI al civico n. 12

Sito in PIAZZA CORDUSIO al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: L. BELTRAMI, L. REPOSSI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 209 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 71

Descrizione sintetica: EDIFICATO DAL 1900 AL 1902, DELL'EDIFICIO ORIGINALE RESTA SOLO LA FACCIATA; IL CORPO RETROSTANTE E' STATO RIFATTO NEL 1960.

Tipologia

Tipo: PALAZZO PER UFFICI

Specifica: L'EDIFICIO SI ALLINEA SUI FILI STRADALI, SATURANDO IL LOTTO.

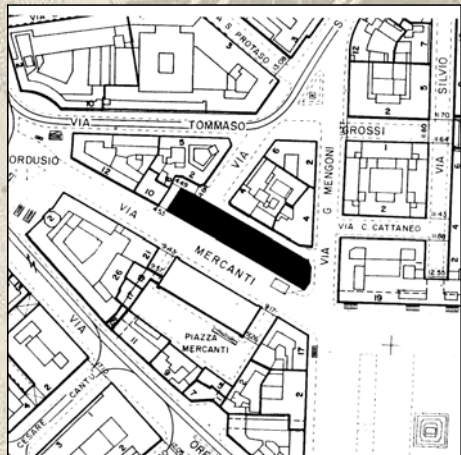
Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

PARTE SALIENTE SULLA PIAZZA CORDUSIO E SULLE VIE ADIACENTI TRIPARTITE DA PARASTE; FINESTRE AL SECONDO PIANO ARCUATE E ORNATE DA FESTONI E STEMMI.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE



1 / 413 / 2

**Zona di decentramento:** 1**NCEU foglio:** 390**Mappali:** E, 50, 79**Uso principale:** UFFICI DELLA CAMERA DI COMMERCIO**Proprieta':** ENTE**Dati normativi:****Vinc. 42/2004 mon. n. sopr:** 155**n. com:** 170**Vincolo Art. 17:** 67**Stato di fatto:****Stato di manutenzione:** BUONO**Usi attuali:** UFFICI**Rapporti con il contesto:** L'EDIFICIO COSTITUISCE ELEMENTO MONUMENTALE DEL CONTESTO STORICO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO DEI GIURECONSULTI
Sito in PIAZZA DEI MERCANTI al civico n. 2

**Notizie Storiche****Cronologia:** XVI; XVII; XIX; XX**Autore/i:** V. SEREGNI (XVI)**Fonti:** AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 205 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 310**Descrizione sintetica:** EDIFICATO NEL 1561, L'EDIFICIO VENNE AMPLIATO NEL 1601, AD INGLOBARE LA DUECENTESCA TORRE DI NAPO TORRIANI. ULTERIORI AMPLIAMENTI VERSO EST FURONO DEMOLITI NEL 1867 PER L'APERTURA DI VIA MERCANTI. NEL 1912-14 FU COSTRUITA LA FACCIATA SU VIA FARINE.**Tipologia****Tipo:** PALAZZO PUBBLICO**Specifica:** PIANO TERRA CON LOGGIA; TORRE CENTRALE.**Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali**

IL PARTITO ARCHITETTONICO E' ANCORA QUELLO ORIGINARIO, USATO DURANTE TUTTE LE SUCCESSIVE MODIFICHE: LOGGIA SU COLONNE BINATE, SULLE QUALI SI SOVRAPPONE UN'ORDINE DI FINESTRE INCORNICIAE ED INTERVALLATE DA LESENE AD ERMA. LA DECORAZIONE, IN GENERALE, RIPRENDE TEMI ALESSIANI. NELLA BASE DELLA TORRE (RIVESTITA NEL 1859, MA ANCORA CONSERVANTE LA STRUTTURA DEL '200), NICCHIA CON SCULTURA DI S. AMBROGIO, OPERA DI L. SCORZINI.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

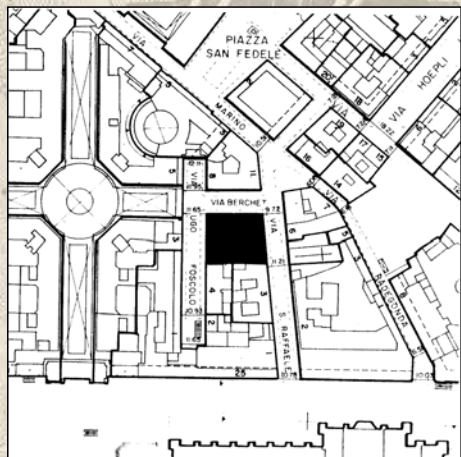
EDIFICIO CON STRUTTURA A MURATURA PORTANTE; APPARATO DECORATIVO LAPIDEO; INTERNI IN PARTE AFFRESCATI.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MONUMENTALI O CAPOSALDI

Milano



1 / 416 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 390

Mappali: 58

Uso principale: UFFICI

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI, COMMERCIO

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO STORICISTA.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CASA BORELLA

Sito in VIA BERCHET GIOVANNI al civico n. 2



Notizie Storiche

Cronologia: XIX

Autore/i: P. BERNASCONI, P. MORAGLIA

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 45

Descrizione sintetica: EDIFICATO CIRCA NEL 1875. L'EDIFICIO E' STATO SOPRALZATO.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Specifica: L'EDIFICIO PRESENTA UN'ASSE DI SIMMETRIA SUL QUALE E' IMPOSTATA ANCHE LA CORTE INTERNA.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO E' IN STILE STORICISTA NEO-RINASCIMENTALE, SECONDO I CANONI DETTATI IN QUEGLI ANNI DAL PESTAGALLI. LE APERTURE SONO TUTTE AD ARCO, MENTRE UNA CORNICE PARAPETTO SEPARA IL PIANO TERRA DA QUELLI SUPERIORI.

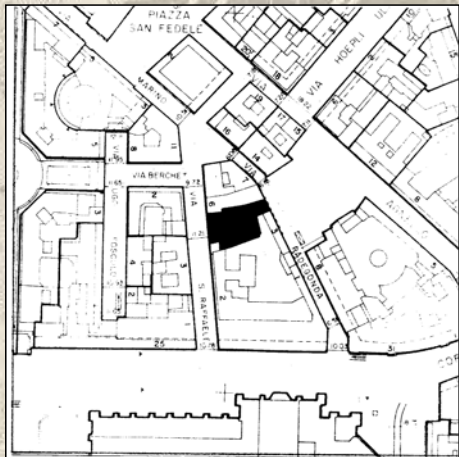
Caratteristiche Tecnico - Costruttive

PIANO TERRA RIVESTITO IN GRANITO GRIGIO; FACCIATA AI PIANI SUPERIORI RIVESTITA IN INTONACO.

Milano



1 / 417 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 390

Mappali: F

Uso principale: LUOGO DI CULTO

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 93

n. com: 882

Vincolo Art. 17: 43

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: LUOGO DI CULTO

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO STORICO, ALL'INTERNO DELLA CORTINA EDILIZIA DI VIA SAN RAFFAELE.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CHIESA DI SAN RAFFAELE
Sito in VIA SAN RAFFAELE al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: XVI; XIX

Autore/i: P. TIBALDI (?), G. ALESSI (?); P. CESABIANCHI (XIX)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 197 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 405

Descrizione sintetica: SUL LUOGO ESISTEVA UNA CHIESA FIN DAL XII SECOLO; L'EDIFICIO ATTUALE, VOLUTO DA CARLO BORROMEO, NE RICALCA FORSE LA PLANIMETRIA. LA PARTE INFERIORE DELLA FACCIATA, CINQUECENTESCA, VIENE CONTROVERSAMENTE ATTRIBUITA A PELLEGRINO TIBALDI O A GALEAZZO ALESSI. NEL 1891 LA FRONTE VENNE COMPLETATA DA PAOLO CESABIANCHI.

Tipologia

Tipo: CHIESA

Specifica: PIANTA BASILICALE A TRE NAVATE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

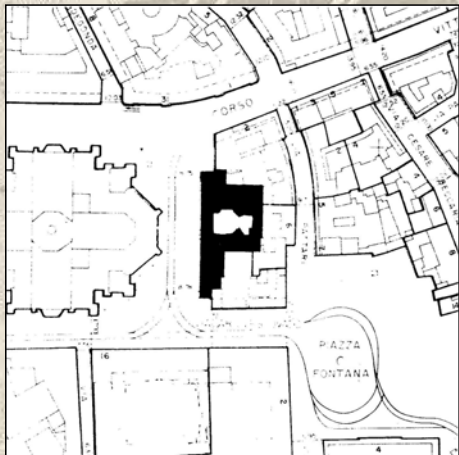
FACCIATA A DUE ORDINI; L'INFERIORE, SPARTITO IN TRE ZONE DA FANTASIOSE GROSSE ERME A TESTE BARBUTE, RIPETE LA DIVISIONE INTERNA DELLE TRE NAVATE. SEGUENDO UN'ATTRIBUZIONE DI CRITERIO PURAMENTE STILISTICO, APPARE EVIDENTE LA PATERNITA' DELL'ALESSI. ALL'INTERNO, TRA LE VARIE OPERE D'ARTE CONSERVATE, SI SEGNALE AL FIANCO DELL'ALTARE MAGGIORE LA "DISOBEDIENZA DI GIONATA" DEL CERANO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 420 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 390

Mappali: G

Uso principale: UFFICI

Proprieta': ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 tut. ind. n. sopr: 111

n. com: 151

Vincolo Art. 17: 112

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI, COMMERCIO

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO COSTITUISCE LA QUINTA DI FONDO DELLA PIAZZA DUOMO, IN DIALOGO DIRETTO CON L'ABSIDE DELLA CATTEDRALE.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO DELLA FABBRICA DEL DUOMO
Sito in PIAZZA DEL DUOMO al civico n. 18



Notizie Storiche

Cronologia: XIX

Autore/i: P. PESTAGALLI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 180 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 225

Descrizione sintetica: EDIFICATO TRA IL 1841 ED IL 1853, IL PALAZZO SOSTITUI' DIVERSI ALTRI EDIFICI, CONNESSI CON IL CANTIERE DEL DUOMO. E' ISPIRATO AL CONTEMPORANEO PROGETTO DI SISTEMAZIONE DELL'INTERA PIAZZA IDEATO DA CARLO AMATI. L'OROLOGIO FU AGGIUNTO DA GIUSEPPE VANDONI NEL 1865.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

DI CARATTERE TARDO NEOCLASSICO, L'EDIFICIO E' ADORNO DI UN ORDINE DI 14 COLONNE CORINZIE SU UN MASSICCIO BASAMENTO BUGNATO IN CUI SI APRONO ROBUSTE ARCADE. ALL'INTERNO DELL'EDIFICIO E' INGLOBATA LA CHIESA DI S. MARIA ASSUNTA IN CAMPOSANTO (VEDI SCHEDA N. 420/2).

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

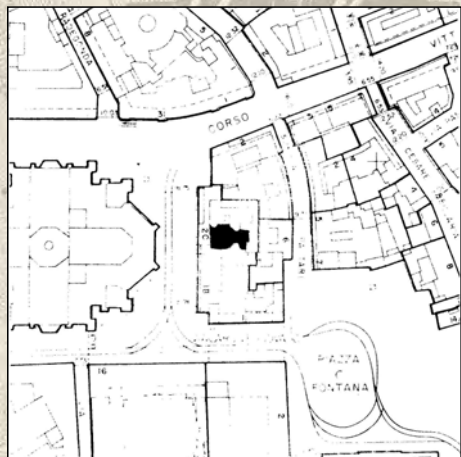
RIVESTIMENTO IN GRANITO E MARMO DI CANDOGLIA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 420 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 390

Mappali: G

Uso principale: LUOGO DI CULTO

Proprieta': ENTE

Dati normativi:

Vincolo Art. 17: 112

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: LUOGO DI CULTO

Rapporti con il contesto: EDIFICIO
COMPLETAMENTE INGLOBATO NELLA CORTINA
EDILIZIA.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CHIESA DELL'ANNUNCIAZIONE IN CAMPOSANTO
Sito in PIAZZA DEL DUOMO al civico n. 20



Notizie Storiche

Cronologia: XVII; XVIII

Autore/i: G. B. QUADRIO (XVII); A. QUADRIO (XVIII); F. CROCE (XVIII)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 180 - G. BASCAPE', P.
MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 225

Descrizione sintetica: LUOGO DI CULTO

Tipologia

Tipo: CHIESA

Specifica: PIANTA OTTAGONALE

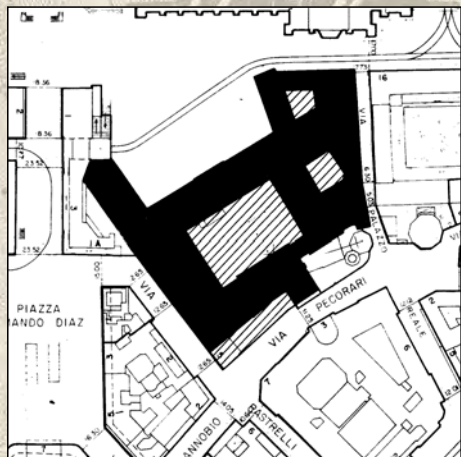
Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

PIANTA OTTAGONALE, CON LESENE ANGOLARI CORINZIE SU ALTO STILOBATE. TRA LE LESENE SI
APRONO OTTO ARCATI, CHE DANNO ADITO AL PRESBITERIO, ALLE CAPPELLE, E ALLA PORTA
D'INGRESSO. ALTARE MAGGIORE BAROCCO E MARMI POLICROMI. SULL'ALTARE, "ANNUNCIAZIONE"
DI PELLEGRINO TIBALDI.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE
STORICO-ARCHITETTONICO



1 / 421 / 1

**Zona di decentramento:** 1**NCEU foglio:** 390**Mappali:** 132**Uso principale:** SEDE ESPOSITIVA**Proprietà:** COMUNALE**Dati normativi:****Vinc. 42/2004 mon. n. sopr:** 551**n. com:** 156**Vinc. 42/2004 arch. n. sopr:****n. com:** 7AR**Vincolo Art. 17:** 62**Stato di fatto:****Stato di manutenzione:** BUONO**Usi attuali:** SEDE ESPOSITIVA, MUSEO, UFFICI PUBBLICI**Rapporti con il contesto:** L'EDIFICIO FA PARTE DEL COMPLESSO MONUMENTALE DI PIAZZA DUOMO.**COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO****Comune di Milano**Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO REALE**Sito in PIAZZA DEL DUOMO al civico n. 12****Notizie Storiche****Cronologia:** XIV; XVIII; XX**Autore/i:** G. PIERMARINI (XVIII)**Fonti:** AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 149 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 233**Descrizione sintetica:** SULL'AREA SORGEVA IL PALAZZO DEL BROLETTO VECCHIO, CHE FU RICOSTRUITO DAL 1330 AL 1336 SECONDO UNA STRUTTURA IN PARTE SOPRAVVISSUTA. DAL 1770 AL 1778 EBBE LUOGO LA RIFORMA PERMARINIANA., CHE DEMOLÌ L'ALA VERSO IL DUOMO, CREANDO LA PIAZZETTA REALE E RINNOVANDO COMPLETAMENTE L'EDIFICIO NELLA SUA VESTE ARCHITETTONICA E NEGLI INTERNI. NEL 1923 VENNE DEMOLITA L'ALA SU VIA LARGA; I BOMBARDAMENTI DEL 1943 DANNEGGIARONO GRAVEMENTE IL PALAZZO, TUTTORA IN RESTAURO.**Tipologia****Tipo:** PALAZZO**Specifica:** CORTE D'ONORE; ANDRONE CENTRALE CHE IMMETTE SUL CORTILE PRINCIPALE; SCALONE MONUMENTALE.**Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali**

CORPI SU PIAZZETTA REALE CON BASAMENTO IN BUGNATO, SOVRASTATO DA UN ORDINE GIGANTE DI LESENE IONICHE. LA PARTE CENTRALE, A SEMICOLONNE, E'CORONATA DA UN ALTO ATTICO. VESTIBOLO A VOLTA, TRIPARTITO DA PILASTRI IN GRANITO; DA QUESTO SI DIPARTE IL MAESTOSO SCALONE D'ONORE. DEI RICCHI AMBIENTI CHE SI TROVAVANO AL PIANO NOBILE, SOPRAVVIVE IN PARTE IL SALONE DELLE CARIATIDI, CHE PRENDE IL NOME DALLE FIGURE OPERA DI GAETANO CALLANI.

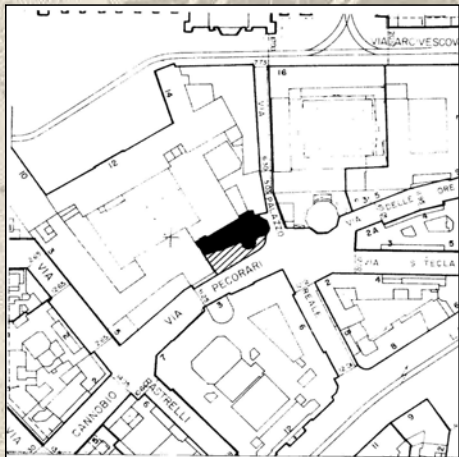
Caratteristiche Tecnico - Costruttive

BASAMENTO IN GRANITO; COLONNE DEL VESTIBOLO PURE IN GRANITO; SCALONE D'ONORE CON GRADONI DI GRANITO ROSSO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MONUMENTALI O CAPOSALDI



1 / 421 / 2

**Zona di decentramento:** 1**NCEU foglio:** 390**Mappali:** L**Uso principale:** LUOGO DI CULTO**Proprietà:** COMUNALE**Dati normativi:****Vinc. 42/2004 mon. n. sopr:** 550**n. com:** 754**Vincolo Art. 17:** 26**Stato di fatto:****Stato di manutenzione:** BUONO**Usi attuali:** LUOGO DI CULTO**Rapporti con il contesto:** L'EDIFICIO FORMA PARTE DEL COMPLESSO MONUMENTALE DEL PALAZZO REALE.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CHIESA DI SAN GOTTARDO IN CORTE

Sito in VIA PECORARI FRANCESCO al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: XIV; XVIII; XX

Autore/i: F. PECORARI DA CREMONA (XIV)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 161 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 251

Descrizione sintetica: COSTRUITA NEL 1336 SUL LUOGO DELL'ANTICA S. GIOVANNI ALLE FONTI, LA CHIESA E' OPERA DI FRANCESCO PECORARI DA CREMONA, COME RISULTA DA UN'INCISIONE ALL'INTERNO DEL CAMPANILE. NEL 1770 IL FRONTE DELLA CHIESA FU OCCULTATO DALLA COSTRUZIONE DI UNA SCALA DEL PALAZZO REALE, MENTRE L'INTERNO VENNE COMPLETAMENTE RIDECORATO. NEL 1929 IL PORTALE GOTICO FU RECUPERATO E POSIZIONATO SUL FIANCO DELLA CHIESA.

Tipologia

Tipo: CHIESA

Specifica: INTERNO AD UNA NAVATA, PRECEDUTO DA VESTIBOLO.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

LA PARTE PIU' PREGEVOLE DELL'EDIFICIO E' IL CAMPANILE, A SEZIONE OTTAGONALE, IN CINQUE PIANI SEPARATI DA FASCE A GIOCO DI ARCHETTI E DISEGNI GEOMETRICI. FINESTRE DI DIMENSIONI E FORME SVARIATE, AD ARCO OGIVALE E A PIENO SESTO DI REMINISCENZA ROMANICA. AL CULMINE, CELLA CAMPANARIA FASCIATA DI DOPPIO ORDINE DI COLONNINE E SORMONTATA DA CONO CESTILE. SUL LATO DELLA CHIESA SONO STATE RICOMPOSTE LA PORTA DI ACCESSO E LA SOPRASTANTE FINESTRA CIRCOLARE. INTERNO NEOCLASSICO CON STUCCHI DI GIOCONDO ALBERTOLLI. FRAMMENTO DI AFFRESCO TRECENTESCO DI SCUOLA GIOTTESCA, RAFFIGURANTE LA CROCFISSIONE. DEGNO DI NOTA ANCHE IL MAUSOLEO DI AZZONE VISCONTI.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

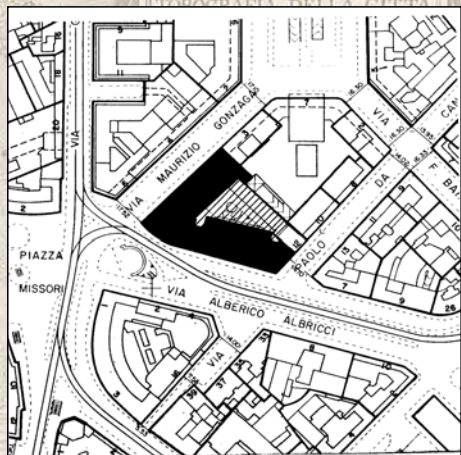
BASE DEL CAMPANILE IN PIETRA; RESTANTE PARTI IN LATERIZIO ALTERNATO A PARTI LAPIDEE.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO CON CARATTERE MONUMENTALE O DI EMERGENZA

Milano



1 / 423 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 437

Mappali: 30, 13, 37, 31, 4

Uso principale: UFFICI

Proprieta': PRIVATA

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI, COMMERCIO

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO FA PARTE DEL CONTESTO NOVECENTISTA DI PIAZZA MISSORI.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

EDIFICIO PER ABITAZIONI E UFFICI

Sito in VIA ALBRICCI ALBERICO al civico n. 1

Sito in VIA GONZAGA MAURIZIO al civico n. 7



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: G. MUZIO

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 281 - P. BOTTONI, "ANTOLOGIA DI EDIFICI MODERNI IN MILANO", DOMUS 1954, PAG. 64

Descrizione sintetica: EDIFICATO DAL 1950 AL 1952.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Specifica: L'EDIFICIO SI ARTICOLA IN UN CORPO DI ALTEZZA MAGGIORE SU PIAZZA MISSORI E UNO DI ALTEZZA MINORE SU VIA ALBRICCI; FRONTE PORTICATA SU VIA GONZAGA.

Descrizione sintetica: IL CORPO SU VIA ALBRICCI PRESENTA UN ARRETRAMENTO DELLA PARTE CENTRALE RISPETTO AL FILO STRADALE. ALL'EPOCA VENIVA CONSIDERATA RIMARCHEVOLE LA PRESENZA DI UN'AUTORIMESSA DA 52 POSTI, DISPOSTA SU 4 PIANI.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

IL CORPO SU PIAZZA MISSORI E' CARATTERIZZATO DAL TRATTAMENTO DIVERSO DEGLI ULTIMI TRE PIANI, ARRICCHITI DA BALCONATA CONTINUA; L'EDIFICIO SU VIA ALBRICCI PRESENTA LO STESSO TIPO DI BALCONATA SUL FRONTE ARRETRATO. ENTRAMBE LE PARTI PRESENTANO PIANO TERRA E MEZZANINO RIVESTITI IN MARMO.

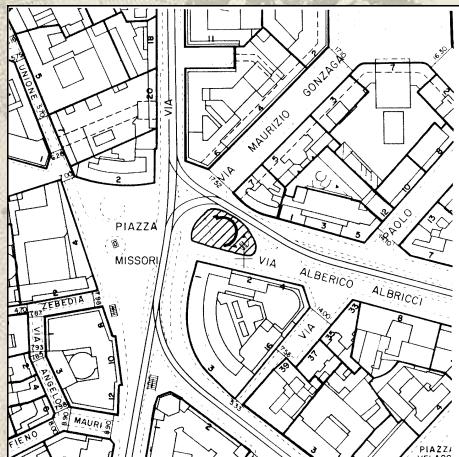
Caratteristiche Tecnico - Costruttive

STRUTTURA IN C.A.; SOLAI IN LATEROCEMENTO; RIVESTIMENTI IN GRANITO GALLEGGIONE PER IL BASAMENTO E IN BOTTICINO PER I PIANI SUPERIORE; PARAPETTI DEL CORPO SU VIA ALBRICCI IN TESSERE CERAMICHE MULTICOLORI.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE



1 / 424 / 1



Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

ABSIDE E CRIPTA DI SAN GIOVANNI IN CONCA
Sito in VIA ALBRICCI ALBERICO al civico n. /



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 437

Mappali: E

Uso principale:

Proprietà: PUBBLICA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 65

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Rapporti con il contesto: I RESTI DELL'EDIFICIO SONO AVULSI DAL CONTESTO, ISOLATI ALL'INTERNO DI UN'AIUOLA SPARTITRAFFICO.

Notizie Storiche

Cronologia: V(?); XIII; XVII; XIX; XX

Autore/i: F. CASTELLI (XVII)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 201 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 256

Descrizione sintetica: FONDATA IN EPOCA PALEOCRISTIANA, LA CHIESA FU RIFATTA NEL XIII SECOLO E QUINDI RIMANEGGIATA NEL '600. PARZIALMENTE DEMOLITA NEL 1881, VENNE INFINE SACRIFICATA NEL 1949 PER L'APERTURA DELLA VIA ALBRICCI. LA FACCIATA E' STATA RICOMPOSTA IN VIA F. SFORZA.

Tipologia

Tipo: ABSIDE E CRIPTA

Specifica: ABSIDE SEMICIRCOLARE, CRIPTA SOTTOSTANTE SU COLONNE ISOLATE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'ABSIDE PRESENTA FINESTRE ARCUATE, SOVRASTATE DAI RESTI DI UN LOGGIATO SU ARCHETTI. CRIPTA RETTA DA DIECI COLONNETTE CON ROZZI CAPITELLI DI VARIO DISEGNO.

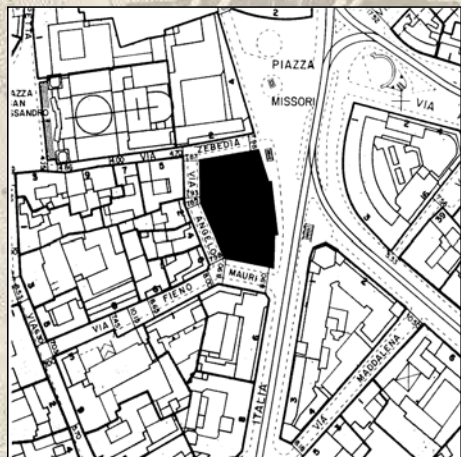
Caratteristiche Tecnico - Costruttive

MURATURA IN MATTONI; CONCI DELLE FINESTRE ALTERNATI IN PIETRA E MATTONI; COLONNE DELLA CRIPTA IN PIETRA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO



1 / 425 / 1

**Zona di decentramento:** 1**NCEU foglio:** 437**Mappali:** 111**Uso principale:** UFFICI**Proprieta':** ENTE**Dati normativi:****Stato di fatto:****Stato di manutenzione:** BUONO**Usi attuali:** UFFICI**Rapporti con il contesto:** L'EDIFICIO FA PARTE DEL COMPLESSO MONUMENTALE DI PIAZZA MISSORI.**COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO****Comune di Milano**Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO EX INPS

Sito in PIAZZA MISSORI GIUSEPPE al civico n. 10

**Notizie Storiche****Cronologia:** XX**Autore/i:** M. PIACENTINI, E. RAPISARDI**Fonti:** AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 201 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 207**Descrizione sintetica:** UFFICI**Tipologia****Tipo:** EDIFICIO A BLOCCO**Specifica:** IMPIANTO SIMMETRICO, CON SALONE CENTRALE IN ASSE CON LA MEZZERIA. L'EDIFICIO OCCUPA L'INTERO ISOLATO SU CUI SORGE.**Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali**

L'EDIFICIO E' CARATTERIZZATO DALL'USO DELL'ORDINE GIGANTE, CON SEMICOLONNE IONICHE IMPOSTATE ALL'ALTEZZA DEL PRIMO PIANO. BUCATURE RETTANGOLARI FORTEMENTE INCORNICIAE NEL BASAMENTO, E ARCUATE ALL'USO NOVECENTESCO AI PIANI SUPERIORI. GRUPPI STATUARI SOPRA AL PORTONE D'INGRESSO E AI LATI DEL CORPO SALIENTE CENTRALE.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

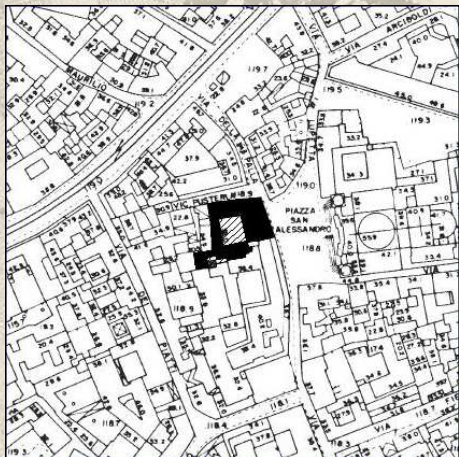
L'EDIFICIO E' RIVESTITO IN MARMO VERDE; LE SEMICOLONNE ED IL PIANO ATTICO SONO IN MARMO BIANCO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 427 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 388

Mappali: 291

Uso principale: RESIDENZA

Proprieta': PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 tut. ind. n. sopr: 49

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NEL CONTESTO STORICO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

PALAZZO PUSTERLA

Sito in PIAZZA SANT' ALESSANDRO al civico n. 4



Notizie Storiche

Cronologia: XVII

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 227 - M.L. GATTI PERER (A CURA DI), "MILANO RITROVATA - L'ASSE DI VIA TORINO", IL VAGLIO CULTURA ARTE 1986, PAG. 294, 301

Tipologia

Tipo: CASA NOBILIARE

Specifica: EDIFICIO A CORTE

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

EDIFICIO SECENTESCO, ESEMPIO DI CASA NOBILIARE DELL'EPOCA. IL CORTILE HA SUL FONDO UN PORTICATO ED UNA BALCONATA AL PRIMO PIANO CHE CORRE LUNGO I QUATTRO LATI. IL LATO SU VICOLO PUSTERLA, DI PROBABILE ORIGINE MEDIEVALE, E' STATO POI RIMANEGGIATO. PRESENTA FINESTRE RIQUADRATE DI PROBABILE FATTURA SETTECENTESCA E PIANO DI GRONDA RETTO DA MENSOLE MISTILINEE.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

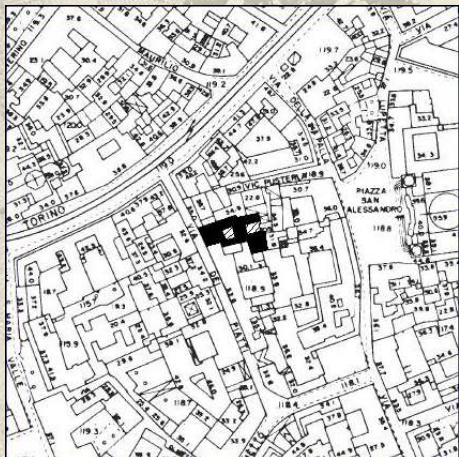
LA FACCIATA SU VICOLO PUSTERLA PRESENTA PARAMENTO MURARIO A VISTA, CON MENSOLE DEL CORNICIONE IN PIETRA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE
STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 427 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 388

Mappali: 292

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NEL CONTESTO STORICO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

CASA NOBILIARE

Sito in VIA DEI PIATTI al civico n. 5



Notizie Storiche

Cronologia: XV(?)

Fonti: M.L. GATTI PERER (A CURA DI), "MILANO RITROVATA - L'ASSE DI VIA TORINO", IL VAGLIO
CULTURA ARTE 1986, PAG. 313

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO PRESENTA TRACCE DI PROBABILE ORIGINE QUATTROCENTESCA,
TRA LE QUALI IL RICORRERE DEL MONOGRAMMA DI S. BERNARDINO, ADOTTATO DAI PATRIZI
MILANESI A PARTIRE DAL 1456.

Tipologia

Tipo: CASA DA NOBILE

Specifica: DOPPIA CORTE, CON CORPO DI SEPARAZIONE PORTICATO

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

SEMPLICE FACCIATA, CON PORTALE ARCUATO; BALCONI CON PARAPETTO IN FERRO BATTUTO.
ANDRONE CON VOLTA A LUNETTE. DOPPIA CORTE, SEPARATA DA COLONNE IN GRANITO. GRAFFITI
DEL CORTILE DI GUSTO OTTOCENTESCO, FORSE RIPRESI DA MOTIVI PREESISTENTI. IN UN LOCALE
AL PRIMO PIANO, PREGEOLE SOFFITTO LIGNEO DECORATO A PALMETTE.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

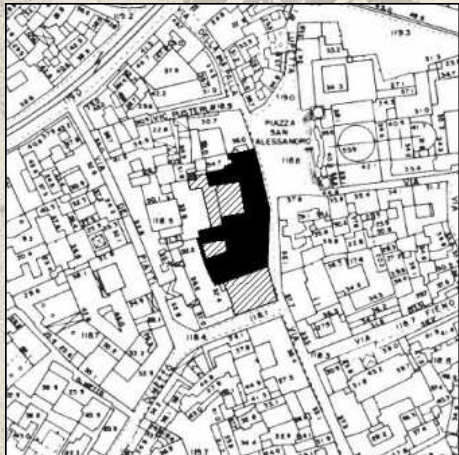
FACCIATA RIVESTITA IN INTONACO; SPALLE DEL PORTALE E COLONNE TRA LE DUE CORTI IN
GRANITO; DECORAZIONE NELLA VOLTA DELL'ANDRONE E NEL CORTILE IN GRAFFITO. PORTONE IN
LEGNO CON CHIODATURA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE
STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 427 / 3



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 388

Mappali: 294, 297, 345

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 177

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI, RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO STORICO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

PALAZZO TRIVULZIO E GIARDINO

Sito in PIAZZA SANT' ALESSANDRO al civico n. 6



Notizie Storiche

Cronologia: XVIII, XIX

Autore/i: G. RUGGERI, E. ALEMAGNA

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 226 - M.L. GATTI PERER (A CURA DI), "MILANO RITROVATA - L'ASSE DI VIA TORINO", IL VAGLIO CULTURA ARTE 1986, PAG. 295

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO FU RIFATTO TRA IL 1707 ED IL 1713 PROBABILMENTE DALL'ARCHITETTO GIOVANNI RUGGERI. ALLA FINE DELL'800 EMILIO ALEMAGNA CURÒ LE SISTEMAZIONI INTERNE E GLI ARREDI.

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: EDIFICIO A CORTE

Descrizione sintetica: SOLO LA PARTE VERSO VIA OLMETTO E' LA PARTE DI GIARDINO STORICO, MENTRE IL RESTO DEL PERIMETRO FA PARTE DELLA PERTINENZA DELL'EDIFICIO.

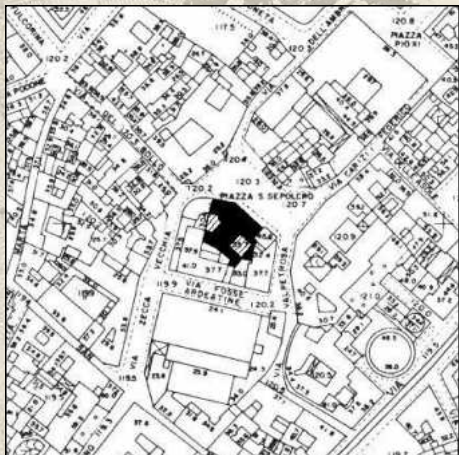
Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FACCIATA TARDO BAROCCA, CON FASTOSO PORTALE AD ARCO MISTILINEO SORMONTATO DA BALCONE. CURIOSA SCULTURA CON TESTA DI ELEFANTE SULLA CHIAVE DI VOLTA. IL CORTILE HA UN'ALA DI PORTICO AD ARCADE SU COLONNE TOSCANE. SUL FONDO E' STATO RICOMPOSTO IL PORTALE DEL PALAZZO MOZZANICA, GIÀ IN CORSO VITTORIO EMANUELE. IMPORTANTE OPERA DEL TARDO '400, E' COSTITUITO DA UN ARCO SU PILASTRI, RACCHIUSO DA LESENE CORINZIE REGGENTI LA TRABEAZIONE.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

FACCIATA IN INTONACO, CON DECORAZIONI ANCH'ESSE IN INTONACO. PORTALE A STIPITI DI GRANITO, BALAUSTRATA DEL BALCONE IN FERRO BATTUTO. IL PORTALE DEL PALAZZO MOZZANICA PRESENTA CAPITELLI, BASI E SERRAGLIA IN MARMO BIANCO, TUTTO IL RESTO E' IN ROSSO DI VERONA

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 388

Mappali: 157

Uso principale: CASERMA

Proprieta': ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 15

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: CASERMA

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO FA PARTE DEL CONTESTO STORICO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

PALAZZO CASTANI

Sito in PIAZZA SAN SEPOLCRO al civico n. 9



Notizie Storiche

Cronologia: XV, XVIII

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 216 - G. BASCAPE', P.

MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 323 - M.L.GATTI PERER (A CURA DI), "MILANO RITROVATA-L'ASSE DI VIA TORINO", IL VAGLIO CULTURA ARTE 1986, P. 425

Descrizione sintetica: LA FACCIATA RISALE AL '700, MENTRE IL PORTALE E' DELLA FINE DEL '400, COME PURE IL CORTILE. NEL 1929 ERA DIVENTATO SEDE DELL'UNIONE COMMERCianti, PERDENDO UN LATO DEL CORTILE, A CAUSA DELLA COSTRUZIONE DELL'ADIACENTE PALAZZO DEL FASCIO.

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: CORTE INTERNA PORTICATA.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FACCIATA SETTECENTESCA CON FINESTRE ORNATE DA CIMASE E TIMPANI SPEZZATI, CONCHIGLIE E CARTOCCI; PORTALE CON PROFILI DI IMPERATORI ROMANI. CORTILE RECINTO DI PORTICO SU TRE LATI, CON VOLTE A CROCIERA. AL PIANO SUPERIORE LOGGIATO A COLONNINE, CHIUSO DA VETRATE.

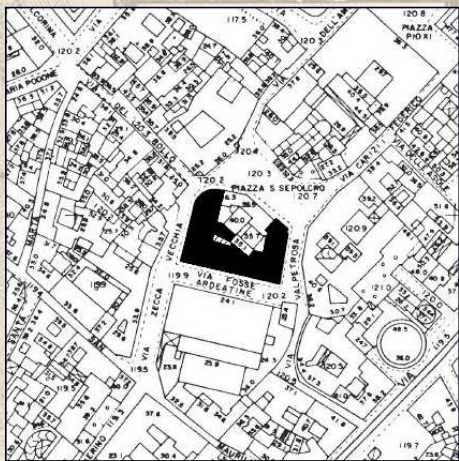
Caratteristiche Tecnico - Costruttive

FACCIATA IN INTONACO; CORNICI E DECORAZIONI A STUCCO; PORTALE IN PIETRA D'ANGERA E MARMO; COLONNE DEL CORTILE IN SERIZZO CON CAPITELLI IN PIETRA D'ANGERA; CORNICI DEL CORTILE IN COTTO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO



1 / 429 / 2

**Zona di decentramento:** 1**NCEU foglio:** 388**Mappali:** 157**Uso principale:** CASERMA**Proprieta':** ENTE**Dati normativi:****Stato di fatto:****Stato di manutenzione:** BUONO**Usi attuali:** CASERMA

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO SI DISTACCA DAL CONTESTO STORICO, CARATTERIZZATO DA ISOLATI MEDIEVALI MISTILINEI, A CAUSA DELLA SUA IMPOSTAZIONE FORTEMENTE GEOMETRICA.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

CASERMA DEI CARABINIERI (FEDERAZIONE DEI FASCI)

Sito in VIA VALPETROSA al civico n. 2

Sito in VIA FOSSE ARDEATINE al civico n. 4



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: P. PORTALUPPI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 217 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 227

Descrizione sintetica: CASERMA

Tipologia

Tipo: TIPOLOGIA COMPOSITA

Specifica: EDIFICIO ARTICOLATO IN DIVERSE TIPOLOGIE.

Descrizione sintetica: L'INSIEME EDILIZIO E' IL RISULTATO DELLO SMEMBRAMENTO E RIACCORPAMENTO DI UN PRECEDENTE ISOLATO MEDIEVALE. IL CORPO CURVO ALL'ANGOLO TRA VIA ZECCA VECCHIA E PIAZZA S. SEPOLCRO RIPRENDE GLI ALLINEAMENTI E LE PROPORZIONI DEL CONTIGUO PALAZZO CASTANI.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FACCIATE CONTRADDISTINTE DA SEMPLICI BUCATURE RETTANGOLARI; SU VIA FOSSE ARDEATINE SI APRE UN PORTALE MONUMENTALE FIANCHEGGIATO DA BUCATURE CIRCOLARI E DA ALTORLIEVI DECORATIVI. QUESTI SONO L'UNICO ELEMENTO ORNAMENTALE DI UN'ARCHITETTURA ALTRIMENTI MOLTO SPOGLIA. LA FACCIATA SU PIAZZA S. SEPOLCRO E' COSTITUITA DALLA TORRE, MUNITA DI BALCONE AL PRIMO PIANO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

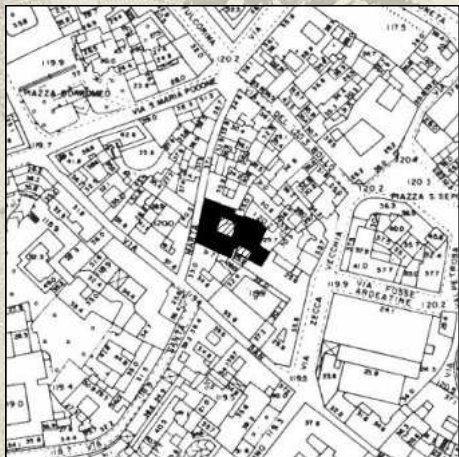
L'EDIFICIO E' UNIFORMEMENTE RIVESTITO IN GRANITO GRIGIO; LA TORRE IN GRANITO ROSA; IL BALCONE E' INCORNICIATO IN MARMO ROSSO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 430 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 388

Mappali: 152

Uso principale: RESIDENZA

Proprieta': PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 463

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO STORICO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbansitica Generale
Servizio Pianificazione Generale

CASA NOBILIARE

Sito in VIA SANTA MARTA al civico n. 13



Notizie Storiche

Cronologia: XIX

Fonti: M.L. GATTI PERER (A CURA DI), "MILANO RITROVATA - L'ASSE DI VIA TORINO", IL VAGLIO CULTURA ARTE 1986, PAG. 456

Descrizione sintetica: EDIFICIO COSTRUITO NEL PRIMO OTTOCENTO.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Specifica: CORTE INTERNA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

PORTALE ARCUATO E LEGGERMENTE STROMBATO, BALCONE DISASSATO CON MENSOLE A VOLUTA E PARAPETTO IN FERRO. IL PORTALE PRESENTA DECORAZIONI SIMMETRICHE IN STUCCO NEI TRIANGOLI LATERALI, RAPPRESENTANTI GHIRLANDE E NASTRI. PIANO TERRA IN BUGNATO, PIANI SUPERIORI IN INTONACO LISCIO. CORTILE GIRATO SU TRE LATI DA PORTICO AL PIANO TERRENO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

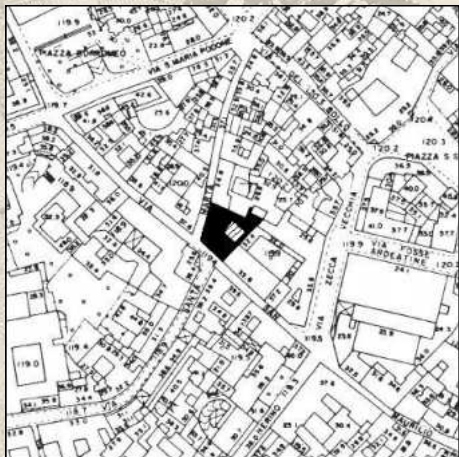
FACCIATA RIVESTITA IN INTONACO; COLONNE DEL CORTILE IN GRANITO ROSA, COME PURE LE SPALLE DEL PORTALE.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 430 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 388

Mappali: 155

Uso principale: RESIDENZA

Proprieta': PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 636

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NEL CONTESTO STORICO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

CASA GIA' VISCONTI

Sito in VIA SAN MAURILIO al civico n. 18



Notizie Storiche

Cronologia: XVIII

Fonti: G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 327

Descrizione sintetica: LA CASA APPARTENNE AI VISCONTI DI MODRONE

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Specifica: CORTE INTERNA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

PORTALE ARCUATO A SGUANCIO SAGOMATO, ARCHIVOLTO A TRE CENTRI, SOPRA BALCONE CON CARTELLA DI STUCCO CHE SI LEGA ALL'ARCHIVOLTO DEL PORTALE. BALCONI DEL SECONDO PIANO A PIANTA SINUOSA, CON ELEGANTE CARTELLA DI STUCCO. SU UN TRATTO DEL VECCHIO INTONACO RIMANE DIPINTA LA SCRITTA "VIA DI S. AMBROGIO ALLA BALLA", ANTICA DENOMINAZIONE DELLA CONTRADA.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

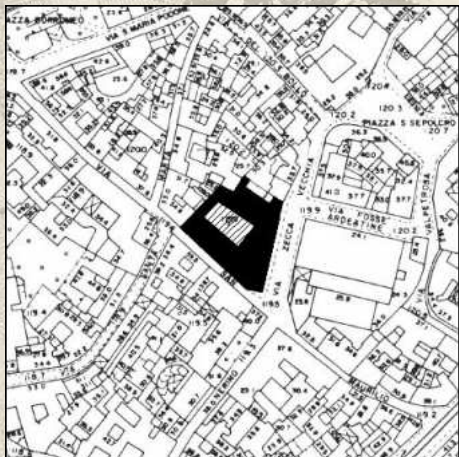
FACCIATA RIVESTITA IN INTONACO; DECORAZIONI A STUCCO; RINGHIERE IN FERRO BATTUTO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 430 / 3



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 388

Mappali: 156

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 467

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO STORICO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

CASA D'ABITAZIONE

Sito in VIA SAN MAURILIO al civico n. 14



Notizie Storiche

Cronologia: XVI; XVIII

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 200 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 325

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO, COSTRUITO ALL'INIZIO DEL '500, E' STATO RIMANEGGIATO NEL '700.

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: EDIFICIO A CORTE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

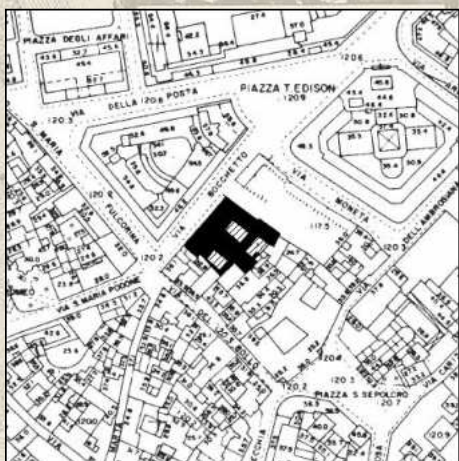
SEMPLICE FACCIATA SETTECENTESCA. CORTILE CINQUECENTESCO CON PORTICO AD ARCHI. COLONNE E LESENE PORTANO CAPITELLI DI TIPO BRAMANTESCO, CON SCUDI. A DESTRA DELL'INGRESSO, CORPO DI FABBRICA AD UN PIANO, CON TERRAZZO SUPERIORE A BALAUSTRINI DI TIPO SECENTESCO. GRANDIOSO SCALONE SETTECENTESCO CON BALAUSTRINA IN PIETRA, LESENE E PILASTRI IONICI. FINITI PORTALI RICCAMENTE INCORNICIATI A STUCCO, CON CIMASE E BUSTI DALLE ESPRESSIONI GROTTESCHE.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 432 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 388

Mappali: 66

Uso principale: BANCA

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 483

Vinc. 42/2004 tut. ind. n. sopr: 483

Note:

I BALCONI DEL CIV. 6 DI VIA DEL BOLLO SONO SOTTO VINCOLO N. SOPR. 531

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI BANCARI

Rapporti con il contesto: GLI EDIFICI SONO UN FRAMMENTO SUPERSTITE DEL TESSUTO ANTICO ALL'INTERNO DI UN CONTESTO MODERNO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

EDIFICI SETTECENTESCHI

Sito in VIA BOCCHETTO al civico n. 13

Sito in VIA DEL BOLLO al civico n. 6



Notizie Storiche

Cronologia: XVIII; XX

Fonti: G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 335

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO E' STATO RISTRUTTURATO NEGLI ANNI '80 PER ADATTARLO ALLA NUOVA FUNZIONE BANCARIA

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Specifica: CORTILI INTERNI

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

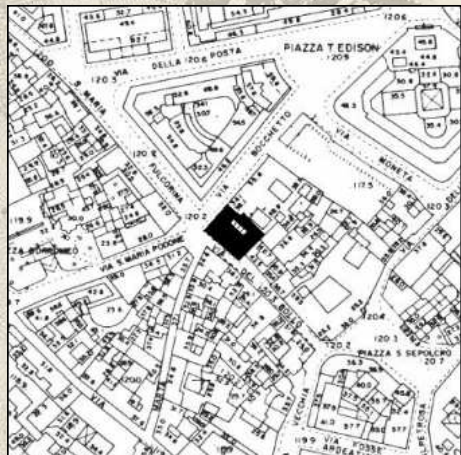
ALTO PORTALE CON GRANDI CARTELLE A FOGLIAMI, FIORI E CARTOCCI CHE LO LEGANO AL BALCONE SOVRASTANTE, ORNATO DA UNA ELEGANTE RINGHIERA DI FERRO. AL MEZZANINO E ALL'ULTIMO PIANO LE FINESTRE SI SALDANO ALLE CORNICI MARCAPIANO MEDIANTE MENSOLE IN STUCCO. SU QUESTE SONO IMPOSTATI BALCONCINI CON RINGHIERE IN FERRO BATTUTO, LEGGERMENTE RILEVATE RISPETTO ALLA FACCIATA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 432 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 388

Mappali: 69

Uso principale: UFFICI BANCARI

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 510

Note:

VINCOLO RIGUARDANTE PARTI DELL'EDIFICIO

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI BANCARI

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO DELLE CINQUE VIE.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

CASA D'ABITAZIONE (BANCA)

Sito in VIA DEL BOLLO al civico n. 8



Notizie Storiche

Cronologia: /

Fonti: G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 328

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO FORMA ANGOLO TRA VIA DEL BOLLO E VIA BOCCHETTO, ED E' IN REALTA' COMPOSTO DALLA FUSIONE DI FABBRICHE DIVERSE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

EDIFICIO DI SEMPLICE ASPETTO, CARATTERIZZATO DAL PORTALE A STIPITI SAGOMATI, ARCHIVOLTO RIBASSATO REGGENTE UN RICCO ORNATO DI STUCCO, CON CIMASA A LINEE ONDULATE. SOPRA LA SERRAGLIA DISCO FIAMMANTE, CON MONOGRAMMA BERNARDINIANO "IHS".

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

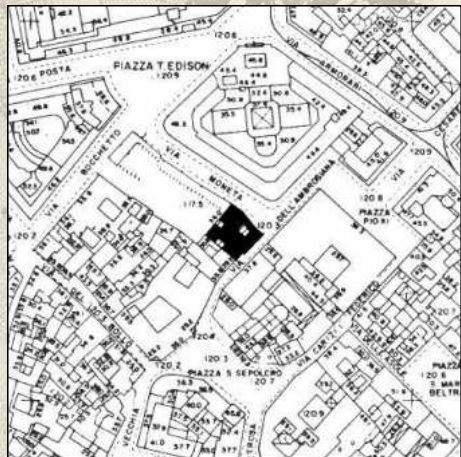
FACCIATA RIVESTITA IN INTONACO; SPALLE DEL PORTALE IN GRANITO; ORNAMENTI IN STUCCO; BALCONCINO CON RINGHIERA IN FERRO BATTUTO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 432 / 3



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 388

Mappali: 79

Uso principale: ALBERGO

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 401

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: ALBERGO

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO IN UN CONTESTO CARATTERIZZATO DALLA PRESENZA DI GRANDI ISOLATI MONOFUNZIONALI E DI TESSUTO MINUTO DI ORIGINE MEDIEVALE.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

HOTEL DUCA DI YORK

Sito in VIA MONETA al civico n. 1A



Notizie Storiche

Cronologia: XVIII

Fonti: G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BASCAPE' 1948, PAG. 324

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO FU ABITAZIONE DEI DOTTORI DELL'AMBROSIANA.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Specifica: CORTILE D'INGRESSO, LOGGIA AL PRIMO PIANO.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

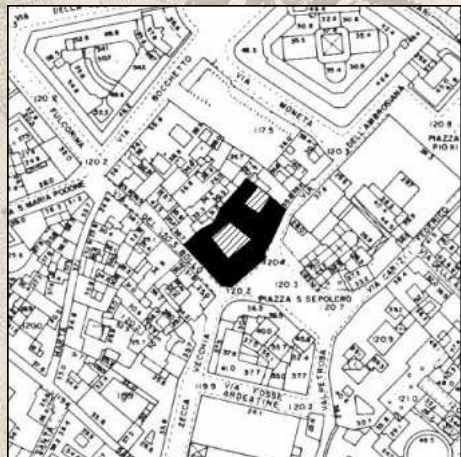
EDIFICIO DI QUATTRO PIANI, CORTILETTO CHIUSO SU VIA MONETA DA UN CORPO BASSO A DUE PIANI, CON LOGGIA AL PIANO SUPERIORE. AL PRIMO PIANO, DUE BALCONI D'ANGOLO CON RINGHIERE IN FERRO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 432 / 4



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 388

Mappali: 83, 82

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 386

Note:

C'E' UN VINCOLO DIRETTO SPECIFICO PER IL LATO SU VIA DEL BOLLO: N.SOPR. 532.

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA, UFFICI, COMMERCIO

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO STORICO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

CASA MARIETTI

Sito in PIAZZA SAN SEPOLCRO al civico n. 2



Notizie Storiche

Cronologia: XV, XIX

Fonti: G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 321

Descrizione sintetica: ALCUNI ELEMENTI SUPERSTITI RIVELANO L'ORIGINE QUATTROCENTESCA DELL'EDIFICIO: LE COLONNE DEL CORTILETTO INTERNO, COME PURE ALCUNI AMBIENTI CON SOFFITTI A CASSETTONI DI FATTURA TARDO QUATTROCENTESCA. PER IL RESTO, L'EDIFICIO E' STATO RIFATTO NELL' 800.

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: EDIFICIO A CORTE

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

EDIFICIO DI SEMPLICE FACCIATA CLASSICA, ARRICCHITO DALL'IMPONENTE PORTALE CON PARASTE BINATE, SOVRASTATO DA BALCONE. PRIMO E SECONDO PIANO SCANDITI VERTICALMENTE DA UN ORDINE GIGANTE DI PARASTE CORINZIE. DA RILEVARE, NEL SECONDO CORTILE, LA PRESENZA DI DUE ARCADE PROVENIENTI DALLA DISTRUZIONE DEL LAZZARETTO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

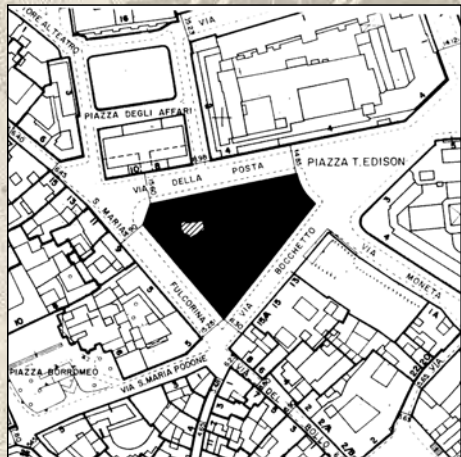
PORTALE IN GRANITO; FACCIATA RIVESTITA IN INTONACO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 433 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 388

Mappali: 62

Uso principale: BANCA

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI BANCARI

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO FORMA LA CERNIERA TRA IL TESSUTO STORICO, CARATTERIZZATO DA EDILIZIA MINUTA, E LA ZONA DIREZIONALE CONTRADDISTINTA DA ISOLATI A BLOCCO MONOFUNZIONALE. DI QUEST'ULTIMA TIPOLOGIA NE COSTITUISCE ESEMPIO CLASSICO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

SEDE DEL BANCO DI ROMA

Sito in PIAZZA EDISON TOMMASO al civico n. 1



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: C. SCOCCIMARRO

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 217 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 227

Descrizione sintetica: REALIZZATO TRA IL 1938 ED IL 1941.

Tipologia

Tipo: PALAZZO PER UFFICI

Specifica: L'EDIFICIO OCCUPA L'INTERO ISOLATO, DEFINENDONE IL PROFILO CON UNA CORTINA UNIFORME; SU PIAZZA EDISON CORPO A TORRE.

Descrizione sintetica: L'ASSE DI SIMMETRIA DEFINITO DALLA STRETTA ED ALTA FACCIATA SU PIAZZA EDISON CONTINUA NEL RETROSTANTE SALONE DEGLI SPORTELLI.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FACCIATE CARATTERIZZATE DA LARGA FASCIA MARCADAVANZALE ALL'ALTEZZA DEL PRIMO PIANO, CHE FORMA BALCONE SULLA PIAZZA EDISON. TORRE CON CORONAMENTO PORTICATO; GRUPPO SCULTOREO RAFFIGURANTE LA LUPA CAPITOLINA.

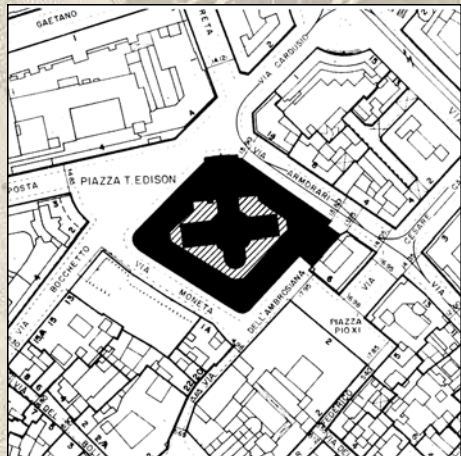
Caratteristiche Tecnico - Costruttive

BASAMENTO (PIANO TERRA E MEZZANINO) RIVESTITI IN SERIZZO; PER IL RESTO L'EDIFICIO E' COMPLETAMENTE RIVESTITO IN MARMO BIANCO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE CON CARATTERE MONUMENTALE O DI EMERGENZA



1 / 434 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 388

Mappali: 63

Uso principale: BANCA

Proprieta': ENTE

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI BANCARI

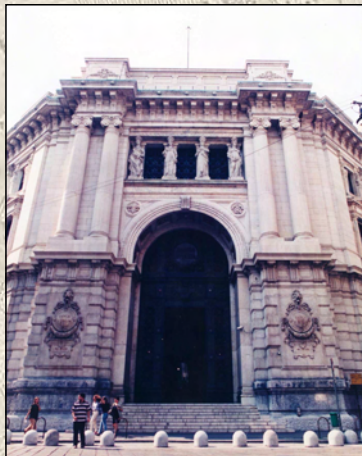
Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO FA PARTE DI UNA ZONA EDIFICATA DOPO L'UNITA', CARATTERIZZATA DA ISOLATI A BLOCCO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

SEDE DELLA BANCA D'ITALIA
Sito in VIA CORDUSIO al civico n. 5



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: L. BROGGI, C. NAVA

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 217 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 101

Descrizione sintetica: EDIFICATO DAL 1907 AL 1913.

Tipologia

Tipo: PALAZZO PER UFFICI

Specifica: L'EDIFICIO OCCUPA L'INTERO ISOLATO, DEFINENDONE IL PROFILO CON UNA CORTINA UNIFORME.

Descrizione sintetica: ASSI DI SIMMETRIA IMPOSTATI SULLE DIAGONALI; INGRESSO MONUMENTALE SU UN ANGOLO; UN CORPO SUPPLEMENTARE DEFINISCE LA VIA CESARE CANTU'.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

EDIFICIO MONUMENTALE, CARATTERIZZATO DALL'USO DI TEMI CLASSICI, QUALI L'ARCO DI TRIONFO, L'ORDINE GIGANTE, LE CARIATIDI.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

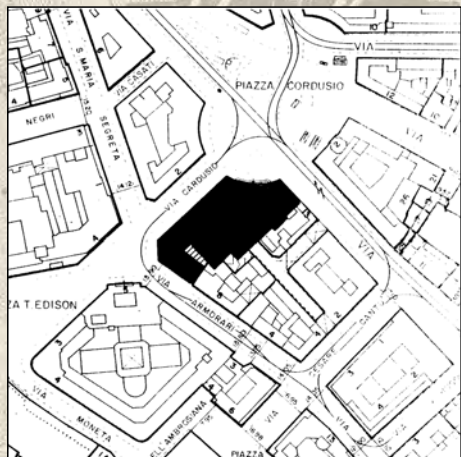
STRUTTURA IN C.A. E MURATURA; RIVESTIMENTO DELLE FACCIATE LAPIDEO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE CON CARATTERE MONUMENTALE O DI EMERGENZA

Milano



1 / 435 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 390

Mappali: 138, 437

Uso principale: UFFICI POSTALI

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 545

n. com: 456-299

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO COSTITUISCE PARTE DELLA CORTINA UNITARIA DI PIAZZA CORDUSIO E DELLE VIE CONTERMINI.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

POSTE CENTRALI (BORSA)

Sito in VIA CORDUSIO al civico n. 1



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: L. BROGGI

Fonti: AA.VV.; "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 209 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 71

Descrizione sintetica: COSTRUITO DAL 1898 AL 1901, DELL'EDIFICIO ORIGINALE RESTA SOLO LA FACCIATA; IL CORPO RETROSTANTE E' STATO RIFATTO NEL 1981-82.

Tipologia

Tipo: PALAZZO PER UFFICI

Specifica: L'EDIFICIO MANTIENE LE FACCIATE ALLINEATE SUL FILO STRADALE, SATURANDO COMPLETAMENTE IL LOTTO CON IL CORPO EDIFICATO RECENTEMENTE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO RIPROPONE TEMI MICELANGIOLESCHI A SCALA GIGANTESCA, QUALI I GRANDI TIMPANI ARCUATI E LE FIGURE ALLEGORICHE, ISPIRATE ALLE TOMBE MEDICEE.

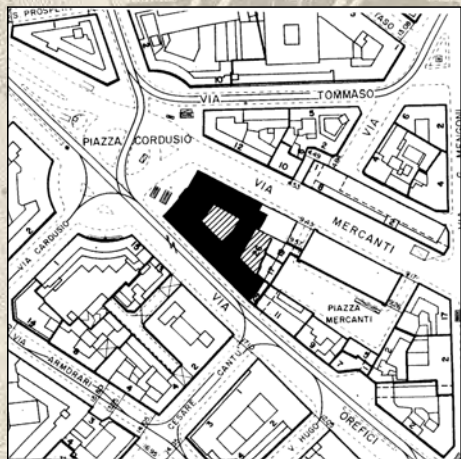
Caratteristiche Tecnico - Costruttive

BASAMENTO IN CEPPO; FACCIATA IN GRANITO ROSA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE



1 / 436 / 1

**Zona di decentramento:** 1**NCEU foglio:** 390**Mappali:** 145, 147**Uso principale:** UFFICI**Proprieta':** ENTE**Dati normativi:****Vinc. 42/2004 mon. n. sopr:** 538**n. com:** 148**Stato di fatto:****Stato di manutenzione:** BUONO**Usi attuali:** UFFICI**Rapporti con il contesto:** L'EDIFICIO COSTITUISCE IL PUNTO CENTRALE, NONCHE' ASSE DI SIMMETRIA, DELLA PIAZZA CORDUSIO**COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO****Comune di Milano**Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO "VENEZIA" DELLE ASSICURAZIONI GENERALI DI VENEZIA
Sito in PIAZZA CORDUSIO al civico n. 2**Notizie Storiche****Cronologia:** XIX**Autore/i:** L. BELTRAMI, L. TENENTI**Fonti:** L'EDIFICIO COSTITUISCE IL PUNTO CENTRALE, NONCHE' ASSE DI SIMMETRIA, DELLA PIAZZA CORDUSIO**Descrizione sintetica:** EDIFICATO DAL 1897 AL 1899, DELL'EDIFICIO ORIGINALE RESTA SOLO LA FACCIATA; IL CORPO RESTROSTANTE E' STATO RIFATTO DA A. CASSI RAMELLI NEL 1967.**Tipologia****Tipo:** PALAZZO PER UFFICI**Descrizione sintetica:** L'EDIFICIO SI ALLINEA SUI FILI STRADALI, COLLEGANDOSI NELLA PARTE RETROSTANTE AL TESSUTO STORICO DI PIAZZA MERCANTI.**Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali**

FACCIATA SUL CORDUSIO FORTEMENTE SIMMETRICA, SPARTITA DA LESENE E CARATTERIZZATA DAL NICCHIONE CENTRALE AL PIANO NOBILE. LA TORRETTA CON CUPOLA RACCHIUDE UN'EDICOLA CON IL LEONE DI S. MARCO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

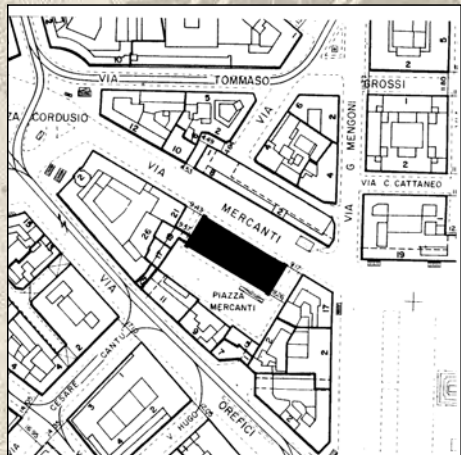
STRUTTURA IN C.A. E MURATURA, RIVESTIMENTO LAPIDEO E DECORAZIONI IN MOSAICO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 436 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 390

Mappali: 153

Uso principale: SEDE ESPOSITIVA

Proprietà: COMUNALE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 552

n. com: 171

Vincolo Art. 17: 66

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: SEDE ESPOSITIVA

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO COSTITUISCE IMPORTANTE ELEMENTO MONUMENTALE, CHIUDENDO SUL LATO NORD LA PIAZZA MERCANTI. IL PORTICO AL PIANO TERRENO METTE IN COMUNICAZIONE VISIVA I DIVERSI SPAZI CHE CIRCONDANO IL PALAZZO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO DELLA RAGIONE

Sito in PIAZZA DEI MERCANTI al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: XIII, XVIII

Autore/i: F. CROCE (XVIII)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 207 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 308

Descrizione sintetica: COMPLETATO NEL 1233, IL PALAZZO E' STATO SOPRALZATO DI UN PIANO DAL 1771 AL 1773. NEL 1871 E' STATO RIMOSSO L'INTONACO DALLA PARTE MEDIEVALE. NEGLI ANNI '80 IL PALAZZO E' STATO RESTAURATO SECONDO UN'AGGIORNATA METODICA CONSERVATIVA.

Tipologia

Tipo: PALAZZO PUBBLICO

Specifica: PIANO TERRA PORTICATO; SALONE SUPERIORE ACCESSIBILE DALL'EDIFICIO ADIACENTE, TRAMITE CORPO A PONTE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FACCIAE LUNGHE CON SETTE ARCADE SOVRASTATE DA TRIFORE; IL SOPRALZO SETTECENTESCO E' CARATTERIZZATO DA FINESTRE OVALI. SULLA FACCIA DI VIA MERCANTI, NICCHIA CON RILIEVO ANTELAMICO RAFFIGURANTE OLDRADO DA TRESSENO (COSTRUTTORE DELL'EDIFICIO). IL SALONE AL PRIMO PIANO, DIVISO IN DUE NAVATE, PRESENTA TRACCE DI AFFRESCHI.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

STRUTTURA IN LATERIZIO, A VISTA ED INTERVALLATO DA CONCI IN PIETRA PER QUANTO RIGUARDA LA PARTE MEDIEVALE. SOPRALZO SETTECENTESCO INTONACATO. TRIFORE AL PRIMO PIANO CON CORDONATURE IN COTTO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MONUMENTALI O CAPOSALDI

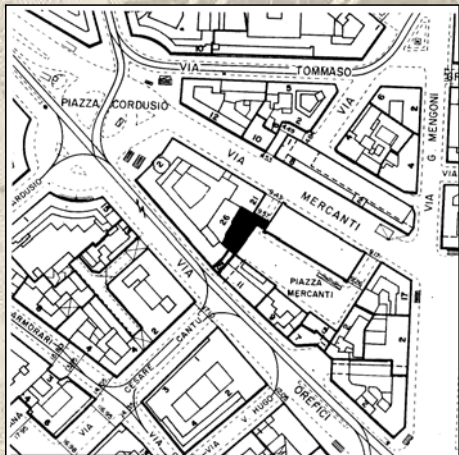


1 / 436 / 3

Comune di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CASA DEI PANIGAROLA
Sito in PIAZZA DEI MERCANTI al civico n. 17



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 390

Mappali: 150, 151

Uso principale: RISTORANTE

Proprieta': COMUNALE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 162

n. com: 169

Vincolo Art. 17: 68

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RISTORANTE; ACCESSO AL PALAZZO DELLA RAGIONE; SERVIZI COMUNALI.

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO MONUMENTALE.

Notizie Storiche

Cronologia: XV; XIX; XX

Autore/i: L. BELTRAMI (XIX); A. CASSI RAMELLI (XX)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 208 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 314 - L. PATETTA, "L'ARCHITETTURA DEL QUATTROCENTO A MILANO", CLUP 1987, PAG. 245

Descrizione sintetica: NELL'EDIFICIO AVEVA SEDE L'UFFICIO DEGLI STATUTI, TENUTO DALLA FAMIGLIA PANIGAROLA. COMPLETATA NEL 1466, LA COSTRUZIONE E' STATA RIMANEGGIATA DAL RESTAURO INIZIATO DA BELTRAMI (CAMPATA DI SINISTRA) E ULTIMATO DA CASSI RAMELLI NEL 1967.

Tipologia

Tipo: PALAZZO PUBBLICO

Specifica: LOGGIA AL PIANO TERRENO.

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO E' COLLEGATO AL PRIMO PIANO CON IL PALAZZO DELLA RAGIONE, TRAMITE UN CORPO A PONTE SU ARCO RAMPANTE.

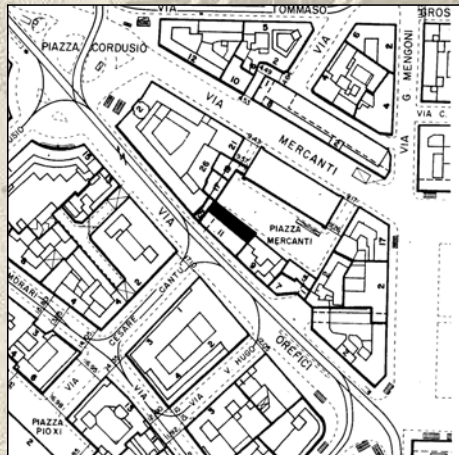
Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

PIANO TERRA SU LOGGIA A BASSI ARCHI ACUTI CON CORNICI DI TERRACOTTA A FOGLIAMI; CAMPATA DI SINISTRA ORNATA, AL PRIMO PIANO, DA MONOFORA ARCHIACUTA CON ELABORATI SGUANCI IN COTTO, SECONDO LO STILE DEL GOTICO QUATTROCENTESCO LOMBARDO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO CON CARATTERE MONUMENTALE O DI EMERGENZA



1 / 436 / 4

**Zona di decentramento:** 1**NCEU foglio:** 390**Mappali:** 154**Uso principale:** UFFICI**Proprietà:** PRIVATA**Dati normativi:****Vinc. 42/2004 mon. n. sopr:** 169**n. com:** 168**Vincolo Art. 17:** 69**Stato di fatto:****Stato di manutenzione:** BUONO**Usi attuali:** UFFICI**Rapporti con il contesto:** EDIFICIO IN CONTESTO MONUMENTALE.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

SCUOLE PALATINE

Sito in PIAZZA DEI MERCANTI al civico n. 11



Notizie Storiche

Cronologia: XVII; XIX

Autore/i: C. BUZZI (XVII); BORSANI, SAVOLDI (XX)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 208 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 314

Descrizione sintetica: COSTRUITO DA CARLO BUZZI NEL 1644-45 SUL SITO DEL PORTICO DI AZZONE, L'EDIFICIO VENNE MODIFICATO NEL 1809 E NEL 1878, E INFINE RIMANEGGIATO ANCHE NELLA FACCIATA DA BORSANI E SAVOLDI NEL 1896.

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: LOGGIA AL PIANO TERRA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO RIPETE IL MEDESIMO PARTITO ARCHITETTONICO DEL PALAZZO DEI GIURECONSULTI, SEGUENDO IL PROGETTO SEICENTESCO DI ESTENDERLO A TUTTA LA PIAZZA. IL PORTICO AL PIANO TERRENO PRESENTA COLONNE BINATE, CON BUSTI IMPERIALI NEI RIQUADRI TRA LE ARCADE. AL PIANO SUPERIORE FACCIATA SPARTITA DA LESENE BINATE E FINESTRE CON TIMPANI CURVILINEI SPEZZATI. L'ULTIMA CAMPATA A DESTRA RACCHIUDE IL PASSAGGIO DEGLI OREFICI, UNO DEI CINQUE ANTICHI VARCHI CHE CONDUCEVANO ALLE PORTE CITTADINE.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

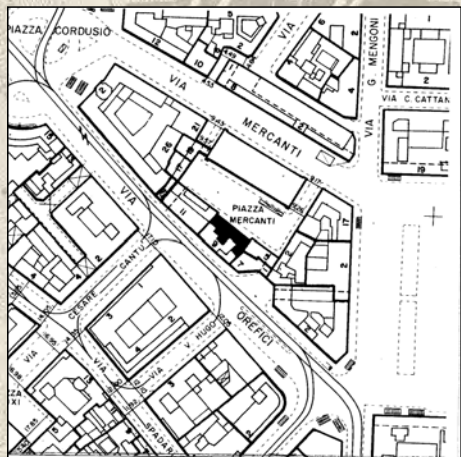
FACCIATA CON RIVESTIMENTO LAPIDEO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO CON CARATTERE MONUMENTALE O DI EMERGENZA

Milano



1 / 436 / 5



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 390

Mappali: 155

Uso principale: UFFICI

Proprieta': PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 169

n. com: 168

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI

Rapporti con il contesto: EDIFICIO IN CONTESTO MONUMENTALE.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

LOGGIA DEGLI OSII

Sito in PIAZZA DEI MERCANTI al civico n. 9



Notizie Storiche

Cronologia: XIV; XX

Autore/i: BORSANI, SAVOLDI (XX)

Fonti: AA.VV.; "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 208 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 314

Descrizione sintetica: SI RITIENE COSTRUITA NEL 1316 DA MATTEO VISCONTI; NEL XVII SECOLO LE COLONNE DEL PIANO TERRA FURONO SOSTITUITE DA PILASTRI; NEL SECOLO SUCCESSIVO FURONO MURATE LE APERTURE AL PRIMO. PIANO. IL RESTAURO DEL 1904 RIPORTO' L'EDIFICIO ALLE CONDIZIONI ORIGINALI

Tipologia

Tipo: LOGGIA

Specifica: LOGGIA A DUE PIANI.

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO FORMA QUINTA DELLA PIAZZA MERCANTI.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

LOGGIA A CINQUE ARCADE, IN DUE ORDINI: A TUTTO SESTO INFERIORMENTE, OGIVALI AL LIVELLO SUPERIORE. SEMPRE A TALE LIVELLO SPORGE UN BALCONE SU MENSOLE PROFILATE, RECANTE L'EMBLEMA DELL'AQUILA IMPERIALE FRA DUE BISCE VISCONTEE. CORONAMENTO ORNATO DA STATUE.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

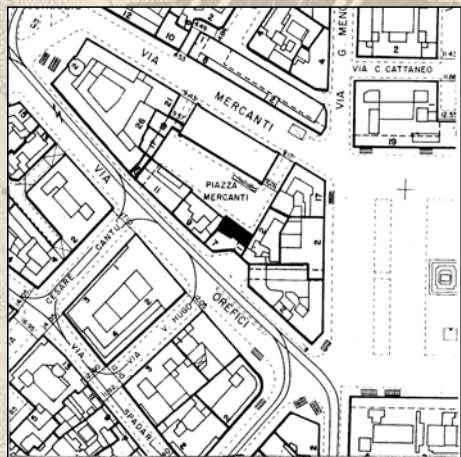
PARAMENTO MURARIO IN LASTRE DI MARMO DISPOSTE A FASCE ORIZZONTALI ALTERNATE BIANCHE E NERE.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO CON CARATTERE MONUMENTALE O DI EMERGENZA

Milano



1 / 436 / 6



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 390

Mappali: 156

Uso principale: UFFICI

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI BANCARI

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NEL CONTESTO MONUMENTALE.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

BANCA RASINI

Sito in PIAZZA DEI MERCANTI al civico n. 7



Notizie Storiche

Cronologia: XIX

Autore/i: G.B. SORMANI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 207

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO E' STATO COSTRUITO NEL 1873 SUL LUOGO DELL'ANTICO PORTICO DELLA FERRATA (1325 - 26)

Tipologia

Tipo: PALAZZO

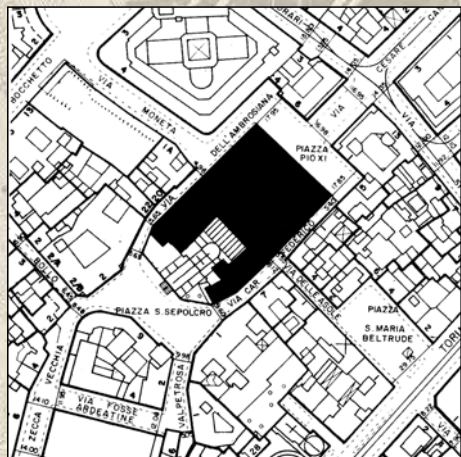
Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

EDIFICIO IN STILE NEO-GOTICO; E' UNO DEI PRIMI ESEMPI, NEL CENTRO CITTADINO, DI COSTRUZIONE DI QUESTO TIPO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO



1 / 439 / 1



COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO DELL'AMBROSIANA
Sito in PIAZZA PIO XI al civico n. 2



Notizie Storiche

Cronologia: XVII; XIX; XX

Autore/i: F.M. RICHINO (XVII); ANNONI, MINALI (XX)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 209 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 317

Descrizione sintetica: IL NUCLEO DEL COMPLESSO RISALE AL 1603; PRIMO AMPLIAMENTO NEL 1611. NEL 1811 VENGONO INGLOBATI L'ORATORIO DELL'ANGELO E LA SALA DI S. CORONA; NUOVO ALLESTIMENTO INTERNO NEL 1923 E 1928. L'EDIFICIO E' STATO COLPITO DAI BOMBARDAMENTI DEL 1943.

Tipologia

Tipo: COMPLESSO DI EDIFICI, FORMANTI UN ISOLATO.

Specifica: L'EDIFICIO PRINCIPALE PRESENTA UNA CORTE COPERTA; VARI EDIFICI ANNESSI, TRA I QUALI IL CHIOSTRO DI S. SEPOLCRO.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

LA FACCIATA PRINCIPALE, NEOCLASSICA, PRESENTA DUE ORDINI DI FINESTRE ARCHITRAVATE. ALL'INTERNO, SALONI MONUMENTALI RISALENTI AI VARI PERIODI DI COSTRUZIONE DELL'ISTITUZIONE; CHIOSTRO DI S. SEPOLCRO CON TRE ORDINI DI LOGGIATO AD ARCHI.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

L'EDIFICIO, CON STRUTTURA IN MURATURA E RIVESTIMENTO IN INTONACO, PRESENTA ALL'INTERNO UN ETEROGENEO APPARATO DECORATIVO REALIZZATO CON VARI MATERIALI.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MONUMENTALI O CAPOSALDI

Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 388

Mappali: 84

Uso principale: MUSEO

Proprieta': ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 216

n. com: 275

Vincolo Art. 17: 73

Stato di fatto:

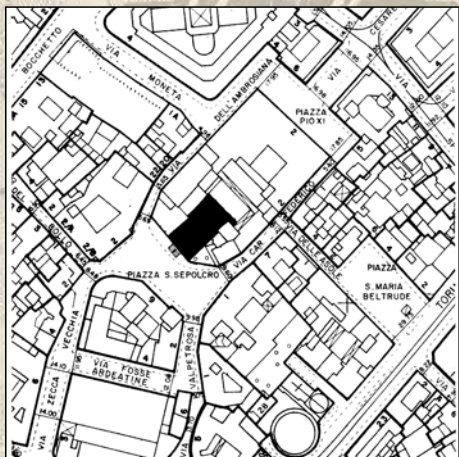
Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: PINACOTECA, BIBLIOTECA, UFFICI

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO E' INSERITO NEL CONTESTO STORICO.



1 / 439 / 2

**Zona di decentramento:** 1**NCEU foglio:** 388**Mappali:** C**Uso principale:** LUOGO DI CULTO**Proprieta':** ENTE**Dati normativi:****Vinc. 42/2004 mon. n. sopr:** 95**n. com:** 225**Vincolo Art. 17:** 27**Stato di fatto:****Stato di manutenzione:** BUONO**Usi attuali:** LUOGO DI CULTO**Rapporti con il contesto:** L'EDIFICIO COSTITUISCE IL CENTRO MONUMENTALE DEL CONTESTO IMMEDIATO.**COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO****Comune di Milano**Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CHIESA DI SAN SEPOLCRO

Sito in PIAZZA SAN SEPOLCRO al civico n. /

**Notizie Storiche****Cronologia:** XI; XII; XVII; XIX**Autore/i:** A. TREZZI (XVII); MORETTI, NAVA (XIX)**Fonti:** AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 215 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 321**Descrizione sintetica:** FONDATA NEL 1030, ERA DEDICATA ALLA SS. TRINITA'. NEL 1100 VENNE RIMANEGGIATA E CONSACRATA AL S. SEPOLCRO. NEL 1605 TREZZI TRAFSFORMO' L'INTERNO, MENTRE LA FACCIATA, GIA' RIFATTA NEL 1717-18, RICEVETTE L'ASSETTO ATTUALE TRA IL 1895 ED IL 1897.**Tipologia****Tipo:** CHIESA**Specifica:** PIANTA A CROCE LATINA E TRE NAVATE; ABSIDI ALLE ESTREMITA'; ATRIO DELIMITATO DA DUE CAPPELLE; MATRONEI.**Descrizione sintetica:** VASTA CRIPTA RISALENTE ALL'EDIFICIO ORIGINARIO.**Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali**

LA FACCIATA NEOROMANICA, TRIPARTITA, HA UN PORTICO NELLA PARTE CENTRALE E DUE BIFORE NELLE LATERALI. DUE TORRI ARRETRATE, ORNATE DA BIFORE, SONO ANCH'ESSE RISULTATO DELLA RIFORMA STORICISTICA AD OPERA DEL BROGGI E DEL NAVA. L'INTERNO, DI ASPETTO SEICENTESCO, CONSERVA L'IMPIANTO DI BASILICA LOMBARDA A TRE NAVATE. LA CRIPTA, SOSTENUTA DA COLONNE, HA FORMA DI CHIESA A TRE NAVATE.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

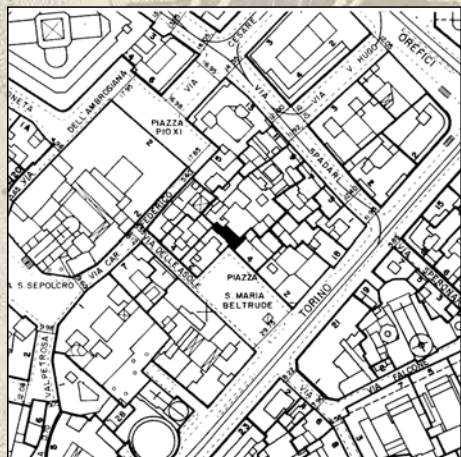
FACCIATA IN MATTONI E CONCI DI PIETRA ALTERNATI; INTERNO DECORATO A STUCCO; COLONNE DEI MATRONEI IN GRANITO ROSSO; ALTARE IN MARMO BIANCO E NERO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MONUMENTALI O CAPOSALDI

Milano



1 / 440 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 388

Mappali: 95

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA, UFFICI

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO IN UN CONTESTO PIU' MODERNO, OCCUPA UN'ANGOLO DELLA PIAZZA S. MARIA BELTRADE.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CASA CINQUECENTESCA

Sito in PIAZZA SANTA MARIA BELTRADE al civico n. 6



Notizie Storiche

Cronologia: XVI

Fonti: G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 297

Descrizione sintetica: EDIFICIO COSTRUITO NEL TARDO '500

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Specifica: CORTE INTERNA; PORTALE MONUMENTALE.

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO, PUR PRESENTANDO UN'ARCHITETTURA MONUMENTALE, OCCUPA UNA PORZIONE LIMITATISSIMA DELLA CORTINA STRADALE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

PORTALE ARCUATO, LESENETTE FODRINATE, REGGENTI LA TRABEAZIONE, CON TIMPANO CURVILINEO. MENSOLA A DOPPIA VOLUTA A GUISA DI SERRAGLIO IN CHIAVE CON ROSONCINI NEI PENNACCHI DELL'ARCO. SUPERIORMENTE, FINESTRA TRABEATA, CON TIMPANO TRIANGOLARE. NELLA CHIAVE, GRANDE SCUDO RECANTE L'INSEGNA DEL LEONE RAMPANTE. CORNICIONE TERMINANTE A MODIGLIONI. L'INSIEME E' DERIVATO DAI MODI DEL PELLEGRINI.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

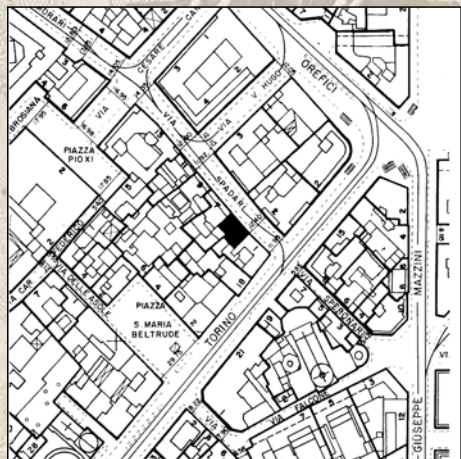
PORTALE IN PIETRA CALCARE; FACCIATA RIVESTITA IN INTONACO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 440 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 388

Mappali: 90

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 584

n. com: 928

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA, COMMERCIO

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NEL CONTESTO STORICO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CASA FERRARIO

Sito in VIA SPADARI al civico n. 3



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: E. PIROVANO, A. MAZZUCOTTELLI.

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 230 - M. GRANDI, A. PRACCHI,
"MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 85

Descrizione sintetica: COSTRUITO DAL 1902 AL 1903.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO, IN STILE LIBERTY, RICEVE IL MAGGIOR PREGIO DAI FERRI BATTUTI FITOMORFI DI A.
MAZZUCOTTELLI, FORMANTI IL DISEGNO DEI BALLATOI.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

STRUTTURA IN MURATURA; RIVESTIMENTO IN INTONACO; PARAPETTI E COLONNINE DEI BALLATOI
IN FERRO BATTUTO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI
D'AUTORE



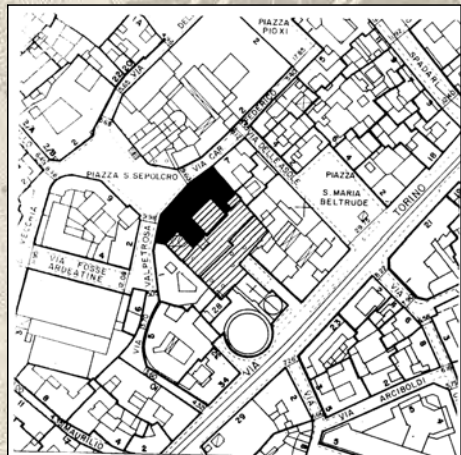
1 / 441 / 1

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CASA FELTRINELLI (CASA RABIA)
Sito in PIAZZA SAN SEPOLCRO al civico n. 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 388

Mappali: 160

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 643

n. com: 221

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO STORICO.

Notizie Storiche

Cronologia: XV; XIX

Autore/i: C. SOLARI (XV)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 217 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 323

Descrizione sintetica: EDIFICATO NEL XV SECOLO, L'EDIFICIO FU RISISTEMATO NEL PRIMO '800.

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: EDIFICIO DI CORTINA; GIARDINETTO INTERNO.

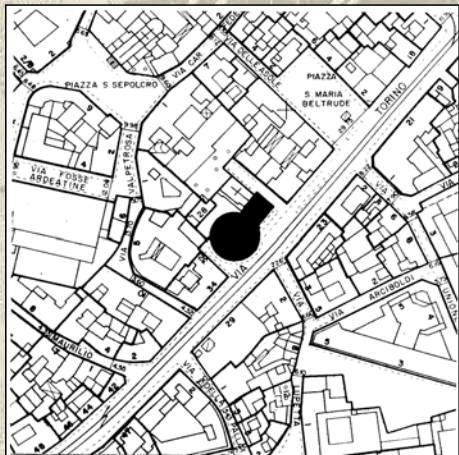
Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FACCIATA FRUTTO DEL RIFACIMENTO OTTOCENTESCO; PORTALE COMPRESO TRA PARASTE ORNATE DA TRIGLIFI E SOVRASTATO DA LAPIDE.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO



1 / 441 / 2

**Zona di decentramento:** 1**NCEU foglio:** 388**Mappali:** F**Uso principale:** LUOGO DI CULTO**Proprieta':** COMUNALE**Dati normativi:****Vinc. 42/2004 mon. n. sopr:** 94**n. com:** 959**Vincolo Art. 17:** 30**Stato di fatto:****Stato di manutenzione:** BUONO**Usi attuali:** LUOGO DI CULTO**Rapporti con il contesto:** L'EDIFICIO, DI CUI SI E' IN PASSATO PROPOSTO L'ISOLAMENTO, APPARE INGLOBATO NEL TESSUTO EDILIZIO.**COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO****Comune di Milano**Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CHIESA DI SAN SEBASTIANO

Sito in VIA TORINO al civico n. /

**Notizie Storiche****Cronologia:** XVI; XVII**Autore/i:** P. TIBALDI (XVI); BASSI, MANGONE (XVII)**Fonti:** AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 227 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 297**Descrizione sintetica:** IDEATO DAL TIBALDI, IL TEMPIO VENNE INIZIATO NEL 1577; VENNE POI PROSEGUITO MODIFICANDO IL PROGETTO INIZIALE DAL BASSI E DAL MANGONE (A PARTIRE DAL 1617). FU AGGIUNTO IL PRESBITERIO; NEL SECOLO XIX SI AFFRESCO' LA CUPOLA.**Tipologia****Tipo:** CHIESA**Specifica:** PIANTA CIRCOLARE, CON PRESBITERIO QUADRATO, COPERTURA A CUPOLA.**Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali**

ALL'ESTERNO LA MANO DEL TIBALDI E' VISIBILE NELL'ORDINE INFERIORE, AD ARCADE CIECHE DIVISE DA DOPPIE LESENE. AL DI SOPRA, IL DIAMETRO DELL'EDIFICIO SI RESTRINGE, DANDO SPAZIO AD UNA BALCONATA RITMATA DA DOPPIE VOLUTE. COPERTURA CONICA E LANTERNINO. ANCHE ALL'INTERNO E' VISIBILE LA MEDESIMA DIVISIONE; TIBURIO RIPARTITO DA LESENE E CUPOLA OVALE A SPICCHI. ALL'ESTERNO, LE METOPE DEL CORNICIONE RIPORTANO SCENE DEL MARTIRIO DEL SANTO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

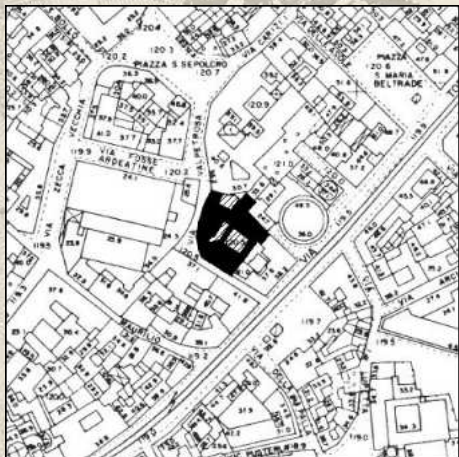
STRUTTURA IN MURATURA; RIVESTIMENTO IN INTONACO E STUCCO; ALL'INTERNO DECORAZIONI MARMOREE E AD AFFRESCO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO CON CARATTERE MONUMENTALE O DI EMERGENZA

Milano



1 / 441 / 3



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 388

Mappali: 168

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 23

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO STORICO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

CASA DI RINGHIERA (CASA DEI GRIFI)
Sito in VIA VALPETROSA al civico n. 5



Notizie Storiche

Cronologia: XVI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 228 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 299 - M.L.GATTI PERER (A CURA DI), "MILANO RITROVATA - L'ASSE DI VIA TORINO", IL VAGLIO CULTURA ARTE 1986, P.443

Descrizione sintetica: EDIFICATA NEL XVI SECOLO, LA CASA E' STATA IN SEGUITO SOPRALZATA, DIVENTANDO SEDE DI UN ALBERGO.

Tipologia

Tipo: CASA DI CORTINA

Specifica: CORTILE PORTICATO

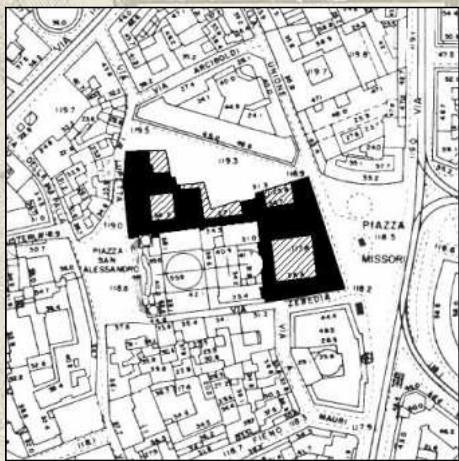
Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

CORTILE RINASCIMENTALE PORTICATO SU TRE LATI, CON ARCHI DALLE GHIERE MODANATI E SCANDITI DA PENNACCHI CON MEDAGLIONI MARMOREI A RILIEVO; NELLE VELE DELLE VOLTE GRAFFITI A MOTIVI DECORATIVI DI GUSTO BRAMANTESCO. LA FACCIATA E' FRUTTO DI UN RIFACIMENTO OTTOCENTESCO, ANCHE SE SONO PRESENTI BALCONCINI DI FOGGIA SETTECENTESCA.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

COLONNE DEL CORTILE IN GRANITO; ARCHI CON GHIERE IN GRANITO E COTTO; CAPITELLI IN PIETRA CALCAREA; MEDAGLIONI DECORATIVI IN PIETRA D'OIRA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 437

Mappali: 6, 7

Uso principale: SEDE UNIVERSITARIA

Proprietà: COMUNALE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 212

Vinc. 42/2004 tut. ind. n. sopr: 49

Note:

L'IMMOBILE E' ANCHE PARZIALMENTE SOTTOPOSTO A VINCOLO DIRETTO N. SOPR. 461

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: SEDE UNIVERSITARIA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO STORICO; LA FRONTE SULLA MODERNA PIAZZA MISSORI SE NE DISTACCA INVECE NETTAMENTE. GLI EDIFICI CONFINANTI A NORD SONO STATI DEMOLITI, LASCIANDO APERTO QUEL LATO DEL COMPLESSO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

UNIVERSITA' (SCUOLE ARCIMBOLDE)

Sito in PIAZZA SANT' ALESSANDRO al civico n. 1

Sito in PIAZZA MISSORI GIUSEPPE al civico n. 4



Notizie Storiche

Cronologia: XVII

Autore/i: F. CASTELLI; L. BINAGO; G.B. PAGGI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 226 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 284 - M.L.GATTI PERER (A CURA DI),"MILANO RITROVATA-L'ASSE DI VIA TORINO", IL VAGLIO CULTURA ARTE, P.292

Descrizione sintetica: IL PROGETTO DELL'EDIFICIO FU PREDISPOSTO ALL'INIZIO DEL '600 DAL BINAGO, GIA' ARCHITETTO DELLA CHIESA ADIACENTE; LA FACCIATA SU PIAZZA S. ALESSANDRO FU ESEGUITA DA CASTELLI (1664-81), MENTRE LA PARTE VERSO PIAZZA MISSORI E' ATTRIBUITA AL PAGGI (1664-84).

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Specifica: DOPPIA CORTE; L'EDIFICIO AFFACCIA SU DUE LATI DELL'ISOLATO.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FACCIATA SU PIAZZA S. ALESSANDRO TARDO BAROCCA, SPARTITA DA RIQUADRI ENTRO I QUALI SONO COLLOCATE FINESTRE DALLE ELABORATE CORNICI; CORTILE A DOPPIA LOGGIA DI ARCADE A COLONNE DORICHE SU UN LATO, NEGLI ALTRI A SEMPLICI PILASTRI. FACCIATA SU PIAZZA MISSORI CON ELEMENTI ARCHITETTONICI DI SAPORE RICCHINIANO. NEL COMPLESSO E' OGGI INSERITA ANCHE UNA CASA ALL'EX N. 9 DI VIA LUPETTA, DEL XVII SECOLO. PRESENTA BEL PORTALE DECORATO CON MASCHERONI A STUCCO E BALCONI CURVILINEI.

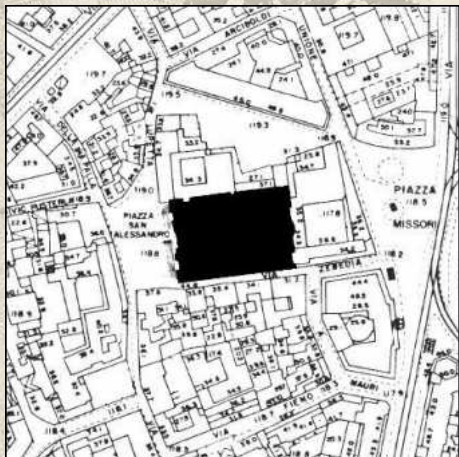
Caratteristiche Tecnico - Costruttive

LA FACCIATA VERSO PIAZZA MISSORI E' RIMASTA AL RUSTICO, IN LATERIZIO A VISTA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO



1 / 443 / 2

**Zona di decentramento:** 1**NCEU foglio:** 437**Mappali:** A**Uso principale:** CHIESA**Proprieta':** ENTE**Dati normativi:****Vinc. 42/2004 mon. n. sopr:** 49**Note:**VINCOLO MONUMENTALE SU ALTARI, AFFRESCHI,
PORTALI N.SOPR. 49**Stato di fatto:****Stato di manutenzione:** BUONO**Usi attuali:** LUOGO DI CULTO**Rapporti con il contesto:** LA CHIESACOSTITUISCE L'ELEMENTO PRINCIPALE DELLA
PIAZZA IN CUI SORGE.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

CHIESA DI SANT' ALESSANDRO

Sito in PIAZZA SANT' ALESSANDRO al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: XVII; XVIII**Autore/i:** L. BINAGO**Fonti:** AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 225 - G. BASCAPE', P.
MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 278**Descrizione sintetica:** INIZIATA NEL 1601; IL PRESBITERIO, PIU' VASTO DI QUELLO ORIGINARIO,
FU COMINCIATO NEL 1653; NEL 1693-94 G. QUADRIO COMPLETO' LA CUPOLA; TRA IL 1704 ED IL
1710 SI EDIFICO' IL CORONAMENTO DELLA FACCIATA.

Tipologia

Tipo: CHIESA**Specifica:** PIANTA CENTRALE A CROCE GRECA; CUPOLA; CAMPANILI LATERALI.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

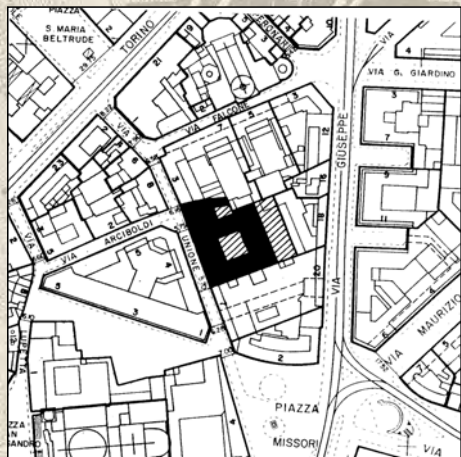
EDIFICIO BAROCCO, CARATTERIZZATO DALL'ORIGINALE FACCIATA ALLUNGATA E FIANCHEGGIATA
DA CAMPANILI GEMELLI. ALTRETTANTO ORIGINALE IL FASTIGIO CURVILINEO, ORNATO DA STATUE
IN BRONZO, CHE SI VOLLE REALIZZARE COSI' BASSO PER PERMETTERE DI VEDERE LA CUPOLA.
L'INTERNO, GRANDIOSO, E' ISPIRATO A MODELLI LEONARDESCHI E BRAMANTESCHI. VOLTE, PARETI
E PILASTRI SONO COPERTI DA AFFRESCHI DI BUON VALORE DECORATIVO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

LA COSTRUZIONE DELLA CUPOLA, ORIGINARIAMENTE SOSTENUTA DA COLONNE LIBERE, FU
INTERROTTA PER MOTIVI STATICI; SI PROVVIDE QUINDI ALL DEMOLIZIONE E ALLA COSTRUZIONE
DELL'ATTUALE. STRUTTURA IN MURATURA, DECORAZIONI INTERNE AD AFFRESCO.**Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori:** COMPLESSI EDILIZI DI VALORE
STORICO-ARCHITETTONICO CON CARATTERE MONUMENTALE O DI EMERGENZA



1 / 445 / 1

**Zona di decentramento:** 1**NCEU foglio:** 437**Mappali:** 15, 17**Uso principale:** COMMISSARIATO**Proprieta':** ENTE**Dati normativi:****Vinc. 42/2004 mon. n. sopr:** 18**n. com:** 117**Vincolo Art. 17:** 145**Stato di fatto:****Stato di manutenzione:** BUONO**Usi attuali:** SEDE DI UN REPARTO DI PUBBLICA SICUREZZA**Rapporti con il contesto:** L'EDIFICIO FACEVA PARTE DI UN CONTESTO STORICO LARGAMENTE MANOMESSO.**COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO****Comune di Milano**Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO ERBA ODESCALCHI

Sito in VIA DELL' UNIONE al civico n. 5

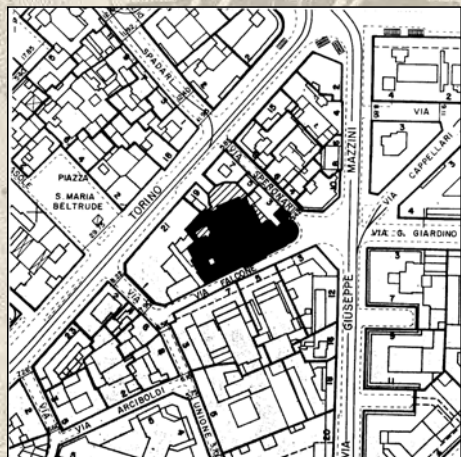
**Notizie Storiche****Cronologia:** XVI**Autore/i:** PELLEGRINI (ATTRIBUITO)**Fonti:** AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 201 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 272**Descrizione sintetica:** EDIFICATO VERSO LA FINE DEL '500 PER LA FAMIGLIA CUSANI.**Tipologia****Tipo:** PALAZZO**Specifica:** EDIFICIO A CORTE; SCALA AD ELICA SU PIANTA OVALE.**Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali**

LA SEMPLICE FACCIATA CON CORNICI IN PIETRA VEDE LA DECORAZIONE CONCENTRATA NEL GRANDIOSO PORTALE CON CIMASA A TIMPANO SPEZZATO, PORTATO DA COLONNE CORINZIE E MENSOLE. NEL CORTILE QUADRATO, PORTICO CON COLONNE DORICHE E ARCADE. AL PRIMO PIANO, LE FINESTRE PRESENTANO CORNICI SIMILI A QUELLE DELLA FACCIATA ESTERNA. LA SCALA OVALE E' COPERTA DA UNA CUPOLA ELLISSOIDALE CON LANTERNINO E SAGOME DI STUCCO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

STRUTTURA IN MURATURA; RIVESTIMENTO DELLA FACCIATA IN INTONACO; COLONNE DEL CORTILE IN GRANITO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 388

Mappali: D, 181, 183

Uso principale: LUOGO DI CULTO

Proprieta': ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 84

n. com: 960

Vincolo Art. 17: 28

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: LUOGO DI CULTO

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO TRAE LA SUA SPECIFICITA' DA UN CONTESTO STORICO COMPLESSO E IRREGOLARE, CONTRIBUENDO AD ARRICCHIRLO CON LA SUA PRESENZA MONUMENTALE.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CHIESA DI SANTA MARIA PRESSO SAN SATIRO

Sito in VIA TORINO al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: IX; IV; XIX

Autore/i: D. BRAMANTE (XV); G. VANDONI (XIX)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 228 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 265

Descrizione sintetica: LA CAPPELLA DELLA PIETA' (SACELLO DI S. SATIRO) RISALE AL SEC. XI; LA CHIESA E' STATA INIZIATA NEL 1476-77; TRA I VARI LAVORI ESEGUITI NELL'800, LA FACCIATA DEL 1871 E IL RESTAURO DELLA CAPPELLA DELLA PIETA'. IL CAMPANILE RISALE ALLA FINE DEL X SECOLO.

Tipologia

Tipo: CHIESA

Specifica: PIANTA A TRE NAVATE; BATTISTERO; CAPPELLA A CROCE GRECA.

Descrizione sintetica: CELEBRE FINTO PRESBITERIO, CON PROSPETTIVA RICAVATA NELLO SPAZIO DI POCHI CENTIMETRI.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

LA FACCIATA PRINCIPALE NON PRESENTA ELEMENTI DEGNI DI NOTA; QUELLA POSTERIORE E' INVECE PREGEVOLE, ARTICOLATA DA LESENE BINATE E CORONATA DA TIMPANO. LA CAPPELLA DELLA PIETA' SI PRESENTA COME UN CORPO CIRCOLARE, APERTO DA NICCHIE. IL CAMPANILE, DIVISO IN TRE ORDINI DI FASCE DA ARCHETTI, E' CONSIDERATO IL PROTOTIPO DEI CAMPANILI ROMANICI LOMBARDI. L'INTERNO, CAPOLAVORO DEL BRAMANTE, E' DOMINATO DALLA FINTA PROSPETTIVA; ALTRETTANTO PREGEVOLE IL BATTISTERO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

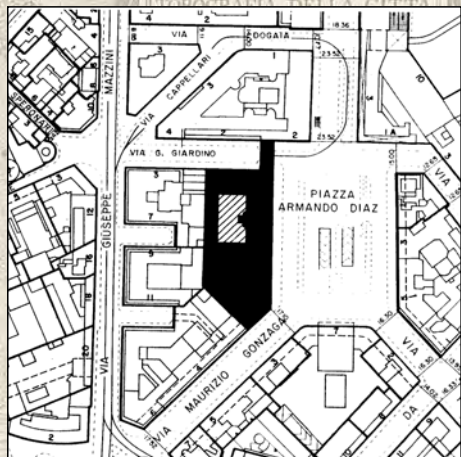
DECORAZIONI INTERNE A STUCCO ED AFFRESCHI; CORNICI DECORATIVE ESTERNE IN COTTO; CAMPANILE IN COTTO CON USO DI MATERIALI ROMANI DI RECUPERO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO CON CARATTERE MONUMENTALE O DI EMERGENZA

Milano



1 / 448 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 437

Mappali: 28

Uso principale: UFFICI

Proprieta': ENTE

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI, COMMERCIO

Rapporti con il contesto: E' UNO DEI PRINCIPALI ELEMENTI COSTITUTIVI DEL CARATTERE NOVECENTESCO DI PIAZZA DIAZ, COSTRUITO SULLA TRACCIA DEL PIANO REGOLATORE DEL 1934.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO DELL'INA

Sito in PIAZZA DIAZ ARMANDO al civico n. 9

Sito in VIA GONZAGA MAURIZIO al civico n. 2



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: P. PORTALUPPI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 202 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 216

Descrizione sintetica: EDIFICATO DAL 1933 AL 1936.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Specifica: PORTICI SUL LATO DI PIAZZA DIAZ; CORPO A TORRE SULL'ANGOLO TRA PIAZZA DIAZ E VIA GIARDINO.

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO PRESENTA UN ARCO DI COLLEGAMENTO CON L'ISOLATO PROSPICIENTE VIA GIARDINO.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO, DI FORTE IMPRONTA NOVECENTO, PRESENTA QUALCHE VELLEITA' MODERNISTA NEL TRATTAMENTO A FASCE ORIZZONTALI E NELLE ALLUNGATE FINESTRE RETTANGOLARI. DECISAMENTE PIU' MONUMENTALE E CELEBRATIVA LA TORRE D'ANGOLO. PER IL COLLEGAMENTO CON GLI EDIFICI FRONTEGGIANTI LA VIA GIARDINO SI E' SCELTA LA SIMBOLOGIA DELL'ARCO ROMANO DI TRIONFO, IN UN MOLTIPLICARSI DI ASSI DI SIMMETRIA E DI TEMI RETORICI.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

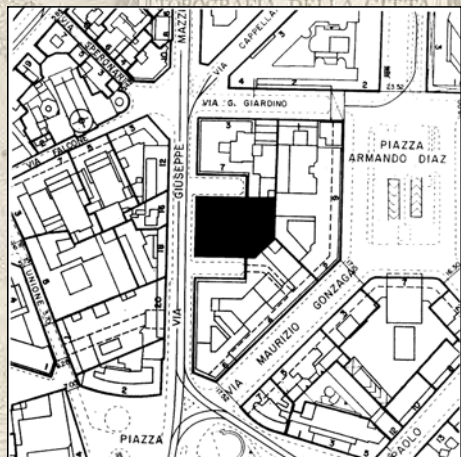
STRUTTURA IN C.A.; RIVESTIMENTI IN MARMO DI TIPI DIVERSI.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 448 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 437

Mappali: 27

Uso principale: BANCA

Proprieta': ENTE

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI BANCARI

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO FA PARTE DEL CONTESTO NOVECENTISTA, IN UN AMBITO DI ALTISSIMA DENSITA' EDILIZIA.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

SEDE DELLA BANCA AGRICOLA MILANESE

Sito in VIA MAZZINI GIUSEPPE al civico n. 9

Sito in VIA MAZZINI GIUSEPPE al civico n. 11



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: M. PIACENTINI, E. RAPISARDI

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 216

Descrizione sintetica: UFFICI BANCARI

Tipologia

Tipo: EDIFICIO A BLOCCO

Specifica: L'EDIFICIO FA PARTE DI UN INSEDIAMENTO A PETTINE, IN CUI I CORPI EDILIZI SONO SEPARATI DA CORTE VIE CIECHE. PIANI SUPERIORI DI LARGHEZZA DIGRADANTE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

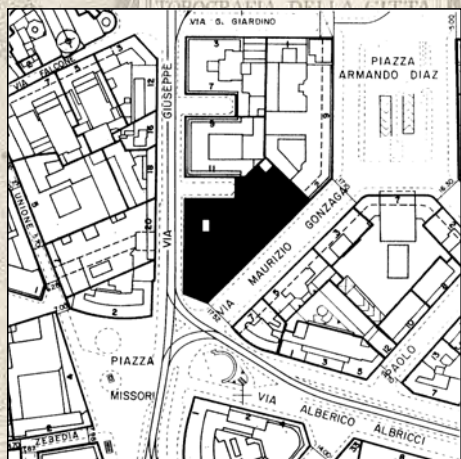
L'EDIFICIO VIENE RICORDATO COME "DI ASCIUTTO RIGORE, MA MALAMENTE ACCOSTATO AGLI ALTRI PER LUCRARE SULLE VOLUMETRIE". IL SEMPLICE LINGUAGGIO NOVECENTISTA VIENE ANIMATO DA UN RIVESTIMENTO IN MARMO PER I TRE PIANI INFERIORI, MENTRE QUELLI SUPERIORI HANNO UN PARAMENTO LATERIZIO A VISTA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 448 / 3



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 437

Mappali: 29

Uso principale: UFFICI

Proprieta': PRIVATA

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO FA PARTE DEL CONTESTO NOVECENTISTA DI PIAZZA MISSORI.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO MISSORI

Sito in VIA MAZZINI GIUSEPPE al civico n. 15

Sito in VIA GONZAGA MAURIZIO al civico n. 6



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: M. PIACENTINI

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 216

Descrizione sintetica: EDIFICATO DAL 1933 AL 1938.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Specifica: L'EDIFICIO PRESENTA FRONTE PORTICATA SU VIA GONZAGA.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

EDIFICIO APPARTENENTE ALLA FASE "RAZIONALISTA" DI PIACENTINI, PRESENTA UN CORPO PIU' ALTO DI TRE PIANI SU PIAZZA MISSORI, MARCATO DA SEMPLICI PILASTRI. LA MONOTONIA DELLA LUNGA FACCIATA SU VIA GONZAGA E' ROTTA DALL'ALTERNANZA DI FINESTRE DALLE PROPORZIONI PARTICOLARMENTE ALLARGATE.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

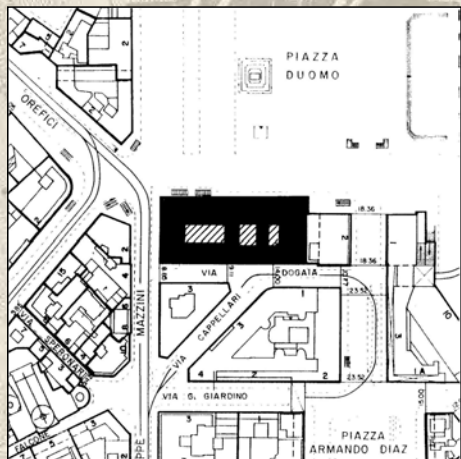
BASAMENTO IN PIETRA GRIGIA; PARTE SUPERIORE IN MARMO BIANCO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 450 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 390

Mappali: 178

Uso principale: COMMERCIO

Proprietà: COMUNALE

Dati normativi:

Vincolo Art. 17: 61

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: COMMERCIO, UFFICI, RESIDENZA

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO COSTITUISCE PARTE DELLA QUINTA MERIDIONALE DELLA PIAZZA DEL DUOMO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PORTICI MERIDIONALI

Sito in PIAZZA DEL DUOMO al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: XIX

Autore/i: G. MENGONI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 125

Descrizione sintetica: REALIZZATO DAL 1864 AL 1878; DOPO LA GUERRA RICOSTRUITO INTERNAMENTE.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO MONUMENTALE DI CORTINA

Specifica: FRONTE SU PIAZZA DUOMO PORTICATA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

EDIFICIO IN STILE STORICISTA NEORINASCIMENTALE, CON PORTICI AD ARCO AL PIANO TERRA E MEZZANINO, APERTURE INCORNICIAE DA LESENE E TIMPANI AL PIANO NOBILE. UN PESANTE CORNICIONE COMPLETA LA FACCIATA.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

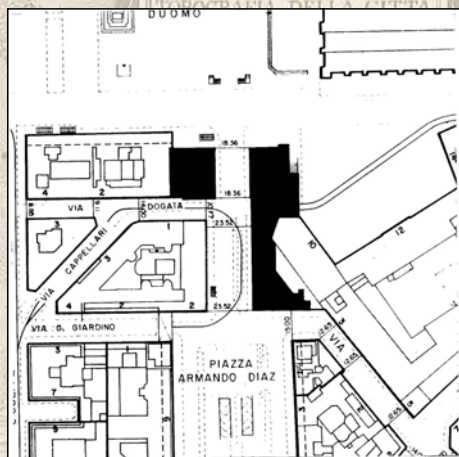
STRUTTURA IN MURATURA; DECORAZIONI IN MATERIALI VARI

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 450 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 390

Mappali: 146, 171, 73

Uso principale: UFFICI

Proprieta': COMUNALE

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI PUBBLICI, COMMERCIO, SEDI ESPOSITIVE.

Rapporti con il contesto: I DUE PADIGLIONI GEMELLI, COSTRUITI PER RISOLVERE IL PROBLEMA DELLA "MANICA LUNGA" DI PALAZZO REALE, ISTITUISCONO IL PROLUNGAMENTO DELL'ASSE DELLA GALLERIA. IL LINGUAGGIO USATO LI PONE COME EPISODIO ISOLATO DELLA PIAZZA.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

ARENGARIO

Sito in VIA MARCONI GUGLIELMO al civico n. 1

Sito in PIAZZA DEL DUOMO



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: GRIFFINI, MAGISTRETTI, MUZIO, PORTALUPPI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 125 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 211

Descrizione sintetica: PRIMA FASE DI COSTRUZIONE DAL 1937 AL 1942, ULTIMATO NEL 1956.

Tipologia

Tipo: PADIGLIONI MONUMENTALI

Specifica: EDIFICI SIMMETRICI, COLLEGATI AGLI ETEROGENEI EDIFICI CONFINANTI.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

I DUE PADIGLIONI PRESENTANO UN BASAMENTO APERTO DA GRANDI PORTALI RETTANGOLARI E DECORATO DA BASSORILIEVI DI A. MARTINI. I DUE PIANI SUPERIORI SONO APERTI DA ARCADE A TUTTO SESTO. IL CORPO DI DESTRA SI COLLEGA AI PORTICI MERIDIONALI. IL CORPO DI SINISTRA E' CONNESSO AL PALAZZO REALE CON UNA SCALA MONUMENTALE E, AL PIANO PRIMO, DA UNA SALA COLONNATA.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

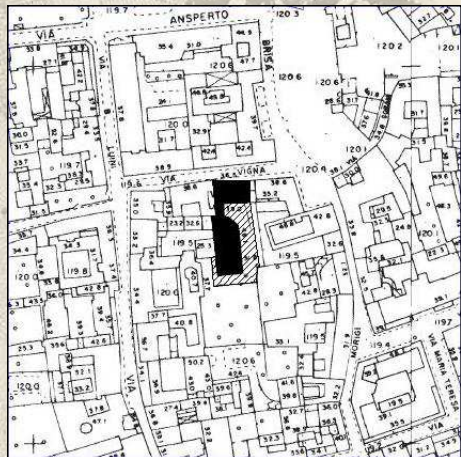
GLI EDIFICI SONO INTERAMENTE RIVESTITI IN MARMO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE CON CARATTERE MONUMENTALE O DI EMERGENZA

Milano



1 / 451 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 388

Mappali: 3

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 arch. n. sopr.:

Note:

IL VINCOLO DIRETTO SI RIFERISCE AD UN EDIFICIO NON PIU' ESISTENTE

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO E' STATO COSTRUITO ALL'INTERNO DI UN ISOLATO STORICO. ANCHE SE PARZIALMENTE COLLEGATO AD ALTRI CORPI DI FABBRICA, RIMANE COMPLETAMENTE AUTONOMO. NEL GIARDINO, RESTI DEL MURO DEL CIRCO ROMANO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

CASA D'ABITAZIONE

Sito in VIA VIGNA al civico n. 1



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: BBPR

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 220 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 308

Descrizione sintetica: EDIFICATO DAL 1961 AL 1963

Tipologia

Tipo: EDIFICIO A TORRE

Descrizione sintetica: LA LARGHEZZA DEI PIANI E' DIGRADANTE CON L'AUMENTARE DELL'ALTEZZA.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO RIPRENDE IL TEMA DELLA VOLUMETRIA A GRADONI TIPICA DELLA PRODUZIONE BBPR DI QUEGLI ANNI, CON ALCUNE INFLESSIONI VERNACOLARI (INTONACO, TETTI IN COPPI).

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

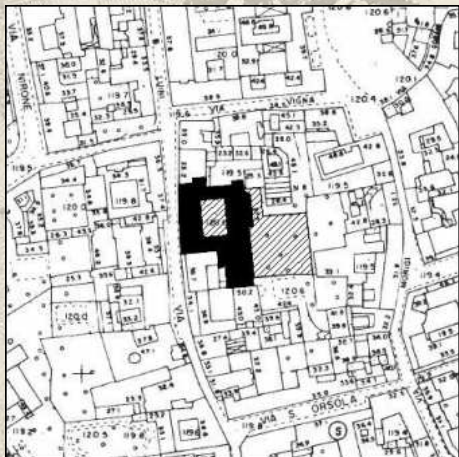
STRUTTURA IN C.A.; TAMPONAMENTI IN MURATURA; FINITURA IN INTONACO; MANTO DI COPERTURA E BORDATURA DELLE TERRAZZE IN COPPI.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 451 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 388

Mappali: 9, 24, 358, 10

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 387

Note:

IL VINCOLO DIRETTO COMPRENDE ANCHE IL GIARDINO.

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO STORICO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

PALAZZO LURANI CERNUSCHI E GIARDINO

Sito in VIA CAPPUCCIO al civico n. 18



Notizie Storiche

Cronologia: XVI; XIX; XX

Autore/i: BBPR (XX)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 221 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 638

Descrizione sintetica: EDIFICATO NEL '500, IL PALAZZO E' STATO MODIFICATO TRA IL 1810 E IL 1852. L'ALA VERSO IL GIARDINO E' STATA IN PARTE RIFATTA E SOPRALZATA NEL 1959. PARTE DEL GIARDINO STORICO E' STATO FRAZIONATO (VEDI SCHEDA N. 451/6).

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: EDIFICIO A CORTE; ALA SUL GIARDINO MODERNA.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FACCIATA NEOCLASSICA; PIANO TERRA A BUGNE, CON DUE PORTALI ARCUATI DI CUI UNO MURATO. SOPRA I PORTALI, BALCONI RETTI DA MENSOLE CHE POGGIANO SU TESTE LEONINE. CORTILE RETTANGOLARE, CON PORTICATO AD ARCHI SU COLONNE. SCALONE AFFRESCATO NEOCLASSICO; APPARTAMENTO D'ONORE CON DECORAZIONI A STUCCHI ED AFFRESCHI.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

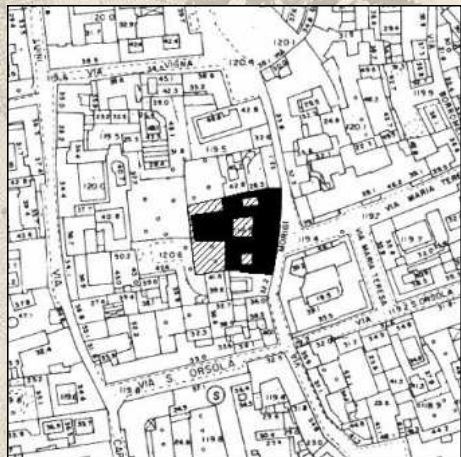
FACCIATA IN MURATURA; PORTALI CON STIPI TI DI GRANITO; COLONNE DEL CORTILE IN GRANITO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 451 / 4



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 388

Mappali: 18, 13, 17

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 365

Note:

IL VINCOLO DIRETTO COMPRENDE PALAZZO E GIARDINO.

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO STORICO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

PALAZZO BELGIOIOSO E GIARDINO
Sito in VIA MORIGI al civico n. 9



Notizie Storiche

Cronologia: XVIII

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 220 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 345

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO, COSTRUITO NEL '700, CONSERVA LE VARIE STRATIFICAZIONI SUCCESSIVE. PARTE DEL GIARDINO STORICO E' STATO FRAZIONATO (VEDI SCHEDA N. 451/5).

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: EDIFICIO CON CORTE D'ONORE; CORTILI SECONDARI; GIARDINETTO RETROSTANTE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

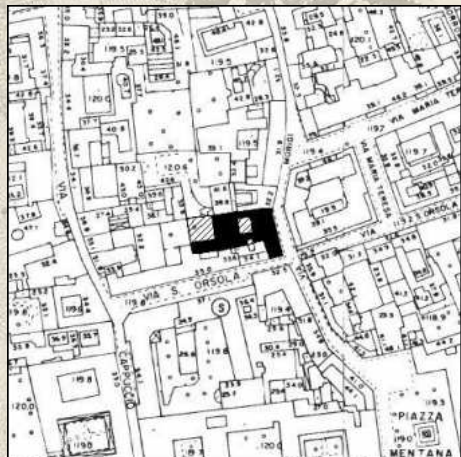
EDIFICIO IN STILE BAROCCO SETTECENTESCO, CON FINESTRE CONTORNATE DA STUCCHI, PORTONE CON STIPITI E ARCHIVOLTO A SBALZO, BALCONE IN FERRO BATTUTO. CORTILE CONTORNATO DA PORTICI A COLONNE DORICHE ARCHITRAVATE. SCALONE A TRE RAMPE CON BALAUSTR A NEOCLASSICA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 451 / 6



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 388

Mappali: 26, 25

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 499

Note:

IL VINCOLO DIRETTO COMPRENDE IL GIARDINO.

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NEL CONTESTO STORICO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

PALAZZO CON GIARDINO

Sito in VIA MORIGI al civico n. 5



Notizie Storiche

Cronologia: XVI; XVIII; XIX

Fonti: ARCHIVIO SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELLA LOMBARDIA

Tipologia

Tipo: EDIFICIO A CORTE

Specifica: CORTILE QUADRATO PORTICATO; GIARDINO STORICO

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

PORTALE A TUTTO SESTO STROMBATO, PIANO TERRA A BUGNATO LISCIO E BALCONI NEOCLASSICI.
CORTILE MONUMENTALE PORTICATO DI ORDINE TUSCANICO. IN ALCUNE SALE DEL PIANO TERRENO
SI TROVANO SOFFITTI POLICROMI E DORATI DEL '500. AI PIANI SUPERIORI ALTRI SOFFITTI
AFFRESCATI DI GUSTO SETTECENTESCO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

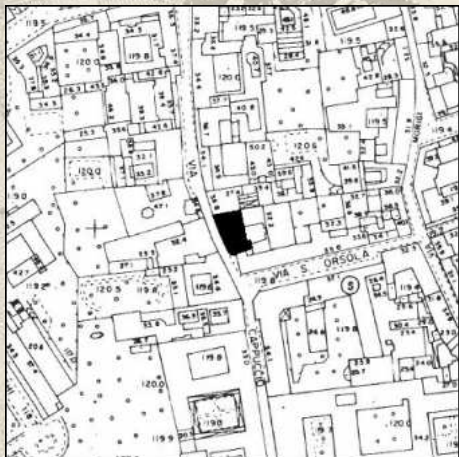
SPALLE DEL PORTALE IN PIETRA, COME PURE LE COLONNE DEL CORTILE; SOFFITTO DEL PORTICO
D'INGRESSO IN TRAVI DI LEGNO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE
STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 451 / 7



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 388

Mappali: 23

Uso principale: NON IN USO

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 586

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: DEGRADO
MANUTENTIVO

Usi attuali: NON USATO

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NEL CONTESTO STORICO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

CASA D'ABITAZIONE

Sito in VIA SANT'ORSOLA al civico n. 12



Notizie Storiche

Cronologia: XVI; XIX

Fonti: ARCHIVIO SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELLA LOMBARDIA

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Descrizione sintetica: L'ANDAMENTO SPEZZATO DELLA FACCIATA FORMA FONDALE AD UNO DEGLI
SLARGHI DELLA VIA.

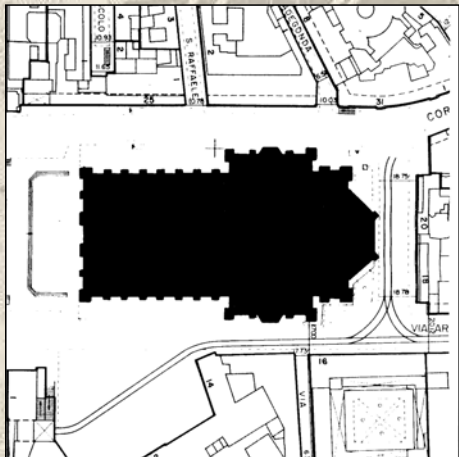
Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO PRESENTA SEMPLICI CARATTERISTICHE OTTOCENTESCHE, QUALI FINESTRE
RETTANGOLARI, APERTURA D'INGRESSO CON ARCHI A TUTTO SESTO, SOTTOGRONDA MODANATO.
AL PIANO TERRA, IMPIANTO CINQUECENTESCO CON VANI VOLTATI, TRA I QUALI VASTA SALA CON
VOLTA A SPICCHI, E ALTRI AMBIENTI CON SOFFITTI CASSETTONATI.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE
STORICO-ARCHITETTONICO



1 / 454 / 1

**Zona di decentramento:** 1**NCEU foglio:** 390**Mappali:** H**Uso principale:** LUOGO DI CULTO**Proprieta':** ENTE**Dati normativi:****Vinc. 42/2004 mon. n. sopr:** 111**n. com:** 155**Vincolo Art. 17:** 25**Stato di fatto:****Stato di manutenzione:** BUONO**Usi attuali:** LUOGO DI CULTO**Rapporti con il contesto:** L'EDIFICIO COSTITUISCE UN PUNTO CENTRALE, SIA A LIVELLO DI CONTESTO IMMEDIATO CHE A LIVELLO URBANO.**COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO****Comune di Milano**Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

DUOMO

Sito in PIAZZA DEL DUOMO al civico n. /

**Notizie Storiche****Cronologia:** XIV E SEGUENTI**Autore/i:** VARI**Fonti:** AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 130.**Descrizione sintetica:** SORTO SUL LUOGO DELLA BASILICA DI S. MARIA MAGGIORE, L'ANNO PROBABILE DI FONDAZIONE E' IL 1386. LA COSTRUZIONE SI E' PROTRATTA PER SECOLI; NEL 1769 VIENE COMPLETATA LA GUGLIA MAGGIORE, MENTRE LA FACCIATA E' ULTIMATA NEL 1813.**Tipologia****Tipo:** CHIESA**Specifica:** INTERNO A CINQUE NAVATE, TRANSETTO A TRE NAVATE, PRESBITERIO CINTO DA DEAMBULATORIO, VOLTE A COSTOLONI.**Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali**

L'EDIFICIO SI PUO' SOMMARIAMENTE DEFINIRE IN STILE GOTICO LOMBARDO, MENTRE, SPECIALMENTE NELLA FACCIATA, SONO VISIBILI TRACCE DELLA TORMENTATA VICENDA REALIZZATIVA: CINQUE PORTALI SEICENTESCHI SONO SORMONTATI DA FINESTRE COEVE E, NELLE CAMPATE CENTRALI, DA FINESTRONI NEOGOTICI. L'APPARATO STATUARIO E' RICCHISSIMO, SOLO ALL'ESTERNO VI SONO 2300 STATUE. FIANCHI E ABSIDI SONO DEFINITI DAL RITMO DEI CONTRAFFORTI E DELLE GUGLIE; NOTEVOLI GLI ENORMI FINESTRONI DEL DEAMBULATORIO, RISALENTI AL '400.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

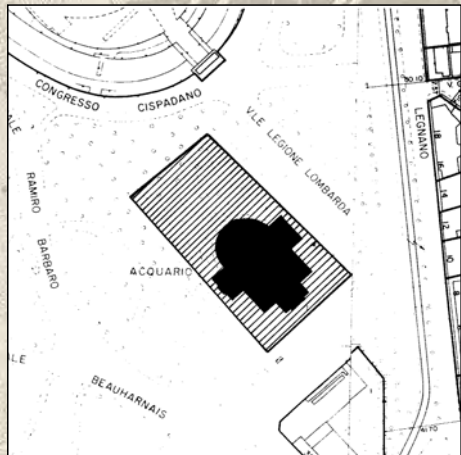
IL PRINCIPALE MATERIALE UTILIZZATO PER LA COSTRUZIONE E' IL MARMO DI CANDOGLIA; CON QUESTO VENNERO REALIZZATI ANCHE I COPPONI DI COPERTURA. RESTANO TRACCE DI MURATURA IN MATTONI, FORSE INDIZIO DI UN INIZIALE DIVERSA SCELTA DI MATERIALI.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MONUMENTALI O CAPOSALDI

Milano



1 / 467 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 346

Mappali: 18

Uso principale: CIVICO ACQUARIO E STAZIONE IDROBIOLOGICA

Proprietà: COMUNALE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 paesist. n. 28AM

Note:

SULL' AREA INSISTE UN VINCOLO DI SEDIME
N.SOPR: 629, N: COM:145.

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: CIVICO ACQUARIO E STAZIONE IDROBIOLOGICA

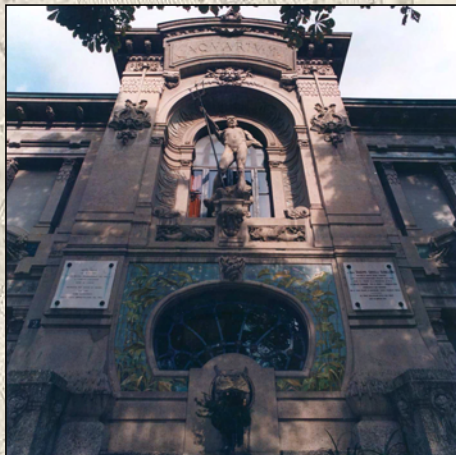
Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO SI ERGE IN POSIZIONE ISOLATA ALL'INTERNO DEL PARCO SEMPIONE.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CIVICO ACQUARIO
Sito in VIA GADIO GEROLAMO al civico n. 2



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: S. G. LOCATI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 459 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 86 - O.P. MELANO, R. VERONESI, "MILANO LIBERTY", MURSIA 1991, PAG. 51

Descrizione sintetica: UNICO EDIFICIO SOPRAVVISSUTO DELL'ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DEL 1906, FU PROGETTATO DA SEBASTIANO GIUSEPPE LOCATI. QUEST'ULTIMO ERA STATO INOLTRE INCARICATO DELLA SUPERVISIONE ARTISTICA DELL'INTERA ESPOSIZIONE.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO ESPOSITIVO

Specifica: PIANTA CENTRALE CRUCIFORME, ESEDRA TERMINALE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DEL 1906, DELLA QUALE L'EDIFICIO COSTITUIVA UNO DEI PADIGLIONI MIGLIORI, SEGNO' L'APOGEO DELLO STILE LIBERTY. LA FACCIATA DELL'ACQUARIO E' UNA VIVACE COMBINAZIONE DI ELEMENTI ARCHITETTONICI, DECORATIVI E SCULTOREI, INCENTRATA SULLA STATUA DEL NETTUNO CHE IMPUGNA IL TRIDENTE. AL DI SOTTO, UNA FINESTRA ARCUATA SOVRASTA UNA TESTA DI IPPOPOTAMO CHE FUNGE DA FONTANELLA.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

ELEMENTI DECORATIVI IN CEMENTO E CERAMICA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE



1 / 468 / 1

**Zona di decentramento:** 1**NCEU foglio:** 351**Mappali:** 41p**Uso principale:** EDIFICIO POLIFUNZIONALE**Proprietà:** ENTE**Dati normativi:****Stato di fatto:****Stato di manutenzione:** BUONO**Usi attuali:** COMMERCIO, UFFICI, SERVIZI**Rapporti con il contesto:** L'EDIFICIO FA PARTE DEL CONTESTO MODERNO E MONUMENTALE DELLA PIAZZA CAVOUR.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO DEI GIORNALI

Sito in PIAZZA CAVOUR al civico n. 2



Notizie Storiche

Cronologia: XX**Autore/i:** G. MUZIO, M. SIRONI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 302 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 216 - E. BRAUN, "RACEMI D'ORO: IL MOSAICO SIRONI NEL PALAZZO DELL'INFORMAZIONE", EDITORIALE IMMOBILIARE METANOPOLI, 1992.

Descrizione sintetica: EDIFICIO COSTRUITO DAL 1938 AL 1942 SU PROGETTO DI GIOVANNI MUZIO. DOVEVA ORIGINARIAMENTE OSPITARE "IL POPOLO D'ITALIA", IL GIORNALE FONDATA DA BENITO MUSSOLINI. IL GRANDE PANNELLO DECORATIVO IN ALTORILIEVO AL CENTRO DELLA FACCIATA E' OPERA DI MARIO SIRONI, COME PURE IL PARAPETTO DEL BALCONE E I MOSAICI ALL'INTERNO.

Tipologia

Tipo: PALAZZO PER UFFICI**Specifica:** ALL'INTERNO, SALA PER AUDITORIUM

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

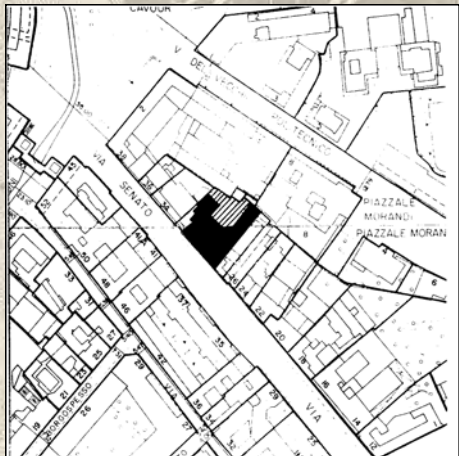
L'EDIFICIO PROPONE IN MANIERA ESEMPLARE QUELLA "MODERNITA' IMPERIALE" CHE CONNOTAVA GLI EDIFICI PUBBLICI DEL VENTENNIO. L'INTERVENTO DI SIRONI VA DAL GRANDE PANNELLO DI FACCIATA ("LE ORIGINI E LO SVILUPPO DEL GIORNALE DELLA RIVOLUZIONE") AL PARAPETTO IN PORFIDO, AL MOSAICO DELL'AUDITORIUM ("L'ITALIA CORPORATIVA E FIGURE SIMBOLEGGIANTE IL LAVORO E L'INDUSTRIA").

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 468 / 2



COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CASA TOSI

Sito in VIA SENATO al civico n. 28



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: A. CAMPANINI

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 93

Descrizione sintetica: EDIFICATA NEL 1909, SU PROGETTO DI ALFREDO CAMPANINI.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO RESIDENZIALE

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'ESUBERANTE DECORAZIONE LIBERTY SI ESPLICA SOPRATTUTTO SULLA PARTE INFERIORE DELLA FACCIATA E IN CORRISPONDENZA DELL'ULTIMO PIANO COME CORONAMENTO COMPOSITIVO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 351

Mappali: 56

Uso principale: UFFICI

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 448

n. com: 914

Vincolo Art. 17: 173

Note:

IL VINCOLO ART.17 NON E' ESTESO AL

GIARDINO

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

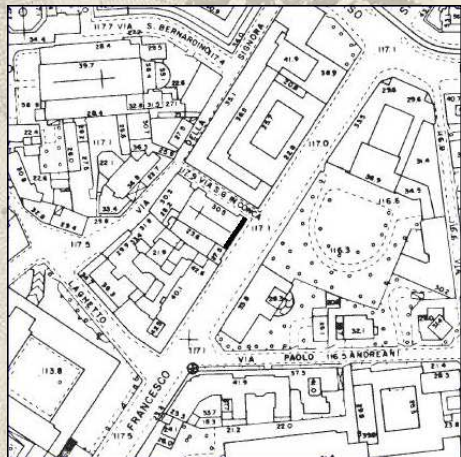
Usi attuali: UFFICI

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NEL CONTESTO STORICO

Milano



1 / 469 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 438

Mappali: B

Uso principale: FACCIATA

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 paesist. n. 40AM

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: FACCIATA

Rapporti con il contesto: FACCIATA APPLICATA AD EDIFICIO MODERNO, IN CONTESTO DIVERSO DALL'ORIGINALE

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

FACCIATA DELLA CHIESA EVANGELICA VALDESE

Sito in VIA SFORZA FRANCESCO al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: XIII; XIX; XX

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 201 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 256

Descrizione sintetica: LA FACCIATA RISALE AL SECOLO XIII, CON AGGIUNTE DEL SECOLO SUCCESSIVO. NEL 1881 FU SMONTATA E ARRETRATA, SUBENDO UN SOSTANZIALE RIMANEGGIAMENTO. INFINE NEL 1949 VENNE ANCORA UNA VOLTA TRASFERITA E RIMONTATA NELLA POSIZIONE ATTUALE.

Tipologia

Tipo: FACCIATA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FACCIATA TRIPARTITA DA PARASTE, CON CORONAMENTO A DUE SPIOVENTI ARCHEGGIATI. PORTALE AD ARCO CIRCOLARE, SORMONTATO DA GRANDE FINESTRA CIRCOLARE; SU QUESTA TABERNA COLO RACCHIUDENTE L'IMMAGINE DI S. GIOVANNI IN CONCA. NELLE PARTI LATERALI DUE FINESTRE A ROSA RISALGONO AL RIFACIMENTO DEL 1881, COME INTERPRETAZIONE DI TRACCE MURARIE PREESISTENTI. ANCHE I PINNACOLI TERMINALI SONO DOVUTI AI RESTAURATORI OTTOCENTESCHI. SECONDO IL MONGERI, IL MONUMENTO E' TESTIMONIANZA DEL PASSAGGIO DAL ROMANICO AL GOTICO.

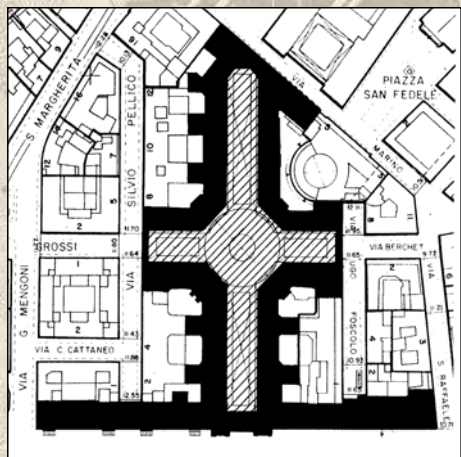
Caratteristiche Tecnico - Costruttive

LA PARTE MEDIANA E' RIVESTITA IN PIETRA, MENTRE LE LATERALI SONO IN COTTO. LE GHIERE DELLE FINESTRE LATERALI SONO FORMATE DA CONCI ALTERNATI DI MARMO E MATTONE.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO



1 / 471 / 1



COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

GALLERIA VITTORIO EMANUELE II E PORTICI SETTENTRIONALI
Sito in PIAZZA DEL DUOMO al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: XIX

Autore/i: G. MENGONI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 163

Descrizione sintetica: IL PROGETTO DEFINITIVO RISALE AL 1864; FU APERTA AL PUBBLICO NEL 1867 E COMPLETATA NEL 1878 CON LA REALIZZAZIONE DELL'ARCO TRIONFALE.

Tipologia

Tipo: GALLERIA COMMERCIALE

Specifica: PIANTA A DUE VIE E PIAZZA OTTAGONALE CENTRALE; COPERTURA TRASPARENTE. FRONTE SU PIAZZA DUOMO PORTICATO.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'INTERVENTO E' REALIZZATO UTILIZZANDO UNO STILE STORICISTA NEORINASCIMENTALE; DEGNI DI NOTA IL MONUMENTALE ARCO DI COMUNICAZIONE CON LA PIAZZA DUOMO E, SOPRATTUTTO, LA GRANDE COPERTURA VETRATA, REALIZZATA DA UNA DITTA FRANCESE. OPERA ALLORA TECNICAMENTE ALL'AVANGUARDIA, MISURA NELLA CUPOLA CENTRALE 39 METRI DI DIAMETRO, CON IL VERTICE A 47 METRI DAL SUOLO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

STRUTTURA IN MURATURA; DECORAZIONI IN MATERIALI VARI, TRA CUI MOSAICO; COPERTURA IN ACCIAIO E VETRO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE CON CARATTERE MONUMENTALE O DI EMERGENZA

Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 390

Mappali: 98, 24, 25, 55, 56, 52, 53, 61

Uso principale: GALLERIA COMMERCIALE

Proprietà: COMUNALE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 575

n. com: 152

Vincolo Art. 17: 60

Note:

SOTTOPOSTA ANCHE AI SEGUENTI VINCOLI DIRETTI: N. SOPR.575 N. COM. 505, N. SOPR. 575 N. COM. 755, N. SOPR. 575 N. COM. 614

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

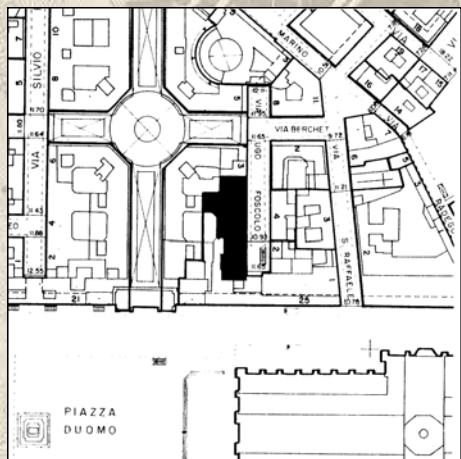
Usi attuali: COMMERCIO, UFFICI, RESIDENZA

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO E' ISTITUTIVO DEL CONTESTO STESSO; PER QUANTO RIGUARDA I PORTICI SETTENTRIONALI, QUESTI COSTITUISCONO UNA DELLE QUINTE DI PIAZZA DUOMO.

Milano



1 / 471 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 390

Mappali: 57

Uso principale: UFFICI

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI, COMMERCIO

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO STORICISTA.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO HAAS

Sito in VIA FOSCOLO UGO al civico n. 1



Notizie Storiche

Cronologia: XIX

Autore/i: MUELLER

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 45

Descrizione sintetica: EDIFICATO CIRCA DAL 1870 AL 1875.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Specifica: L'EDIFICIO CONFINA CON IL PORTICATO SETTENTRIONALE DELLA PIAZZA DUOMO.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO VIENE DEFINITO COME "APPARTENENTE ALL'AREA LINGUISTICA TEDESCA"; COSTRUITO IN STILE CLASSICHEGGIANTE, RIECHeggia EFFETTIVAMENTE TEMI SCHINKELIANI, CON ELEMENTI AULICI DI IMPORTANZA MONUMENTALE. INGRESSO FIANCHEGGIATO DA SEMICOLONNE DOPPIE E SOVRASTATO DA BALCONE, CARIATIDI, TIMPANI TRIANGOLARI ALLE FINESTRE DEL SECONDO PIANO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

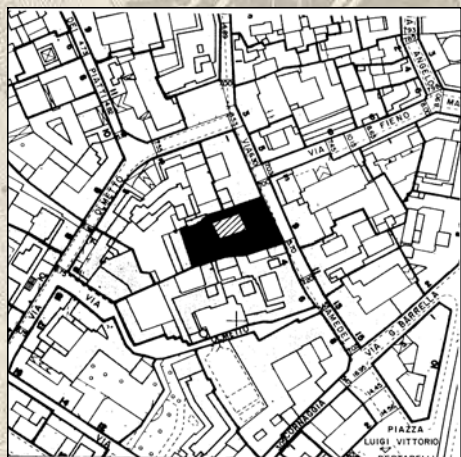
BASAMENTO IN GRANITO GRIGIO; ELEMENTI DECORATIVI AI PIANI SUPERIORI IN MARMO BIANCO; PARAMENTO MURARIO IN INTONACO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 478 / 1



COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO MAZENTA
Sito in VIA AMEDEI al civico n. 2



Notizie Storiche

Cronologia: XVI-XVII; XVIII

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 349 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 278

Descrizione sintetica: COSTRUITO TRA IL '500 ED IL '600; AMPIATO NEL SECOLO SUCCESSIVO. RECENTEMENTE MOLTE PARTI DELL'EDIFICIO SONO STATE DEMOLITE.

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: EDIFICIO A CORTE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

EDIFICIO A TRE PIANI, DI OTTO APERTURE CIASCUNO; PORTALE AD ARCO RIBASSATO; FINESTRE A CIMASA SPORGENTE, RETTA DA MENSOLE. AL PRIMO PIANO, FINESTRE CON TIMPANI ALTERNATI CURVI E TRIANGOLARI.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 436

Mappali: 230

Uso principale: NON ABITATO

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 649

n. com: 277

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: PARZIALMENTE

DEMOLITO

Usi attuali: NON ABITATO

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO STORICO.

Milano



1 / 478 / 2



COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO MAINONI
Sito in VIA AMEDEI al civico n. 4



Notizie Storiche

Cronologia: XVIII

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 349 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 278

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO E' STATO COMPLETAMENTE RIFATTO NEL '700. NEL DOPOGUERRA ALCUNE PARTI SONO STATE RICOSTRUITE.

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: EDIFICIO A PIU' CORTILI

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

EDIFICIO IN STILE BAROCCHETTO FIORITO; SCALONE CON PARAPETTO A BALAUSTRINI FRA PILASTRI SCANALATI, NEOCLASSICO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 436

Mappali: 233

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

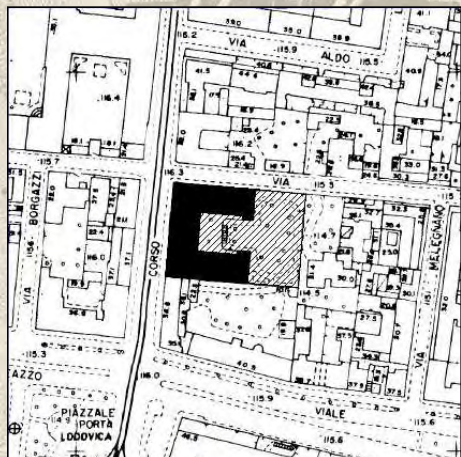
Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO STORICO.

Milano



1 / 48 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 476

Mappali: 246, 130

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vincolo V.P.: 50

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO DI CORTINA

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CASA GRONDONA
Sito in CORSO ITALIA al civico n. 47



Notizie Storiche

Cronologia: 1876

Autore/i: E. TERZAGHI

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG.45

Descrizione sintetica: SULL'ANTICO CORSO DI S.CELSO L'EDIFICIO E' RAPPRESENTATIVO DI UN'EDILIZIA PER COMMITTENTI SVINCOLATI DA PROBLEMI ECONOMICI E DISTRIBUTIVI

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO HA UNA PIANTA A C, PROSPICIENTE IL CORSO, E CHE SI AFFACCIA SUL GIARDINO RETROSTANTE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO SI ATTESTA SUL CORSO CON UNA FACCIATA LUNGA E AD ANDAMENTO ORIZZONTALE, PRECEDUTA DA UNA ESILE STRISCIA SEPARATA DALLA STRADA DA UNA CANCELLATA; I PORTALI DI INGRESSO SONO SEGNALATI DA COLONNE A SEZIONE QUADRATA CON TERRAZZO SOPRSTANTE. LA PIANTA A C SI AFFACCIA SU UN GIARDINO RETROSTANTE.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

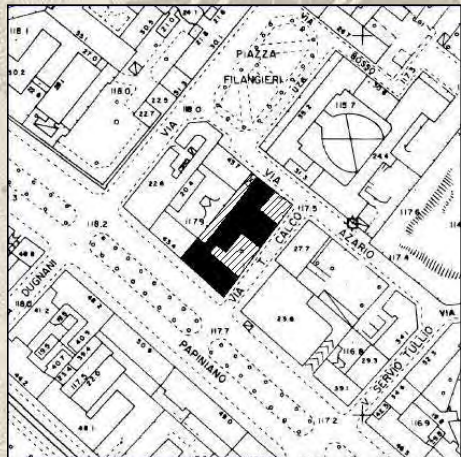
STRUTTURA IN MATTONI

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 63 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 433

Mappali: 54

Usa principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: SI INSERISCE NELLA CORTINA EDILIZIA DI VIALE PAPINIANO COSTITUENDO CORTINA ARRETRATA SULLA VIA CALCO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

EDIFICIO PER ABITAZIONE

Sito in VIA CALCO TRISTANO al civico n. 2



Notizie Storiche

Cronologia: 1955

Autore/i: G., P. E A. MONTI

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980
PAG.294

Descrizione sintetica: RESIDENZA

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA E ARRETRATO

Descrizione sintetica: EDIFICIO DI CORTINA SUL VIALE, ARRETRATO RISPETTO ALLA VIA CALCO

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

IL FRONTE SUL VIALE, PIU' ALTO, SI COMPONE DI TERRAZZE CHE AVVOLGONO INTERAMENTE IL CORPO GIRANDO L'ANGOLO CON LA VIA AFFIDANDO AI PROSPETTI INTERNI AI BALCONI GIOCHI DI CHIARO-SCURI PER MEZZO DI VOLUMI LEGGERMENTE AGGETTANTI. L'INTERO COMPLESSO E' CARATTERIZZATO DALL'UTILIZZO DI MATTONI A VISTA E ELEMENTI STRUTTURALI IN CEMENTO A VISTA.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

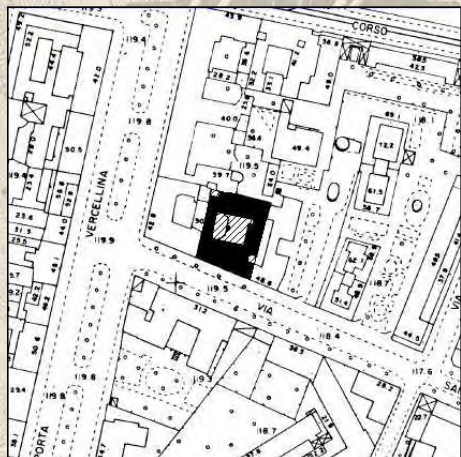
STRUTTURA IN CEMENTO ARMATO E RIEMPIMENTO A MATTONI

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI
D'AUTORE

Milano



1 / 68 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 384

Mappali: 122

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 685

n. com: 915

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: SI INSERISCE NELLA CORTINA EDILIZIA DI VIA SAN VITTORE

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO BORLETTI
Sito in VIA SAN VITTORE al civico n. 40



Notizie Storiche

Cronologia: 1927

Autore/i: E. LANCIA, G. PONTI

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG.142, AA.VV."GUIDA D'ITALIA-MILANO", TOURING 1998, PAG. 410

Descrizione sintetica: EDIFICIO DI COMPLETAMENTO DELLA CORTINA EDILIZIA A DESTINAZIONE ALTO BORGHESE IN FREGIO ALLA VIA SAN VITTORE

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Descrizione sintetica: EDIFICIO DI CORTINA CON CORTILE QUADRATO RETROSTANTE

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

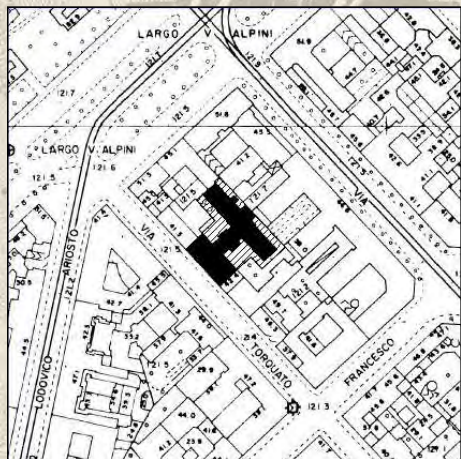
LA FACCIATA E' ESPRESSIONE DEL LAVORO DI STUDIO SUGLI ELEMENTI NEOCLASSICI STILIZZATI CHE PERMEAVANO LE REALIZZAZIONE DEI DUE ARCHITETTI IN QUEGLI ANNI. LA RAFFINATEZZA DEGLI ELEMENTI UTILIZZATI, UNITA ALL'UTILIZZO DI MATERIALI PREGIATI COSTITUISCONO LE CARATTERISTICHE DI UNA CERTA DESTINAZIONE SOCIALE.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 73 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 343

Mappali: 30

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 paesist. n. 30AM

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: SI INSERISCE NELLA
CORTINA EDILIZIA DI VIA TASSO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CASA APOSTOLO

Sito in VIA TASSO TORQUATO al civico n. 10



Notizie Storiche

Cronologia: 1906

Autore/i: U. STACCHINI

Fonti: AA.VV., "MILANO LIBERTY", MURSIA EDITORE 1991, PAG 300

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO E' INSERITO NEL CONTESTO DI NUOVE EDIFICAZIONI PER MEZZO DELLA NUOVA MAGLIA STRADALE ALLE SPALLE DEL SISTEMA CORSO MAGENTA - PARCO SEMPIONE

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Descrizione sintetica: EDIFICIO DI CORTINA CON CORPO AD H CHE DELIMITA DUE CORTILI INTERNI

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

IL PROSPETTO SULLA VIA TASSO E' CARATTERIZZATO DALL'UTILIZZO DI STILEMI DI ASCENDENZE EGIZIE SU UNA CAMPITURA PERO' CLASSICA

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

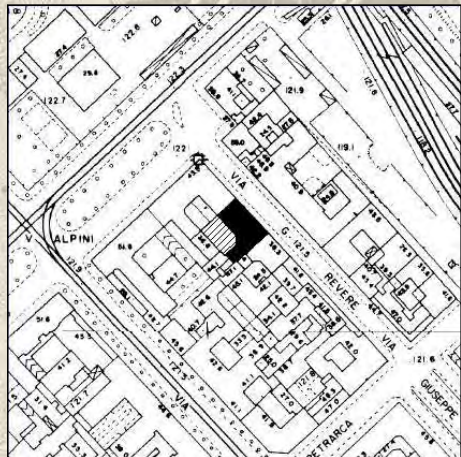
STRUTTURA IN MATTONI

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 74 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 343

Mappali: 4

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 paesist. n. 28AM

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: SI INSERISCE NELLA
CORTINA EDILIZIA DI VIA REVERE

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CASA CASTELLI

Sito in VIA REVERE GIUSEPPE al civico n. 15



Notizie Storiche

Cronologia: 1907

Autore/i: D. CASTELLI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 463, AA.VV., "MILANO
CONTEMPORANEA", DESIGNERS RIUNITI EDITORI, TORINO 1986

Descrizione sintetica: RESIDENZA

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Descrizione sintetica: EDIFICIO DI CORTINA CON CORPO A L CHE DELIMITA CORTILE INTERNO

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

IL PROSPETTO SU STRADA SI PUO' RICONDURRE ALLA STAGIONE DEL LIBERTY MILANESE CON
INFLUENZE SOPRATTUTTO AUSTRIACHE. I MOTIVI DECORATIVI, CHE CONNOTANO LA DESTINAZIONE
ALTO-BORGHESE DELL'EDIFICIO, SONO IMPREZIOSITI DAI FERRI BATTUTI DI MAZZUCOTELLI

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

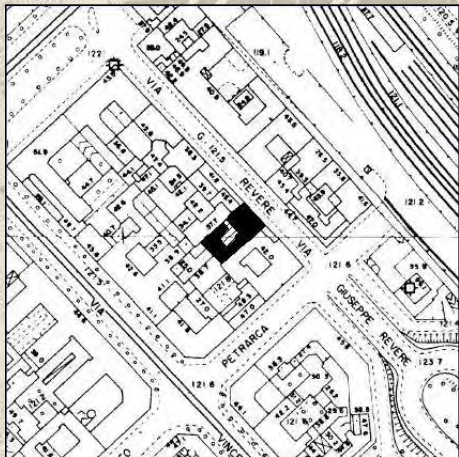
STRUTTURA IN MATTONI

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI
D'AUTORE

Milano



1 / 74 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 343

Mappali: 13, 12

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 603

n. com: 783

Vinc. 42/2004 paesist. n. 28AM

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: SI INSERISCE NELLA
CORTINA EDILIZIA DI VIA REVERE

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CASA DONZELLI

Sito in VIA REVERE GIUSEPPE al civico n. 7



Notizie Storiche

Cronologia: 1907

Autore/i: U. STACCHINI

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980,
PAG.87, AA.VV."GUIDA D'ITALIA-MILANO", TOURING 1998, PAG. 463

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO E' INSERITO NEL CONTESTO DI NUOVE EDIFICAZIONI PER
MEZZO DELLA NUOVA MAGLIA STRADALE ALLE SPALLE DEL SISTEMA CORSO MAGENTA -
PARCOSEMPIONE

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Descrizione sintetica: EDIFICIO DI CORTINA CON CORPO A C CHE DELIMITA CORTILE INTERNO

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

IL PROSPETTO SU STRADA SI PUO' RICONDURRE ALLA STAGIONE DEL LIBERTY MILANESE CON
INFLUENZE SOPRATTUTTO AUSTRIACHE. I MOTIVI DECORATIVI, CHE CONNOTANO LA DESTINAZIONE
ALTO-BORGHESE ADELL'EDIFICIO, SONO ISPIRATI AD UN GUSTO VAGAMENTE ASSIRO-BABILONESE.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

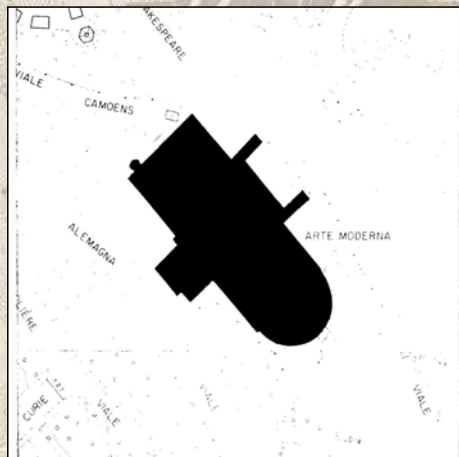
STRUTTURA IN MATTONI

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI
D'AUTORE

Milano



1 / 78 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 345

Mappali: 51

Uso principale: SEDE DELLA TRIENNALE

Proprietà: COMUNALE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 654

n. com: 243

Vinc. 42/2004 paesist. n. 28AM

Note:

SULL' AREA INSISTE UN VINCOLO DI SEDIME

N.SOPR: 629, N: COM:145.

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: SEDE DELLA TRIENNALE

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO SORGE AL MARGINE DELLA GRANDE AREA VERDE DEL PARCO SEMPIONE, COSTITUENDONE UN EPISODIO QUALIFICANTE.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO DELL'ARTE

Sito in **VIALE ALEMAGNA EMILIO al civico n. 6**



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: G. MUZIO

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 461 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 210

Descrizione sintetica: COSTRUITO DAL 1932 AL 1933 SU PROGETTO DI GIOVANNI MUZIO.

Tipologia

Tipo: PALAZZO PER ESPOSIZIONI

Specifica: DUE CORPI PARALLELI, RACCORDATI AD UN'ESTREMITA' DA UN'ABSIDE SEMICIRCOLARE; SCALONE MONUMENTALE A TRE RAMPE; PORTICATI SULL'INGRESSO E SUL RETRO.

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO PRESENTA ANCHE SOLUZIONI TIPOLOGICHE AVANZATE E TIPICAMENTE LEGATE AL LINGUAGGIO MODERNO, COME LA SCALA SECONDARIA ELICOIDALE COMPLETAMENTE VETRATA E LA COPERTURA A SHED.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

ESEMPIO DELLO STILE NOVECENTO, L'EDIFICIO PRESENTA RIFERIMENTI ALL'ANTICHITA' CLASSICA, QUALI IL PORTICO D'INGRESSO A GUIA DI ARCO DI TRIONFO, L'IMPLUVIUM CENTRALE, L'USO GENERALIZZATO DELL'ARCO A TUTTO SESTO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

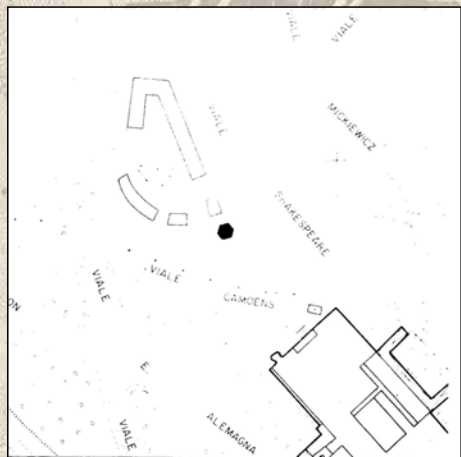
RIVESTIMENTO ESTERNO IN KLINKER COLOR MATTONE; PORTICATI ANTERIORE E POSTERIORE RIVESTITI IN GRANITO ROSA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 78 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 345

Mappali: A

Uso principale: TORRE

Proprietà: COMUNALE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 617

n. com: 268

Vinc. 42/2004 paesist. n. 28AM

Note:

SULL' AREA INSISTE UN VINCOLO DI SEDIME

N.SOPR: 629, N: COM:145.

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: IN USO

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO SI TROVA IN POSIZIONE ISOLATA ALL'INTERNO DEL PARCO SEMPIONE.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

TORRE DEL PARCO

Sito in VIALE ALEMAGNA EMILIO al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: C. CHIODI, G. PONTI, E. FERRARI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 462 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 181

Descrizione sintetica: IL FABBRICATO E' STATO COSTRUITO NEL 1932 - 33 SU PROGETTO DI CESARE CHIODI, GIO PONTI, ETTORRE FERRARI. ORIGINARIAMENTE ERA DOTATO DI UN FARO GIREVOLE SULLA CIMA.

Tipologia

Tipo: TORRE PANORAMICA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

LA TORRE DEL PARCO, GIA' LITTORIA, E' UN MANUFATTO NEL QUALE LA STRUTTURA PREVALE SULL'ELEMENTO COMPOSITIVO; AL CULMINE DELLA TORRE C'E' UN PICCOLO LOCALE (ORIGINARIAMENTE DESTINATO A RISTORANTE), A PIANTA ESAGONALE.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

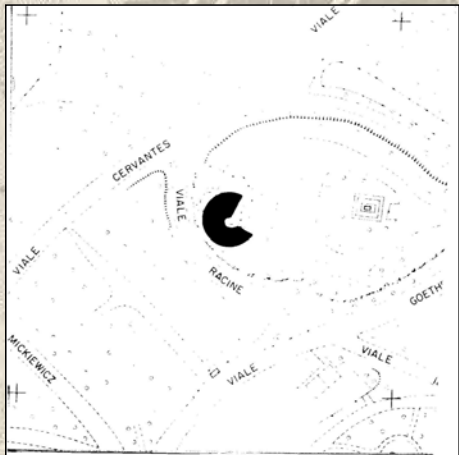
STRUTTURA IN TRALICCIO DI ACCIAIO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 78 / 3



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 345

Mappali: 13

Uso principale: BIBLIOTECA

Proprieta': COMUNALE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 paesist. n. 28AM

Note:

SULL' AREA INSISTE UN VINCOLO DI SEDIME
N.SOPR: 629, N: COM:145.

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: BIBLIOTECA

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO SI TROVA
IN POSIZIONE ISOLATA ALL'INTERNO DEL PARCO
SEMPIONE.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

BIBLIOTECA RIONALE

Sito in VIALE GOETHE WOLFANGO al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: I. PARISI, S. LONGHI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 461

Descrizione sintetica: EDIFICIO DEL 1954, PROGETTATO DA ICO PARISI E SILVIO LONGHI.

Tipologia

Tipo: BIBLIOTECA

Specifica: PIANTA CIRCOLARE

Descrizione sintetica: IL FABBRICATO E' COSTITUITO DA UNA STRUTTURA SPIRALIFORME,
ORIGINATA DALLA ITERAZIONE E CRESCITA DI UN MODULO ATTORNO AD UN FULCRO CENTRALE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO TRAE ORIGINE DAL PRINCIPIO STRUTTURALE DELLE SUPERFICI CORRUGATE, CHE VEDE
QUI UNA DELLE POCHE APPLICAZIONI NELL'ARCHITETTURA MODERNA ITALIANA.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

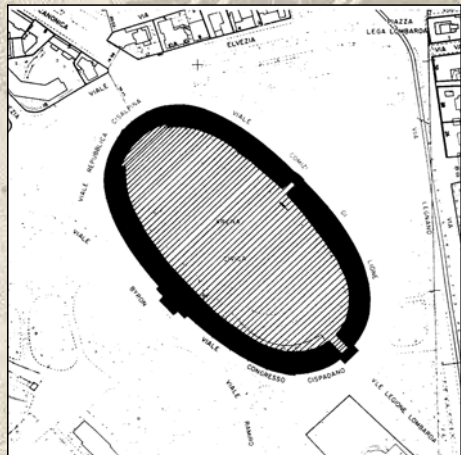
COPERTURA IN CEMENTO ARMATO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI
D'AUTORE

Milano



1 / 80 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 346

Mappali: 9, 10, 12

Uso principale: SERVIZI SPORTIVI

Proprietà: COMUNALE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 6

n. com: 255

Vinc. 42/2004 paesist. n. 28AM

Vincolo Art. 17: 58

Note:

SULL' AREA INSISTE UN VINCOLO DI SEDIME

N.SOPR: 629, N.COM: 145

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: SERVIZI SPORTIVI

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO SI TROVA IN POSIZIONE ISOLATA ALL'INTERNO DEL PARCO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

ARENA

Sito in VIALE BYRON GIORGIO al civico n. 2



Notizie Storiche

Cronologia: XIX

Autore/i: L. CANONICA

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 460 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 760

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO, PROGETTATO NEL 1805 DA LUIGI CANONICA, FU INIZIATO L'ANNO DOPO. LA LOGGIA REALE E LA PORTA TRIONFALE FURONO TERMINATE SOLO NEL 1813, MENTRE L'EDIFICIO DELLE "CARCERI" VENNE COMPLETATO NEL 1827. NELL'ARENA VENIVANO CELEBRATE CERIMONIE CIVILI, CORSE DI CAVALLI, PARATE MILITARI E NAUMACHIE.

Tipologia

Tipo: ANFITEATRO

Specifica: EDIFICIO ELLITTICO, CIRCONDATO DA GRADINATE. QUATTRO ACCESSI IN CORRISPONDENZA DEGLI ASSI DELL'ELLISSE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

IL GRANDE ANFITEATRO A PIANTA ELLITTICA COSTITUISCE UNO DEGLI ESEMPI DI ARCHITETTURA MILANESE PIU' ADERENTI AI CANONI CLASSICI. AD UN CAPO DELL'ASSE MAGGIORE STA LA PORTA TRIONFALE, AFFIANCATA DA COLONNE DI ORDINE DORICO E SORMONTATA DA UN FRONTONE TRIANGOLARE. ALL'ALTRO CAPO L'EDIFICIO DELLE CARCERI, NOME RIPRESO DA ANALOGHI ESEMPI DELL'ANTICHITA' ROMANA, FIANCHEGGIATO DA TORRI CON TERRAZZI A BALAUSTRATA. AI DUE CAPI DELL'ASSE MINORE SI TROVANO INVECE LA PORTA LIBITINARIA (NELLE ARENE ROMANE, DALLA PORTA CON QUESTO NOME VENIVANO FATTI USCIRE I GLADIATORI MORENTI) E LA LOGGIA REALE, UN GRANDE PORTICATO DI ORDINE CORINZIO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

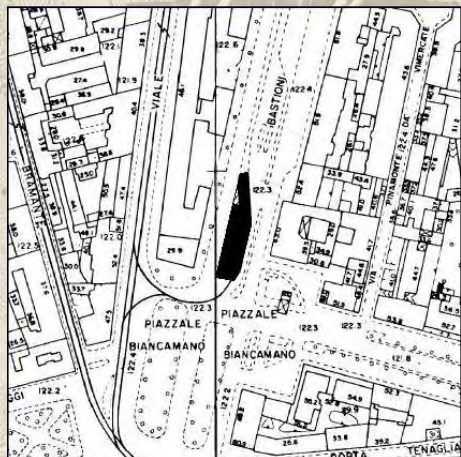
MURAGLIONE ESTERNO IN MATTONI A VISTA E CEPPO; COLONNE DELLA LOGGIA REALE IN GRANITO ROSA; PORTA TRIONFALE IN GRANITO DI BAVENO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO CON CARATTERE MONUMENTALE O DI EMERGENZA

Milano



1 / 84 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 311

Mappali: 385

Uso principale:

Proprieta':

Dati normativi

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: BAR

Rapporti con il contesto: SI ERGE LIBERO
SULLA PIAZZA

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PADIGLIONE PER CAPOLINEA AUTOBUS
Sito in PIAZZALE BIANCAMANO



Notizie Storiche

Cronologia: 1951

Autore/i: A. ARRIGHETTI

Fonti: P. BOTTONI, ANTOLOGIA DI EDIFICI MODERNI IN MILANO, EDITORIALE DOMUS, MILANO
1954 - PAG. 152

Descrizione sintetica: EDIFICIO DESTINATO AD UN PUBBLICO SERVIZIO ED E' IL PRIMO DEL
GENERE A MILANO

Tipologia

Tipo: EDIFICIO ISOLATO

Descrizione sintetica: PADIGLIONE ISOLATO CON FORMA COMPOSITA TRA VOLUME E PENSILINA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

LA FORMA ALLUNGATA DEL PADIGLIONE E' DETERMINATA DALL'UTILIZZO PREPOSTO. I PILASTRI
LIBERI PERMETTONO DI PERCEPIRE IL VOLUME SEPARATO FORMALMENTE DALLA TETTOIA

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

STRUTTURA IN CEMENTO ARMATO E RIEMPIMENTO A MATTONI E VETRO

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI
D'AUTORE



1 / 88 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 353

Mappali: 106

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO CONTRIBUISCE A CARATTERIZZARE FORTEMENTE IL CARATTERE ECLETTICO DEL QUARTIERE.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO FIDIA

Sito in VIA MELEGARI LUIGI AMEDEO al civico n. 2

Sito in VIA MOZART WOLFGANGO al civico n. 11



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: A. ANDREANI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 323 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 156 - G. CANELLA, V. GREGOTTI, "IL NOVECENTO E L'ARCHITETTURA", NUMERO MONOGRAFICO DI "EDILIZIA MODERNA", N. 81 DICEMBRE 1963, PAG. 10

Descrizione sintetica: RESIDENZA

Tipologia

Tipo: PALAZZINA RESIDENZIALE

Descrizione sintetica: RESIDENZA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

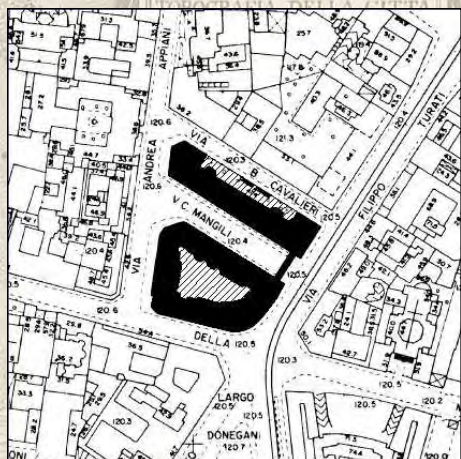
IL GRUPPO DI EDIFICI, TRA I QUALI SPICCA IL COSIDDETTO "PALAZZO FIDIA", SI DISTINGUE PER ESSERE UNO DEGLI ESEMPI PIU' ALTI DEL TARDO ECLETTISMO ITALIANO. SECONDO CANELLA E GREGOTTI, "IL PALAZZO FIDIA (...) E' COLMO DI ORRENDE COMMISTIONI ED INSIEME DI INVENZIONI ORIGINALI (...) IN UNA SINTESI PLASTICA DI GRANDE VIGORE IN CUI ANNEGANO I FRAMMENTI DELLA MEMORIA STILISTICA".

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 90 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 312

Mappali: 176, 177, 178

Uso principale: RESIDENZA

Proprieta': PRIVATA

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: SI INSERISCE NELLA CORTINA EDILIZIA DI VIA MOSCOVA ANGOLO VIA TURATI

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

EDIFICIO PER ABITAZIONE
Sito in VIA TURATI FILIPPO
Sito in VIA MANIN DANIELE



Notizie Storiche

Cronologia: 1922

Autore/i: G. MUZIO, V. COLONNESE, P.F. BARELLI

Fonti: P. BOTTONI, ANTOLOGIA DI EDIFICI MODERNI IN MILANO, EDITORIALE DOMUS, MILANO 1954 - PAG. 97-98 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 97

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO SORGE SULL'AREA DEL GIARDINO DELLA VILLA BORGHI-MILIUS

Tipologia

Specifica: EDIFICIO D'ANGOLO

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO SI COLLOCA SULL'ANGOLO TRA LE DUE VIE, CARATTERIZZANDOLO CON UN'AMPIA CURVATURA; IL CORTILE RETROSTANTE E' CHIUSO. UN ALTRO CORPO PARALLELO GENERA UNA VIA AUTONOMA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

I PROSPETTI DELL'EDIFICIO SI COMPONGONO COME UN ASSEMBLAGGIO ARMONICO DI FACCIATE DISTINTE TRA LORO MA ACCOMUNATE DALL'UTILIZZO DISINVOLTO DI UN ABACO DI ELEMENTI DECORATIVI MATURATI DALL'EVOLUZIONE DEL LINGUAGGIO CLASSICO; REPERTORIO RIPROPOSTO ANCHE PER LE ALTANE DEL PIANO ATTICO CHE RIPROPONE LA VILLA AL PIANO TERRENO SCOMPARSA.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

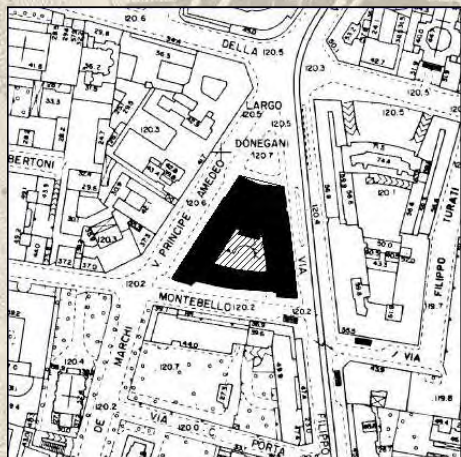
STRUTTURA IN C.A. E RIEMPIMENTI IN MATTONI PIENI

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 91 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 350

Mappali: 172, 217, 255

Uso principale: UFFICI

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI

Rapporti con il contesto: SI INSERISCE NELLA CORTINA EDILIZIA DI VIA TURATI

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

TERZO PALAZZO MONTECATINI
Sito in VIA TURATI FILIPPO al civico n. 11



Notizie Storiche

Cronologia: 1952

Autore/i: G. PONTI, A. FORNAROLI, E. SONCINI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 303 P. BOTTONI, ANTOLOGIA DI EDIFICI MODERNI IN MILANO, EDITORIALE DOMUS, MILANO 1954 - PAG. 103

Descrizione sintetica: UFFICI

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Descrizione sintetica: I DUE CORPI PARALLELI SULLA VIA TURATI E VIA PRINCIPE AMEDEO SI ATTESTANO SU LARGO DONEGANI CARATTERIZZANDONE L'AFFACCIO E APRENDOSI CON UN CORTILE INTERNO SULLA RETROSTANTE VIA MONTEBELLO

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FACCIAE SU STRADA RIVESTITE IN NUVOLATO APUANO E CARATTERIZZATE DA BUCATURE REGOLARI DAL RITMO SERRATO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

STRUTTURA IN CEMENTO ARMATO E MURATURE IN MATTONI

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE



1 / 94 / 1

**Zona di decentramento:** 1**NCEU foglio:** 351**Mappali:** 29, 30, 31, 33**Uso principale:** UFFICI**Proprietà:** ENTE**Dati normativi:****Stato di fatto:****Stato di manutenzione:** BUONO**Usi attuali:** UFFICI

Rapporti con il contesto: IL COMPLESSO CONTRIBUISCE A DARE UN ASPETTO MODERNO AL CONTESTO, CARATTERIZZATO ANCHE DA MONUMENTI STORICI E SPAZI VERDI.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CENTRO SVIZZERO

Sito in PIAZZA CAVOUR al civico n. /

Sito in VIA PALESTRO al civico n. 2



Notizie Storiche

Cronologia: XX**Autore/i:** A. MEILI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 302 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 281

Descrizione sintetica: EDIFICATO DAL 1949 AL 1952, SU PROGETTO DELL'ARCHITETTO SVIZZERO ARMIN MEILI.

Tipologia

Tipo: PALAZZI PER UFFICI

Specifica: CORPO PERIMETRALE IN LINEA, ALLINEATO ALLA CORTINA STRADALE; CORPO INTERNO AL LOTTO CON TIPOLOGIA A GRATTACIELO.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

IL COMPLESSO, FORMATO DA DUE EDIFICI, COSTITUISCE UN CORRETTO ESEMPIO DI INTERNATIONAL STYLE. IL CORPO SU PIAZZA CAVOUR E VIA PALESTRO PRESENTA GLI ULTIMI DUE PIANI TRATTATI IN MANIERA DIVERSA DA QUELLI SOTTOSTANTI; PARTE DELL'ULTIMO OSPITA INOLTRE UN GIARDINO PENSILE. ANCHE IL GRATTACIELO RIPRENDE IL MEDESIMO TEMA FORMALE, CON I DUE LIVELLI SUPERIORI RIVESTITI IN CURTAIN WALL: QUESTA CARATTERISTICA NE CONNOTA L'IMMAGINE A LIVELLO DI SKYLINE URBANO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 94 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 351

Mappali: 71, 72

Uso principale: MUSEO

Proprietà: COMUNALE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 192

n. com: 700

Vinc. 42/2004 paesist. n. 39AM

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: MUSEO

Rapporti con il contesto: IL FABBRICATO CONSERVA LUNGO LA VIA PALESTRO IL MURO DELLE ANTICHE SCUDERIE; IL LATO VERSO I GIARDINI E' INVECE COMPLETAMENTE NUOVO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PADIGLIONE D'ARTE CONTEMPORANEA
Sito in VIA PALESTRO al civico n. 8



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: I. GARDELLA

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 321 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 286

Descrizione sintetica: EDIFICATO DAL 1948 AL 1954 SU PROGETTO DI IGNAZIO GARDELLA, E' STATO DA QUESTI RICOSTRUITO NEL 1996 DOPO LA DISTRUZIONE DOVUTA AD UN ATTENTATO TERRORISTICO.

Tipologia

Tipo: PADIGLIONE PER ESPOSIZIONI

Specifica: SALA ESPOSITIVA A PIANTA LIBERA, PARZIALMENTE SOPPALCATA SUL LATO VERSO IL GIARDINO.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

CONSTRUITO ENTRO IL PERIMETRO DELLE VECCHIE SCUDERIE DELLA VILLA REALE, DISTRUTTE DALLA GUERRA, IL PADIGLIONE COSTITUISCE UNO DEI PIU' VALIDI ESEMPI DI ARCHITETTURA RAZIONALISTA PRESENTI A MILANO, SENZA PER QUESTO RINUNCIARE AD UN AUTONOMO E PERSONALE LINGUAGGIO FORMALE.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

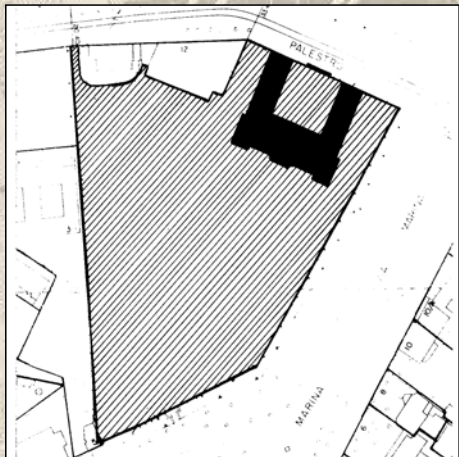
STRUTTURA PORTANTE IN ACCIAIO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 94 / 3



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 351

Mappali: 69P, 73, 74, 219

Uso principale: GALLERIA D'ARTE MODERNA,
UFFICI COMUNALI

Proprieta': COMUNALE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 192
n. com: 700

Vinc. 42/2004 paesist. n. 39AM

Vincolo Art. 17: 81

Note:

IL VINCOLO DIRETTO COMPRENDE IL
PADIGLIONE DI ARTE CONTEMPORANEA

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: GALLERIA D'ARTE MODERNA, UFFICI
COMUNALI

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO
COSTITUISCE CENTRO MONUMENTALE DI UNA
VASTA AREA VERDE.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

VILLA REALE E GIARDINO
Sito in VIA PALESTRO al civico n. 16



Notizie Storiche

Cronologia: XVIII

Autore/i: L. POLLACK

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 315 - G. BASCAPE', P.
MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 927

Descrizione sintetica: EDIFICATA SU PROGETTO DI LEOPOLD POLLACK, NEL 1790 LA VILLA ERA
QUASI TERMINATA.

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: CORTE D'ONORE, FIANCHEGGIATA DA DUE CORPI LATERALI; EDIFICIO PRINCIPALE DI
TRE PIANI; PARCO RETROSTANTE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

TRA I CAPOLAVORI DEL NEOCLASSICO A MILANO, LA VILLA REALE PRESENTA VERSO STRADA UN
INUSUALE SCHEMA CON CORTE D'ONORE, FIANCHEGGIATA DA EDIFICI PORTICATI. LA FACCIATA
PRINCIPALE E' QUELLA VERSO IL PARCO, DISEGNATO ALL'INGLESE DAL POLLACK INSIEME CON IL
CONTE SILVA. DUE CORPI LATERALI AGGETTANTI, ORNATI DA UN TETRASTILO E SORMONTATI DA
TIMPANI, RACCHIUDONO IL CORPO MEDIANO. UNA BALAUSTRATA CORONA L'EDIFICIO E SOSTIENE
UNA SCHIERA DI STATUE RAPPRESENTANTI DIVINITA' PAGANE. TRA LE FINESTRE DEI PIANI ALTI
CORRONO RILIEVI, CON SOGGETTI MITOLOGICI DETTATI DAL PARINI. DEGNI DI NOTA GLI AMBIENTI
INTERNI, TRA I QUALI LA SALA AL PRIMO PIANO, DECORATA DALL'APPIANI.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE
STORICO-ARCHITETTONICO CON CARATTERE MONUMENTALE O DI EMERGENZA

Milano



1 / 95 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 351

Mappali: 84, 301

Usò principale: UFFICI

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 280

n. com: 98

Vincolo Art. 17: 212

Note:

IL VINCOLO DIRETTO COMPRENDE PARTE DEL GIARDINO RETROSTANTE. IL VINCOLO ART. 17 RIGUARDA IL SOLO GIARDINO

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI, RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO STORICO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO BOVARA
Sito in CORSO VENEZIA al civico n. 51



Notizie Storiche

Cronologia: XVIII

Autore/i: C.F. SOAVE

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 324 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 978

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO, OPERA DI CARLO FELICE SOAVE, OSPITO' NEL 1800 STENDHAL. DANNEGGIATO DAI BOMBARDAMENTI DEL 1943, VENNE RESTAURATO DA PIERO PORTALUPPI.

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: PLANIMETRIA AD "U", CON CORTILE APERTO SUL GIARDINO RETROSTANTE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

ESEMPIO SIGNIFICATIVO NELLA STORIA DEL NEOCLASSICO LOMBARDO, IL PALAZZO PRESENTA UNA FACCIATA DERIVATA DAGLI SCHEMI DEI TRATTATISTI DEL CINQUECENTO. A DIFFERENZA DELLE COEVE OPERE DEL PIERMARINI, APPARE LIBERA DA OGNI RESIDUA INFLUENZA BAROCCA. FRONTE DI TRE PIANI, CON PORTALE AD ARCO FIANCHEGGIATO DA COLONNE DORICHE REGGENTI BALCONE A BALAUSTRINI. FINESTRE AL PIANO TERRENO CON ARCHITRAVE DECORATO A TRIGLIFI; AL PRIMO PIANO LA MEDESIMA DECORAZIONE E' A FESTONI. CORTILE A PORTICI, LIMITATO SUL FONDO DA UNA CANCELLATA A PILASTRI BUGNATI CHE LA DIVIDE DAL PICCOLO GIARDINO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

ELEMENTI ARCHITETTONICI IN ARENARIA; ZOCCOLATURA IN GRANITO

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 95 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 351

Mappali: 86, 87, 88

Usi principali: UFFICI

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 450

n. com: 96

Vinc. 42/2004 tut. ind. n. sopr: 192

n. com: 611

Note:

IL GIARDINO E LA PARTE PROSPICIENTE VIA MARINA E' ANCHE Z.R. DELLA VILLA REALE

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI

Rapporti con il contesto: SI INSERISCE NEL CONTESTO STORICO DEL CORSO VENEZIA.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO CASTIGLIONI

Sito in CORSO VENEZIA al civico n. 47

Sito in VIA MARINA al civico n. 10



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: G. SOMMARUGA

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 324 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 83 - O.P. MELANO, R. VERONESI, "MILANO LIBERTY", MURSIA 1991, PAG. 177

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO, OPERA DI GIUSEPPE SOMMARUGA, VENNE REALIZZATO DAL 1901 AL 1904. IN EPOCA SUCCESSIVA FU AMPIAMENTE RIMANEGGIATO AL SUO INTERNO. I NUDI FEMMINILI CHE FIANCHEGGIAVANO L'INGRESSO DESTARONO SCANDALO, E VENNERO TRASPORTATI NELLA VILLA DI VIA BUONARROTI 48, OPERA ANCH'ESSA DI SOMMARUGA.

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: CORPO SU STRADA ALLINEATO ALLA CORTINA; GIARDINO RETROSTANTE CON CORPO ISOLATO AD USO FORESTERIA; SCALONE MONUMENTALE A TRE RAMPE.

Descrizione sintetica: DAL PUNTO DI VISTA TIPOLOGICO EMERGE LO SCALONE, CARATTERIZZATO DA SOLUZIONI SPAZIALI DI AMPIO RESPIRO.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

UNO DEI PRIMI E PIU' IMPORTANTI ESEMPI DI LIBERTY ITALIANO, BASATO SUL CONTRASTO TRA LA PIATTEZZA DELLA FACCIATA E L'ESUBERANTE DECORAZIONE CHE INCORNICIA LE FINESTRE. DEGNI DI NOTA IL BASAMENTO APERTO DA OBLO' IRREGOLARI, I BASSORILIEVI DI A. PIROVANO E ALL'INTERNO, OLTRE ALLO SCALONE MONUMENTALE, LA "SALA DEI PAVONI" DECORATA A STUCCO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

FERRI BATTUTI DI MAZZUCCOTTELLI; BASAMENTO IN CEPPO RUSTICO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 96 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 353

Mappali: 125

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 742

n. com: 1006

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO SI INSERISCE NEL CONTESTO STORICISTA, DEFINENDO E CARATTERIZZANDO L'ANGOLO TRA LE VIE CAPPUCCINI E VIVAIO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO BERRI MEREGALLI

Sito in VIA CAPPUCCINI al civico n. 8



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: G.U. ARATA

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 323 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 103 - O.P. MELANO, R. VERONESI, "MILANO LIBERTY", MURSIA 1991, PAG. 181

Descrizione sintetica: EDIFICIO COSTRUITO DAL 1911 AL 1914 DA GIULIO ULISSE ARATA.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO RESIDENZIALE

Specifica: CORPI PERIMETRALI ALLINEATI ALLA CORTINA STRADALE; CORTILE INTERNO.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

ESEMPLARE DELLA PRODUZIONE DI ARATA, L'EDIFICIO RIUNISCE IN UNA FASTOSA COMBINAZIONE ELEMENTI LIBERTY, STORICISTI, NEOROMANICI. CONCEPITO CON GUSTO SCENOGRAFICO, QUESTO PALAZZO E' IN REALTA' UNA MANIFESTAZIONE ESTREMA DELL'ECLETTISMO. NELL'ANDRONE, VITTORIA ALATA DI ADOLFO WILDT; FERRI BATTUTI REALIZZATI DA MAZZUCCOTTELLI SU DISEGNO DEL PROGETTISTA.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

L'EDIFICIO RIUNISCE UNA VASTA SERIE DI MATERIALI DIVERSI, SIA SULLE FACCIATE CHE NEGLI AMBIENTI INTERNI: PIETRA, COTTO, TESSERE A MOSAICO, INSERTI IN ALABASTRO, FERRI BATTUTI.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE



1 / 96 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 353

Mappali: 132, 133

Usi principali: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: GLI EDIFICI SI INSERISCONO NEL CONTESTO STORICISTA, DETERMINANDO L'ANGOLO TRA LE VIE MOZART E BAROZZI.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CASE BERRI MEREGALLI

Sito in VIA MOZART WOLFANGO al civico n. 21

Sito in VIA BAROZZI MICHELE al civico n. 7



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: G.U. ARATA

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 103 - O.P. MELANO, R. VERONESI, "MILANO LIBERTY", MURSIA 1991, PAG. 180

Descrizione sintetica: EDIFICI COSTRUITI DAL 1910 AL 1912, SU PROGETTO DI GIULIO ULISSE ARATA.

Tipologia

Tipo: EDIFICI RESIDENZIALI

Specifica: CORPI PERIMETRALI ALLINEATI ALLE CORTINE STRADALI; CORTILE INTERNO.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

GLI EDIFICI, APPARENTEMENTE IMPRONTATI AD UN CORRETTO STORICISMO, IN REALTÀ TRADISCONO L'ACCESA FANTASIA DEL PROGETTISTA. AD UNA MARCATA SOTTOLINEATURA DEGLI ELEMENTI DECORATIVI SI ACCOMPAGNA L'ABBONDANZA DI ELEMENTI ZOOMORFI E FANTASTICI, COME LE TESTE DI ARIETE USATE PER SCOLATOI NELLA CASA DI VIA MOZART. RIMARCHEVOLE, SEMPRE IN QUEST'ULTIMA, IL CONTRASTO TRA IL PARAMENTO MURARIO IN COTTO E I DUE AFFRESCHI SCONTORNATI AL PRIMO PIANO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

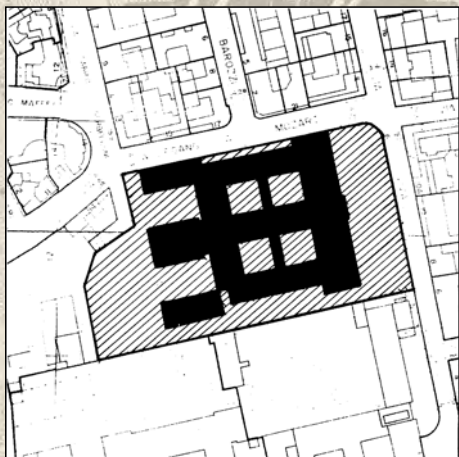
FACCIATA IN COTTO E INTONACO, ELEMENTI DECORATIVI IN PIETRA, LISCIA O BUGNATA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 98 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 353

Mappali: 183, 185

Uso principale: ISTITUTO ASSISTENZIALE

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 350

n. com: 983

Vincolo Art. 17: 221

Note:

I VINCOLI RIGUARDANO IL GIARDINO DI VIA VIVAIO; IL GIARDINO DI VIA MOZART, 12 E' VINCOLATO SECONDO L'ART. 17 CON N° 219

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: ISTITUTO ASSISTENZIALE

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO, PUR CONFERMANDO LA CORTINA SU VIA MOZART E, IN ARRETRATO, SU VIA VIVAIO, RISULTA COMUNQUE ISOLATO RISPETTO AL TESSUTO CHE LO CIRCONDA.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

ISTITUTO DEI CIECHI
Sito in VIA VIVAIO al civico n. 7



Notizie Storiche

Cronologia: XIX

Autore/i: G. PIROVANO

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 323 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 64

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO, DEL 1892, E' OPERA DI GIUSEPPE PIROVANO.

Tipologia

Tipo: PADIGLIONE ISOLATO

Specifica: EDIFICIO QUADRANGOLARE, CON QUATTRO CORTILI INTERNI.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

EDIFICIO IN STILE ECLETTICO CON IMPOSTAZIONE CLASSICA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 98 / 2



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 353

Mappali: 199, 200 p, 202

Uso principale: UFFICI

Proprieta': ENTE

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO

PROSEGUE LA CORTINA DEI PALAZZI STORICI DI CORSO MONFORTE E DEFINISCE L'ANGOLO CON VIA VIVAIO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

NUOVO PALAZZO DELL'AMMINISTRAZIONE PROVINCIALE

Sito in VIA VIVAIO al civico n. 1

Sito in CORSO MONFORTE al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: G. MUZIO

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 332 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 211 - G. CANELLA, V. GREGOTTI, "IL NOVECENTO E L'ARCHITETTURA", NUMERO MONOGRAFICO DI "EDILIZIA MODERNA", N. 81 DICEMBRE 1963, PAG. 92

Descrizione sintetica: COMPLESSO EDIFICATO DAL 1938 AL 1941 SU PROGETTO DI GIOVANNI MUZIO.

Tipologia

Tipo: PALAZZO PER UFFICI

Specifica: DUE CORPI EDILIZI IN LINEA, SEPARATI DAL VOLUME CONTENENTE I COLLEGAMENTI VERTICALI; PICCOLO GIARDINO ANTISTANTE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

SECONDO CANELLA E GREGOTTI, IL COMPLESSO FA PARTE DI UN CICLO DI "INTERVENTI MESTI, QUASI ARCIGNI"; MEGLIO PARLARE DI UN GRANDE RIGORE COMPOSITIVO, UTILIZZATO PER RISOLVERE IN MANIERA CORRETTA LA CHIUSURA DELL'ISOLATO STORICO SUL LATO DI VIA VIVAIO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

FACCIATA RIVESTITA IN KLINKER, ECCEPTE IL CORPO DI INGRESSO, RIVESTITO IN MARMO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 98 / 3



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 353

Mappali: 198, 200

Uso principale: UFFICI

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 356

n. com: 38

Vincolo Art. 17: 216

Note:

I VINCOLI RIGUARDANO IL SOLO GIARDINO

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NEL CONTESTO STORICO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO ISIMBARDI (PALAZZO DELLA PROVINCIA) E GIARDINO
Sito in CORSO MONFORTE al civico n. 35



Notizie Storiche

Cronologia: XV; XVI; XVIII; XIX

Autore/i: G. TAZZINI (XIX)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 332 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 1012

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO RISALE ALLA SECONDA META' DEL '400, MA E' STATO IN GRANDE MISURA RIMANEGGIATO NEI SECOLI SUCCESSIVI. IL CORTILE RISALE AL '500, MENTRE LA FACCIATA APPARE AMPLIATA NEL '700. LA FRONTE SUL GIARDINO, OPERA DI GIUSEPPE TAZZINI, E' DEL 1826.

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: CORTILE CENTRALE MONUMENTALE, DUE CORTI LATERALI; SCALONE MONUMENTALE A TRE RAMPE; GIARDINO SUL RETRO.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FACCIATA SUL CORSO APERTA DA PORTALE BAROCCO, SORMONTATO DA BALCONE A PIANTA MISTILINEA; DUE ALTRI BALCONI, AI LATI, APPARTENGONO ALL'AMPLIAMENTO SETTECENTESCO. FINESTRE DEL PIANO TERRENO A CORNICI DI STUCCO, CHE SALGONO A LEGARE LE APERTURE DEL MEZZANINO E DEL PIANO NOBILE. CORTILE CINQUECENTESCO, CON PORTICO AD ARCHI SU COLONNE TOSCANE. PARETI DEL PIANO NOBILE AFFRESCATE A MONOCROMO, CON CORNICIONE A TRIGLIFI E LESENE IONICHE. FRONTE SUL GIARDINO NEOCLASSICA, CON CORPO CENTRALE SORMONTATO DA GRANDE TIMPANO TRIANGOLARE. AFFRESCHI DEL TIEPOLO AL PRIMO PIANO. UN VASTO GIARDINO COMPLETA LA PROPRIETA' DEL PALAZZO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 98 / 4



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 353

Mappali: 19, 194, 196

Uso principale: UFFICI

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 165

n. com: 38

Vincolo Art. 17: 65

Note:

IL GIARDINO E' SOTTOPOSTO A VINCOLO

DIRETTO N.SOPR: 352, N.COM: 38

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NEL CONTESTO STORICO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio

Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PALAZZO DELLA PREFETTURA E GIARDINO
Sito in CORSO MONFORTE al civico n. 31



Notizie Storiche

Cronologia: XVIII; XIX

Autore/i: G.B. DIOTTI (XVIII); P. GILARDONI (XIX)

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 332 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 1010

Descrizione sintetica: LA COSTRUZIONE FU INIZIATA DAI PADRI SOMASCHI; NEL 1782 SUBENTRO' GIOVANNI BATTISTA DIOTTI, CHE ACQUISTO' L'EDIFICIO E LO PROSEGUI' SU SUO DISEGNO. LA FACCIATA E' OPERA DELL'ARCHITETTO PIETRO GILARDONI, CHE LA COMPLETO' NEL 1817.

Tipologia

Tipo: PALAZZO

Specifica: CORTE PORTICATA; DUE SCALONI MONUMENTALI; GIARDINO RETROSTANTE.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

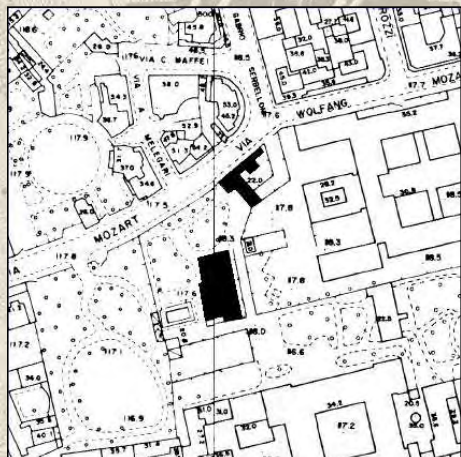
FACCIATA CON CORPI ESTREMI SPORGENTI; PIANTERRENO A BOZZE, PIANO NOBILE CON FINESTRE ARCHITRAVATE E SECONDO PIANO A FINESTRE SEMPLICI. QUATTRO COLONNE SCANALATE SOSTENGONO IL BALCONE. CORTILE GIRATO DA PORTICO A COLONNE BINATE; PIANO PRIMO A PILASTRI IONICI SCANALATI, MENTRE IL LIVELLO SUPERIORE E' SCANDITO DA CARIATIDI. NEGLI APPARTAMENTI, DEGNI DI NOTA ALCUNI LOCALI DECORATI A STUCCO, COME PURE DI GRANDE PREGIO E' IL GIARDINO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



1 / 98 / 5



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 353

Mappali: 177, 178, 180, 181, 182

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 683

n. com: 666

Vincolo Art. 17: 219

Vincolo V.P.: 45

Note:

IL VINCOLO ART. 17 SI RIFERISCE AL SOLO GIARDINO

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: SI INSERISCE NEL GIARDINO TRA LE VIE MOZART E I PALAZZI DI CORSO MONFORTE

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

VILLA CAMPILGIO

Sito in VIA MOZART WOLFANGO al civico n. 12



Notizie Storiche

Cronologia: 1932-35

Autore/i: P.PORTALUPPI

Fonti: AA.VV., "PORTALUPPI", SKIRA MILANO 2003, PAG 118-121

Descrizione sintetica: EDIFICIO INSERITO NEL VERDE DEI GIARDINI STORICI ALLA SPALLE DEI PALAZZI NOBILIARI DI CORSO MONFORTE E DI PALAZZO SERBELLONI, PIU' PRECISAMENTE NEL GIARDINO SOLA-BUSCA. LA PORTINERIA E' ACCOSTATA ALLA NUOVA STRADA CREATASI, L'EDIFICIO PRINCIPALE E' IN POSIZIONE ARRETRATA.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO ISOLATO

Descrizione sintetica: EDIFICIO A PIANTA LIBERA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

I DUE EDIFICI SONO CARATTERIZZATI DA UN'IMMAGINE SOBRIA E CALIBRATA DOVE SI PERCEPISCONO REMINESCENZE LOOSIANE E RAZIONALISTE. GLI ESTERNI SONO SUDDIVISI IN DUE PARTITURE SEGNATE DA GEOMETRICHE APERTURE. GLI INTERNI PRESENTANO FINITURE DI PREGIO ED UNA PIANTA PREVALENTEMENTE LIBERA.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

STRUTTURA IN CEMENTO ARMATO E RIEMPIMENTO A MATTONI

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



1 / 99 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 392

Mappali: 44

Uso principale: RESIDENZA

Proprieta': PRIVATA

Dati normativi:

Vincolo Art. 17: 179

Note:

IL VINCOLO ART.17 E' ESTESO AL CIVICO 34 DI CORSO MONFORTE

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO E' INSERITO NEL CONTESTO DEL QUARTIERE SORTO AGLI INIZI DEL XX SECOLO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CASA DI CIVILE ABITAZIONE
Sito in CORSO MONFORTE al civico n. 32



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: A. CAMPANINI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 331 - M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 85

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO, DEL 1911, E' OPERA DI ALFREDO CAMPANINI.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO RESIDENZIALE

Specifica: EDIFICIO D'ANGOLO; CORTILE INTERNO.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

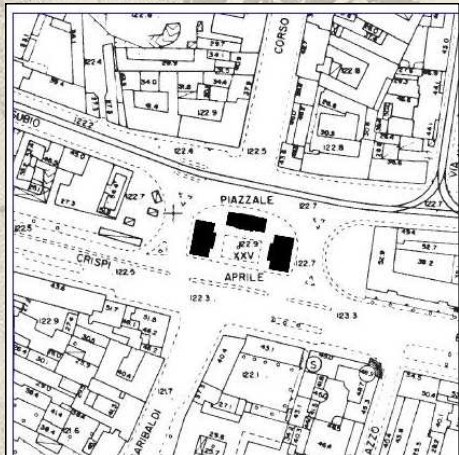
L'EDIFICIO E' CONNOTATO DA UNA RICCHISSIMA INCROSTAZIONE DECORATIVA, A META' STRADA TRA NEOBAROCCO E LIBERTY. DEGNI DI NOTA GLI ELABORATI BALCONI DAI PARAPETTI CURVILINEI, LE CORNICI DELLE FINESTRE AL PIANO NOBILE E L'INGRESSO, SOVRASTATO DALLE STATUE DI DUE PUTTI.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



2 / 320 / 1



Zona di decentramento: 2

NCEU foglio: 266

Mappali: A, 19, 23

Uso principale: PORTA

Proprietà: COMUNALE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 2

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: ARCO

Rapporti con il contesto: EDIFICI ISOLATI

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

PORTA GARIBALDI
Sito in PIAZZA VENTICINQUE APRILE



Notizie Storiche

Cronologia: 1826

Autore/i: G. MORAGLIA

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 258 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 414

Descrizione sintetica: ARCO E CASELLI ERETTI IN ONORE DELL'INGRESSO DELL'IMPERATORE FRANCESCO A MILANO

Tipologia

Tipo: ARCO

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'ARCO E' A TRE FORNICI, UNO AMPIO CENTRALE PER I MEZZI, DUE LATERALI PER I PEDONI PIU' RIDOTTI. SONO PRESENTI STATUE DI COLOSSI RAPPRESENTANTI FIUMI E COLONNE DORICHE CHE REGGONO UNA TRABEAZIONE.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

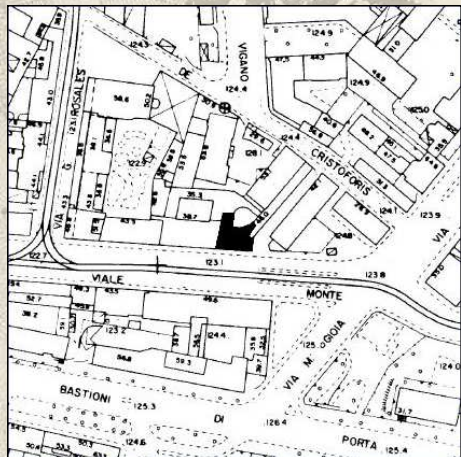
MODANATURE, ORNATI E SCULTURE IN PIETRA DI VIGGIU'. RIVESTIMENTI IN MACIGNO DI TREZZO

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



2 / 324 / 1



Zona di decentramento: 2

NCEU foglio: 266

Mappali: 10

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NEL CONTESTO STORICO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

SEDE COOPERATIVA FERROVIARIA SUBURBANA
Sito in VIALE MONTE GRAPPA al civico n. 14



Notizie Storiche

Cronologia: 1905

Autore/i: G. MENTASTI, S. LISSONI

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980,
PAG. 84

Descrizione sintetica: EDIFICIO SULLA CORTINA STORICA DEL BASTIONE DI PORTA NUOVA

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

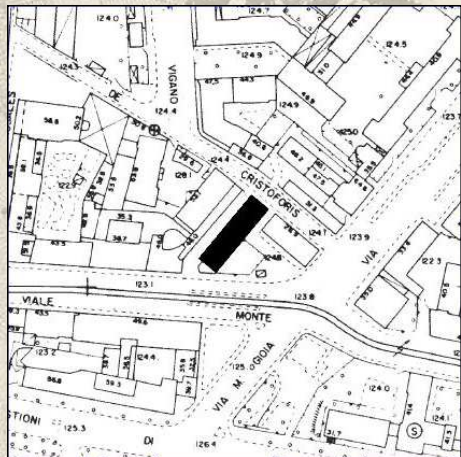
L'EDIFICIO SI ARTICOLAVA SU DI UN CORPO SU STRADA CON APPARTAMENTI DA REDDITO E
RETROSTANTI MAGAZZINI DI VENDITA, SALONE PER ASSEMBLEE, UFFICI, DEPOSITI. LA
DECORAZIONE LIBERTY LASCIAVA TRAPELARE IL ROBUSTO IMPIANTO STRUTTURALE.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI
D'AUTORE

Milano



2 / 324 / 2



Zona di decentramento: 2

NCEU foglio: 266

Mappali: 21

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO ISOLATO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

EX STAZIONE MILANO-MONZA

Sito in VIALE MONTE GRAPPA al civico n. 12



Notizie Storiche

Cronologia: XIX

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 475

Descrizione sintetica: EDIFICIO TRASVERSALE RISPETTO AL BASTIONE

Tipologia

Tipo: EDIFICIO ISOLATO IN LINEA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO ERA LA VECCHIA SEDE DELLA STAZIONE DELLA LINEA MILANO-MONZA. LA FACCIATA PRINCIPALE PROSPICIENTE IL PIAZZALE ADIACENTE E' CARATTERIZZATA DA UN DISEGNO DI SOBRIE LINEE NEOCLASSICHE TIPICAMENTE MILANESI, QUASI EVOCARE OPERE PIERMARINIANE.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

STRUTTURA IN MATTONI

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI
D'AUTORE

Milano



2 / 330 / 1

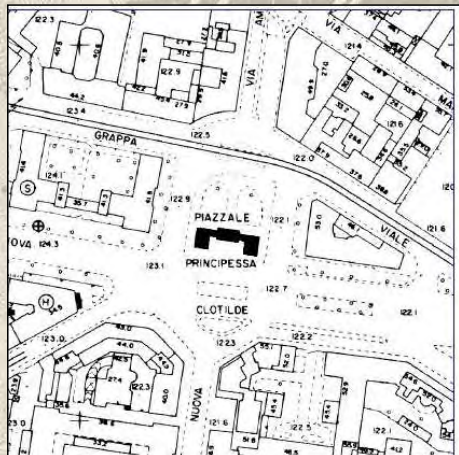
COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PORTA NUOVA

Sito in PIAZZALE PRINCIPESSA CLOTILDE al civico n. /



Zona di decentramento: 2

NCEU foglio: 312

Mappali: A

Uso principale: PORTA

Proprietà: COMUNALE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 3-180

n. com: 175

Note:

IL MANUFATTO HA UN VINCOLO DIRETTO

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: IN RESTAURO

Usi attuali: PORTA CIVICA

Rapporti con il contesto: IL MANUFATTO COSTITUISCE IL FULCRO MONUMENTALE DELLA PIAZZA.

Notizie Storiche

Cronologia: XIX

Autore/i: G. ZANOIA

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 2000, PAG. 306 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1968, PAG. 453 - 454

Descrizione sintetica: L'ARCO FU ERETTO IN OCCASIONE DELLA TRASFORMAZIONE IN BASTIONI ALBERATI PER IL PASSEGGIO.

Tipologia

Tipo: PORTA CIVICA

Specifica: ARCO MONOFORO CENTRALE COLLEGATO AI DUE CASELLI DAZIARI LATERALI PIU' BASSI

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'ARCO CENTRALE SORMONTATO DA UN TIMPANO RETTO DA DUE SEMI COLONNE DI ORDINE CORINZIO E' COLLEGATO TRAMITE DUE APERTURE AD ARCO AI CASELLI DAZIARI LATERALI, I QUALI PRESENTANO PROPILAI DORICI VERSO L'INTERNO

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

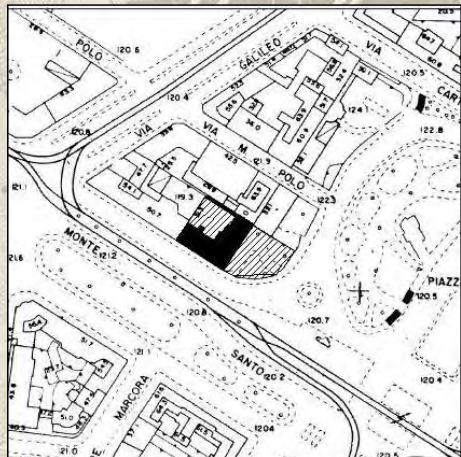
STRUTTURA IN ARENARIA

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MONUMENTALI O CAPOSALDI

Milano



2 / 335 / 1



Zona di decentramento: 2

NCEU foglio: 313

Mappali: 39, 41

Uso principale: RESIDENZA

Proprieta': PRIVATA

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO D'ANGOLO

TRA LA PIAZZA DELLA REPUBBLICA E IL VIALE MONTE SANTO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

EDIFICIO PER ABITAZIONE

Sito in PIAZZA DELLA REPUBBLICA al civico n. 11



Notizie Storiche

Cronologia: 1954

Autore/i: V.LATIS

Fonti: F.IRACE, "MILANO MODERNA", FEDERICO MOTTA EDITORE, MILANO 1996, PAG.62

Descrizione sintetica: RESIDENZA

Tipologia

Tipo: EDIFICIO D'ANGOLO

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO PROSPETTA SULLA PIAZZA CON UN CORPO ALTO AD ANGOLO CON IL VIALE MONTE SANTO, SUL QUALE PROSPETTA UN CORPO PIU' BASSO

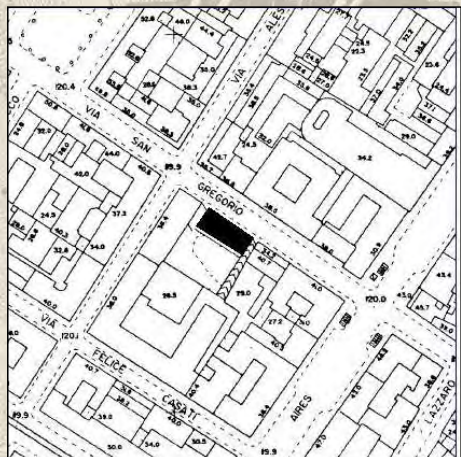
Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

IL CORPO PIU' ALTO E' CARATTERIZZATO DA UNA PARTE BASAMENTALE PIU' COMPATTA E UNA CARATTERIZZATA DALLE AMPIE BALCONATURE A NASTRO TAMPONATE IN MANIERA NON UNIFORME. L'ATTICO E' TRATTATO CON UNA PENSILINA DI FORMA GEOMETRICA AVULSA DALLA PIANTA SU CUI POGGIA. IL CORPO LATERALE, PIU' BASSO, E' ACCOSTATO AL CORPO PRINCIPALE TRAMITE LA DEMARCAZIONE VERICALE DI UNA FILA DI FINESTRE

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

STRUTTURA IN CEMENTO E TAMPONAMENTI IN MATTONI

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE



Zona di decentramento: 3

NCEU foglio: 314

Mappali: 49

Uso principale: LUOGO DI CULTO

Proprietà: COMUNALE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 123

n. com: 843

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: LUOGO DI CULTO E ALTRO

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO STORICO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio

Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

LAZZARETTO

Sito in VIA SAN GREGORIO



Notizie Storiche

Cronologia: XV

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 477 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 508

Descrizione sintetica: COSTRUITO A COMINCIARE DAL1488 PER OSPITARE LONTANO DAGLI OSPEDALI CITTADINI I MALATI DI PESTE.

Tipologia

Specifica: EDIFICIO A PORTICO

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

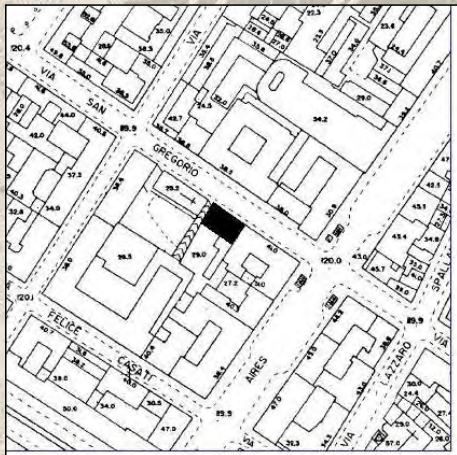
L'EDIFICIO ERA A PIANTA QUADRATA CON UN PORTICATO CHE CINGEVA SU TUTTI I LATI IL FRONTE INTERNO. IL FRONTE ESTERNO, INVECE, ERA RITMATO DA DA SEMPLICI APERTURE RETTANGOLARI CON TRABEAZIONE TRIANGOLARE E DAI GROSSI CAMINI. LA PORZIONE RIMASTA E' IN MATTONI CON DECORAZIONE IN COTTO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



3 / 105 / 2



Zona di decentramento: 3

NCEU foglio: 314

Mappali: 50

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NEL CONTESTO STORICO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio

Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CASA D'ABITAZIONE

Sito in VIA SAN GREGORIO al civico n. 3



Notizie Storiche

Cronologia: 1959

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980,
PAG. 317

Descrizione sintetica: SORTO SULLA CORTINA STORICA DI VIA SAN GREGORIO

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

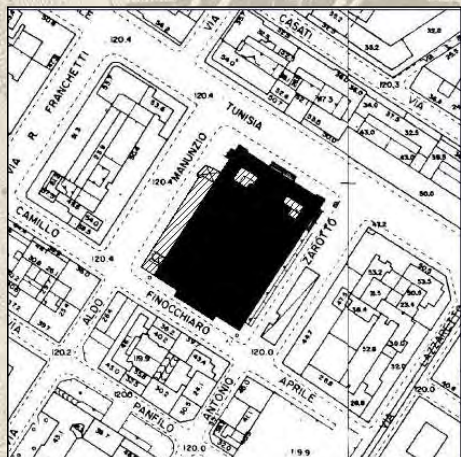
L'EDIFICIO SI COMPONE DI UN PROSPETTO SULLA VIA ALLINEANDOSI ALL'EDIFICIO A FIANCO CON
APERTURE CALIBRATE. SUL FIANCO, CON AFFACCIO SUI RESTI DEL LAZZARETTO SI APRE CON
GRANDI BOW-WINDOWS CUSPIDATI.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI
D'AUTORE

Milano



3 / 119 / 1



Zona di decentramento: 3

NCEU foglio: 313

Mappali: 137

Uso principale: PISCINA COPERTA

Proprietà: COMUNALE

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: PISCINA COMUNALE

Rapporti con il contesto: IL MANUFATTO COSTITUISCE UN FULCRO MONUMENTALE SUL VIALE

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio

Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PISCINA "R. COZZI"

Sito in VIALE TUNISIA al civico n. 35



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: L.SECCHI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 2000, PAG. 475 - AA.VV., "ARCHITETTURE SOCIALI NEL MILANESE", TOURING 1994 PAG.72

Descrizione sintetica: INSERITO IN UN CONTESTO STORICO DI TIPIZZAZIONE DELL'ARCHITETTURA SOCIALE

Tipologia

Tipo: PISCINA COPERTA

Specificità: EDIFICIO ISOLATO

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO E' COSTITUITO DA UN GRANDE PARALLELEPIPEDO ISOLATO SIA DAL VIALE TUNISIA SIA DALLE TRE ALTRE VIE CHE LO COSTEGGIANO.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO E' UN GRANDE PARALLELEPIPEDO IN MATTONI, LA COPERTURA E' PIANA. ESTERNAMENTE DALLA CAMPITURA PRIVA DI FORTI CHIAROSCURI DELLE FACCIATE SI STACCA IL PORTALE TRINATO DI INGRESSO, DI ORDINE MONIMENTALE, IN MARMO.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

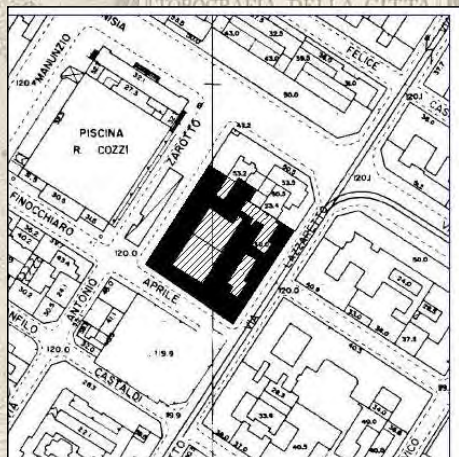
STRUTTURA IN CEMENTO ARMATO E MATTONI

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



3 / 120 / 1



Zona di decentramento: 3

NCEU foglio: 313

Mappali: 143

Uso principale: ALBERGO

Proprieta': PRIVATA

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: OTTIMO

Usi attuali: ALBERGO

Rapporti con il contesto: INSERITA NELLA CORTINA EDILIZIA DI VIA LAZZARETTO E VIA ZAROTTO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

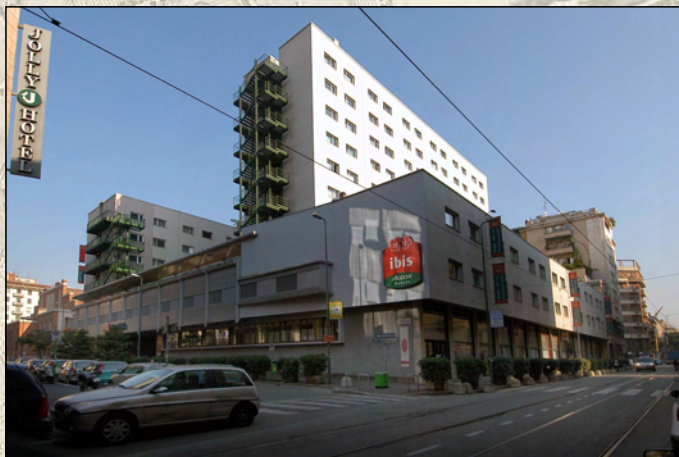
Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CASA ALBERGO

Sito in VIA ZAROTTO ANTONIO al civico n. 8

Sito in VIA LAZZARETTO al civico n. 8



Notizie Storiche

Cronologia: 1947-1950

Autore/i: L. MORETTI

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 244

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO SI ATTESTA SULLA CORTINA DI VIA LAZZARETTO E SU QUELLA DI VIA ZAROTTO COMPONENTO IL FRONTE SU VIA APRILE A PETTINE

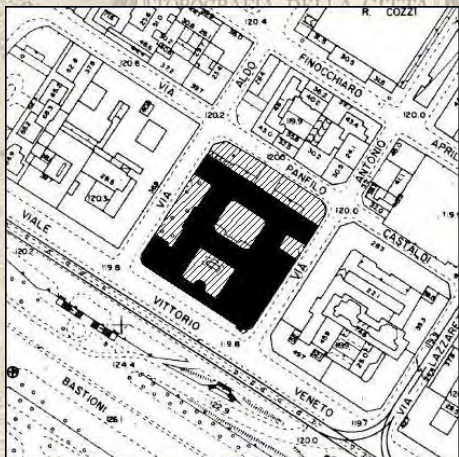
Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

LA FACCIATA SU VIA ZAROTTO E' CARATTERIZZATA DA UN BASAMENTO IN PIETRA CHE LASCIA IN EVIDENZA LO SCHELETRO STRUTTURALE E DA UNA PARETE VETRATA LEGGERMENTE AGGETTANTE. LE CAMPITURE DELLE FACCIATE SONO COMPOSTE DAL RITMO SERRATO DELLE APERTURE RETTANGOLARI TUTTE UGUALI.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

STRUTTURA IN CEMENTO ARMATO

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE



Zona di decentramento: 3
NCEU foglio: 313
Mappali: 132, 139, 142, 30
Uso principale: RESIDENZA
Proprieta': ENTE

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO CHE OCCUPA L'INTERO ISOLATO TRA LE VIE VITTORIO VENETO, MANUNZIO, CASTALDI E ZAROTTO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

EDIFICIO PER ABITAZIONE

Sito in VIALE VITTORIO VENETO al civico n. 24

Sito in VIA CASTALDI PANFILO al civico n. 8



Notizie Storiche

Cronologia: 1936

Autore/i: F. BRUNI, R. FERRINI

Fonti: AA.VV., "MILANO CONTEMPORANEA", DESIGNERS RIUNITI EDITORI, TORINO 1986, PAG. 156

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO APPARTIENE ALLA TARDA LOTTIZZAZIONE DEL LAZZARETTO, CON AFFACCIO SUL VIALE VITTORIO VENETO

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA A CORTE APERTA

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO E' CARATTERIZZATO DA UN IMPIANTO CHE TENDE AD OCCUPARE INTERAMENTE L'ISOLATO PERO' CON MODALITA' PIU' APERTE RISPETTO AL CONTESTO

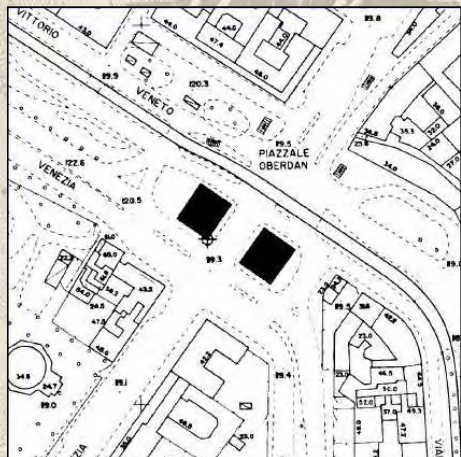
Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'IMPIANTO E' UN ORGANISMO OMOGENEO CON DUE CORTI CENTRALI DI CUI UNA APERTA SUL VIALE VITTORIO VENETO, FILTRATA DA UN CORPO BASSO A PORTICO, CONTENENTE LA PORTINERIA, OVE E' COLLOCATA UNA MONUMENTALE FONTANA, DA CUI IL NOME "CASA DELLA FONTANA". I CORPI LATERALI SONO IN ARRETRATO RISPETTO AL FILO STRADALE GENERANDO STRETTI CORTILI PARALLELI ALLE ALTRE TRE STRADE. I CORPI SONO SPESSE TERRAZZATI E DIGRADANTI VERSO IL PROSPETTO DEI GIARDINI PUBBLICI.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

STRUTTURA IN CEMENTO E TAMPONATURE IN MATTONI. RIVESTIMENTI AD INTONACO E MATERIALE LAPIDEO

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 352

Mappali: 22, 23

Uso principale: PORTA

Proprietà: COMUNE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 7

n. com: 72

Vinc. 42/2004 paesist. n. 29AM

Note:

SU UNO DEI DUE CASELLI INSISTE IL VINCOLO AMBIENTALE ED UN VINCOLO BELLEZZE NATURALI E PANORAMICHE INDIVIDUE/D'INSIEME ESTESO AGLI EDIFICI

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: SEDE DI ENTI

Rapporti con il contesto: IL MANUFATTO COSTITUISCE IL FULCRO MONUMENTALE DELLA PIAZZA.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CASELLI DI PORTA VENEZIA
Sito in PIAZZA OBERDAN GUGLIELMO



Notizie Storiche

Cronologia: XIX

Autore/i: R.VANTINI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 2000, PAG. 308 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 508

Descrizione sintetica: SORSE AL POSTO DI UN MODESTO POSTO DI GUARDIA IN SEGUITO ALLA TRASFORMAZIONE DELLA ZONA DI PORTA ORIENTALE IN UNO DEI QUARTIERI PIU' ELEGANTI DELLA CITTA'.

Tipologia

Tipo: BARRIERA

Descrizione sintetica: COSTRUZIONI CUBICHE SIMMETRICHE

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

GLI EDIFICI DI FORMA CUBICA PRESENTANO UN DADO MINORE A FORMA DI TORRE, AL DI SOPRA DELLA COPERTURA SUI TRE LATI DI OGNI EDIFICIO DI APRE UN PORTICO DI ORDINE DORICO, FREGI A TRIGLIFI E METOPE.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

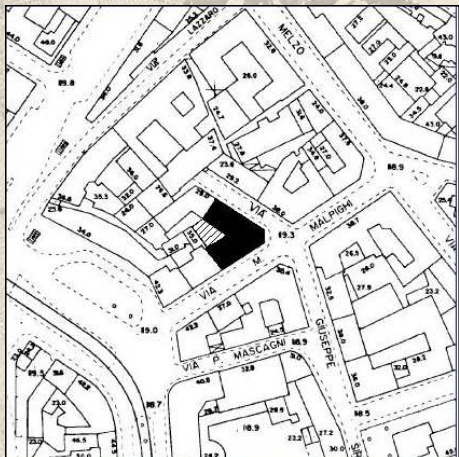
STRUTTURA IN MATTONI

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MONUMENTALI O CAPOSALDI

Milano



3 / 143 / 1



Zona di decentramento: 3

NCEU foglio: 315

Mappali: 155

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 526

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO D'ANGOLO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

CASA GALIMBERTI

Sito in VIA MALPIGHI MARCELLO al civico n. 3



Notizie Storiche

Cronologia: 1905

Autore/i: G. B. BOSSI

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 85

Descrizione sintetica: EDIFICIO SULLA CORTINA STORICA FUORI DA PORTA VENEZIA

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

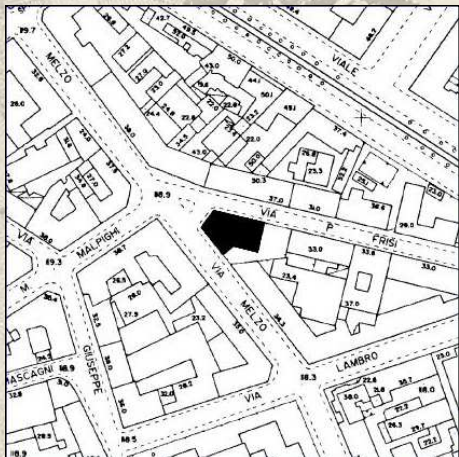
L'EDIFICIO APPARTIENE ALLA BREVE MA FELICE STAGIONE LIBERTY DELL'ARCHITETTURA MILANESE DI INIZIO SECOLO QUANDO SI SPERIMENTARONO NUOVE DECORAZIONI PER L'EDILIZIA CORRENTE. ESUBERANTI FERRI BATTUTI, CERAMICHE IN FACCIATA, DECORAZIONI CON TEMI NATURALISTICI ABBONDANO QUI A ORNAMENTO DI UN IMPIANTO COMUNQUE NON INNOVATIVO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



3 / 144 / 1



Zona di decentramento: 3

NCEU foglio: 315

Mappali: 178

Uso principale: BIBLIOTECA

Proprieta':

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 590

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: BIBLIOTECA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO D'ANGOLO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

PALAZZO (EX CINEMA DUMONT)

Sito in VIA FRISI PAOLO al civico n. 2



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Autore/i: A. MANFREDINI

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG. 92

Descrizione sintetica: EDIFICIO SULLA CORTINA STORICA FUORI DA PORTA VENEZIA

Tipologia

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

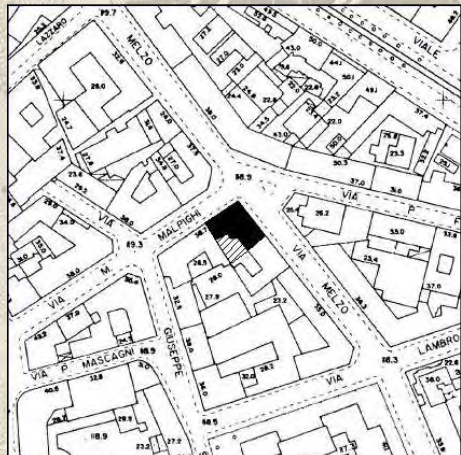
EDIFICIO AD UN SOLO PIANO CON FACCIATA PRINCIPALE RICCAMENTE DECORATA CON MOTIVI FLOREALI IN CEMENTO, MODANATURE MISTILINEE, CORNICI AGGETTANTI A DISEGNO DI FOGLIE SOTTILI.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



3 / 145 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 315

Mappali: 162, 164, 421

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 527

n. com: 587

Vinc. 42/2004 arch. n. sopr:

n. com: 45AM

PRG zona omogenea: B1

PRG destinazione funzionale: R

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO D'ANGOLO

TRA LE VIE MALPIGHI E MELZO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio

Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

EDIFICIO PER ABITAZIONE

Sito in VIA MALPIGHI MARCELLO al civico n. 12



Notizie Storiche

Cronologia: 1903-1906

Autore/i: G. B. BOSSI

Fonti: AA.VV., "MILANO CONTEMPORANEA", DESIGNERS RIUNITI EDITORI, TORINO 1986, PAG. 169

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO APPARTIENE ALLA STAGIONE DEL LIBERTY MILANESE CON CUI AGLI INIZI DEL SECOLO XX SI ANDAVA ATTUANDO L'ESPANSIONE DELLA CITTA'

Tipologia

Tipo: EDIFICIO D'ANGOLO

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO SORGE ALL'ANGOLO TRA LE DUE VIE GENERANDO AL SUO INTERNO UN CORTILE

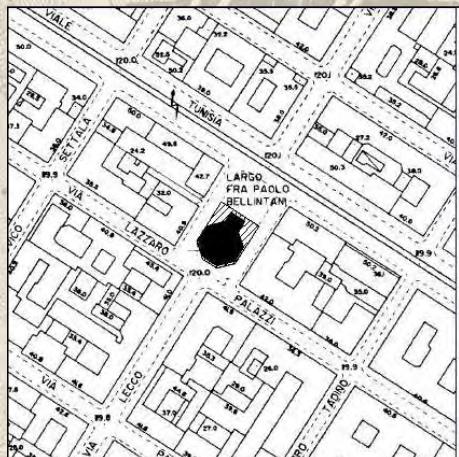
Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO PUR AVENDO UN IMPIANTO, SIA TIPOLOGICO SIA COME DISEGNO DI PROSPETTI, ALQUANTO TRADIZIONALE SI SEGNA PER L'ESUBERANTE APPARATO DECORATIVO CON FERRI BATTUTI DI MAZZUCOTELLI E CON UNA SCALA INTERNA ESAGONALE DI ORIGINALE FATTURA

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

STRUTTURA E TAMPONATURE IN MATTONI.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE



Zona di decentramento: 3

NCEU foglio: 314

Mappali: A

Uso principale:

Proprieta': ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 58

n. com: 576

Note:

VINCOLO DIRETTO NON PERIMETRATO

Stato di fatto:

Rapporti con il contesto: IL MANUFATTO COSTITUISCE IL FULCRO MONUMENTALE DELLA PIAZZA.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio

Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CHIESETTA DI S. CARLO AL LAZZARETTO
Sito in LARGO BELLINTANI FRA' PAOLO



Notizie Storiche

Cronologia: XVI

Autore/i: PELLEGRINI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 2000, PAG. 477

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO SORGEVA AL CENTRO DEL QUADRILATERO DEL LAZZARETTO

Tipologia

Tipo: CHIESA

Specifica: PIANTA CENTRALE

Descrizione sintetica: ERETTA NEL 1576 A PIANTA OTTAGONALE AD ARCADE LIBERE PER PERMETTERE AI RICOVERATI DEL LAZZARETTO DI ASSISTERE ALLA FUNZIONI RELIGIOSE. FURONO TAMPONATE NEL 1800

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

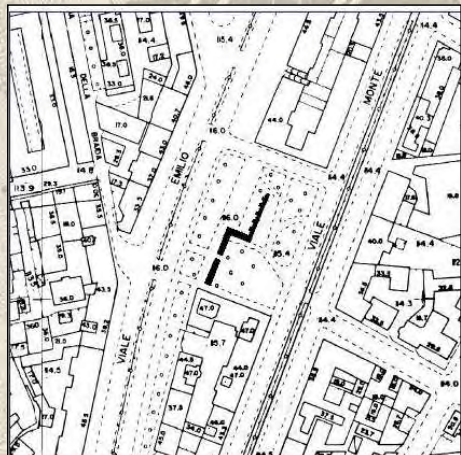
L'EDIFICIO SI PRESENTA CON UN OTTAGONO DI BASE CARATTERIZZATO AD OGNI LATO DA GRANDI SERLIANE MURATE. SOPRA DI ESSO SI ERGE UNO DI DIMENSIONI PIU' RIDOTTE, CON APERTURE TONDE. CHIUDE LA COMPOSIZIONE UN ALTRO VOLUME OTTAGONALE, ANCORA PIU' PICCOLO, POSTO IN CIMA, CON PICCOLE APERTURE QUADRATE. TUTTI GLI SPIGOLI SONO SEGNALATI DA LESENE JONICHE.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



4 / 160 / 1



Zona di decentramento: 4

NCEU foglio:

Mappali:

Uso principale:

Proprietà: COMUNALE

Dati normativi:

PRG zona omogenea: B1

PRG destinazione funzionale: VC

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: DEGRADO
MANUTENTIVO

Usi attuali: MURO DI CINTA

Rapporti con il contesto: MANUFATTO ISOLATO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio

Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

MURA SPAGNOLE

Sito in VIALE CALDARA EMILIO



Notizie Storiche

Cronologia: XVI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 344 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 245

Descrizione sintetica: COMINCIATE DA FERRANTE GONZAGA NEL 1548 DESTINATE A DEMOLIZIONE COL PIANO REGOLATORE DEL 1884

Tipologia

Tipo: MURA

Specifica: MURA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

I BASTIONI ERANO COSTITUITI DA UN FRONTE ESTERNO INCLINATO A SCARPA NELLA PARTE INFERIORE, CON SPIGOLI E CORDOLI DI SELCE, E UNO INTERNO RIEMPIUTO DI UN TERRAPIENO PIANTUMATO

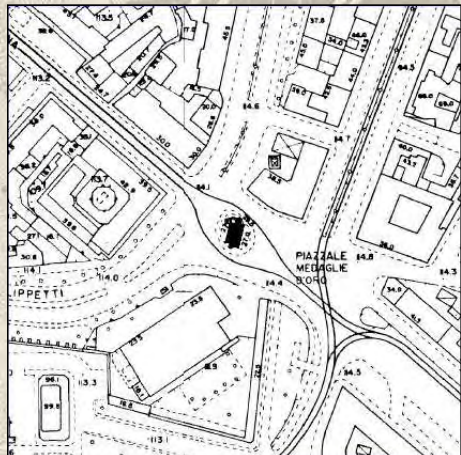
Caratteristiche Tecnico - Costruttive

LATERIZI E MATERIALI LAPIDEI

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO



4 / 162 / 1

**Zona di decentramento:** 4**NCEU foglio:** 476**Mappali:** /**Uso principale:** PORTA CIVICA**Proprieta':** COMUNE**Dati normativi:****Vinc. 42/2004 mon. n. sopr:** 4**n. com:** 129**Note:**

VINCOLO DIRETTO

Stato di fatto:**Stato di manutenzione:** BUONO**Usi attuali:** PORTA CIVICA**Rapporti con il contesto:** ISOLATA AL CENTRO DELLA PIAZZA

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio

Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PORTA ROMANA

Sito in PIAZZALE MEDAGLIE D'ORO

**Notizie Storiche****Cronologia:** XVI**Autore/i:** A. TREZZI**Fonti:** G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 245, AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 344**Descrizione sintetica:** ERETTA IN ONORE DI MARIA MARGHERITA D'AUSTRIA IN VIAGGIO NEL 1598 PER MADRID**Tipologia****Tipo:** EDIFICIO ISOLATO**Descrizione sintetica:** ARCO SEGNATO DA COLONNE E TRABEAZIONE**Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali**

LE COLONNE DORICHE CHE INQUADRANO L'ARCO SONO DUE PER PARTE E TALIAE A BOZZE SQUADRATE. LA TRABEAZIONE A METOPE E TRIGLIFI REGGE UN ALTO ATTICO CON ISCRIZIONE DEDICATORIA

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

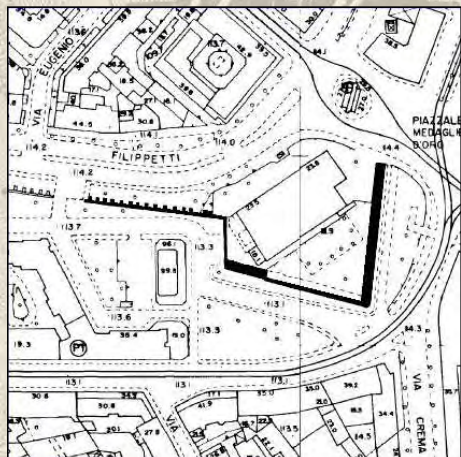
STRUTTURE IN MATTONI E MATERIALE LAPIDEO

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO CON CARATTERE MONUMENTALE O DI EMERGENZA

Milano



4 / 92 / 1



Zona di decentramento: 4

NCEU foglio:

Mappali:

Uso principale:

Proprietà: COMUNALE

Dati normativi:

PRG zona omogenea: B1

PRG destinazione funzionale: VC

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: DEGRADO

MANUTENTIVO

Usi attuali: MURO DI CINTA

Rapporti con il contesto: MANUFATTO ISOLATO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

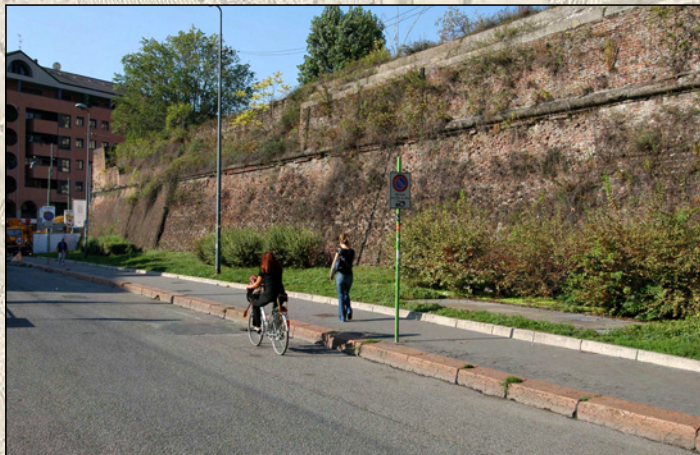
Direzione Centrale Sviluppo del Territorio

Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

MURA SPAGNOLE

Sito in VIALE FILIPPETTI ANGELO



Notizie Storiche

Cronologia: XVI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 344 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 245

Descrizione sintetica: COMINCIATE DA FERRANTE GONZAGA NEL 1548 DESTINATE A DEMOLIZIONE COL PIANO REGOLATORE DEL 1884

Tipologia

Tipo: MURA

Specificità: MURA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

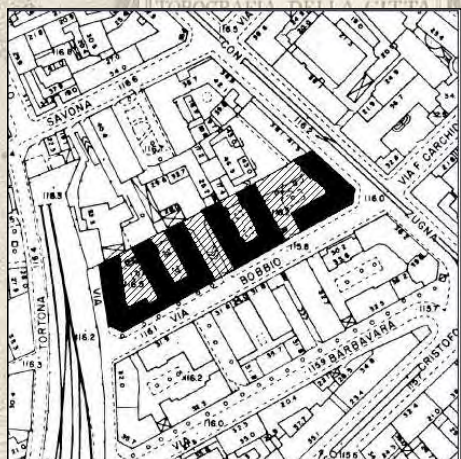
I BASTIONI ERANO COSTITUITI DA UN FRONTE ESTERNO INCLINATO A SCARPA NELLA PARTE INFERIORE, CON SPIGOLI E CORDOLI DI SELCE, E UNO INTERNO RIEMPIUTO DI UN TERRAPIENO PIANTUMATO

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



5 / 37 / 1



Zona di decentramento: 5

NCEU foglio: 472

Mappali:

Uso principale: RESIDENZA

Proprieta': ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 paesist. n. 38AM

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: COMPLESSO DI EDIFICI CHE OCCUPA L'ISOLATO TRA LE VIE CONI ZUGNA, VENTIMIGLIA E BOBBIO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

QUARTIERE ICP GENOVA

Sito in VIALE CONI ZUGNA al civico n. 60

Sito in VIA BOBBIO



Notizie Storiche

Cronologia: 1919-1925

Autore/i: UFFICIO TECNICO ICP - G. BROGLIO

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG.125

Descrizione sintetica: IL COMPLESSO FA PARTE DEL PIANO DI REALIZZAZIONE DI UNA SERIE DI INTERVENTI PER LA COSTRUZIONE DI CASE POPOLARI ATTUATI TRA LE DUE GUERRE

Tipologia

Tipo: EDIFICI A CORTE

Descrizione sintetica: I PROSPETTI FORMANO UN FRONTE UNITARIO; LE CORTI SONO O CHIUSE, O SEMI APERTE IN ADERENZA ALL'ISOLATO ADIACENTE PUR MANTENENDO UNITARIETA' COMPLESSIVA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

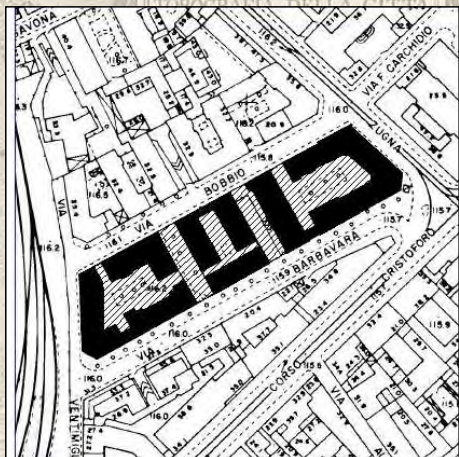
GLI EDIFICI HANNO UN ALTEZZA DI QUATTRO E CINQUE PIANI. IL FRONTE SULLA CONI ZUGNA COSTITUISCE L'ELEMENTO DI RICONOSCIBILITA' URBANA. I PROSPETTI SONO COSTITUITI DA UN BASAMENTO UNITARIO COMUNE A TUTTI, UNA PARTE A FINESTRATURE E UN CORONAMENTO CON FORTE AGGETTO DELLA GRONDA. LE CORTI SONO IN ADERENZA CON QUELLE DELL'ISOLATO ADIACENTE COL QUALE SONO COMUNICANTI LONGITUDINALMENTE

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



5 / 38 / 1



Zona di decentramento: 5

NCEU foglio: 472

Mappali:

Uso principale: RESIDENZA

Proprieta': ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 paesist. n. 38AM

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: COMPLESSO DI EDIFICI CHE OCCUPA L'ISOLATO TRA LE VIE CONI ZUGNA, BARBAVARA, VENTIMIGLIA E BOBBIO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio

Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

QUARTIERE ICP GENOVA

Sito in VIALE CONI ZUGNA al civico n. 62

Sito in VIA BARBAVARA



Notizie Storiche

Cronologia: 1919-1925

Autore/i: UFFICIO TECNICO ICP - G. BROGLIO

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG.125

Descrizione sintetica: IL COMPLESSO FA PARTE DEL PIANO DI REALIZZAZIONE DI UNA SERIE DI INTERVENTI PER LA COSTRUZIONE DI CASE POPOLARI ATTUATI TRA LE DUE GUERRE

Tipologia

Tipo: EDIFICI A CORTE

Descrizione sintetica: I PROSPETTI FORMANO UN FRONTE UNITARIO; LE CORTI SONO O CHIUSE, O SEMI APERTE O PASSANTI PUR MANTENENDO UNITARIETA' COMPLESSIVA

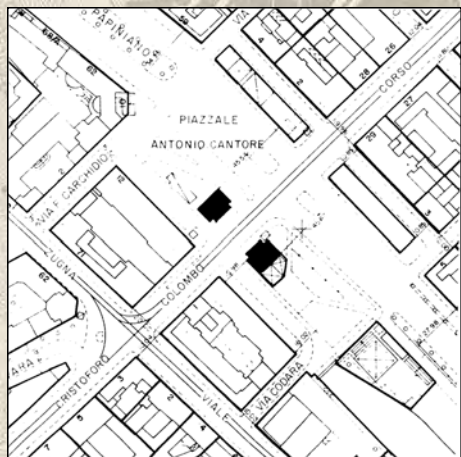
Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

GLI EDIFICI HANNO UN ALTEZZA DI QUATTRO E CINQUE PIANI. L'ANGOLO SULLA CONI ZUGNA COSTITUISCE L'ELEMENTO DI RICONOSCIBILITA' URBANA. I PROSPETTI SONO COSTITUITI DA UN BASAMENTO UNITARIO COMUNE A TUTTI, UNA PARTE A FINESTRATURE E UN CORONAMENTO CON FORTE AGGETTO DELLA GRONDA. LE CORTI SEMI CHIUSE O PASSANTI

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE



5 / 40 / 1



- Zona di decentramento:** 1
- NCEU foglio:** 435
- Mappali:** 186, 190
- Uso principale:** RISTORANTE
- Proprieta':** COMUNALE
- Dati normativi:**
 - Vinc. 42/2004 paesist. n.** 38AM
 - PRG zona omogenea:** A
 - PRG destinazione funzionale:** SC
- Stato di fatto:**
 - Stato di manutenzione:** BUONO
 - Usi attuali:** RISTORANTE, SERVIZI PUBBLICI
 - Rapporti con il contesto:** CASELLI DAZIARI SITUATI AL CENTRO DI UN VASTO SPAZIO PUBBLICO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CASELLI DI PORTA GENOVA

Sito in PIAZZALE CANTORE ANTONIO al civico n. /



Notizie Storiche

Cronologia: XIX

Autore/i: A. NAZARI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 382

Descrizione sintetica: I CASELLI SONO STATI EDIFICATI NEL 1873 DA AGOSTINO NAZARI, COME NUOVO VARCO NEI BASTIONI PRIMA DEL LORO DEFINITIVO SMANTELLAMENTO.

Tipologia

Tipo: CASELLO DAZIARIO

Specifica: DUE EDIFICI A PIANTA QUADRATA SIMMETRICI AD UN PIANO, POSTI AI LATI DEL VARCO.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

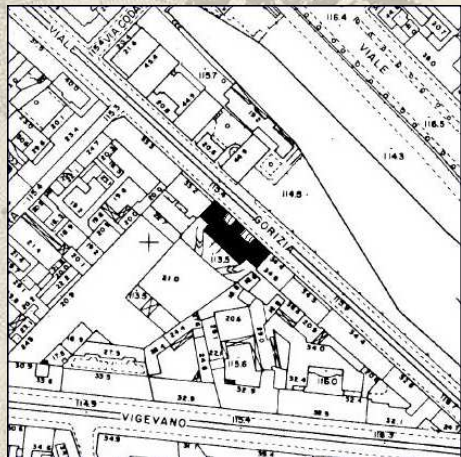
FACCIATA IN BUGNATO LISCIO, CON APERTURE ARCUATE.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



5 / 56 / 1



Zona di decentramento: 6

NCEU foglio: 473

Mappali: 42

Uso principale: RESIDENZA UFFICI

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 paesist. n. 38AM

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA E UFFICI

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO STORICO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

CASE PER ABITAZIONI E UFFICI

Sito in VIALE GORIZIA al civico n. 14



Notizie Storiche

Cronologia: 1950

Autore/i: M. ZANUSO

Fonti: P. BOTTONI, ANTOLOGIA DI EDIFICI MODERNI IN MILANO, EDITORIALE DOMUS, MILANO 1954 - PAG. 171

Descrizione sintetica: RESIDENZA E UFFICI

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO E' COMPOSTO DA DUE VOLUMI DI QUATTRO PIANI FUORI TERRA CHE SI ALLINEANO ALLA CORTINA. IN CORRISPONDENZA DELLA PARTE CENTRALE SI ARRETRA RISPETTO AL FILO STRADALE CON UN VOLUME PIU' ALTO. PARTICOLARE LA DECORAZIONE DI FACCIATA DEL PITTORE DOVA.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

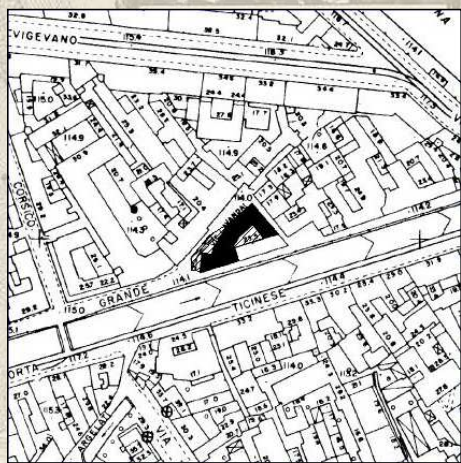
STRUTTURA IN CEMENTO ARMATO E MURATURA IN MATTONI

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



5 / 57 / 1



Zona di decentramento: 6

NCEU foglio: 473

Mappali: 196

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 paesist. n. 38AM

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NEL CONTESTO STORICO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

CASA D'ABITAZIONE E LAVATOI

Sito in ALZAIA NAVIGLIO GRANDE al civico n. 14

Sito in VICOLO LAVANDAI



Notizie Storiche

Cronologia: XVIII

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 365 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 306

Descrizione sintetica: RESIDENZA

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO APPARTIENE AL SISTEMA DI CASE SORTE FIN DAL SECOLO XIV SUL BORDO DEL NAVIGLIO GRANDE, IMPORTANTE CANALE DI NAVIGAZIONE E DI TRASPORTO DELLE MERCI. SOPRATTUTTO CON IL XVIII SEC. SI INTENSIFICA L'ATTIVITA' EDIFICATORIA CARATTERIZZATA DALLA COMMISTIONE TRA RESIDENZA E ATTIVITA' ARTIGIANALI.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

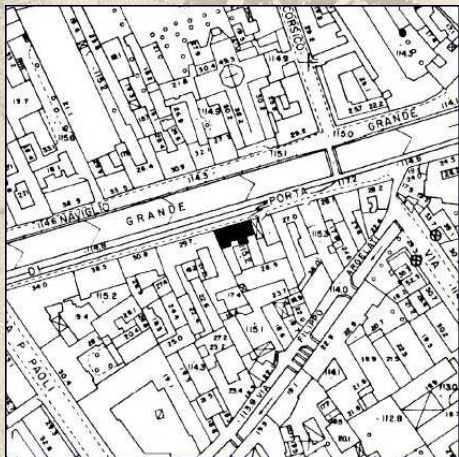
STRUTTURA IN MATTONI

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE
STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



5 / 72 / 1



Zona di decentramento: 6

NCEU foglio: 473

Mappali: 279

Uso principale: RESIDENZA

Proprieta': PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 paesist. n. 38AM

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NEL CONTESTO STORICO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

CASA D'ABITAZIONE

Sito in RIPA DI PORTA TICINESE al civico n. 47



Notizie Storiche

Cronologia: XVIII

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 365 - G. BASCAPE', P.
MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 306

Descrizione sintetica: RESIDENZA

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO APPARTIENE AL SISTEMA DI CASE SORTE FIN DAI SECOLI XII E XIV SUL BORDO DEL NAVIGLIO GRANDE, IMPORTANTE CANALE DI NAVIGAZIONE E DI TRASPORTO DELLE MERCI. SOPRATTUTTO CON IL XVIII SEC. SI INTENSIFICA L'ATTIVITA' EDIFICATORIA CARATTERIZZATA DALLA COMMISTIONE TRA RESIDENZA E ATTIVITA' ARTIGIANALI.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

STRUTTURA IN MATTONI

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE
STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



5 / 72 / 2



Zona di decentramento: 6

NCEU foglio: 473

Mappali: 200

Uso principale: RESIDENZA

Proprieta': PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 paesist. n. 38AM

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO D'ANGOLO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

CASA D'ABITAZIONE

Sito in VIA ARGELATI FILIPPO al civico n. 2



Notizie Storiche

Cronologia: XVIII

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 365 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 306

Descrizione sintetica: RESIDENZA

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO APPARTIENE AL SISTEMA DI CASE SORTE FIN DAI SECOLI XII E XIV SUL BORDO DEL NAVIGLIO GRANDE, IMPORTANTE CANALE DI NAVIGAZIONE E DI TRASPORTO DELLE MERCI. SOPRATTUTTO CON IL XVIII SEC. SI INTENSIFICA L'ATTIVITA' EDIFICATORIA CARATTERIZZATA DALLA COMMISTIONE TRA RESIDENZA E ATTIVITA' ARTIGIANALI.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

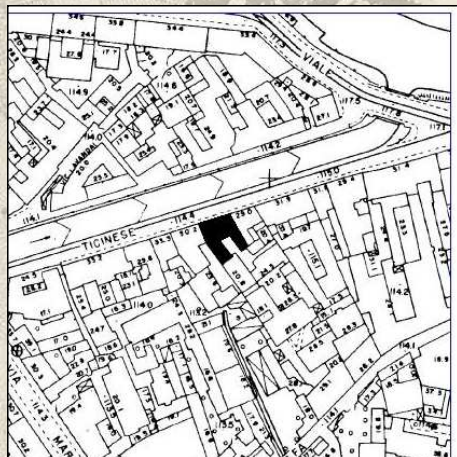
STRUTTURA IN MATTONI

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



5 / 74 / 1



Zona di decentramento: 6

NCEU foglio: 473

Mappali: 230

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 paesist. n. 38AM

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NEL CONTESTO STORICO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

CASA D'ABITAZIONE

Sito in RIPA DI PORTA TICINESE al civico n. 17



Notizie Storiche

Cronologia: XVIII

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 365 - G. BASCAPE', P.
MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 306

Descrizione sintetica: RESIDENZA

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO APPARTIENE AL SISTEMA DI CASE SORTE FIN DAI SECOLI XII E XIV SUL BORDO DEL NAVIGLIO GRANDE, IMPORTANTE CANALE DI NAVIGAZIONE E DI TRASPORTO DELLE MERCI. SOPRATTUTTO CON IL XVIII SEC. SI INTENSIFICA L'ATTIVITA' EDIFICATORIA CARATTERIZZATA DALLA COMMISTIONE TRA RESIDENZA E ATTIVITA' ARTIGIANALI.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

STRUTTURA IN MATTONI

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE
STORICO-ARCHITETTONICO



5 / 85 / 1



COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

PORTA TICINESE

Sito in PIAZZA VENTIQUATTRO MAGGIO al civico n. 1

Sito in PIAZZA VENTIQUATTRO MAGGIO al civico n. 2



Notizie Storiche

Cronologia: XIX

Autore/i: L. CAGNOLA

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 361 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 597

Descrizione sintetica: DOPO LA VITTORIA DI NAPOLEONE A MARENGO (1800), SI DECISE L'ESECUZIONE DELLA PORTA, DAPPRIMA BATTEZZATA "PORTA MARENGO". LUIGI CAGNOLA, ARCHITETTO UFFICIALE DEL CONSOLATO, NE FORNÌ I DISEGNI.

Tipologia

Tipo: PORTA CIVICA

Specifica: ATRIO ISOLATO, DUE CASELLI DAZIARI AI FIANCHI, SIMMETRICI.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

ATRIO CENTRALE TETRASTILO CON DUE PILASTRI E DUE COLONNE SU CIASCUN LATO. ORDINE IONICO VITRUVIANO, SORMONTATO DA TIMPANI. NELLE PARETI LATERALI SI APRONO DUE ARCHI; ALL'INTERNO VOLTA CASSETTONATA CON NERVATURE INCROCIATE. CASELLI DAZIARI PORTICATI CON MURATURA A FINTE BUGNE.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

ATRIO IN GRANITO DI BAVENO; MURATURA DEI CASELLI IN FINTA BUGNE DI INTONACO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MONUMENTALI O CAPOSALDI

Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 474

Mappali: C, 163, 343

Uso principale: SERVIZI PUBBLICI

Proprietà: COMUNALE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 5

n. com: 239

Vinc. 42/2004 paesist. n. 38AM

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

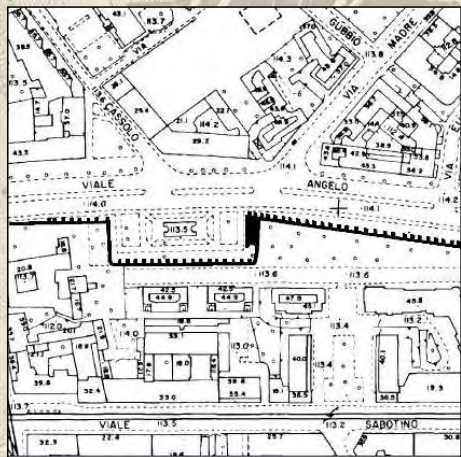
Usi attuali: SERVIZI PUBBLICI, SEDE DI ASSOCIAZIONI

Rapporti con il contesto: IL COMPLESSO COSTITUISCE IL CENTRO MONUMENTALE E PROSPETTICO DELLA ZONA.

Milano



5 / 92 / 1



COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

MURA SPAGNOLE
Sito in VIALE FILIPPETTI ANGELO



Notizie Storiche

Cronologia: XVI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 344 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 245

Descrizione sintetica: COMINCIATE DA FERRANTE GONZAGA NEL 1548 DESTINATE A DEMOLIZIONE COL PIANO REGOLATORE DEL 1884

Tipologia

Tipo: MURA

Specifica: MURA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

I BASTIONI ERANO COSTITUITI DA UN FRONTE ESTERNO INCLINATO A SCARPA NELLA PARTE INFERIORE, CON SPIGOLI E CORDOLI DI SELCE, E UNO INTERNO RIPIENO DI UN TERRAPIENO PIANTUMATO

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Zona di decentramento: 5

NCEU foglio:

Mappali:

Uso principale:

Proprietà: COMUNALE

Dati normativi:

PRG zona omogenea: B1

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: DEGRADO

MANUTENTIVO

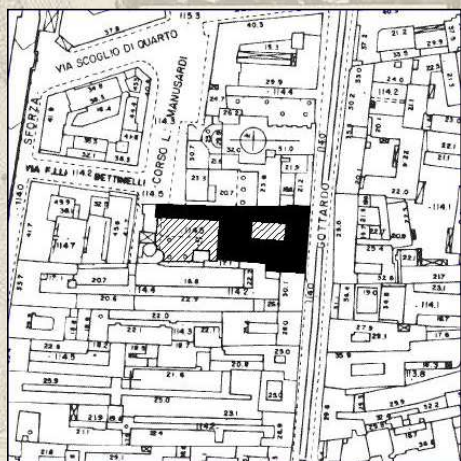
Usi attuali: MURO DI CINTA

Rapporti con il contesto: MANUFATTO ISOLATO

Milano



5 / 94 / 1



Zona di decentramento: 6

NCEU foglio: 523

Mappali: 107

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 paesist. n. 38AM

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NEL CONTESTO STORICO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

CASA D'ABITAZIONE

Sito in CORSO SAN GOTTARDO al civico n. 8

Sito in CORSO SAN GOTTARDO al civico n. 10



Notizie Storiche

Cronologia: XVIII

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 362 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 309

Descrizione sintetica: EDIFICIO SULLA CORTINA STORICA DEL CORSO SAN GOTTARDO, SEDE DI INSIEDIAMENTO URBANO FUORI DALLE MURA SIN DAL XV SEC.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Specifica: CASA A CORTE QUADRATA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO APPARTIENE AL SISTEMA DI CASE SORTE FIN DAL XV SECOLO A CAVALLO TRA CORSO SAN GOTTARDO ED IL NAVIGLIO PAVESE, IMPORTANTE CANALE DI NAVIGAZIONE E DI TRASPORTO DELLE MERCI. SOPRATTUTTO CON IL XVIII SEC. SI INTENSIFICA L'ATTIVITA' EDIFICATORIA CARATTERIZZATA DALLA COMMISTIONE TRA RESIDENZA E ATTIVITA' ARTIGIANALI.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

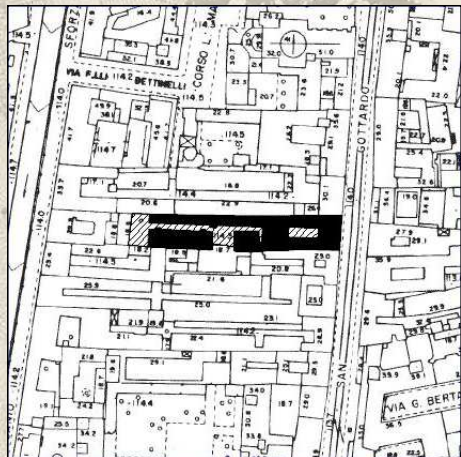
STRUTTURA IN MATTONI

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE
STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



5 / 94 / 2



Zona di decentramento: 6

NCEU foglio: 523

Mappali: 179, 180

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 paesist. n. 38AM

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO STORICO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

CASA D'ABITAZIONE

Sito in CORSO SAN GOTTARDO al civico n. 14



Notizie Storiche

Cronologia: XVIII

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 362 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 309

Descrizione sintetica: EDIFICIO SULLA CORTINA STORICA DEL CORSO SAN GOTTARDO, SEDE DI INSEDIAMENTO URBANO FUORI DALLE MURA SIN DAL XV SEC.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Specifica: CASA A CORTI IN SUCCESSIONE

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO APPARTIENE AL SISTEMA DI CASE SORTE FIN DAL XV SECOLO A CAVALLO TRA CORSO SAN GOTTARDO ED IL NAVIGLIO PAVESE, IMPORTANTE CANALE DI NAVIGAZIONE E DI TRASPORTO DELLE MERCI. SOPRATTUTTO CON IL XVIII SEC. SI INTENSIFICA L'ATTIVITA' EDIFICATORIA CARATTERIZZATA DALLA COMMISTIONE TRA RESIDENZA E ATTIVITA' ARTIGIANALI.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

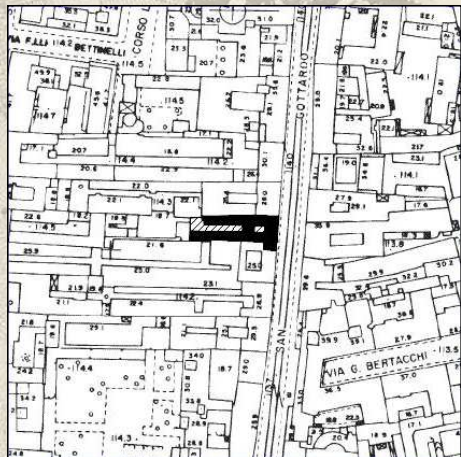
STRUTTURA IN MATTONI

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



5 / 94 / 3



Zona di decentramento: 6

NCEU foglio: 523

Mappali: 188, 189

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 paesist. n. 38AM

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NEL CONTESTO STORICO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

CASA D'ABITAZIONE

Sito in CORSO SAN GOTTARDO al civico n. 16



Notizie Storiche

Cronologia: XVIII

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 362 - G. BASCAPE', P.
MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 309

Descrizione sintetica: EDIFICIO SULLA CORTINA STORICA DEL CORSO SAN GOTTARDO, SEDE DI
INSEDIAMENTO URBANO FUORI DALLE MURA SIN DAL XV SEC.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Specifica: CASA A CORTI IN SUCCESSIONE

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO APPARTIENE AL SISTEMA DI CASE SORTE FIN DAL XV SECOLO A CAVALLO TRA CORSO
SAN GOTTARDO ED IL NAVIGLIO PAVESE, IMPORTANTE CANALE DI NAVIGAZIONE E DI TRASPORTO
DELLE MERCI. SOPRATTUTTO CON IL XVIII SEC. SI INTENSIFICA L'ATTIVITA' EDIFICATORIA
CARATTERIZZATA DALLA COMMISTIONE TRA RESIDENZA E ATTIVITA' ARTIGIANALI.

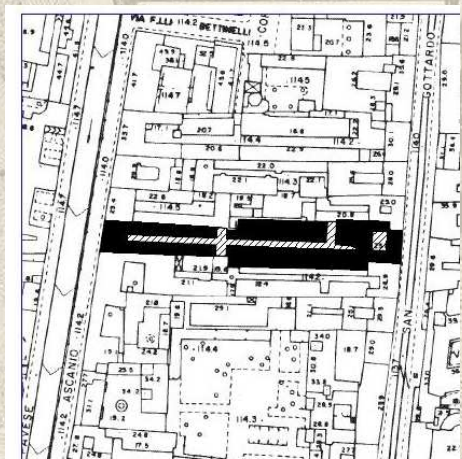
Caratteristiche Tecnico - Costruttive

STRUTTURA IN MATTONI

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE
STORICO-ARCHITETTONICO



5 / 94 / 4

**Zona di decentramento:** 6**NCEU foglio:** 523**Mappali:** 220, 221, 222**Usò principale:** residenza**Proprietà:** privata**Dati normativi:****Vinc. 1497 n°** 38am**Stato di fatto:****Stato di manutenzione:** buono**Usi attuali:** residenza**Rapporti con il contesto:** edificio inserito nel contesto storico

Schedatura dei beni di interesse storico architettonico

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

CASA D'ABITAZIONE

Sito in CORSO SAN GOTTARDO al civico n° 18



Notizie Storiche

Cronologia: XVIII

Fonti: aa.vv., "guida d'italia - milano", touring 1985, pag. 362 - g. bascape', p. mezzanotte, "milano nell'arte e nella storia", bestetti 1948, pag. 309

Descrizione sintetica: edificio sulla cortina storica del corso san gottardo, sede di insediamento urbano fuori dalle mura sin dal xv sec.

Tipologia

Tipo: edificio di cortina**Specifica:** casa a corti in successione

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

l'edificio appartiene al sistema di case sorte fin dal xv secolo a cavallo tra corso san gottardo ed il naviglio pavese, importante canale di navigazione e di trasporto delle merci. soprattutto con il xviii sec. si intensifica l'attività edificatoria caratterizzata dalla commistione tra residenza e attività artigianali. come in altri casi anche qui la forma delle corti risulta stretta ed allungata fino al limitare dell'isolato.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

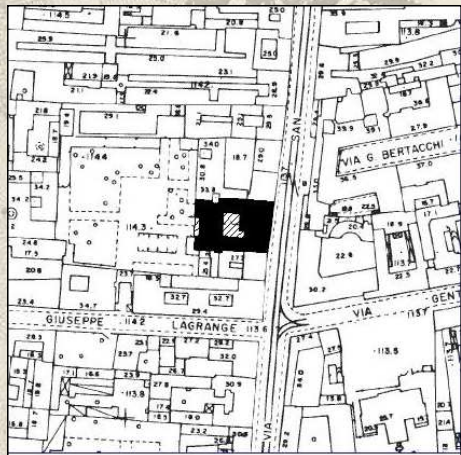
struttura in mattoni

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



5 / 94 / 5



Zona di decentramento: 6

NCEU foglio: 523

Mappali: 317

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 paesist. n. 38AM

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NEL CONTESTO STORICO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

CASA D'ABITAZIONE

Sito in CORSO SAN GOTTARDO al civico n. 28



Notizie Storiche

Cronologia: XVIII

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 362 - G. BASCAPE', P.
MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 309

Descrizione sintetica: EDIFICIO SULLA CORTINA STORICA DEL CORSO SAN GOTTARDO, SEDE DI
INSEDIAMENTO URBANO FUORI DALLE MURA SIN DAL XV SEC.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Specifica: CASA A CORTE QUADRATA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO APPARTIENE AL SISTEMA DI CASE SORTE FIN DAL XV SECOLO A CAVALLO TRA CORSO
SAN GOTTARDO ED IL NAVIGLIO PAVESE, IMPORTANTE CANALE DI NAVIGAZIONE E DI TRASPORTO
DELLE MERCI. SOPRATTUTTO CON IL XVIII SEC. SI INTENSIFICA L'ATTIVITA' EDIFICATORIA
CARATTERIZZATA DALLA COMMISTIONE TRA RESIDENZA E ATTIVITA' ARTIGIANALI.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

STRUTTURA IN MATTONI

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE
STORICO-ARCHITETTONICO

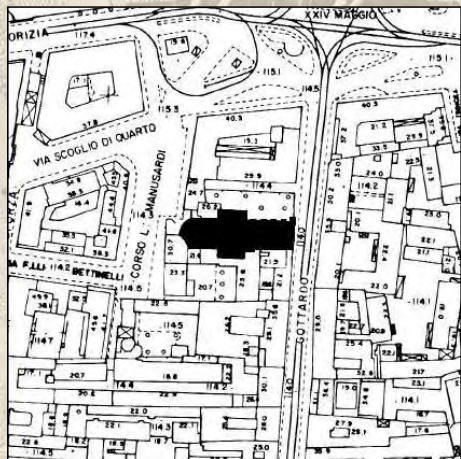


Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

5 / 94 / 6

CHIESA DI SAN GOTTARDO AL CORSO
Sito in CORSO SAN GOTTARDO



Notizie Storiche

Cronologia: XV; XIX

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1985, PAG. 362 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 309

Descrizione sintetica: ORIGINARIAMENTE ORATORIO DEI BENEDETTINI DIVENNE PARROCCHIALE CON SAN CARLO BORROMEO. RISTRUTTURATA ALLA FINE DEL XIX SEC.

Tipologia

Tipo: CHIESA

Specifica: INTERNO A CROCE LATINA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

LA CHIESA SORGE SUL CORSO ALLINEANDOSI ALLE FACCIATE DELLE CASE. LA FACCIATA, RIFATTA NEL 1896 IN FORMA NEOCINQUECENTESCHE E' IN CEMENTO IMITAZIONE PIETRA. INTERNO A CROCE LATINA CON CAPPELLE LATERALI E GROSSA CUPOLA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Zona di decentramento: 5

NCEU foglio: 523

Mappali: A

Uso principale: LUOGO DI CULTO

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 paesist. n. 38AM

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

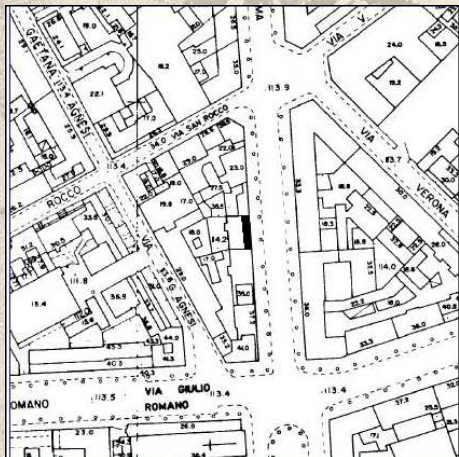
Usi attuali: LUOGO DI CULTO

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO STORICO.

Milano



5 / 124 / 1



Zona di decentramento: 5

NCEU foglio: 472

Mappali:

Uso principale: FACCIATA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 577

Note:

IL VINCOLO SI RIFERISCE ALLA FACCIATA DELL'EDIFICIO

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO NEL CONTESTO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

CASA D'ABITAZIONE

Sito in VIA CREMA al civico n. 14



Notizie Storiche

Cronologia: XX

Fonti: O. MELANO, R. VERONESI, "MILANO LIBERTY" MURSIA 1991 PAG.230

Descrizione sintetica: EDIFICIO SULLA CORTINA STORICA DEL QUARTIERE INTORNO A CORSO LODI

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

LA FACCIATA E' UN TIPICO ED ESUBERANTE ESEMPIO DEL LIBERTY A MILANO, QUANDO CON DECORAZIONI DI ISPIRAZIONE DERIVANTE DALLE FORME DELLA NATURA SI ABBELLIVANO EDIFICI COSTRUITI CORRENTEMENTE NELLA PRATICA EDILIZIA. QUI RISALTANO LE IMPORTANTI DECORAZIONI DEL PRIMO PIANO DOVE SI ALTERNANO MAIOLICHE CON STATUE DI ANIMALI.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

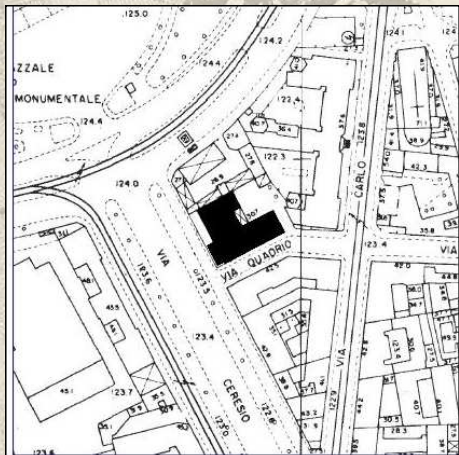
DECORAZIONI IN COTTO E PASTA DI CEMENTO. BALCONI IN FERRO BATTUTO

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



6 / 69 / 1



Zona di decentramento: 6

NCEU foglio: 263

Mappali: 41

Uso principale: UFFICI

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI

Rapporti con il contesto: EDIFICIO D'ANGOLO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

EX GRUPPO RIONALE FASCISTA
Sito in VIA CERESIO al civico n. 12



Notizie Storiche

Cronologia: 1938

Autore/i: M. BACCIOCCHI

Fonti: M. BORIANI, C. MORANDI, A. ROSSARI, "MILANO CONTEMPORANEA - ITINERARI DI ARCHITETTURA E URBANISTICA", DESIGNERS RIUNITI EDITORI 1986, PAG. 122

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO FA PARTE DELLA STAGIONE MILANESE DI ARCHITETTURA SOCIALE DEL VENTENNIO

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO SI COMPONE DI UN VOLUME PARALLELEPIPEDO MOLTO NETTO CHE INSISTE SULLA VIA CERESIO. LE BUCATURE REGOLARI SI ALLARGANO IN CORRISPONDENZA DELL'INGRESSO SEGNALANDONE IL PORTALE. COMPLETA LA COMPOSIZIONE LA TORRE POSTA SUL FIANCO, COME UNA LAMA, MUTA. TUTTO E' RIVESTITO INTERAMENTE DI MATTONI.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

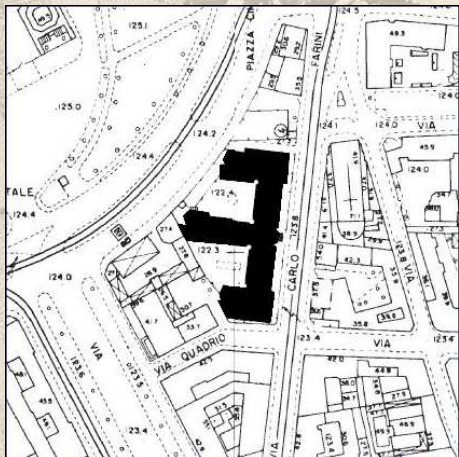
STRUTTURA IN CEMENTO ARMATO

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



6 / 69 / 2



Zona di decentramento: 6

NCEU foglio: 263

Mappali: 40

Uso principale: UFFICI

Proprieta': ENTE

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: UFFICI

Rapporti con il contesto: EDIFICIO ISOLATO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

CASSA DI SOCCORSO ATM

Sito in VIA FARINI CARLO al civico n. 9



Notizie Storiche

Autore/i: P. LINGERI

Fonti: A.A.V.V. "PIETRO LINGERI 1894-1968 LA FIGURA E L'OPERA" ATTI DELLA GIORNATA DI STUDIO - TRIENNALE DI MILANO 1994

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO FA PARTE DI QUELLA STAGIONE ARCHITETTONICA DEGLI ANNI 50 E 60 DEL NOVECENTO DEL CENTRO DIREZIONALE

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA E ISOLATO

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO E' COSTITUITO DA UN CORPO PRINCIPALE CHE RICOMPONE LA CORTINA SU VIA FARINI, PUR ARTICOLATO IN CORPI PIU' SPORGENTI E ALTRI PIU' ARRETRATI. IL RETRO E' INVECE COSTITUITO DA TRE BRACCI CHE SI PROTENDONO ALL'INTERNO DEL LOTTO COSTITUENDO IL FRONTE CURVILINEO VERSO IL MONUMENTALE CON TRE TORRI POLIGONALI. L'IMPIANTO QUASI CLASSICO DEL COMPLESSO HA INVECE UN LINGUAGGIO MODERNO DOVE LA STRUTTURA E' EVIDENZIATA.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

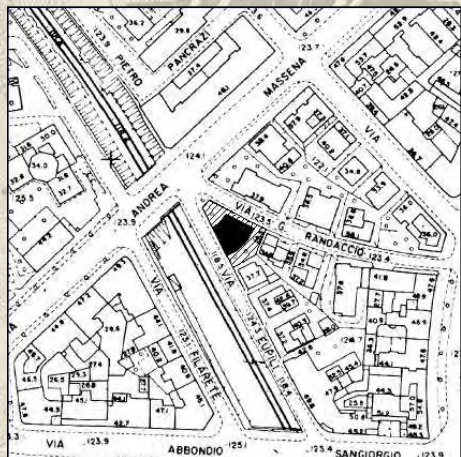
STRUTTURA IN CEMENTO ARMATO

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



6 / 101 / 1



COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

EDIFICIO PER ABITAZIONE

Sito in VIA RANDACCIO GIOVANNI al civico n. 9



Zona di decentramento: 6

NCEU foglio: 307

Mappali: 63

Usò principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO E' LA TESTATA D'ANGOLO DELL'ISOLATO COMPOSTO DA SOLE VILLE ISOLATE

Notizie Storiche

Cronologia: 1925

Autore/i: E. LANCIA - G. PONTI

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG.143,

Descrizione sintetica: EDIFICIO DI COMPLETAMENTO DELLA COMPOSIZIONE DELL'ISOLATO A DESTINAZIONE ALTO BORGHESE DELLA ZONA DI URBANIZZAZIONE DEL SEMPIONE

Tipologia

Tipo: EDIFICIO ISOLATO

Descrizione sintetica: VILLINO ISOLATO CON INGRESSO SULLO SPIGOLO ACUTO DELL'ISOLATO

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

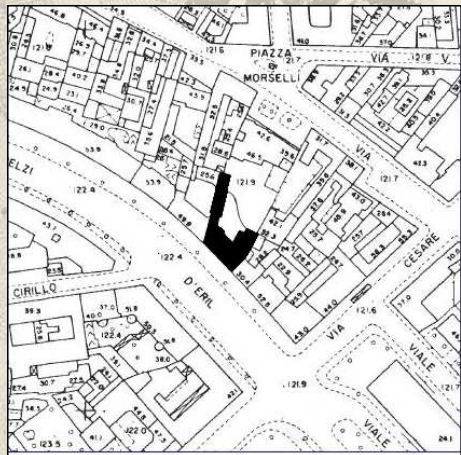
LA FACCIATA PRINCIPALE E' POSTA SULLO SPIGOLO ED E' TRATTATA CON UN PIANO CONCAVO SUL QUALE SONO POSTI IL PORTONE D'INGRESSO CON BALCONCINO SUPERIORE E CORONAMENTO A TIMPANO SPEZZATO SU CORNICIONE. LE FACCIATE LATERALI SONO INVECE PIU' SEMPLICI. SI RESPIRA UN'ARIA NEOCLASSICA RAREFATTA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



6 / 112 / 1



Zona di decentramento: 6

NCEU foglio: 310

Mappali: 170, 183, 184, 448

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONA

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NEL CONTESTO STORICO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

CASA D'ABITAZIONE

Sito in VIA MELZI D'ERIL FRANCESCO al civico n. 6



Notizie Storiche

Cronologia: 1930

Autore/i: A. MINALI, O. CABIATI, A. ALPAGO NOVELLO

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980,
PAG. 159

Descrizione sintetica: SORTO SULLA CORTINA EDILIZIA DELLA VIA CON ANDAMENTO CURVILINEO
INCENTRATO SULL'ARCO DELLA PACE

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Descrizione sintetica: IL CORPO SU STRADA E' ALLINEATO ALLA CORTINA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

LA FACCIATA E' CARATTERIZZATA DALLE NUMEROSE FASCE ORIZZONTALI CHE SOTTOLINEANO LE
FINESTRATURE. SUDETTE FASCE, CHE AMPLIFICANO IL RITMO MOVIMENTATO DELLA VIA, SONO
INCRESPATE DAI BOW-WINDOWS VETRATI INSERITI IN DUE COLONNE VERTICALI.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

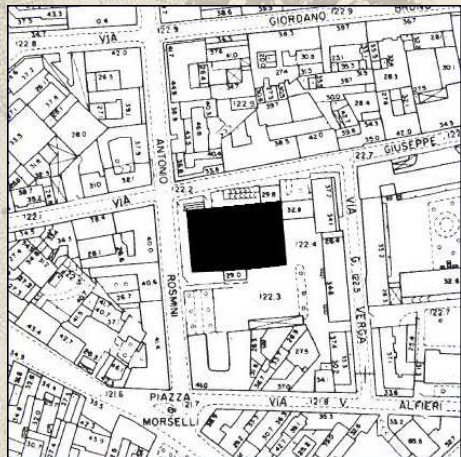
STRUTTURA IN CEMENTO ARMATO E TAMPONATURE IN MATTONI

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI
D'AUTORE

Milano



6 / 115 / 1



Zona di decentramento: 6

NCEU foglio: 310

Mappali: 181

Uso principale: LUOGO DI CULTO

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: CHIESA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO D'ANGOLO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

CHIESA DELLA SS.TRINITA'

Sito in VIA GIUSTI GIUSEPPE al civico n. 29



Notizie Storiche

Cronologia: 1968

Autore/i: F. METZGER

Fonti: M. BORIANI, C. MORANDI, A. ROSSARI, "MILANO CONTEMPORANEA - ITINERARI DI ARCHITETTURA E URBANISTICA", DESIGNERS RIUNITI EDITORI 1986, PAG. 122

Descrizione sintetica: A CAUSA DELLA DEMOLIZIONE DELL'OMONIMA CHIESA DI ORIGINE DUECENTESCA IN SEGUITO AL PIANO REGOLATORE DEL '53, VIENE COSTRUITA IN UN LOTTO NON LONTANO TRA LE VIE GIUSTI E ROSMINI. INOLTRE VENGONO QUI RACCOLTE RELIQUIE, AFFRESCHI E PREROGATIVE LITURGICHE EREDITATE DALLA VECCHIA CHIESA E DA ALTRE IN ZONA.

Tipologia

Tipo: CHIESA

Descrizione sintetica: EDIFICIO A BLOCCO D'ANGOLO

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO SI COMPONE DI UN BLOCCO SCATOLARE POSTO D'ANGOLO TRA LE DUE VIE. A GUISA DI SAGRATO VI E' UN BASAMENTO RIALZATO CON ACCESSO LATERALE RISPETTO ALL'ORIENTAMENTO DELLA CHIESA, COPERTO DA DUE ENORMI OMBRELLI IN CEMENTO CON SOSTEGNO CENTRALE A MEZZO DI PILASTRO CRUCIFORME. QUESTA COPERTURA RISULTA SPORGENTE DAL CORPO PRINCIPALE E SOLLEVATA DA ESSO DA UN NASTRO CONTINUO FINESTRATO CHE AVVOLGE L'EDIFICIO, RIVESTITO IN MARMO. IL CARATTERE CHE SI PERCEPISCE E' MOLTO FORTE, ASCRIVIBILE AI MODI BRUTALISTI DELL'ARCHITETTURA COEVA.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

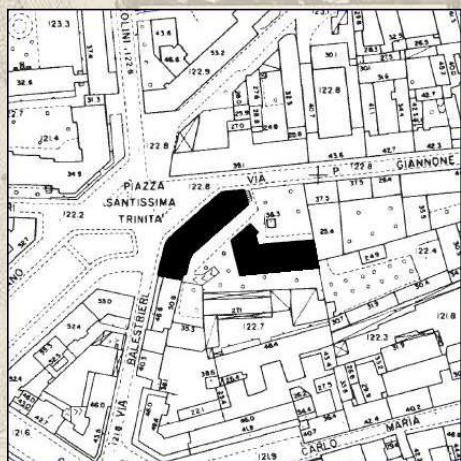
CEMENTO ARMATO

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



6 / 124 / 1



Zona di decentramento: 6

NCEU foglio: 310

Mappali: 464, 467, 468, 341

Usi principali: RESIDENZA UFFICI

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA E UFFICI

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO
NEL CONTESTO MODERNO DELLA PIAZZA

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

EDIFICI PER ABITAZIONI E UFFICI

Sito in PIAZZA SANTISSIMA TRINITA' al civico n. 6

Sito in VIA GIANNONE PIETRO al civico n. 9



Notizie Storiche

Cronologia: 1967

Autore/i: M. ASNAGO, C. VENDER

Fonti: A.A.V.V. "ASNAGO E VENDER: ARCHITETTURE E PROGETTI", SKIRA 1999, PAG 164

Descrizione sintetica: SORTO IN CORRISPONDENZA DEL TAGLIO DEL NUOVO ASSE STRADALE

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Specifica: L'EDIFICIO COSTITUISCE LA CORTINA SULLA PIAZZA ARRETRANDOSI INVECE IN CORRISPONDENZA DELLA VIA GIANNONE ALL'INTERNO DEL GIARDINO

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO PRESENTA UNA FACCIATA SULLA PIAZZA, DI CUI NE SEGUE E DETERMINA L'ANDAMENTO, CARATTERIZZATA DA UN ALTO BASAMENTO VETRATO CHE COMPRENDE I PRIMI TRE PIANI FUORI TERRA, CON SUPERFICIE CONTINUA. I PIANI SUPERIORI SONO INVECE MOVIMENTATI DA INCRESPATURE DELL'INVOLUCRO DETERMINATI DA AGGETTI ASIMMETRICI. L'ANGOLO E' SPEZZATO BRUSCAMENTE DAL CAMBIO DI MATERIALE, SUBENTRANDO IL RIVESTIMENTO IN MATTONI AL RIVESTIMENTO LAPIDEO. IL CORPO ALL'INTERNO, PIEGATO PER FAR SPAZIO AL CAMPANILE DELLA CHIESA DEMOLITA, PRESENTA ANCH'ESSO RIVESTIMENTO IN MATTONI CON APERTURE PIU' VARIATE.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

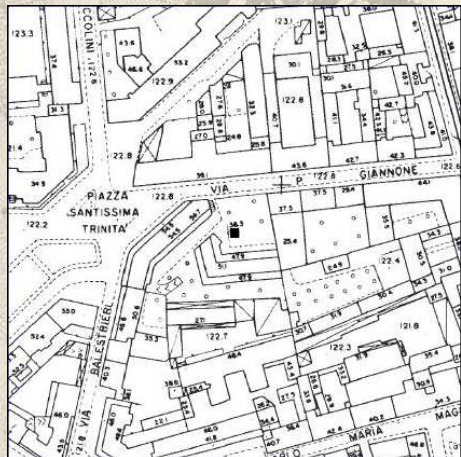
STRUTTURA IN CEMENTO ARMATO E TAMPONATURE IN MATTONI

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI
D'AUTORE

Milano



6 / 124 / 2



Zona di decentramento: 6

NCEU foglio: 310

Mappali: 336

Uso principale:

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 100

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: CAMPANILE

Rapporti con il contesto: MANUFATTO ISOLATO

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Generale

CAMPANILE DELLA CHIESA DELLA SANTISSIMA TRINITA'
Sito in VIA GIANNONE PIETRO al civico n. 9



Notizie Storiche

Cronologia: XIII; XVII

Fonti: G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 401

Descrizione sintetica: SI HANNO NOTIZIE DELLA CHIESA DELLA TRINITA' FIN DAL 1250. MODIFICHE SONO STATE POI EFFETTUATE NEL SEICENTO E ALLA FINE DELL'OTTOCENTO CON PESANTI RESTAURI. LA CHIESA E' STATA DEMOLITA IN SEGUITO ALLE PREVISIONI DEL PIANO REGOLATORE PER IL PASSAGGIO DEL NUOVO ASSE STRADALE. E' RIMASTO SOLO IL CAMPANILE INSERITO ALL'INTERNO DEL GIARDINO DEL NUOVO EDIFICIO IVI SORTO.

Tipologia

Tipo: EDIFICIO ISOLATO

Specifica: CAMPANILE

Descrizione sintetica: COSTRUZIONE A PIANTA QUADRATA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO INTERAMENTE IN MATTONI E' A PIANTA QUADRATA E SI ERGE DAL LIVELLO DELLA PRESISTENTE CHIESA PER TRE ORDINI SOVRAPPosti. OGNI ORDINE E' SEGNATO DA UNA FILA DI ARCATELLE E DA UNA FINESTRA VERTICALE PER OGNI LATO.

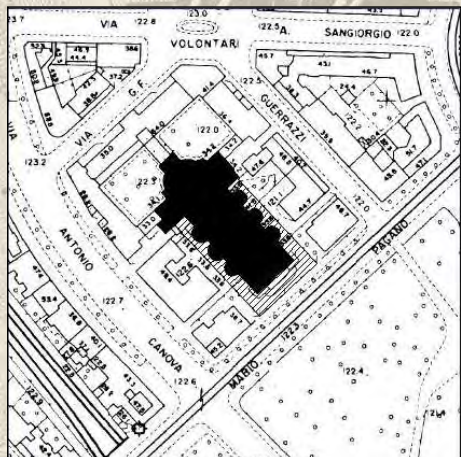
Caratteristiche Tecnico - Costruttive

STRUTTURA IN MATTONI

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO



6 / 128 / 1



COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CHIESA DEL CORPUS DOMINI
Sito in VIA PAGANO MARIO



Notizie Storiche

Cronologia: 1899

Autore/i: I. MARCHETTI

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG.154, AA.VV."GUIDA D'ITALIA-MILANO", TOURING 1998, PAG. 463

Descrizione sintetica: EDIFICIO DI COMPLETAMENTO DELLA CORTINA EDILIZIA A DESTINAZIONE ALTO BORGHESE COME STRUTTURA RELIGIOSA PER IL QUARTIERE IN QUEGLI ANNI IN VIA DI COMPLETAMENTO

Tipologia

Tipo: CHIESA

Descrizione sintetica: LA FACCIATA PRINCIPALE E' ARRETRATA RISPETTO AL FILO STRADALE TRAMITE IL SAGRATO CHE INTERROMPE LA CONTINUITA' DELLA CORTINA. L'EDIFICIO VERO E' PROPRIO E' CELATO DENTRO ALL'ISOLATO INSERITO NELLE CORTI DEGLI EDIFICI CIRCOSTANTI

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

LA FACCIATA E' INCOMPIUTA. LO STILE CHE AVVOLGE L'INTERO COMPLESSO, COMPRENDENTE SIA LA CHIESA VERA E PROPRIA SIA GLI EDIFICI ANNESSI, E' IL NEOROMANICO. PREPONDERANTE E' L'USO DEL MATTONI CHE AVVOLGE L'INTERO COMPLESSO DONANDO ALLA MASSA SEVERITA'.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

STRUTTURA IN MATTONI

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Zona di decentramento: 6

NCEU foglio: 308

Mappali: C

Uso principale: CHIESA

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

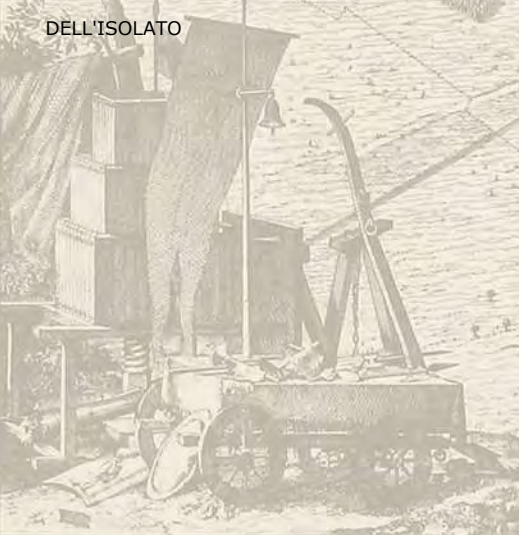
Vinc. 42/2004 paesist. n. 28AM

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: CHIESA

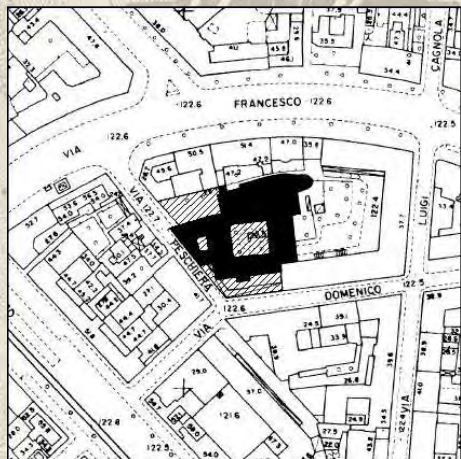
Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO SI INSERISCE NELLA CORTINA DELLA VIA MARIO PAGANO PUR DISCOSTANDOSENE PER MEZZO DI UN SAGRATO ED INSERENDOSI ALL'INTERNO DELL'ISOLATO



Milano



6 / 133 / 1



COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CHIESA DI S. AMBROGIO AD NEMUS E CHIOSTRO
Sito in VIA PESCHIERA al civico n. 6



Notizie Storiche

Cronologia: XIV-XIX

Fonti: G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 401, AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 505

Descrizione sintetica: FONDATA DA S.AMBROGIO FUORI DALLA CITTA' FU RICOSTRUITA NEL 1389 DA GABRIELE DE' BOSSI. NEL 1798 FU OCCUPATA DAI FRANCESI E RIDOTTA A FABBRICA DI CARTUCCE. NEL CORSO DELL'OTTOCENTO FU RESTAURATA IN DIVERSE RIPRESE.

Tipologia

Tipo: CHIESA

Descrizione sintetica: LA FACCIATA PRINCIPALE E' ARRETRATA RISPETTO AL FILO STRADALE TRAMITE IL SAGRATO CHE INTERROMPE LA CONTINUITA' DELLA CORTINA. L'EDIFICIO DEL MONASTERO COSTITUISCE L'ANGOLO CON LA VIA CIRILLO

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

POCHI RESTI DELLA CHIESA TRECENTESCA RIMANGONO COME TRACCE NELL'EDIFICIO DELLA CHIESA COME FINESTRE ARCHIACUTE DELL'ABSIDE E PAVIMENTAZIONE . PIU' CONSISTENTE LA STORICITA' DELL'EDIFICIO DEL MONASTERO E DEL CHIOSTRO

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

STRUTTURA IN MATTONI

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Zona di decentramento: 6

NCEU foglio: 308

Mappali: A, 25

Uso principale: CHIESA

Proprieta': ENTE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 127

n. com: 186

Vinc. 42/2004 paesist. n. 28AM

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: CHIESA

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO SI

INSERISCE NELLA CORTINA DELLA VIA MARIO PAGANO PUR DISCOSTANDESE PER MEZZO DI UN SAGRATO ED INSERENDOSI ALL'INTERNO DELL'ISOLATO

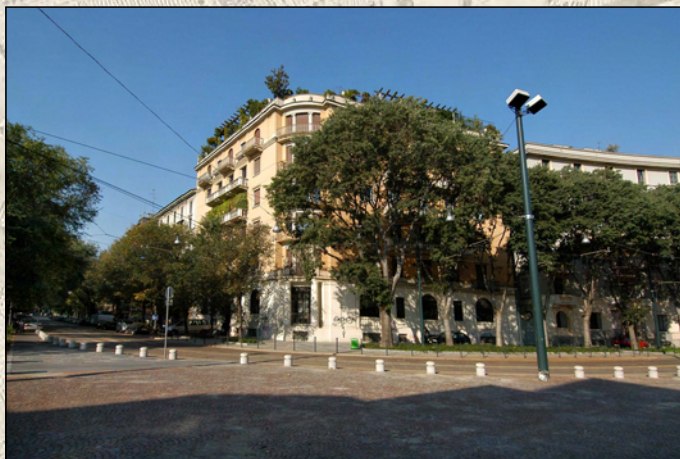
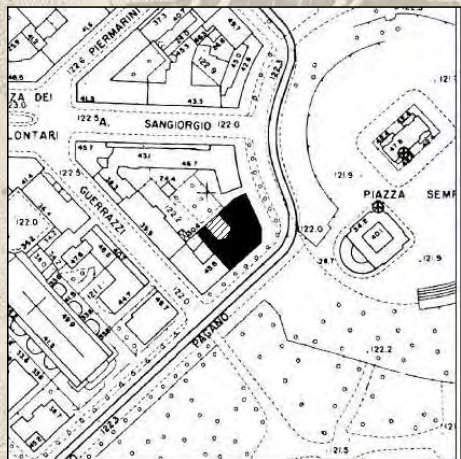


6 / 139 / 1

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

EDIFICIO PER ABITAZIONE
Sito in VIA PAGANO MARIO al civico n. 2



Zona di decentramento: 6

NCEU foglio: 308

Mappali: 135

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 paesist. n. 28AM

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO CHE
OCCUPA L'ANGOLO TRA PIAZZA SEMPIONE E LA
VIA MARIO PAGANO

Notizie Storiche

Cronologia: 1920

Autore/i: E. LANCIA

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980,
PAG.154, AA.VV."GUIDA D'ITALIA-MILANO", TOURING 1998, PAG. 463

Descrizione sintetica: EDIFICIO DI COMPLETAMENTO DELLA CORTINA EDILIZIA A DESTINAZIONE
ALTO BORGHESE A CORONAMENTO DELLA PIAZZA SEMPIONE

Tipologia

Tipo: EDIFICIO D'ANGOLO

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO SI SVOLGE SULL'ANGOLO DELLA PIAZZA SULLA QUALE
PROSPETTA CON IL CORPO PIU' ALTO

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO AFFIDA AD UN LINGUAGGIO NOVECENTISTA IL CARATTERE DI EDILIZIA ALTO
BORGHESE. IL CORPO DI FABBRICA SI COMPONE DI UN BASAMENTO AD ARCADE CON AMPIE
FINESTRATURE, UNA PARTE SUPERIORE A FINESTRATURE E BALCONATE AD INTONACO ED UN
CORONAMENTO CON ATTICO SUPERIORE.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

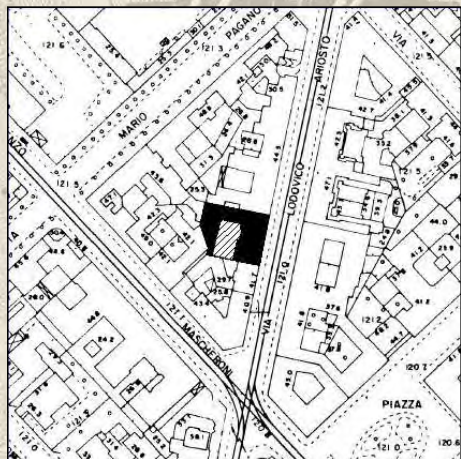
STRUTTURA IN MATTONI

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI
D'AUTORE

Milano



6 / 180 / 1



COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CASA AGOSTONI

Sito in VIA ARIOSTO LODOVICO al civico n. 21



Notizie Storiche

Cronologia: 1906

Autore/i: A. MENNI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 464,

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO E' INSERITO NEL CONTESTO DI NUOVE EDIFICAZIONI PER MEZZO DELLA NUOVA MAGLIA STRADALE ALLE SPALLE DEL SISTEMA CORSO MAGENTA - PARCOSEMPIONE

Tipologia

Tipo: EDIFICIO DI CORTINA

Descrizione sintetica: EDIFICIO DI CORTINA CON CORPO A C CHE DELIMITA CORTILE INTERNO

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

IL PROSPETTO SULLA VIA PRINCIPALE E' CARATTERIZZATO DALLA STAGIONE DEL LIBERTY MILANESE DESTINATO AD UNA COMMITENZA ALTO-BORGHESE. ELEGANTI FIGURE FEMMINILI ORNANO CON SINUOSE LINEE ALCUNE FINESTRATURE, LA SCALA PRINCIPALE MOLTO SCENOGRAFICA E' ACCOMPAGNATA DA RAFFINATE BOISERIE.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

STRUTTURA IN MATTONI

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Zona di decentramento: 6

NCEU foglio: 342

Mappali: 48

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 610

n. com: 298

Vinc. 42/2004 paesist. n. 30AM

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

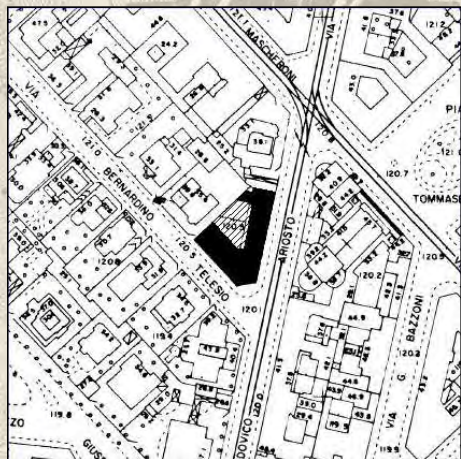
Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: SI INSERISCE NELLA CORTINA EDILIZIA DI VIA ARIOSTO

Milano



6 / 182 / 1



COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Pianificazione Urbanistica Generale

CASA LENTATI

Sito in VIA TELESIO BERNARDINO al civico n. 2



Notizie Storiche

Cronologia: 1936

Autore/i: P. PORTALUPPI

Fonti: AA.VV., "PORTALUPPI", SKIRA MILANO 2003, PAG 290

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO E' INSERITO NEL CONTESTO DI NUOVE EDIFICAZIONI PER MEZZO DELLA NUOVA MAGLIA STRADALE ALLE SPALLE DEL SISTEMA CORSO MAGENTA - PARCO SEMPIONE

Tipologia

Tipo: EDIFICIO D'ANGOLO

Descrizione sintetica: VOLUME D'ANGOLO TRA LE DUE VIE DOPO IL QUALE SIA DA UN LATO SIA DALL'ALTRO RICOMINCIANO I GIARDINI DELLE VILLE ISOLATE

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

IL FRONTE E' CARATTERIZZATO DALLA SUDDIVISIONE IN TRE FASCE ORIZZONTALI: BASAMENTO, SVILUPPO E CORONAMENTO. L'ANGOLO E' SEGNALATO DA UN LUNGO BALCONE. LE FINESTRE CORRISPONDENTI AI DUE SPIGOLI SONO SUDDIVISE IN DUE PARTI TALI DA DETERMINARE LO SVUOTAMENTO DEL VOLUME.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

STRUTTURA IN CEMENTO ARMATO E RIEMPIMENTO A MATTONI

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Zona di decentramento: 6

NCEU foglio: 342

Mappali: 91

Uso principale: RESIDENZA

Proprieta': PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 paesist. n. 30AM

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

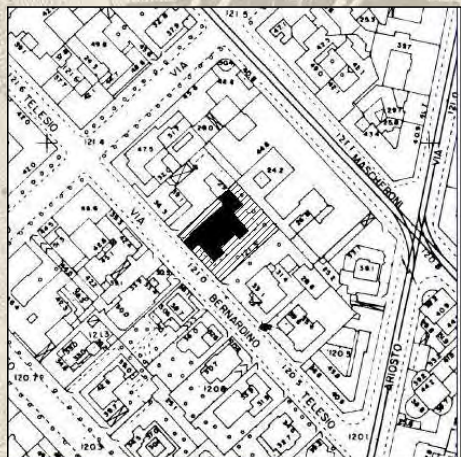
Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO D'ANGOLO
TRA LE VIE ARIOSTO E TELESIO

Milano



6 / 182 / 2



COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

VILLA MONZINO

Sito in VIA TELESIO BERNARDINO al civico n. 8



Zona di decentramento: 6

NCEU foglio: 342

Mappali: 79, 80

Uso principale: RESIDENZA

Proprietà: PRIVATA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 334

n. com: 946

Vinc. 42/2004 paesist. n. 30AM

Note:

IL VINCOLO SI RIFERISCE AL SOLO GIARDINO

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: RESIDENZA

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO E'

INSERITO NELL'ISOLATO COMPOSTO DA SOLE

VILLE ISOLATE

Notizie Storiche

Cronologia: 1937

Autore/i: M. FIOCCHI, A. ALBERTI MONZONI

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG 141

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO E' INSERITO NEL CONTESTO DI NUOVE EDIFICAZIONI PER MEZZO DELLA NUOVA MAGLIA STRADALE ALLE SPALLE DEL SISTEMA CORSO MAGENTA - PARCOSEMPIONE

Tipologia

Tipo: EDIFICIO ISOLATO

Descrizione sintetica: VILLA ISOLATA NEL GIARDINO, COMUNICANTE CON LA STRADA PER MEZZO DI CORPO DI COLLEGAMENTO

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

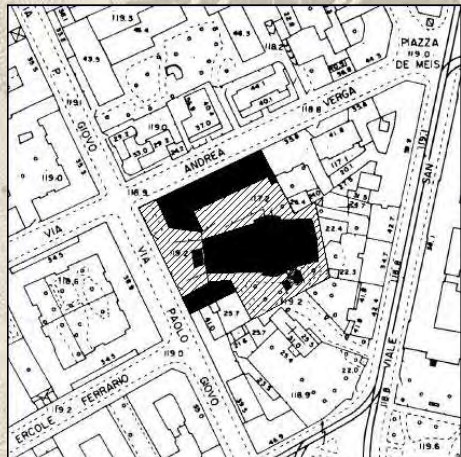
IL RAPPORTO CON LA COMMITTENZA ARISTOCRATICA E ALTOBORGHESE SI ESTRINSECA NELL'UTILIZZO DI ELEGANTI MODULI NEOCLASSICI. IL CONTATTO STESSO CON L'ESTERNO, TRAMITE CORRIDOIO-PERGOLA, E' DENUNCIATO DA UN ARCO CHE SOTTENDE UN TIMPANO STILIZZATO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



6 / 260 / 1



COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CHIESA E CONVENTO DI S.FRANCESCO
Sito in VIA GIOVIO PAOLO al civico n. 41



Zona di decentramento: 6
NCEU foglio: 383
Mappali: D, 342, 343, 344, 348, 393
Uso principale: CHIESA E STUDENTATO
Proprieta': ENTE
Dati normativi:

Stato di fatto:
Stato di manutenzione: BUONO
Usi attuali: CHIESA E STUDENTATO
Rapporti con il contesto: EDIFICIO ARRETRATO E INSERITO NELLA CORTINA COMPLETATA DALLE DUE ALI

Notizie Storiche

Cronologia: 1963

Autore/i: G. PONTI

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 410, AA.VV., "MILANO CONTEMPORANEA", DESIGNERS RIUNITI EDITORI, TORINO 1986 PAG. 255

Descrizione sintetica: GLI EDIFICI COMPONGONO VARIAMENTE IL COMPLETAMENTO DELLA CORTINA EDILIZIA DELLE VIE GIOVIO E VERGA

Tipologia

Tipo: EDIFICI DI CORTINA E ISOLATO

Descrizione sintetica: I CORPI LATERALI DELLA CHIESA SI ALLINEANO AL FILO STRADALE ESISTENTE VENENDO A GENERARE UN VUOTO IN CORRISPONDENZA DELLA FACCIATA DELLA CHIESA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

I MUTI EDIFICI RIVESTITI IN KLINKER CHE DELIMITANO IL SAGRATO FORMANO UN VUOTO DELLA CORTINA CHE FA SPAZIO ALLA FACCIATA TRASLUCIDA DELLA CHIESA. IL GUSTO DI ISPIRAZIONE EVOCATIVA GOTICA E' CARATTERIZZATO DAI TAGLI LONGITUDINALI E DALL'ANDAMENTO VERTICALIZZANTE DELLA STRUTTURA DICHIARATAMENTE A VISTA

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

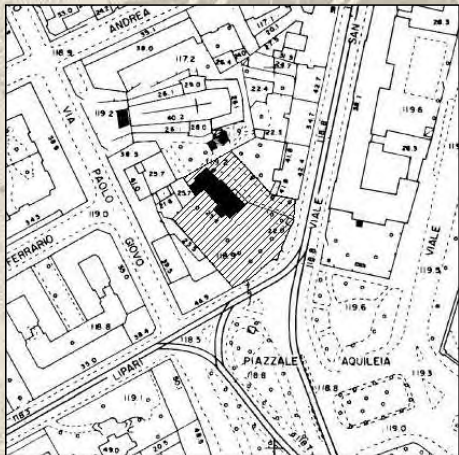
STRUTTURA IN CEMENTO ARMATO E RIEMPIMENTO A MATTONI

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE

Milano



6 / 260 / 2



COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CHIESA DI SS. GIOVANNI E CARLO
Sito in VIALE DI PORTA VERCELLINA



Notizie Storiche

Cronologia: XVI

Fonti: G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 377, AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 410

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO E' INSERITO NEL GIARDINO CHE FU UN FOPPONCINO FUORI DELLE MURA

Tipologia

Tipo: EDIFICIO ISOLATO

Descrizione sintetica: EDIFICIO A NAVATA UNICA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FACCIATA IN MATTONI MAI ULTIMATA E' DOTATA DI UN PORTALE SETTECENTESCO. INTERNO A NAVATA UNICA A BOTTE

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

STRUTTURA IN MATTONI

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Zona di decentramento: 6

NCEU foglio: 383

Mappali: B, C, 21, 236, 344, 365

Uso principale: CHIESA

Proprieta': ENTE

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

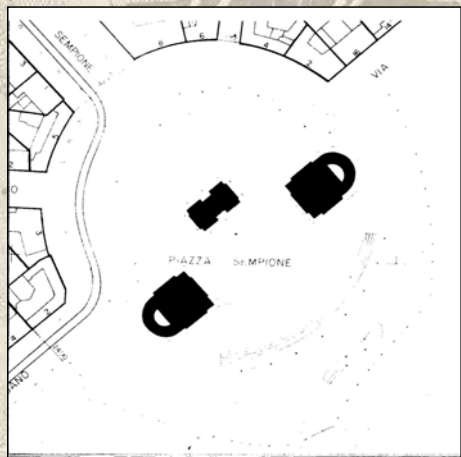
Usi attuali: CHIESA

Rapporti con il contesto: EDIFICIO INSERITO IN UN GIARDINO

Milano



6 / 79 / 1



Zona di decentramento: 1

NCEU foglio: 308

Mappali: D, 138, 139

Uso principale: PORTA CIVICA

Proprietà: PUBBLICA

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 1

n. com: 232

Vinc. 42/2004 paesist. n. 28AM

Vincolo Art. 17: 3, 57

Note:

IL VINC. ART17: 3 RIGUARDA L'ARCO, IL VINC.

ART17: 57 RIGUARDA I CASELLI LATERALI.

ESISTE UN VINCOLO DI SEDIME N.SOPR: 629,

N.COM: 145

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: PORTA CIVICA

Rapporti con il contesto: L'EDIFICIO COSTITUISCE UN CAPOSALDO A LIVELLO URBANO, FORMANDO IL FULCRO DI UN COMPLESSO GRANDE URBANISTICO.

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

ARCO DELLA PACE

Sito in PIAZZA SEMPIONE al civico n. 1



Notizie Storiche

Cronologia: XIX

Autore/i: L. CAGNOLA

Fonti: AA.VV., "GUIDA D'ITALIA - MILANO", TOURING 1998, PAG. 462 - G. BASCAPE', P. MEZZANOTTE, "MILANO NELL'ARTE E NELLA STORIA", BESTETTI 1948, PAG. 762

Descrizione sintetica: L'ARCO FU INIZIATO NEL 1807 SU DISEGNO DI LUIGI CAGNOLA E ULTIMATO POSTUMO NEL 1838, CON MODIFICHE DOVUTE AL CAMBIATO REGIME POLITICO. DOPO LA MORTE DEL CAGNOLA FURONO REALIZZATI ANCHE I CASELLI LATERALI.

Tipologia

Tipo: ARCO TRIONFALE

Specifica: ARCO A TRE FORNICI; CASELLI DAZIARI SEPARATI, AI LATI.

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'ARCO, CREATO SUL MODELLO DI QUELLO DI SETTIMIO SEVERO, PRESENTA LE DUE FACCIATE VERSO LA CITTA' E VERSO LA CAMPAGNA UGUALI, RECANDO OGNUNA QUATTRO COLONNE DI ORDINE CORINZIO SCANALATE. L'ATTICO E' DECORATO DA RAFFIGURAZIONI DEI PRINCIPALI FIUMI DEL LOMBARDO VENETO. LA SESTIGA CHE SORMONTA IL MONUMENTO E' OPERA DI ABBONDIO SANGIORGIO, SU DISEGNO DEL CAGNOLA. LA RICCA DECORAZIONE PLASTICA E' OPERA, TRA GLI ALTRI, DI CAMILLO PACETTI, POMPEO MARCHESI, FRANCESCO SOMAINI, GAETANO MONTI.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

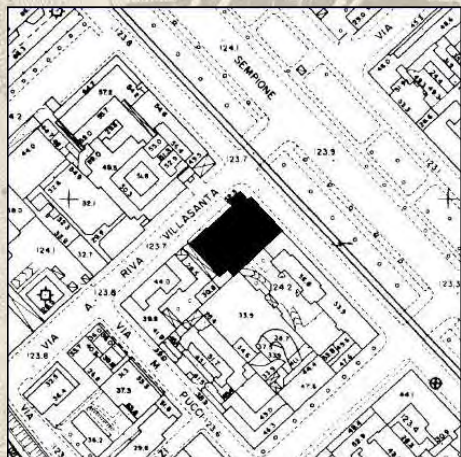
RIVESTIMENTI, META' DELLE BASI DELLE COLONNE E PARTE DEI ROSONI IN MARMO DI ORNAVASSO E OLGIASCA; TUTTE LE ALTRE PARTI, COMPRESSE LE OTTO COLONNE MONOLITICHE, SONO IN MARMO DELLA CAVA DI SILVA, PRESSO CREVOLADOSSOLA. LA STATUARIA SOPRA L'ARCO E' REALIZZATA IN BRONZO.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MONUMENTALI O CAPOSALDI

Milano



6 / 96 / 1



Zona di decentramento: 6

NCEU foglio: 306

Mappali: 222

Uso principale: SEDE DI ENTE

Proprietà: ENTE

Dati normativi:

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: SEDE DI ENTE

Rapporti con il contesto: EDIFICIO CHE OCCUPA L'ANGOLO TRA IL CORSO SEMPIONE E LA VIA RIVA-VILLASANTA

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

EX SEDE DEL GRUPPO RIONALE FASCISTA P.E.CRESPI
Sito in CORSO SEMPIONE al civico n. 25



Notizie Storiche

Cronologia: 1938

Autore/i: G. ANGELINI, G. CALDERARA, T. B. VARISCO

Fonti: M. GRANDI, A. PRACCHI, "MILANO, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA", ZANICHELLI 1980, PAG.186, AA.VV."GUIDA D'ITALIA-MILANO", TOURING 1998, PAG. 508

Descrizione sintetica: L'EDIFICIO FA PARTE DI QUELLA STAGIONE DELL'ARCHITETTURA MILANESE UTILIZZATA DAL REGIME PER INFRASTRUTTURARE LA CITTA' DI SERVIZI COLLETTIVI

Tipologia

Tipo: EDIFICIO D'ANGOLO

Descrizione sintetica: EDIFICIO A BLOCCO CON TORRE D'ANGOLO

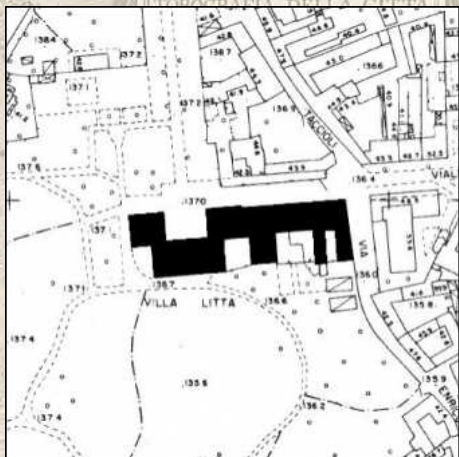
Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

I PROSPETTI SI COMPONGONO DI VOLUMI INTERSECATI FRA LORO COMPRENDENTI ANCHE IL PARALLELEPIPEDO DELLA TORRE D'ANGOLO MUTA QUASI PRIVA DI BUCATURE.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

STRUTTURA IN CEMENTO ARMATO E RIEMPIMENTO A MATTONI

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI MODERNI D'AUTORE



Zona di decentramento: 9

NCEU foglio: 38

Mappali: 161, 163, 166

Uso principale: BIBLIOTECA

Proprietà: COMUNALE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 79

n. com: 242

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: BIBLIOTECA

Rapporti con il contesto: LA VILLA SORGE ALL'INTERNO DEL PARCO, APPOGGIATA SUL PROSEGUIMENTO DEL VIALE AFFORI

COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale

Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

VILLA LITTA MODIGNANI

Sito in VIALE AFFORI al civico n. 21

Sito in VIA TACCIOLI GIUSEPPE



Notizie Storiche

Cronologia: XVII - XVIII

Descrizione sintetica: FATTA COSTRUIRE NEL 1687, PRESSO UNA PRECEDENTE DIMORA SUBURBANA DELL'ARCIVESCOVO GIOVANNI VISCONTI, DA PIETRO PAOLO CORBELLA, SEGRETARIO DELLA CANCELLERIA SEGRETA. RIMANEGGIATA ATTORNO AL 1720-30

Tipologia

Tipo: EDIFICIO A C

Descrizione sintetica: EDIFICIO CON DISPOSIZIONE A C, PIU' ALA LATERALE

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

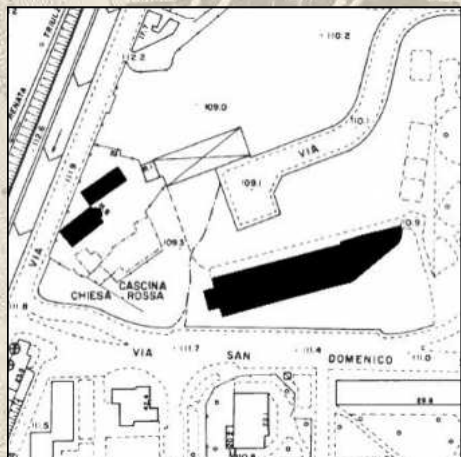
L'EDIFICIO PRINCIPALE SI ATTESTA LUNGO IL PROSEGUIMENTO DEL VIALE AFFORI EM CONTEMPORANEAMENTE FA DA FONDALE AL VIALE, AD ESSO PERPENDICOLARE, CHE SI PROTENDEVA VERSO NORD. LE ALI LATERALI INQUADRANO UN PROSPETTO APERTO A LOGGIA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Milano



15 / 42 / 1



COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CASCINA E CHIESA ROSSA
Sito in VIA SAVIO SAN DOMENICO



Notizie Storiche

Cronologia: X-XIII-XVIII

Fonti: DECRETO DI VINCOLO

Descrizione sintetica: IMPORTANTE ESEMPIO DI ARCHITETTURA RURALE E CHIESA DEL X E XIII SECOLO. RIMANEGGIATO NEL SETTECENTO QUANDO FU SOPPRESSO IL CONVENTO DI FONDAZIONE PALEOCRISTIANA.

Tipologia

Tipo: CHIESA E CASCINA

Descrizione sintetica: CHIESA AD UNA NAVATA A MATTONI A VISTA

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

CHIESA IN LATERIZIO AD UNA NAVATA. ABSIDE CON CORONAMENTO ESTERNO REALIZZATO AD ARCHETTI PENSILI IN COTTO. ACCANTO ALLA CHIESA SORGE LO STALLONE DELLE VACCHE, LUNGO CENTO METRI CON GLI SPIOVENTI AGGETTANTI.

Caratteristiche Tecnico - Costruttive

MATTONI

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Zona di decentramento: 5

NCEU foglio: 602

Mappali: 231, 145, A, 146, 147, 148, 149, 232

Uso principale: BIBLIOTECA

Proprietà: COMUNALE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 640

n. com: 431

Stato di fatto:

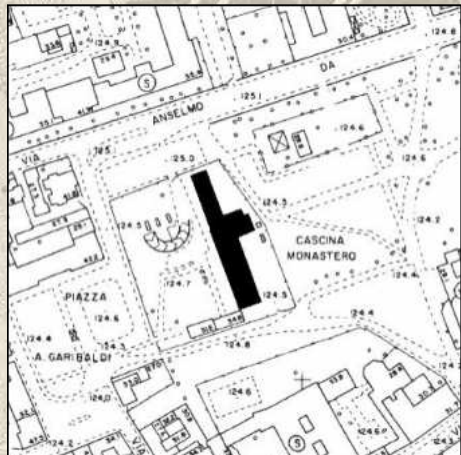
Stato di manutenzione: BUONO

Rapporti con il contesto: IL COMPLESSO SI ARTICOLA IN TRE EDIFICI ISOLATI

Milano



18 / 128 / 1



COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

CASCINA MONASTERIO
Sito in VIA ANSELMO DA BAGGIO



Notizie Storiche

Cronologia: XV

Fonti: DECRETO DI VINCOLO

Descrizione sintetica: LE PARTI PIU' ANTICHE RISALGONO AL SEICENTO POI MODIFICATE E AGGIUNTE SUCCESSIVAMENTE.

Tipologia

Tipo: CHIOSTRO

Descrizione sintetica: PORZIONE DI CHIOSTRO PIU' AMPIO

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

FACCIATE IN COTTO CON ALLE FINESTRE ELEGANTI MOSTRE E ELEMENTI TIPICI DELL'ARCHITETTURA LOMBARDA DEL QUATTROCENTO. LOGGIATI APIANI SOVRAPPOSTI. INTERNI A VOLTA O CASSETTONI.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Zona di decentramento: 7

NCEU foglio: 415

Mappali: 23, 24, 25, 30

Uso principale: BIBLIOTECA

Proprieta': COMUNALE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 540

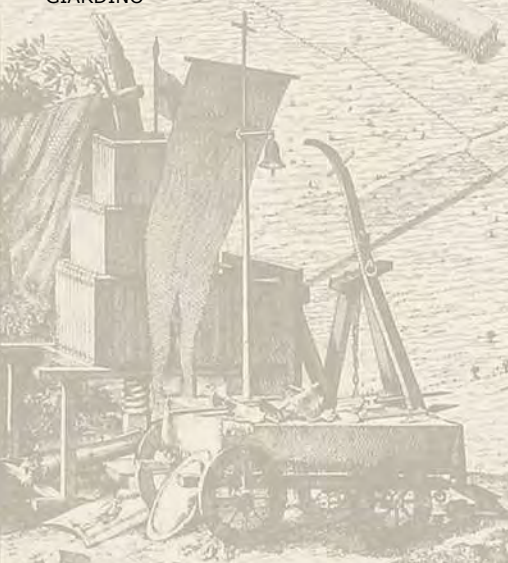
n. com: 288

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: BIBLIOTECA

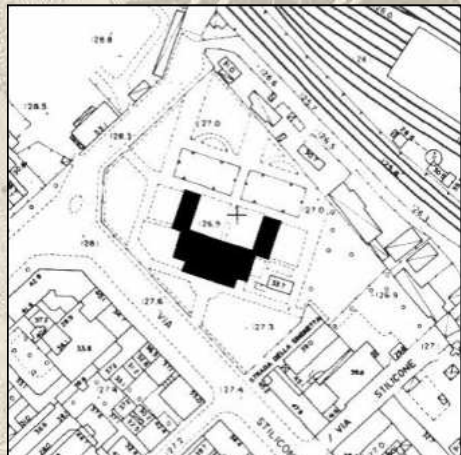
Rapporti con il contesto: ISOLATA IN UN GIARDINO



Milano



20 / 8 / 1



COMPLESSI EDILIZI CON VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Comune
di Milano

Direzione Centrale Sviluppo del Territorio
Settore Pianificazione Urbanistica Generale
Servizio Coordinamento Pianificazione Urbanistica Generale

VILLA SIMONETTA
Sito in VIA STILICONE



Notizie Storiche

Cronologia: XV-XVI

Fonti: A.A.V.V. "GUIDA D'ITALIA: MILANO", TOURING CLUB ITALIANO

Descrizione sintetica: SORTA NEL QUATTROCENTO PER GUALTIERO BASCAPE', CANCELLIERE DI LUDOVICO IL MORO, RIFATTA NEL CINQUECENTO PER FERRANTE GONZAGA. PASSATA SUCCESSIVAMENTE AI SIMONETTA.

Tipologia

Tipo: VILLA ISOLATA

Descrizione sintetica: EDIFICIO A C

Caratteristiche artistico - architettonico - ambientali

L'EDIFICIO SI COMPONE DI TRE CORPI DI FABBRICA DISPOSTI A C. IL CORPO PRINCIPALE, ORIENTATO VERSO SUD, E' CARATTERIZZATO DA UN PORTICO IN FACCIATA SORMONTATO DA DUE ORDINI DI LOGGE. LE ALI LATERALI, RIVOLTE VERSO LA CAMPAGNA, DELIMITAVANO IL GIARDINO E LA PESCHIERA.

Riferimento categoria tavola di individuazione dei valori: COMPLESSI EDILIZI DI VALORE STORICO-ARCHITETTONICO

Zona di decentramento: 8

NCEU foglio: 184

Mappali: 41, 43, 44, 727, 103

Uso principale: SCUOLA DI MUSICA

Proprietà: COMUNALE

Dati normativi:

Vinc. 42/2004 mon. n. sopr: 173

n. com: 943

Stato di fatto:

Stato di manutenzione: BUONO

Usi attuali: SCUOLA

Rapporti con il contesto: ISOLATA E
DIVERSAMENTE ORIENTATA RISPETTO ALLA
MAGLIA STRADALE

