

COMUNICATO STAMPA

MUSEO DEL NOVECENTO
PIAZZA DUOMO 8, MILANO

AFTER LEONARDO. INSTALLAZIONI DI ETTORE FAVINI ED EUGENIO TIBALDI

Museo del Novecento**20 settembre 2019 – 12 gennaio 2020****Opening giovedì 19 settembre 2019, ore 18.00**

La videoinstallazione di Ettore Favini e l'opera site-specific di Eugenio Tibaldi, vincitrici del concorso dedicato a Leonardo da Vinci indetto dal Comune di Milano, in mostra al Museo del Novecento dal 20 settembre

Entrano a far parte della collezione del Museo del Novecento le due opere **premiare ex-aequo al concorso indetto dal Comune di Milano|Cultura** in occasione di “Milano Leonardo 500”, il palinsesto delle iniziative che nel cinque centenario della morte del genio toscano ha promosso e coordinato il Comune di Milano. **Atlantico di Ettore Favini** e **Giardino abusivo di Eugenio Tibaldi**, in mostra dal 20 settembre, interpretano con un taglio contemporaneo i temi affrontati dal Maestro rinascimentale nel periodo milanese.

Natura, scienza e arte, sono declinate dai due artisti con una diversa prospettiva mantenendo un linguaggio intermediale e una particolare attenzione all'interazione con il pubblico. I temi, al centro degli oltre ottanta progetti che hanno risposto alla call del **Comune di Milano|Cultura** per la realizzazione di un'opera d'arte contemporanea ispirata a Leonardo da Vinci, diventano così un'occasione di riflessione su argomenti attuali e urgenti come la sostenibilità e il degrado ambientale.

Atlantico di Ettore Favini è uno spazio sospeso che connette passato e presente attraverso le trasformazioni del paesaggio, una meditazione guidata dalle immagini che documentano poeticamente la metamorfosi dell'acqua. La videoinstallazione, al piano terra del Museo, trae spunto dal Codice Atlantico di Leonardo, conservato alla Biblioteca Ambrosiana di Milano, e offre al visitatore un'esperienza immersiva tra ricordo di nebbie e “sfumati” leonardeschi.

L'installazione **Giardino abusivo di Eugenio Tibaldi** prende vita nel Museo, un orto che nasce, si alimenta e cresce innestandosi a diversi livelli del percorso espositivo. L'opera è in continuo divenire, articolata in tre fasi, coniuga l'estetica “informale” tipica delle periferie urbane con riferimenti all'architettura classi-

ca. Tra frigoriferi, televisori rotti e materassi germogliano insalata e pomodori nutriti con acqua di recupero che, filtrata grazie a un sistema di depurazione, proviene dall'impianto idraulico del museo.

“Con questo progetto il Museo del Novecento accoglie una doppia sfida: quella di abbracciare le sperimentazioni più contemporanee, integrandole coerentemente all'interno del percorso espositivo, e quella di valorizzare un dialogo con la tradizione leonardesca in grado di affrontare tematiche di dolorosa attualità”, specifica Anna Maria Montaldo Direttrice del Polo Arte Moderna e Contemporanea. “Ettore Favini ed Eugenio Tibaldi hanno realizzato dei dispositivi di confronto con l'eredità di Leonardo da Vinci traendo dall'impostazione originale del pensiero del Maestro l'energia innovativa e creativa applicata a tematiche quanto mai contemporanee - quali il rapporto tra uomo e natura e la ricerca ingegneristica applicata a nuovi orizzonti futuri - invitando lo spettatore a farsi attore consapevole di una riflessione assolutamente necessaria”.

Anche in questa occasione il Museo si apre alla città e genera nuove sinergie collaborando con i Laboratori di Terapia Occupazionale del Comune di Milano. Sono i volontari iscritti ai laboratori a prendersi cura del **Giardino abusivo di Eugenio Tibaldi** interagendo con l'opera e mostrando come un piccolo gesto può contribuire all'equilibrio con la natura così sbilanciato dall'impatto sull'ambiente dell'azione umana.

Anticipa l'apertura della mostra la proiezione di **Atlantico di Ettore Favini**, il 19 settembre alle ore 21 in occasione della Milano MovieWeek in piazza Liberty.

ETTORE FAVINI (Cremona 1974)

Si forma all'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano. Il suo lavoro vive nella dimensione dell'ascolto di storie e narrazioni minori per nutrire opere che raccontano la relazione tra le persone e il loro ambiente. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti, tra cui Italian Council promosso da DGAAP (2019), il Premio Artegiovanne delle Camere di Commercio di Milano e Torino (2005), il Premio New York presso la Columbia University (2007). Tra le varie esposizioni: Italian Academy della Columbia University, New York; ISCP, New York; Song Eun Art Space, Seoul; Ocat, Shanghai; Istituto Italiano di Cultura, Tirana; Centre for Contemporary Art Futura, Praga; Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino; Villa Panza, Varese; Museo d'arte contemporanea Villa Croce, Genova; PAC, Padiglione Arte Contemporanea, Milano; CCC Strozzi, Firenze; MAN, Museo d'arte della provincia di Nuoro; Villa Medici, Roma; Fondazione Pastificio Cerere, Roma; American Academy, Roma; Fondazione Olivetti, Roma; Museo Riso, Palermo.

È attualmente docente nel Corso di Visual Art della Nuova Accademia di Belle Arti NABA di Milano e del Corso di Pittura all'Accademia di Belle Arti G. Carrara di Bergamo.

EUGENIO TIBALDI (Alba 1977)

Perfeziona i suoi studi alla Domus Academy a Istanbul e al Corso Superiore di Arti Visive (CSAV) della Fondazione Antonio Ratti a Como e, in seguito, all'American Academy di Roma come Affiliated Fellowship. Dal 2000, dopo il trasferimento a Napoli, impronta la propria ricerca sul concetto di margine analizzato in ogni sua declinazione, a partire da quella geografica con lo studio delle periferie delle grandi città in Italia e nel mondo. Realtà conosciute durante i numerosi viaggi in Egitto, Venezuela, Turchia, Grecia, Romania, Cuba e Albania. Tra personali e collettive: Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino; International Centre of Contemporary Art, Bucarest; State Museum of Contemporary Art, Thessaloniki; Museo Archeologico Statale, Ascoli Piceno; XII Biennale de L'Avana; Museo Madre, Napoli; Museo Ettore Fico, Torino; Maxxi, Roma.

Le immagini ad uso stampa sono disponibili al seguente link:

https://www.dropbox.com/sh/chykub2zogd7rp6/AABi50CnUx_-wNOhOg17qZcma?dl=0

AFTER LEONARDO.
INSTALLAZIONI DI ETTORE FAVINI ED EUGENIO TIBALDI

20 settembre | 12 gennaio 2010
Opening 19 settembre 2019, ore 18.00
Ingresso gratuito alle installazioni

Museo del Novecento
piazza Duomo 8, Milano
tel. 02 88444061
c.museo900@comune.milano.it
www.museodelnovecento.org
Facebook: MuseodelNovecento
Twitter: @museodel900
Instagram: @museodel900

Orari
lunedì dalle 14.30 alle 19.30
martedì, mercoledì venerdì
e domenica dalle 9.30 alle 19.30
giovedì e sabato dalle 9.30 alle 22.30

Ufficio stampa Comune di Milano
Elena Conenna
elenamaria.conenna@comune.milano.it
tel. 02 88453314

Ufficio stampa Mostra
Ombretta Roverselli
o.roverselli@operalaboratori.com
tel. 02 43353527 | 349 5925715

Comunicazione Museo del Novecento
Rossella Molaschi
tel. 02 88448567
rossella.molaschi@comune.milano.it

Carlotta Biffi
carlotta.biffi@comune.milano.it
tel. 02 884467748

SCHEDA TECNICA

Titolo

After Leonardo. Installazioni
di Ettore Favini ed Eugenio Tibaldi

Informazioni

+39 02 884 440 61
C.museo900@comune.milano.it

Date al pubblico

20 settembre 2019 – 12 gennaio 2020

www.museodelnovecento.org

Facebook: MuseodelNovecento

Twitter: @museodel900

Instagram: @museodel900

Promosso da

Comune di Milano|Cultura
e Museo del Novecento

Ufficio stampa Comune di Milano

Elena Conenna

elenamaria.conenna@comune.milano.it

tel. 02 88453314

Sede

Milano, Museo del Novecento,
piazza Duomo 8

Ufficio stampa mostra

Ombretta Roverselli

o.roverselli@operalaboratori.com

Tel. 02 43353527 | 349 5925715

Orari

lunedì dalle 14.30 alle 19.30

martedì, mercoledì venerdì

e domenica dalle 9.30 alle 19.30

giovedì e sabato dalle 9.30 alle 22.30

Ingresso gratuito alle installazioni

Comunicazione Museo del Novecento

Rossella Molaschi

Tel. 02 88448567

rossella.molaschi@comune.milano.it

Le immagini ad uso stampa sono disponibili al seguente link:

https://www.dropbox.com/sh/chykub2zogd7rp6/AABi50CnUx_-wNOhOg17qZcma?dl=0

EVENTI

In occasione dell'esposizione *After Leonardo. Installazioni di Ettore Favini ed Eugenio Tibaldi* il Museo del Novecento presenta due appuntamenti per approfondire gli aspetti più interessanti delle due opere d'arte.

IL GIARDINO ABUSIVO

Indagine del margine tra scienza e filosofia

7 novembre 2019

16.30 – 19.00

Eugenio Tibaldi accompagna i visitatori alla scoperta di *Giardino abusivo* narrando la genesi del progetto, le sfide che ha rappresentato e gli esiti che ne sono scaturiti. Alla visita guidata segue un dialogo aperto, dove si discuteranno le implicazioni tecniche e botaniche che hanno caratterizzato la costruzione dell'installazione ed i risvolti filosofici ed antropologici che sono racchiusi negli elementi architettonici scelti per la costruzione di un'estetica alternativa e post moderna.

Programma

H 16.30: visita guidata gratuita con l'artista

H 18.00: "Il Giardino abusivo", indagine del margine tra scienza e filosofia

**

IL VOLO SFUMATO

Ettore Favini introduce *Atlantico*

22 novembre 2019

16.30 – 19.00

Ettore Favini presenta la video-installazione *Atlantico*, svelandone i luoghi e i paesaggi e raccontandone i retroscena. Alla visita guidata segue un incontro mirato ad approfondire alcuni aspetti dell'opera di Leonardo da Vinci in relazione all'osservazione del paesaggio, includendo quelle intuizioni che la ricerca scientifica successiva ha confutato.

Programma

H 16.30: visita guidata gratuita con l'artista

H 18.00: Il volo sfumato, Ettore Favini introduce *Atlantico*



Sindaco / *Mayor*
Giuseppe Sala

Assessore alla Cultura
Councillor for culture
Filippo Del Corno

Direttore Cultura
Head of Central Department for Culture
Marco Edoardo Maria Minoja

Direttore Area Polo Arte Moderna
e Contemporanea / *Director of Modern and
Contemporary Art Sector*
Anna Maria Montaldo

Ufficio stampa/ *Press office*
Elena Maria Conenna



●●● MUSEO DEL NOVECENTO

Direttore Area Polo Arte Moderna e
Contemporanea / *Director of Modern and
Contemporary Art Sector*
Anna Maria Montaldo

Coordinamento amministrativo
e organizzativo / *General Mangement*
Anna Maria Bagarini

Conservatori / *Curators*
Danka Giacon
Iolanda Ratti

Sponsorizzazioni e acquisizioni
Sponsorship and Acquisitions
Stefania Audenino

Ufficio prestiti, Archivio iconografico, Archivi e
Biblioteca / *Loans office, Iconographic archives,
Archives and library*
Ignazio Amuro
Chiara Ceccutti
Maria Grazia Conti
Dionigi Tresoldi

Ufficio tecnico e manutenzione / *Maintenance*
Marina Maggiulli

Comunicazione / *Communication*
Rossella Molaschi

Eventi / *Events*
Margherita Scirpa

Didattica / *Educational*
Maria Elena Santomauro

Amministrazione e contabilità / *Administration
and Accounting*
Anna Maria Falcone
Rosa Pisani

Segreteria / *Secretariat*
Maria Elena Pizzi

Assistenza tecnica / *Technical Assistance*
Emanuele Beda
Antonietta Broggio

Servizio Civile / *Civilian service*
Carlotta Biffi
Valentina Plebani

Comitato Scientifico / *Scientific Board*
Anna Maria Montaldo
Flavio Fergonzi
Danka Giacon
Maria Grazia Messina
Antonello Negri
Iolanda Ratti
Claudio Salsi

Main sponsor



AFTER LEONARDO. INSTALLAZIONI
DI ETTORE FAVINI ED EUGENIO TIBALDI

A cura di / *Curated by*
Anna Maria Montaldo

Coordinamento progetto / *Project management*
Iolanda Ratti
Con / *with*
Carlotta Biffi

Amministrazione / *Administration*
Stefania Audenino

Progetto allestimento / *Exhibition design*
Marina Maggiulli

Grafica / *Graphic design*
Heartfelt

Ufficio stampa / *Press office*
Civita Mostre e Musei
Ombretta Ambra Roverselli

Comunicazione / *Communication*
Rossella Molaschi

Fotografi / *Photographer*
Umberto Armiraglio

ETTORE FAVINI.
ATLANTICO

Video / Video

Riprese / *Shooting*
Emanuele Colombo
Federica Ravera
Sabina Bologna

Riprese suono in presa diretta / *Directly
recorded sound shooting*
Francesco Liotar
Mooviole

Montaggio video / *Video editing*
Federica Ravera

Color correction / *Color correction*
Fabio Olmi

Suono / *Sound*
Francesco Liotar
Locate Your Sound

3D render video / *3D render video*
Filippo Lottici

Noleggi / *Rents*
Moovie; Giochi di Luce

Comparsa / *Appearance*
Bernardo Favini

Installazione / Installation

3D render / *3D render*
Filippo Lottici
Fornitura e modellazione marmo / *Supply and
marble modeling*
B-Stone

Realizzazione struttura / *Structure design*
Alberto Iazzi
2 Esse Insegne

Fornitura tessuti / *Fabrics supply*
Peroni S.p.a.

Fornitura rete / *Net supply*
Galli S.r.l.

Trasporti / *Transportations*
2Esse Insegne

EUGENIO TIBALDI.
GIARDINO ABUSIVO

Coordinamento lavori / *Project coordination*
Andrea Tibaldi

Progettazione impiantistica / *Plant design*
Ing. Marco Ricci

Realizzazione impianto elettrico / *Electric
system design*
BECPOR

Realizzazione Impianto Idraulico / *Hydraulic
system design*
Ferrino Idraulica

Realizzazioni edili / *Building operations*
Enzo Proglio

Logistica / *Logistics*
Trasporti Pirrone

Consulenza botanica / *Botanical advisory*
Prof. Ercole Enrico

Approfondimento e ricerche / *Researches*
Mariasole Montera