

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Salsi Claudio
Data di nascita	16/07/1956
Qualifica	Dirigente Comunale
Amministrazione	COMUNE DI MILANO
Incarico attuale	Dirigente - Settore Soprintendenza Castello, Musei Archeologici e Musei Storici
Numero telefonico dell'ufficio	0288463825
Fax dell'ufficio	0288463818
E-mail istituzionale	claudio.salsi@comune.milano.it

TITOLI DI STUDIO E PROFESSIONALI ED ESPERIENZE LAVORATIVE

Titolo di studio	Laurea
Altri titoli di studio e professionali	
Esperienze professionali (incarichi ricoperti)	<ul style="list-style-type: none">- Conservatore Civiche Raccolte d'Arte Applicata ed Incisioni; Conservatore Responsabile Civiche Raccolte d'Arte Applicata ed Incisioni - Archivio Fotografico; Direttore delle Civiche Raccolte d'Arte Applicata ed Incisioni - Archivio Fotografico - COMUNE DI MILANO- Soprintendente del Castello Sforzesco - COMUNE DI MILANO- Professore a contratto per l'insegnamento "Storia del disegno, dell'incisione e della grafica" - Università Cattolica del Sacro Cuore- Direttore Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana - COMUNE DI MILANO- Direttore del Settore Musei - COMUNE DI MILANO- Direttore Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche - COMUNE DI MILANO- Responsabile del Coordinamento Castello; Direttore Civiche Raccolte d'Arte Antica - COMUNE DI MILANO- Direttore ad interim del Polo dell'Ottocento: Galleria d'Arte Moderna di Milano e Raccolte Storiche - COMUNE DI MILANO- Direttore ad interim del Polo Musei Scientifici: Museo di

CURRICULUM VITAE

Storia Naturale, Acquario e Stazione Idrobiologica, Planetario - COMUNE DI MILANO

- Direttore ad interim del Settore Sviluppo Servizi Culturali - COMUNE DI MILANO
- Direttore del Settore Soprintendenza Castello, Musei Archeologici e Musei Storici - COMUNE DI MILANO

Capacità linguistiche

Lingua	Livello Parlato	Livello Scritto
Inglese	Fluente	Fluente

Capacità nell'uso delle tecnologie

- Uso del PC. Conoscenza sia del sistema operativo Mac che Windows

Altro (partecipazione a convegni e seminari, pubblicazioni, collaborazione a riviste, ecc., ed ogni altra informazione che il dirigente ritiene di dover pubblicare)

- E' direttore responsabile delle riviste "Rassegna di Studi e di Notizie" dei Musei Civici del Castello Sforzesco di "Libri e Documenti" dell'Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana, membro del comitato scientifico della rivista "Grafica d'Arte" e membro del comitato d'onore del "Premio Leonardo Sciascia amateur d'estampes".
- Ha organizzato decine di mostre temporanee fra cui: Maiolica e Incisione. Tre secoli di rapporti iconografici, a cura di G.Biscontini Ugolini e J.Petruzzellis Scherer, collaborazione di C.Salsi, 1992; L'opera incisa di Diana e Adamo Scultori, 1991 e L'opera incisa di Giorgio Ghisi, 1999, entrambe a cura di P.Bellini; Stampe di Maestri, da Mantegna a Morandi; 1998, a cura di P.Bellini con la collaborazione di C.Salsi e G.Mori; Il presepe napoletano del Settecento al Castello Sforzesco, a cura di B.Mangoni e C.Chirivino, 1999; Rappresentazioni del Destino. Immagini della vita e della morte nelle stampe della Raccolta Bertarelli dal XV al XIX secolo, a cura di C.Salsi e G.Mori, 2000; Metlicovitz e Dudovich. Grandi cartellonisti triestini. Manifesti dalla Raccolta Bertarelli, a cura di G.Ginex, 2001; Con gli occhi di Testori. Opere scelte di maestri incisori contemporanei, a cura di C.Salsi, 2003; Umberto Boccioni. Incisioni, ex libris, illustrazioni, manifesti, a cura di P.Bellini, 2005;
- Tra le iniziative più recenti: ha curato con Giovanni Romano la mostra Maestri della scultura in legno nel ducato degli Sforza (2005-2006) e ha diretto la mostra Il codice di Leonardo da Vinci nel Castello Sforzesco (a cura di G.M.Piazza e P.C.Marani), 2006. Tra il 2007 e il 2008 ha organizzato e curato le mostre e le iniziative culturali per le celebrazioni degli 80 anni della Raccolta Bertarelli dal titolo In Bertarelli.com. Comunicazione pubblicitaria, grafica e arte. La Raccolta Bertarelli 1927-2007. Ha promosso recentemente il progetto "Michelangelo al Castello" con le seguenti mostre: "Michelangelo Architetto" a cura di P. Ruschi e "L'ultimo Michelangelo, disegni e rime intorno alla Pietà Rondanini" a cura di A. Rovetta (2011).
- Ha promosso cicli di conferenze e di lezioni, seminari, concerti e incontri didattico-musicali. Ha favorito l'incremento del patrimonio attraverso acquisti selezionati e

donazioni (tra le acquisizioni più rilevanti: collezione Vitali di stampe antiche e moderne, collezione Lampugnani di stampe antiche (deposito del Poldi Pezzoli), collezione Monzino di strumenti musicali milanesi, collezione Bassani di arte africana, collezione Debbane di tessuti copti, collezione Balzarotti di arte del Perù preispanico, collezione Bernasconi di alta moda del Novecento). Ha pubblicato numerosi saggi e articoli dedicati alla storia dell'incisione e alla museografia, e cataloghi di mostre.

- Come museologo ha organizzato il riallestimento dell'Armeria del Castello Sforzesco (arch. Alberico B. Belgiojoso), promosso il riordino delle collezioni di ceramiche e arti suntuarie e curato l'ideazione di una moderna esposizione per la collezione dei mobili e di sculture lignee, dal titolo "Dagli Sforza al Design. Sei secoli di storia del mobile" (progettisti Perry King e Santiago Miranda), inaugurata nel 2004. Come responsabile degli archivi iconografici di Milano ha realizzato l'ampliamento logistico della Raccolta Bertarelli e avviato da svariati anni un piano di catalogazione informatica delle raccolte di stampe e di recupero e di rilancio dell'Archivio Fotografico. Come Coordinatore del Castello nel 2008 ha avviato un complesso progetto pluriennale di ristrutturazione museografica del Castello e per la creazione di nuovi servizi al pubblico, affidato all'arch. Michele De Lucchi, con la collaborazione di David Chipperfield (vincitori di concorso internazionale di architettura).
- Negli anni '90 ha collaborato con la Regione Lombardia per la definizione dei tracciati di catalogazione informatica "Sirbec" per la tipologia "stampe" e "arti plastiche". Dal 2002 ha fatto parte del gruppo di lavoro per il riconoscimento dei musei e delle raccolte museali istituito dalla Regione Lombardia. Interessato a problemi di gestione e riorganizzazione di complessi museali, ha tenuto lezioni e seminari in ambito universitario.
- Nell'ambito dei musei civici milanesi ha curato vari progetti museologici e museografici. Come responsabile delle Raccolte d'Arte Applicata di Milano ha promosso il primo programma di recupero dei dispersi arredi storici del Palazzo Reale. Ha elaborato le linee guida del progetto museale del "Centro delle Culture", di prossima realizzazione presso l'area Ansaldo di Milano (arch. D. Chipperfield), per la valorizzazione delle collezioni extraeuropee del Castello Sforzesco, prive di uno spazio espositivo dal secondo dopoguerra. Ha seguito i progetti per il Centro Internazionale della Fotografia e per la Biblioteca dell'Immagine – CASVA, sempre presso l'Ansaldo. Nel periodo 2004-2008 ha rappresentato il Comune di Milano nell'A. di P. per il Museo del Design presso la Triennale di Milano. Ha promosso il Centro per la Storia della Grafica per la valorizzazione delle opere su carta conservate nelle diverse collezioni del Castello Sforzesco.

CURRICULUM VITAE

- E' stato consulente del governo lituano per il progetto di ricostruzione del Palazzo Granducale di Vilnius.
- Come Direttore del Settore Musei tra il 2010 e il 2011 ha diretto le attività che hanno portato all'apertura di 3 nuovi musei: Palazzo Morando Costume Moda Immagine (nuova mission di Palazzo Morando, già Museo di Milano), Museo del Novecento, Museo Archeologico – sezioni greca, etrusca e barbarica presso la sede di via Nirone.
- Selezione bibliografica: 1984 Salsi, Claudio. Il gran Coppenol : una problematica copia da Rembrandt, «Rassegna di studi e di notizie», 11.-12.(1984-85), p. 315-327.
- 1985 Milano nelle sue stampe / a cura di Giorgio Lise e Claudio Salsi. [S. l. : s.n.], 1985. Milano bella nelle sue stampe / a cura di Giorgio Lise e Claudio Salsi. Milano : Comune, 1985.
- 1986 Salsi, Claudio. Note sugli incisori detti "I Valesio", «Rassegna di studi e di notizie», 13.(1986), p. 497-699.
- 1987 Lise, P. Giorgio e Salsi, Claudio. Le stampe popolari italiane. In: Pittura votiva e stampe popolari. Milano : Electa, 1987, p. 148-169. Salsi, Claudio. 1984-1988 : avvenimenti della vita di un Museo (manifestazioni culturali, doni, acquisti), «Rassegna di studi e di notizie», 14. (1987-1988), p. 9-18.
- 1988 Salsi, Claudio. Achille Bertarelli, il fondo Soliani e la stampa popolare. In: I legni incisi della Galleria Estense a Milano. Milano : Comune, 1988, p.12-15. Salsi, Claudio. La Grafica negli Stati Uniti (1900-1930), «Annuario della Grafica in Italia», 16(1988), p. 21-27. Salsi, Claudio. Il manifesto industriale. In: Cento anni di industria / a cura di V. Castronovo. Milano : Electa, 1988, p. 285-295. Salsi, Claudio. I ventagli di carta = Paper Fans . Milano : BE-MA, 1988.
- 1989 Salsi, Claudio. 1988-1990 : avvenimenti della vita di un Museo (manifestazioni culturali, doni, acquisti), «Rassegna di studi e di notizie», 15. (1989-1990), p. 9-20. Salsi, Claudio. Iconografia del costume nell'opera di Achille Bertarelli e presso le collezioni della "Civica Raccolta delle Stampe" di Milano. In: Costumi e popolo nel Regno Italico : il Thesaurus Bertarelli / a cura di Aurelio Rigoli e Annamaria Amitrano Savarese. Roma : Bulzoni, 1989, p. 47-55.
- 1990 Salsi, Claudio. Le stampe Remondini nella collezione Achille Bertarelli. In: Remondini : un editore del Settecento / a cura di Mario Infelise e Paola Marini. Milano : Electa, 1990, p.39-51. Salsi, Claudio. Il settore di moda e costume delle civiche raccolte d'arte applicata, contenuto in G. Butazzi, Moda dal secolo XVIII al secolo XX nelle Civiche Raccolte d'Arte Applicata, Milano : Cordani, 1990, P.5-7.
- 1991 Salsi, Claudio. L'incisione mantovana nel Cinquecento. In : L'opera incisa di Adamo e Diana Scultori.

Vicenza : Neri Pozza, 1991, p. 9-27. Salsi, Claudio. Paesi "alla fiamminga" nelle incisioni di Giorgio Ghisi, «Grafica d'arte : rivista di storia dell'incisione antica e moderna e storia del disegno», 7 (1991), p. 3-9.

- 1992 Maiolica e incisione : tre secoli di rapporti iconografici / a cura di Grazia Biscontini Ugolini, Jacqueline Petruzzellis Scherer ; con la collaborazione di Claudio Salsi. Vicenza : Neri Pozza, 1992 Salsi, Claudio. "Il sogno di Raffello" di G. Ghisi : nuove indagini iconografiche, «Grafica d'arte : rivista di storia dell'incisione antica e moderna e storia del disegno», 13(1993), p. 3-10. Claudio Salsi. Introduzione / Claudio Salsi , contenuto in Maiolica e incisione : tre secoli di rapporti iconografici / a cura di Grazia Biscontini Ugolini, Jacqueline Petruzzellis Scherer ; con la collaborazione di Claudio Salsi. - Vicenza : Neri Pozza, [1992]. - 245 p. : ill. ; 24 cm.
- 1993 Salsi, Claudio. L' allegoria della vita e della morte : immagini a stampa nei secoli 15., 16., 17., «Rassegna di studi e di notizie», n. 17.(1993), p. 235-267. Salsi, Claudio. "Il sogno di Raffaello" di G. Ghisi : nuove indagini iconografiche, «Grafica d'arte : rivista di storia dell'incisione antica e moderna e storia del disegno», 13(1993), p. 3-10.
- 1994 Salsi, Claudio. Ragioni di un'iniziativa : la Bertarelli e la dichiarazione di Grafica Originale , «Grafica d'arte : rivista di storia dell'incisione antica e moderna e storia del disegno», 18(1994), p. 26-28. Salsi, Claudio. Riscoprire le arti decorative : le Civiche Raccolte d'Arte Applicata al Castello Sforzesco di Milano. In: Antiquariato internazionale 1994 : 12. edizione : 199 opere scelte all'internazionale dell'antiquariato di Milano. Torino : Allemandi, 1994, p. [1-9]. Salsi, Claudio. Milano, e l'America, studi e notizie, «Rassegna di studi e di notizie», 18. (1994), p. 9-13.
- 1995 Salsi, Claudio. Il tema del "Ritorno a Nazaret" nelle stampe popolari, «Communio», 139(1995), p. 71-83. Salsi, Claudio. Il ciclo della vita umana attraverso le stampe della Raccolta Bertarelli, «Communio», 140/141(1995), p. 178-189. Salsi, Claudio. Premessa. In: Kinko : i bronzi estremo-orientali della raccolta etnografica del Castello Sforzesco. Milano : Mazzotta, 1995, p. 9-10.
- 1996 Salsi, Claudio. Le Civiche Raccolte d'Arte Applicata ed Incisioni. In: Il Castello per Milano : atti del convegno e della mostra, Milano, Castello, 11 ottobre - 12 novembre. Milano : Libri Scheiwiller per la Provincia di Milano, 1996, p. 135-154. Salsi, Claudio. Le stampe e l'iconografia popolare, «Rassegna di studi e di notizie», 20.(1996), p. 343-355. Salsi, Claudio. Moda e costume al Castello Sforzesco, «Museoscienza», 10(1996), p. 30-36 Salsi, Claudio – Gatti, Andrea. Il Museo del Castello Sforzesco di Milano : problematiche per la catalogazione degli strumenti musicali, «I beni culturali...», 6(1996), p. 64. Salsi, Claudio. Al Castello Sforzesco l'arte del vetro tra design e tradizione. In: Absolut glass design / a cura di Anty Pansera. Milano : Electa, 1996, p. 7-10.

- 1997 Salsi, Claudio. Coralli e cammei al Castello Sforzesco : una premessa. In : Rosso corallo : due secoli di coralli e cammei da Torre del Greco / a cura di Caterina Ascione. [S.l. : s.n.], 1997, p. XI-XV. Manuale di compilazione delle schede per la tipologia "stampe" / a cura di Claudio Salsi e Giovanna Mori. Milano : Regione Lombardia, 1997. Salsi, Claudio. Dal Castello Sforzesco di Milano novità per la ceramica di Pavia. In: La maiolica di Pavia tra Seicento e Settecento / Elena Pellizzone e Marica Forni. Milano : Amici del Museo e della Scuola d'arte applicata del Castello Sforzesco, 1997, p. IV-V. Salsi, Claudio. La collezione Lampugnani nella Civica Raccolta delle Stampe "A. Bertarelli": una vicenda di collaborazione tra musei milanesi. In: Riccardo Lampugnani: una collezione milanese donata al Museo Poldi Pezzoli. Cologno Monzese : Silvia editrice, 1997, p. 12.
- 1998 Stampe di maestri : cento capolavori della raccolta Bertarelli da Mantegna a Morandi / a cura di Paolo Bellini ; con la collaborazione di Giovanna Mori e Claudio Salsi. Milano : Electa, 1998. Salsi, Claudio. Le stampe artistiche della Bertarelli : alle origini delle collezioni. In: Stampe di maestri : cento capolavori della raccolta Bertarelli da Mantegna a Morandi / a cura di Paolo Bellini ; con la collaborazione di Giovanna Mori e Claudio Salsi. Milano : Electa, 1998, p. 12-17. Luci e colori a Palazzo Marino / testi Claudio Salsi ; con la collaborazione di Elisabetta Brun. Milano : Fiera, 1998. Salsi, Claudio. Achille Bertarelli viaggiatore e fotografo e una mostra di fotografie storiche. In: Da Istanbul a Yokohama : fotografie storiche di viaggio tra '800 e '900 dalla Raccolta Achille Bertarelli. Milano : Associazione amici della Raccolta delle stampe Achille Bertarelli , 1998, p. 9-15.
- 1998 Salsi, Claudio. La decorazione del vetro nelle scuole d'arte applicata del Castello Sforzesco di Milano e della Villa Reale di Monza : esempi e cenni storici = Decoration of Glass in the Schools of Applied Art at the Castello Sforzesco of Milan and the Villa reale of Monza : Examples and Historical Notes. In: Tra creatività e progettazione : il vetro italiano a Milano, 1906-1968 / a cura di Rosa Barovier Mentasti. Milano : Electa, 1998, p. 88-97. Salsi, Claudio. La Raccolta Bertarelli. In: Milano : venticinque secoli di storia attraverso i suoi personaggi. Milano : CELIP, 1998, p. 250. Salsi, Claudio. Riuso e restauro del Palazzo Reale di Milano. In: Abitare la storia. Le dimore storiche / museo : restauro, sicurezza, didattica, comunicazione : atti del convegno / a cura di Luca Leoncini e Farida Simonetti. Torino : Allemandi, 1998, p. 172-177.
- 1998 Salsi, Claudio. William Hogarth : Characters and Caricaturas. In: L'anima e il volto : ritratto e fisiognomica da Leonardo a Bacon / a cura di Flavio Caroli. Milano : Electa, 1998, p. 370-371. Salsi, Claudio. Francisco Goya y Lucientes : El sueño de la razon produce monstruos ("Il sonno della ragione produce mostri). In: L'anima e il volto : ritratto e fisiognomica da Leonardo a Bacon / a cura di

Flavio Caroli. Milano : Electa, 1998, p. 376-377. Salsi, Claudio. Il vetro italiano e Milano. Una mostra al Castello Sforzesco = Italian glass in Milan. An exhibition at the Castello Sforzesco / Claudio Salsi . - Contenuto in Tra creatività e progettazione : il vetro italiano a Milano, 1906-1968 / a cura di Rosa Barovier Mentasti... [et al.] .

- 1999 Milano pensieri urbani : fotografie di Edward Rozzo, disegni e incisioni di Luigi Timoncini / catalogo a cura di Angela Madesani, Elena Pontiggia, Claudio Salsi. Milano : Comune, Civiche Raccolte d'arte applicata, 1999. Salsi, Claudio. Edward Rozzo - Luigi Timoncini : fotografie, disegni e stampe per interpretare la città. In: Milano pensieri urbani : fotografie di Edward Rozzo, disegni e incisioni di Luigi Timoncini / catalogo a cura di Angela Madesani, Elena Pontiggia, Claudio Salsi. Milano : Comune, Civiche Raccolte d'arte applicata, 1999, p.4-5. Salsi, Claudio. Il presepe napoletano del Settecento al Castello Sforzesco: ragioni della mostra. In: Natale al Castello Sforzesco con il presepe napoletano del Settecento / a cura di Claudio Chirivino e Bubi Marangoni di Santo Stefano . Napoli : MP edizioni d'arte, 1999, p. 13-14.
- 2000 Palazzo Reale di Milano : il progetto per il museo della reggia e contributi alla storia del palazzo / a cura di Enrico Colle e Claudio Salsi. Milano : Comune, 2000. Baj : libri d'artista / aggiornamento illustrato e elenco generale a cura di Luciano Caprile ; con un testo di Claudio Salsi. Bollate : Edizioni Signum Marconi, 2000. Salsi, Claudio. I libri d'artista di Baj nella Raccolta Bertarelli. In: Baj : libri d'artista / aggiornamento illustrato e elenco generale a cura di Luciano Caprile ; con un testo di Claudio Salsi. Bollate : Edizioni Signum Marconi, 2000, p. 7-8. Lòsego, Lorenza Martina e Salsi, Claudio . Il Civico Archivio Fotografico. In: Milano : l'arte, la bellezza, la città, i tesori, i personaggi / a cura di Roberta Cordani ; didascalie di Lorenza Martina Lòsego . Milano : CELIP, 2000, p. 418.
- 2000 Lòsego, Lorenza Martina e Salsi, Claudio . La Civica Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli. In: Milano : l'arte, la bellezza, la città, i tesori, i personaggi / a cura di Roberta Cordani ; didascalie di Lorenza Martina Lòsego . Milano : CELIP, 2000, p. 416-417. Lòsego, Lorenza Martina e Salsi, Claudio . Le Raccolte d'Arte Applicata del Castello Sforzesco. In: Milano : l'arte, la bellezza, la città, i tesori, i personaggi / a cura di Roberta Cordani ; didascalie di Lorenza Martina Lòsego . Milano : CELIP, 2000, p. 410-415. Salsi, Claudio. Gli arazzi dei Mesi, detti "Arazzi Trivulzio". In: Il Cinquecento lombardo : da Leonardo a Caravaggio / mostra ideata e curata da Flavio Caroli. Milano : Skira ; Firenze : Artificio, [2000], p.148-150.
- 2000 Salsi, Claudio. Dieci incisioni mantovane d'après Giulio Romano. In: Il Cinquecento lombardo : da Leonardo a Caravaggio / mostra ideata e curata da Flavio Caroli. Milano : Skira ; Firenze : Artificio, [2000], 332-337. Salsi, Claudio. Achille Bertarelli (1863-1938) e la raccolta di

stampe del Castello Sforzesco di Milano. In: Achille Bertarelli e Trieste : catalogo delle stampe donate alla Biblioteca Civica Attilio Hortis / a cura di Alessandro Giacomello ; testi di Maria Goldoni ...[et al.] ; schede di Francesca Nodari . Trieste : Comune, Biblioteca civica Attilio Hortis : Regione autonoma Friuli-Venezia Giulia, Centro di catalogazione e restauro dei beni culturali, 2000, p. 21-24.

- 2001 Rappresentazioni del destino : immagini della vita e della morte dal 15. al 19. secolo nelle stampe della Raccolta Bertarelli / a cura di Giovanna Mori e Claudio Salsi. Milano : Mazzotta, 2001. Salsi, Claudio e Mori, Giovanna. Immagini e simboli della vita e della morte nelle stampe della Raccolta Bertarelli. In: Rappresentazioni del destino : immagini della vita e della morte dal 15. al 19. secolo nelle stampe della Raccolta Bertarelli / a cura di Giovanna Mori e Claudio Salsi. Milano : Mazzotta, 2001, p. 9-15. Salsi, Claudio. L'allegoria della vita e della morte secondo il Libro di Barlaam e Josaphat : piccola antologia iconografica. In: Rappresentazioni del destino : immagini della vita e della morte dal 15. al 19. secolo nelle stampe della Raccolta Bertarelli / a cura di Giovanna Mori e Claudio Salsi. Milano : Mazzotta, 2001, p. 39-49.
- 2001 Salsi, Claudio e Bufali, Alberto. Due novità su Simone Cantarini, «Grafica d'arte : rivista di storia dell'incisione antica e moderna e storia del disegno» , 47 (2001), p. 12. Salsi, Claudio. Civiche Raccolte d'Arte Applicata e Incisioni . In: Il Museo Diocesano di Milano : appunti per un'inaugurazione : omaggio al museo che nasce. Milano : Skira, 2001, p. 92. Salsi, Claudio e Perin, Andrea. Programmi e progetti per il riallestimento del Museo di Arte Decorativa del Castello Sforzesco nel secondo dopoguerra : analisi di fonti documentarie poco note. In: Centenario di fondazione dei Musei Civici del Castello Sforzesco (1900-2000). Milano : Cultura e Musei Settore Musei e Mostre, 2000, p. 155-198.
- 2001 Salsi, Claudio. In memoria di Clelia Alberici, «Rassegna di studi e di notizie», 25.(2001), p. 11-14. Salsi, Claudio. Per un centro delle culture extraeuropee a Milano, «Economia della cultura : rivista quadrimestrale dell'Associazione per l'Economia della Cultura», 3 (2001), p. 401-407. Salsi, Claudio. La città e la torre . In: La Torre di Babele . [S.l. : s.n.], 2001, p. [3]. Salsi, Claudio e Mori, Giovanna. Una mostra di due grandi cartellonisti a Piacenza: la Bertarelli in trasferta. In: Metlicovitz, Dudovich : grandi cartellonisti triestini : manifesti dalla Raccolta "Achille Bertarelli" del Castello Sforzesco di Milano / a cura di Giovanna Ginex. Milano : Skira, 2001, p. 13-15.
- 2002 Salsi, Claudio. Contributi per la collezione di avori del Museo di Arti Decorative del Castello Sforzesco, «Rassegna di studi e di notizie», 26. (2002), p. 177-179. Salsi, Claudio. I Bertarelli : profilo di una famiglia milanese. In: La città borghese : Milano, 1880-1968 / a cura di

Massimo Negri, Sergio Rebor. Milano : Skira, [2002], p. 147-152. Salsi, Claudio. Nuove scoperte per l'Allegoria della vita umana di Giorgio Ghisi, «Grafica d'arte : rivista di storia dell'incisione antica e moderna e storia del disegno», 51(2002), p. 4-14.

- 2003 Salsi, Claudio e Mori, Giovanna. I menu della Bertarelli. In: Arte e storia a tavola : due secoli di menu / a cura di Maurizio Campiverdi. Milano : Accademia italiana della cucina, 2003, p. 15-17. La Collezione Sambonet al Castello Sforzesco : cucchiaino, forchetta e coltello dal 16. al 20. secolo / a cura di Claudio Salsi. Cinisello Balsamo : Silvana Editoriale, 2003. Salsi, Claudio. Un inedito dipinto su pietra derivato da un'incisione di Giorgio Ghisi e una notizia inventariale circa due disegni a lui attribuiti, «Rassegna di studi e di notizie», 27 (2003), p. 289-305. Con gli occhi di Testori : opere scelte di maestri incisori / a cura di Claudio Salsi. Milano : Comune, Civiche Raccolte d'Arte Applicata ed Incisioni Archivio Fotografico, 2003. Salsi, Claudio. Visti da Testori. In: Con gli occhi di Testori : opere scelte di maestri incisori / a cura di Claudio Salsi . Milano : Comune, Civiche Raccolte d'Arte Applicata ed Incisioni Archivio Fotografico, 2003, p. 2-3.
- 2003 Salsi, Claudio. [Presentazione]. In: La Galleria di Milano : lo spazio e l'immagine / a cura di Massimiliano Finazzer Flory, Silvia Paoli. Milano : Skira, 2003, p. [9-15]. Salsi, Claudio. William Hogarth : Characters and Caricaturas / Claudio Salsi. In: Il Gran Teatro del Mondo : l'anima e il volto del Settecento / a cura di Flavio Caroli. Milano : Skira, 2003, p. 480. Salsi, Claudio. Francisco Goya y Lucientes : otto tavole dai Capricci. In: Il Gran Teatro del Mondo : l'anima e il volto del Settecento / a cura di Flavio Caroli. Milano : Skira, 2003, p. 532.
- 2004 Salsi, Claudio. Una donazione di arte peruviana preispanica per il Centro delle Culture. In: Le culture del Perù : da Chavín agli Inca : la collezione Balzarotti al Castello Sforzesco / a cura di Antonio Aimi. Cinisello Balsamo : Silvana Editoriale, 2004, p. 10-11. Salsi, Claudio e Tasso, Francesca. Il Museo delle Arti Decorative. In: I Musei civici di Milano : presente e futuro / a cura di Ada Masoero. Milano : Abitare Segesta Cataloghi, 2004, p. 84-88. Salsi, Claudio. Il Museo degli strumenti musicali. In : I Musei civici di Milano : presente e futuro / a cura di Ada Masoero. Milano : Abitare Segesta Cataloghi, 2004, p. 89-92. Dagli Sforza al design : sei secoli di storia del mobile : il Museo delle Arti Decorative del Castello Sforzesco / a cura di Claudio Salsi. - Cinisello Balsamo : Silvana, 2004.
- 2004 Salsi, Claudio. Il Museo dei Mobili : dagli Sforza al Design. In: I Musei civici di Milano : presente e futuro / a cura di Ada Masoero. Milano : Abitare Segesta Cataloghi, 2004, p. 79-82. Salsi, Claudio. Alcune fonti d'ispirazione per i dipinti di Delacroix a Saint-Sulpice / Claudio Salsi. In: Dedicato a Luisa Bandera Gregori : saggi di storia dell'arte. Cremona : Associazione degli ex-alunni del liceo-ginnasio

"D. Manin", 2004, p. 227-236. Salsi, Claudio. Presentazione. In: Umberto Boccioni : catalogo ragionato delle incisioni, degli ex libris, dei manifesti e delle illustrazioni. Cinisello Balsamo : Silvana, 2004, p. 12-13. Salsi, Claudio. Antiche stampe e fotografie storiche per una poetica del ricordo. In: Milano : il volto della città perduta : immagini della memoria, 1850-1950 / a cura di Roberta Cordani ; con la collaborazione di Giovanna Mori, Silvia Paoli. Milano : CELIP, 2004, p. 7.

- 2004 Salsi, Claudio. Il Civico Archivio Fotografico di Milano / Claudio Salsi. In: Mosca, Praga, Budapest : storie di fotografia : atti : incontri internazionali di fotografia... Milano : Comune, 2004, p. 5-6. Salsi, Claudio. Devozionale, arte. In: Iconografia e arte cristiana / diretto da Liana Castelfranchi, Maria Antonietta Crippa ; a cura di Roberto Cassanelli, Elio Guerriero. Cinisello Balsamo : San Paolo, 2004, p. 579-588. Salsi, Claudio. Il progetto museologico per il Centro delle culture = The museum project of the Centre of Cultures / di Claudio Salsi. - Contenuto in I Musei civici di Milano : presente e futuro = The municipal Museums of Milan : present and future / a cura di Ada Masoero . - P. 244-249
- 2005 Introduzione ai lavori / Claudio Salsi . - Contenuto in Opere insigni, e per la divotione e per il lavoro : tre sculture lignee del maestro di Trognano al Castello Sforzesco : atti della Giornata di studio, Milano, Castello Sforzesco, 17 marzo 2005 / a cura di Marco Bascapè, Francesca Tasso . - P. 18-19. Salsi, Claudio. Una stampa di ambito lombardo in relazione con il Presepe di Trognano e alcune considerazioni iconografiche. In: Opere insigni, e per la divotione e per il lavoro : tre sculture lignee del maestro di Trognano al Castello Sforzesco : atti della Giornata di studio, Milano, Castello Sforzesco, 17 marzo 2005 / a cura di Marco Bascapè, Francesca Tasso. Cinisello Balsamo : Silvana, 2005, p. 93-100. Maestri della scultura in legno nel ducato degli Sforza / a cura di Giovanni Romano e Claudio Salsi ; con Francesca Tasso ...[et al.]. Cinisello Balsamo : Silvana, 2005.
- 2005 Salsi, Claudio. Sculture e bassorilievi lignei del rinascimento lombardo al Castello Sforzesco. Le origini della collezione. In: Maestri della scultura in legno nel ducato degli Sforza / a cura di Giovanni Romano e Claudio Salsi ; con Francesca Tasso ...[et al.]. Cinisello Balsamo : Silvana, 2005, p. 25-33. Salsi, Claudio. Vitali e le raccolte fotografiche del Castello Sforzesco. In: Lamberto Vitali e la fotografia : collezionismo, studi e ricerche / a cura di Silvia Paoli. Cinisello Balsamo : Silvana, 2004. p. 9-10. Salsi, Claudio. Moda e costume al Castello. Aggiornamenti e prospettive. In: La moda come passione e come professione : la donazione Silvana Bernasconi / a cura di Enrica Morini, Margherita Rosina. Cinisello Balsamo : Silvana, 2005, p. 10-11. Salsi, Claudio. [Senza titolo]. In: Milano città fortificata, venti anni dopo : atti del Convegno : Milano, Castello Sforzesco 1° ottobre 2003. [S.l.: s.n.],

2005, p. 4.

- 2006 Salsi, Claudio. La “moda alla lombarda” del 15. secolo: esempi nella stampa Prevedari della Civica Raccolta “A. Bertarelli” di Milano. In: Dalla testa ai piedi : costume e moda in età gotica : atti del convegno di studi. Trento, 7-8 ottobre 2002. Trento : Provincia Autonoma di Trento, Soprintendenza per i Beni Storico-Artistici, 2006, p. 159-171. Salsi, Claudio. Esperienze di marketing museale. In: Marketing culturale : valorizzazione di istituzioni culturali strategie di promozione del territorio / a cura di Silvia Luraghi e Paola Stringa. Milano : Franco Angeli, 2006, p. 61-68. Salsi, Claudio. [Presentazione]. In: Il Codice di Leonardo da Vinci nel Castello Sforzesco / a cura di Pietro C. Marani, Giovanni M. Piazza. Milano : Electa, 2009, p. [8]. Salsi, Claudio. Caduta e riscatto di Prometeo. In: Prometheus / Luigi Timoncini. [S.l. : s.n.], 2006, p. [3].
- 2006 Salsi, Claudio. Prefazione. In: Ex fabrica : identità e mutamenti ai confini della metropoli : Giampietro Agostini, Francesco Giusti, Tancredi Mangano : nuove acquisizioni del Civico Archivio Fotografico di Milano / a cura di Silvia Paoli. Cinisello Balsamo : Silvana, 2006, p. 6-7. Salsi, Claudio. Presentación. In: La complejidad social en la Sierra de Ancash: esayos sobre paisaje, economía y continuidades culturales : trabajos de la primera y segunda Mesa Redonda de Arquelogía de la Sierra de Ancash (Cambridge 2003 - Milán 2005) / editores Alexander Herrera, Carolina Orsini, Kevin Lane. Milano : Civiche Raccolte d'Arte Applicata del Castello Sforzesco, Raccolte Extraeuropee ; Lima : Punku Centro de Investigación Andina, 2006, p. III. Il mobile italiano nelle collezioni del Castello Sforzesco a Milano / a cura di Claudio Salsi. Milano : Skira, 2006.
- 2006 Salsi, Claudio. Il Museo dei Mobili: Dagli Sforza al Design. In: Il mobile italiano nelle collezioni del Castello Sforzesco a Milano / a cura di Claudio Salsi. Milano : Skira, 2006, p. 11-17. Salsi, Claudio. Ludovico Pogliaghi ornatista e disegnatore di mobili e l'arredo per Casa Crespi . In: Il mobile italiano nelle collezioni del Castello Sforzesco a Milano / a cura di Claudio Salsi. Milano : Skira, 2006, p. 157-181.
- 2006 Salsi, Claudio. La Raccolta delle Stampe di Achille Bertarelli e l'Esposizione del 1906. In: Milano verso il Sempione : la città di Napoleone e della belle epoque viaggio nella storia nell'arte e nel paesaggio / a cura di Roberta Cordani. Milano : CELIP, 2006, p. 12-13. Spazio Ansaldo un nuovo Museo per le collezioni di Asia, America e Africa del Castello Sforzesco di Milano/ a cura di Carolina Orsini, Claudio Salsi. Milano : Comune, 2006 – 45 p.: ill.; in “Rassegna di studi e notizie”, supplemento al vol. 30. Salsi, Claudio. Primo riconoscimento dei musei lombardi : un passo verso il futuro. In: Terza conferenza regionale dei musei lombardi : tre momenti di confronto... : atti del convegno : 29 novembre 2004 Museo Nazionale della

Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci", Milano / a cura di Alberto Garlandini e Salvatore Sutura. Milano : Regione Lombardia, 2006, p. 27-28.

- 2007 Salsi, Claudio. Natività e Presepi nella storia sacra e nella fortuna artistica. In: Natività e Presepi nell'arte e nella tradizione a Milano e in Lombardia / a cura di Roberta Cordani P. 20-23 Pubblicità e arte : grafica internazionale dall'affiche alla Pop Art / a cura di Claudio Salsi ; con la collaborazione di Alessia Alberti ... [et al.]. Milano : Skira, 2007. Advertising & Art: international graphics from the affiche to Pop Art / edited by Claudio Salsi; in collaboration with Alessia Alberti... [et al.], Milano : Skira 2007. Salsi, Claudio. Dalla strada al museo : la grafica pubblicitaria alla Raccolta Bertarelli. In: Pubblicità e arte : grafica internazionale dall'affiche alla Pop Art / a cura di Claudio Salsi ; con la collaborazione di Alessia Alberti ... [et al.]. Milano : Skira, 2007, p. 3-9.
- 2007 Salsi, Claudio. L'artista e il suo manifesto : esperienze di grafica applicata. In: Pubblicità e arte : grafica internazionale dall'affiche alla Pop Art / a cura di Claudio Salsi ; con la collaborazione di Alessia Alberti ... [et al.]. Milano : Skira, 2007, p. 195-203. Salsi, Claudio. Rappresentazioni simboliche del destino: immagini a stampa della vita e della morte dal 15. al 19. Secolo. In: Senso della morte e amore per la vita : Anzani, Cosmacini, Lambertenghi, Ornaghi, Ravasi, Salsi, Tettamanzi. Cinisello Balsamo : San Paolo, 2007, p.79-102.
- 2008 Salsi, Claudio. La memoria illustre della città. In: Milano : le grandi famiglie : nobiltà e borghesia : le radici del carattere milanese e lombardo / a cura di Roberta Cordani. Milano : CELIP, 2008, p. 7. Salsi, Claudio. I Bertarelli : l'impegno per la cultura. In: Milano : le grandi famiglie : nobiltà e borghesia : le radici del carattere milanese e lombardo / a cura di Roberta Cordani. Milano : CELIP, 2008, p. 223-224. Salsi, Claudio. Venere punta dalle spine di un roseto: considerazioni iconografiche intorno a un'incisione di Giorgio Ghisi. In: Studi in onore di Luisa Arrigoni (in corso di stampa). Salsi, Claudio. Dagli Sforza al design: la nuova esposizione dei mobili nei Musei del Castello di Milano. In : Atti del convegno di museografia-musei di arti decorative-Torino-Museo di Arte Antica, Palazzo Madama, marzo 2008 (in corso di stampa).
- 2009 Salsi, Claudio. La Raccolta Bertarelli e la Grafica / a cura di Claudio Salsi. Milano : Skira, 2009 Salsi, Claudio. Campagne e cascine lombarde. Memorie di civiltà e riflessi d'arte. In: Le terre delle cascine a Milano e in Lombardia : viaggio nella storia del paesaggio / a cura di Roberta Cordani . Milano : CELIP, 2009, p.17. Salsi, Claudio. I provvedimenti a tutela dei Musei Civici del Castello Sforzesco durante la prima guerra mondiale. In : Brera e la guerra : la pinacoteca di Milano e le istituzioni museali milanesi durante il primo e secondo conflitto mondiale / a cura di Cecilia Ghibaudi. Milano : Electa, 2009, p. 41-47.

Salsi, Claudio. La salvaguardia del patrimonio artistico dei Musei Civici di Milano durante la seconda guerra . In : Brera e la guerra : la pinacoteca di Milano e le istituzioni museali milanesi durante il primo e secondo conflitto mondiale / a cura di Cecilia Ghibaudi. Milano : Electa, 2009, p. 114-121.

- 2010 Salsi, Claudio. I Musei del Castello e la scultura lignea in Lombardia. . In : Giovanni Pietro e Giovanni Ambrogio De Donati scultori e imprenditori del legno nella Lombardia del Rinascimento / a cura di Francesca Tasso. Milano : Comune, 2009, p. 5-6.
- 2011 Salsi, Claudio. I d'après dell'Ultimo Michelangelo. In : L'ultimo Michelangelo : disegni e rime attorno alla Pietà Rondanini / a cura di Alessandro Rovetta. Cinisello Balsamo : Silvana, 2011, p. 70-73. Salsi, Claudio. I Musei d'Arte, Archeologia e Storia del Comune di Milano, in Milano, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2011 (in corso di stampa). Salsi, Claudio. Una reminiscenza del Castello di Milano in una perdita ancona lignea lombarda. L'immagine ritrovata. In "Rassegna di Studi e di Notizie", 34. (2011), p. 209-230
- 2000 Salsi, Claudio. Un contesto museale per la mostra di antichi utensili della collezione Nessi: le Civiche Raccolte d'Arte Applicata del Castello Sforzesco. Notizie storiche e riflessioni a un secolo dalla costituzione (1900-2000). In: Strumenti di lavoro di lavoro : oggetti d'arte dalla collezione Nessi di Lugano / a cura di Luigi Nessi. Milano : Skira, 2000, p.15-23. Salsi, Claudio. La Raccolta Bassani e altre acquisizioni per il Centro delle Culture Extraeuropee. In: Arte dell'Africa nera : una collezione per il nuovo Centro delle Culture Extraeuropee. Firenze : ArtificioSkira, 2000, p. 2-17. Centenario di fondazione dei musei civici del Castello Sforzesco (1900-2000) : Rassegna di Studi e di Notizie : Numero monografico / a cura di Claudio Salsi. Milano : Comune, Cultura e Musei, Settore Musei e Mostre, 2000
- Ha coordinato le Direzioni del Castello Sforzesco per l'allestimento della mostra Bramantino a Milano (a cura di G. Agosti e J. Stoppa e M. Tanzi), 2012. Come membro del "Comitato per lo studio dei disegni del Fondo Peterzano del Castello Sforzesco", ha coordinato il progetto Simone Peterzano e i disegni del Castello Sforzesco, 2012.
- E' attivamente impegnato in un grande progetto promosso dall'Amministrazione Comunale di Milano per il riallestimento museografico del Castello Sforzesco sulla base di un finanziamento della Fondazione Cariplo (collabora con i seguenti architetti: Vittorio Gregotti; Michele De Lucchi; David Chipperfield; Alberico Barbiano di Belgiojoso). Il progetto prevede, tra i vari obiettivi, la creazione di un "polo museale" dedicato esclusivamente alla Pietà Rondanini di Michelangelo e il restauro della Sala delle Asse progettata da Leonardo da Vinci.
- E' Socio dell'Ente Raccolta Vinciana, membro del Consiglio Direttivo di Anmli Associazione Nazionale Musei Locali e

CURRICULUM VITAE

Istituzionali, e componente del Consiglio Direttivo di ICOM Italia per il triennio 2013-2015.

- Bibliografia anno 2012: Salsi, Claudio. Dagli Sforza al design: la nuova esposizione dei mobili nei Musei del Castello di Milano. <http://www.palazzomadamatorino.it/documenti/ADM_02_Salsi.pdf>, 2012 Salsi, Claudio. Bramantino e gli arazzi dei Mesi Trivulzio: esposizioni permanenti e mostre temporanee . In: Bramantino a Milano / a cura di Giovanni Agosti, Jacopo Stoppa e Marco Tanzi. Milano : Officina libraria, 2012, p. 11-13 Salsi, Claudio. Introduzione . In: Simone Peterzano, ca. 1535-1599, e i disegni del Castello Sforzesco / a cura di Francesca Rossi. Cinisello Balsamo : Silvana Editoriale, 2012, p. 10-13 Salsi, Claudio, Una panoramica relativa agli studi sull'incisione lombarda tra Quattro e Cinquecento, L'utilizzo dei modelli seriali nella produzione figurativa lombarda nell'età di Mantegna, "Rassegna di Studi e di Notizie", 35. (2012), p. 20-26
- Bibliografia anno 2013: Salsi, Claudio. Tessuti copti in mostra al Castello Sforzesco. In: Tessuti egiziani dall'età ellenistica al medioevo nelle Raccolte del Castello Sforzesco di Milano / Paolo Peri. - Pistoia : Settegiorni, 2013, p. 5 Salsi, Claudio. Un'esperienza di museografia al Castello Sforzesco nell'ultimo decennio: le sale dei mobili e degli arredi lignei. "Rivista dell'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda", n. 8 (gennaio-aprile 2013), p. 63-70. Salsi, Claudio. Un motivo presepiale di origine fiamminga: ricorrenze iconografiche e alcuni esempi seriali intorno al Presepe di Trognano. In: Studi in onore di Maria Grazia Albertini Ottolenghi, in corso di pubblicazione

RETRIBUZIONE ANNUA LORDA RISULTANTE DAL CONTRATTO INDIVIDUALE

Amministrazione: COMUNE DI MILANO

dirigente: Salsi Claudio

incarico ricoperto: Dirigente - Settore Soprintendenza Castello, Musei Archeologici e Musei Storici

stipendio tabellare	posizione parte fissa	posizione parte variabile	retribuzione di risultato	altro*	TOTALE ANNUO LORDO
€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00

*ogni altro emolumento retributivo non ricompreso nelle voci precedenti