

**“GIRAFFA ARTIFICIALE” DI GINO MAROTTA
ARRIVA AL MUSEO DI STORIA NATURALE DI MILANO**
a conclusione del progetto conservativo nato dalla collaborazione tra
Getty Conservation Institute, Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale,
Museo del Novecento e MUDEC - Museo delle Culture di Milano

Milano – 15 maggio 2023.

Approda al **Museo di Storia Naturale di Milano** “Giraffa Artificiale” dell’artista Gino Marotta al termine del progetto conservativo che si è svolto nel laboratorio di restauro del **Mudec - Museo delle Culture di Milano** da febbraio a maggio. L’opera, di proprietà del **Museo del Novecento di Milano**, potrà essere ammirata gratuitamente dal 16 maggio nella sala d’ingresso del Museo di Storia Naturale, nell’ambito del percorso espositivo “Rainbow. Tutti i colori dell’evoluzione”.

“Giraffa Artificiale”, alta tre metri e realizzata in polimetilmetacrilato rosa trasparente, fa parte della serie di sculture di animali eseguite dall’artista molisano negli anni Sessanta e Settanta ed è stata donata al Comune di Milano nel 1973.

Il progetto di restauro, nato dalla collaborazione tra **Getty Conservation Institute (GCI)**, **Museo del Novecento**, **MUDEC - Museo delle Culture di Milano** e **Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale (CCR)**, è stato coordinato da Anna Laganà del GCI e realizzato insieme a Marco Demmelbauer del CCR. Individuato come esemplare caso di studio per la conservazione dei materiali plastici nell’arte contemporanea, il restauro della “Giraffa Artificiale” è stato oggetto di workshop formativi per professionisti dedicati alle metodologie per la conservazione dei materiali plastici, in particolare del polimetilmetacrilato. Il laboratorio del MUDEC, inoltre, ha aperto le porte al pubblico che ha potuto seguire l’avanzare dei lavori in incontri dedicati.

“Giraffa Artificiale” esce dai depositi dei Musei Civici di Milano dopo vent’anni ed entra nel progetto espositivo “Rainbow. Tutti i colori dell’evoluzione” – in corso al Museo di Storia Naturale - in virtù della potenza evocativa del proprio colore e dell’intensa meraviglia generata dal connubio tra forma naturale e materia artificiale.

Il palinsesto “Rainbow” si arricchisce dunque di un’ulteriore installazione: lunedì 15 maggio l’opera sarà posizionata nella Sala 1, che introduce al percorso espositivo, dove rimarrà oltre la conclusione della mostra, con ingresso gratuito.

L'OPERA

“Giraffa Artificiale” fa parte della serie di sculture in polimetilmetacrilato che Gino Marotta ha realizzato a partire dall’inizio degli anni Sessanta e fino ai primi anni Settanta. L’opera, di proprietà del Museo del Novecento, è stata donata dall’artista al Comune di Milano nel 1973, in occasione della sua mostra personale presso la Rotonda della Besana. L’innovativa e pionieristica sperimentazione di Marotta sul materiale plastico trasparente è una sintesi del lavoro dell’artista negli ambiti della progettazione di oggetti di design e della scultura. In linea con le riflessioni coeve della Pop Art, Marotta esplora i concetti di “artificiale” e “naturale”, descrivendo il mondo animale e vegetale con un materiale plastico e mettendo al centro del suo lavoro il rapporto con la produzione industriale. La ricerca di Marotta sugli animali in metacrilato, di cui “Giraffa Artificiale” del 1973 è l’esempio più grande per dimensione, si apre nel corso degli anni Sessanta e Settanta a una dimensione installativa ambientale: da singoli oggetti, gli animali vanno infatti a comporre paesaggi immaginifici nei quali lo spettatore è invitato a entrare e a immergersi e diventano anche scenografie per il teatro e il cinema, come testimoniato dal sodalizio artistico con Carmelo Bene.

INFORMAZIONI

Museo Storia Naturale di Milano – Corso Venezia, 55
Info point: msn.milano@coopculture.it o 02.88463337
Orari: dal martedì alla domenica 9.30-17.30 (ultimo ingresso ore 16.30)
Sito web: museodistorianaturalemilano.it

UFFICIO STAMPA

Comune di Milano: elenamaria.conenna@comune.milano.it