

COMUNICATO STAMPA

L'ALBA CHE ASPETTAVO

Portogallo, 25 aprile 1974. Immagini di una rivoluzione

27 settembre – 3 novembre 2024

Sala Vetri di
Palazzo Moriggia | Museo del Risorgimento
Via Borgonuovo 23, Milano

*"Questa è l'alba che aspettavo/ Il giorno iniziale e puro/
in cui emergiamo dalla notte e dal silenzio /e liberi
abitiamo la sostanza del tempo".*

Sophia de Mello Breyner Andresen

Dal **27 settembre** al **3 novembre 2024**, **Palazzo Moriggia | Museo del Risorgimento** ospita **L'alba che aspettavo. Portogallo, 25 aprile 1974 - Immagini di una rivoluzione**, una mostra proposta e presentata dall'**Ambasciata del Portogallo** in Italia, con il **Camões, Instituto da Cooperação e da lingua Portugal**, il Ministero della Cultura del Portogallo, curata da **Alessandra Mauro** con **Contrasto** e presentata in collaborazione con le Raccolte Storiche del Comune di Milano. Il catalogo è edito da *Contrasto*.

La mostra **L'alba che aspettavo. Portogallo, 25 aprile 1974 - Immagini di una rivoluzione** ripercorre a cinquant'anni di distanza, gli eventi della **rivoluzione dei garofani** (così chiamata per il gesto di una donna, Celeste Caeiro, che in una piazza di Lisbona cominciò a offrire garofani ai soldati): un grande evento collettivo, un momento di svolta per il Paese, le sue riforme e la sua vita sociale; per le città come Lisbona, che scoprono una nuova forma di partecipazione collettiva, per l'informazione che inaugura nuove forme di comunicazione. L'esposizione offre una visione unica e coinvolgente di

PROMOSSA DA



IDEATA DA

contrasto

CON LA COLLABORAZIONE DI

FUNDAÇÃO
MÁRIO SOARES
MARIA BARROSO



FUNDAÇÃO
MARQUES
DA SILVA

CON IL CONTRIBUTO DI



AMORIM
CORK
ITALIA



uno dei momenti più significativi della storia contemporanea portoghese ed europea, un'occasione per ricordare quei giorni e soffermarsi sui cambiamenti sociali ottenuti.

Lisbona, 25 aprile 1974, ore 00:20. Dalla stazione radio *Renascença* partono le note di una canzone: *Grândola Vila Morena*. È il segnale per dare l'avvio alle operazioni militari che in brevissimo tempo portano alla fine della dittatura e all'inaugurazione di una nuova epoca per il paese e l'Europa intera.

In breve, si procede all'arresto degli alti ufficiali fedeli al regime; si occupano punti strategici, come l'aeroporto e la prigione politica; il dittatore Marcello Caetano si consegna ai ribelli nel pomeriggio mentre alle 23:20 viene approvata la legge che decreta lo scioglimento dell'Assemblea nazionale e del Consiglio di Stato. In meno di 24 ore, il Paese si mette alle spalle il regime assolutistico nel tripudio del popolo che scende in piazza a fianco dei militari. È una rivoluzione rapida, pacifica, di massa. L'unica del Novecento nel continente europeo. Un evento che ha coinvolto, interessato ed emozionato più di una generazione di cittadini, attivisti politici o giornalisti che hanno visto nel Portogallo, nella sua capacità di scrollarsi di dosso decenni di dittatura e di uscire da un tragico passato coloniale, la possibilità di pensare e realizzare a una vita diversa.

Il percorso espositivo presenta un insieme di immagini di grandi autori, come i portoghesi Alfredo Cunha e Carlos Gil, gli italiani Paola Agosti, Fausto Giaccone, internazionali come Sebastião Salgado, Ingeborg Lippman, Peter Collis. Una cronologia particolareggiata accompagna l'esposizione e ripercorre eventi e protagonisti della rivoluzione dei garofani, dal 25 aprile 1974 fino alla promulgazione della nuova costituzione, il 25 aprile 1976. Il percorso è scandito da una serie di temi – dalla Riforma Agraria alla decolonizzazione, al ruolo delle donne, all'esplosione di creatività grafica che inonda come un fiume il Paese.

La mostra è accolta negli spazi espositivi delle Raccolte Storiche di Palazzo Moriggia | Museo del Risorgimento che con il suo Archivio e la sua Biblioteca si confermano un centro di studio e di approfondimento sulla storia, e va ad arricchire il ricco palinsesto di iniziative temporanee e di divulgazione di argomenti storici del "Laboratorio di Storia Moderna e Contemporanea" di questo istituto.

La mostra è realizzata con la collaborazione di Leica, Fundação Mário Soares e Maria Barroso, RTP, Radio televisione portoghese, Centro de Documentação 25 de Abril, Cinemateca Nacional, Biblioteca Nacional de Portugal, Fundação Marques da Silva, e con il contributo di Turismo de Portugal, BIAL, Amorim Cork, Ascenza e Sonae Sierra.

PROMOSSA DA



IDEATA DA

contrasto

CON LA COLLABORAZIONE DI

FUNDAÇÃO
MÁRIO SOARES
MARIA BARROSO



FUNDAÇÃO
MÁRIO SOARES
MARIA BARROSO

CON IL CONTRIBUTO DI



AMORIM
CORK
ITALIA



Per la cartella stampa completa contattare l'Ufficio Stampa Contrasto:
Veronica Grego – vgrego@contrastobooks.com
Giusy Patera – gpatera@contrastobooks.com

INFORMAZIONI PALAZZO MORIGGIA

Palazzo Moriggia | Museo del Risorgimento – piano terra, Sala Vetri
via Borgonuovo 23, Milano

APERTURA

27 settembre – 3 novembre 2024 Ingresso gratuito
martedì – domenica, 10.00 -17.30 (ultimo ingresso 17.00)
Lunedì chiuso

Ufficio Stampa Comune di Milano

Elena Conenna - elenamaria.conenna@comune.milano.it

Ufficio Stampa Contrasto

Veronica Grego 3202661296 – vgrego@contrastobooks.com
Giusy Patera – gpatera@contrastobooks.com

CONTATTI

www.museodelrisorgimento.mi.it T. +39 02 884 64177 | c.museorisorgimento@comune.milano.it |

PROMOSSA DA



IDEATA DA

 **contrasto**

CON LA COLLABORAZIONE DI

FUNDAÇÃO
MÁRIO SOARES
MARIA BARROSO



CD25A
ON
O
S

45 ANOS
Centro de Documentação
21 de Abril
Universidade de Coimbra

FUNDAÇÃO
MARQUES
DA SILVA

CON IL CONTRIBUTO DI

 ASCENZA*

 **Bial**



AMORIM
CORK
ITALIA

 **Sierra**
Sonae