



SEZIONE DIDATTICA
SCUOLA AMBIENTE

2

*Bonvesin ama la sua città, ama
Milano.*

*Come è bella Milano...sorge nel
mezzo di una estesa e fertile
pianura percorsa da fiumi con
acque pure e cristalline.*

*Come è grande Milano...è una
delle poche città ad avere più di
100.000 abitanti; qui è facile
incontrare persone che arrivano
da altri paesi vicini o lontani.*

*Persone dalle
nazionalità: alemanni
ma anche provenz
persino uomini
Europa. F
toscan
ven*



LA BOTTEGA DELLO SPEZIALE

*TRA STORIA, BOTANICA
E ARTE*

PERCORSO

LA BOTTEGA DELLO SPEZIALE

E' una delle proposte che la Sezione Didattica Scuola e Ambiente offre alle scuole Secondarie di Primo Grado

DESCRIZIONE

Lo Speziale ci accoglie all'interno della sua Bottega e attraverso una narrazione ci accompagna nella Milano medievale del 1288 in cui è facile incontrare persone che arrivano da paesi vicini e lontani e che regalano alla città un po' delle loro caratteristiche, un po' delle loro usanze. Nella Bottega dello Speziale i ragazzi possono conoscere l'arte dell' utilizzo di piante provenienti dall' Oriente e ritrovarne alcune all'interno della serra tropicale per osservarle e dipingerle.

GLI INCONTRI

- ❖ La narrazione - all'interno della bottega e visita alla serra tropicale (STORIA)
- ❖ L'osservazione botanica - all'interno delle serre o del giardino della Villa (BOTANICA)
- ❖ L'illustrazione botanica con l'acquerello (ARTE)

In attesa di potervi accogliere a villa Lonati vorremo solleticare il vostro interesse con le curiosità che la Bottega dello Speziale può offrire.

Nelle pagine successive troverete la presentazione della nostra proposta online. Seguiranno approfondimenti tematici

LA STORIA

*Qui M[ediolani] magnalia conoscere querit,
Hoc v[er]i plani lumine certus erit*

Chi vuol conoscere le meraviglie di Milano ne sarà informato da questa luce di semplice verità

Civitas ipsa orbicularis est ad circuli modum, cuius mirabilis rotunditas perfectionis eius est signum

La pianta della città è rotonda, in forma di cerchio, e questa sua mirabile rotondità è un segno della sua perfezione

Bonvesin de la Riva- *Le meraviglie di Milano*- Fondazione Lorenzo Valla/ A. Mondadori Editore





LA NARRAZIONE



LA BOTANICA

*Le prime tracce concrete sulle piante risalgono a 10.000 anni fa, quando la parola scritta iniziava a svilupparsi come mezzo di comunicazione, ma i primi veri studi cominciarono con Teofrasto (371-286 A.C.). Allievo di Aristotele, è considerato il primo ad aver fatto ricerche sulle piante: di lui rimangono molti scritti inclusi due gruppi di libri –Storia delle piante (*Historia de plantis*) e Cause delle piante (*De causis plantarum*) [...]*

*[...]Nell'Europa medioevale, la scienza botanica acquisì però un ruolo secondario e fu offuscata dall'interesse per le proprietà medicinali delle piante. Gli **erbari** divennero il metodo consueto per lo studio delle piante [...]*

Geoff Hodge – *Botanica per giardinieri* – G. Tommasi editore 2014



Plantas Medicinales 1095-1314



Autore sconosciuto

LA BOTANICA

ERBARIO

PIANTE
TINTORIE

SPEZIE

PIANTE
TESSILI



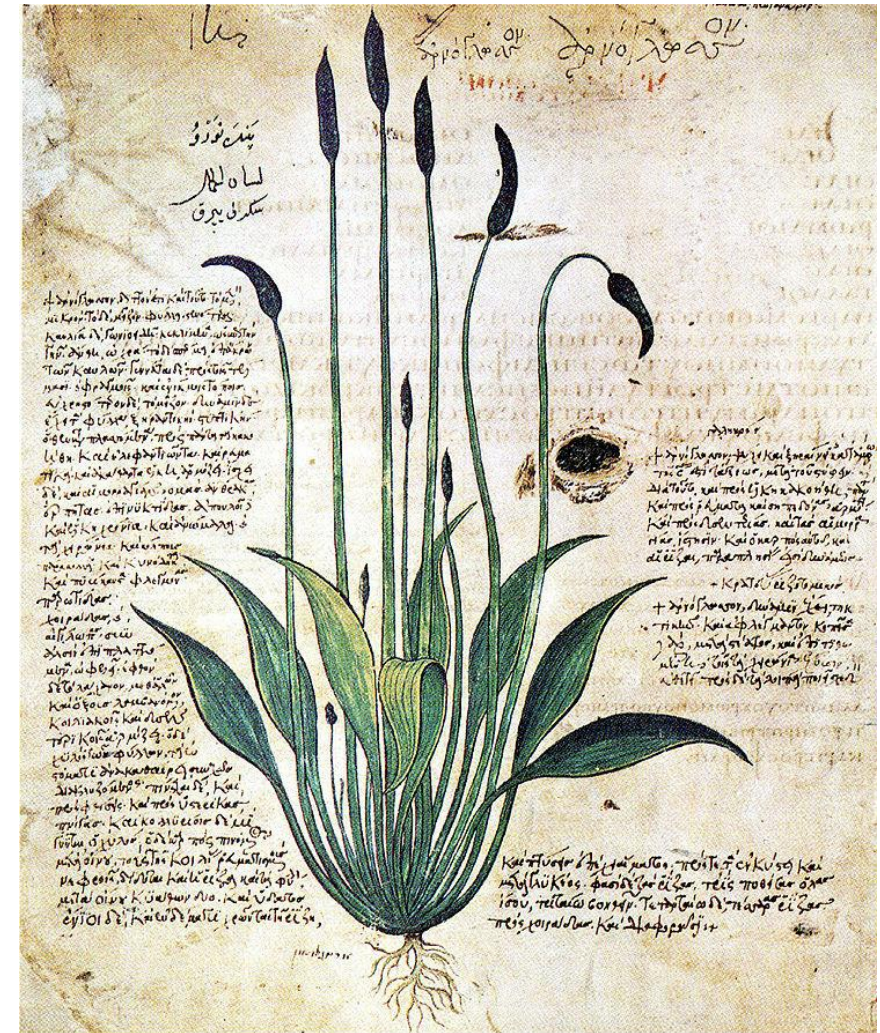
L'OSSERVAZIONE
BOTANICA



ARTE LE ILLUSTRAZIONI BOTANICHE

La pratica dell'illustrazione botanica, cioè l'arte di dipingere le forme, i colori i dettagli della flora, viene fatta risalire al primo secolo, quando Dioscoride Pedanio - medico, botanico e farmacista greco che esercitò a Roma ai tempi dell'imperatore Nerone - scrisse il *De Materia Medica*, arricchendolo di illustrazioni che consentivano ai suoi lettori di identificare le piante utilizzate in campo medico. Fu però nel XVIII secolo che, grazie ai progressi fatti dalla stampa, alla sua maggiore accuratezza nei colori e nei dettagli, quella dell'illustratore divenne una professione di tutto rispetto.

Geoff Hodge – *Botanica per giardinieri* – G. Tommasi editore 2014



"De materia medica". Il Dioscoride di Napoli



ARTE
ILLUSTRAZIONI
BOTANICHE

