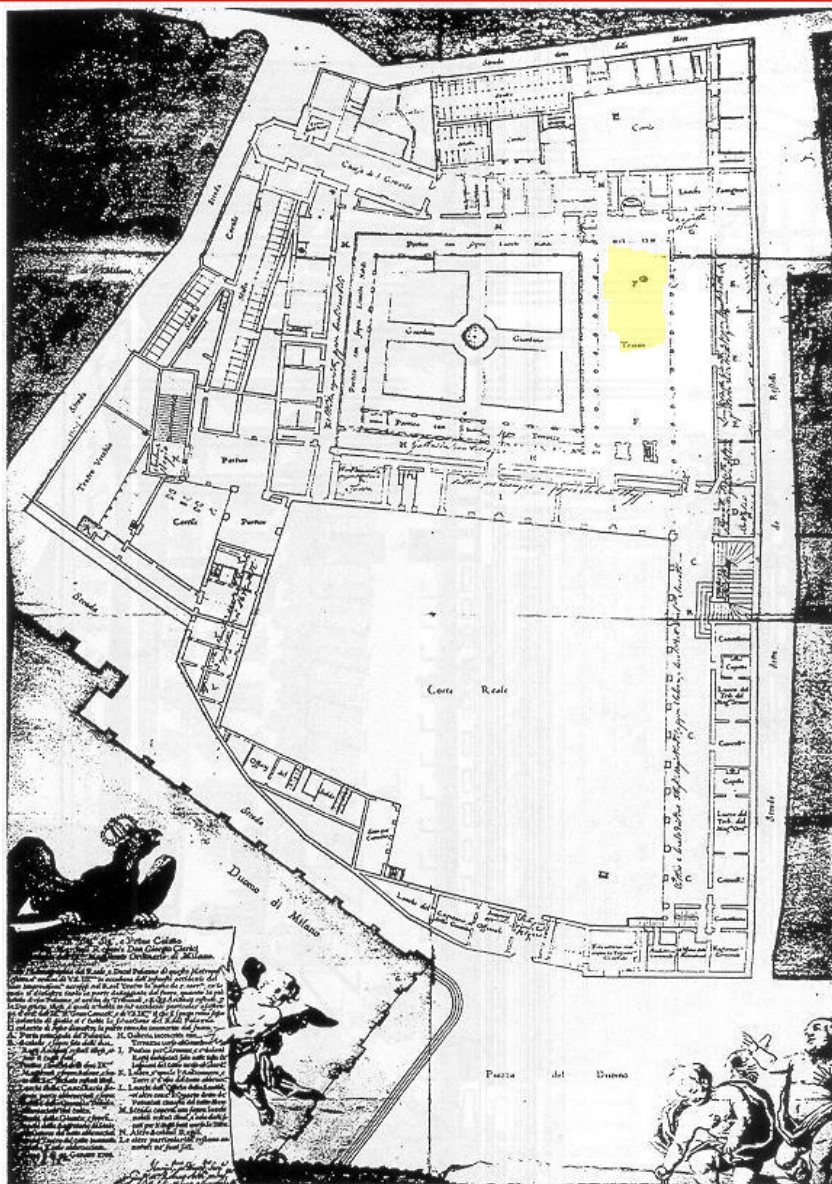


TEATRO LIRICO

Un progetto per Milano, un restauro per il futuro



Teatro Regio Ducale
(Palazzo Reale)
Febbraio 1776
Incendio

Scuole Cannobiane 1600

Lascito di Paolo da Cannobio

Aula maggiore su progetto
di Galeazzo Alessi

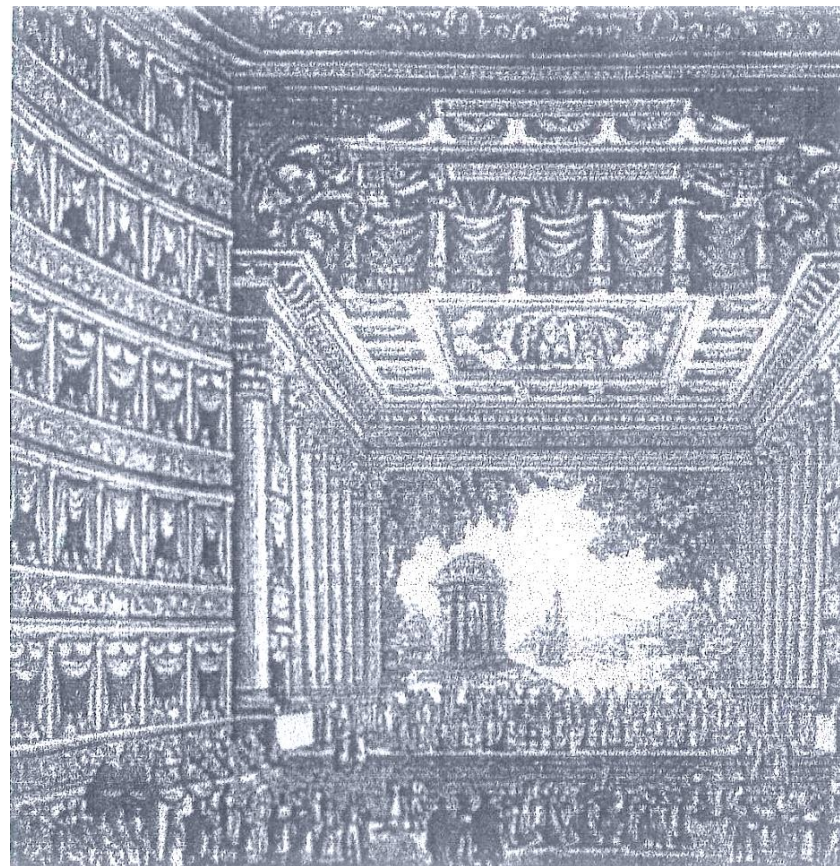
1776 – Teatro alla Cannobiana (Teatro Piccolo)

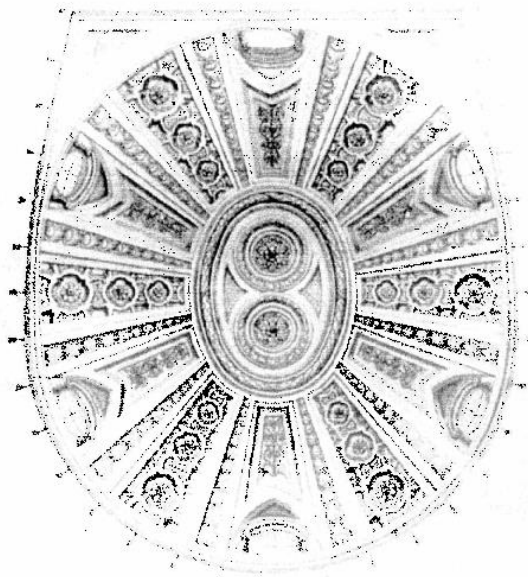
Progetto Piermarini

2300 posti

4 ordini – loggione – 2 ridotti

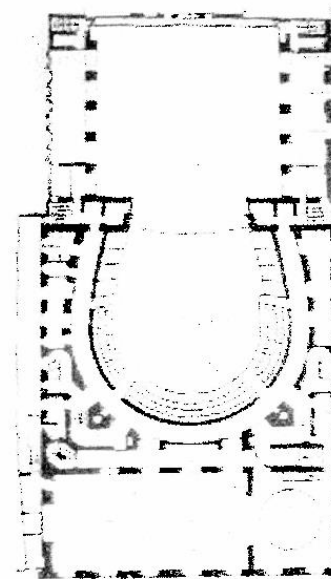
Inaugurazione 1779





TEATRO ALLA CANOBBIANA

Milano. Teatro alla Canobbiana. Volta della platea. 1779



TEATRO ALLA CANOBBIANA

Pianta loggione con palchi

Teatro alla Cannobiana – Volta e loggione con palchi

1796 Repubblica Cisalpina Sede di patrioti

Atto di Sovranità del Popolo Milanese

1826 Regi Teatri

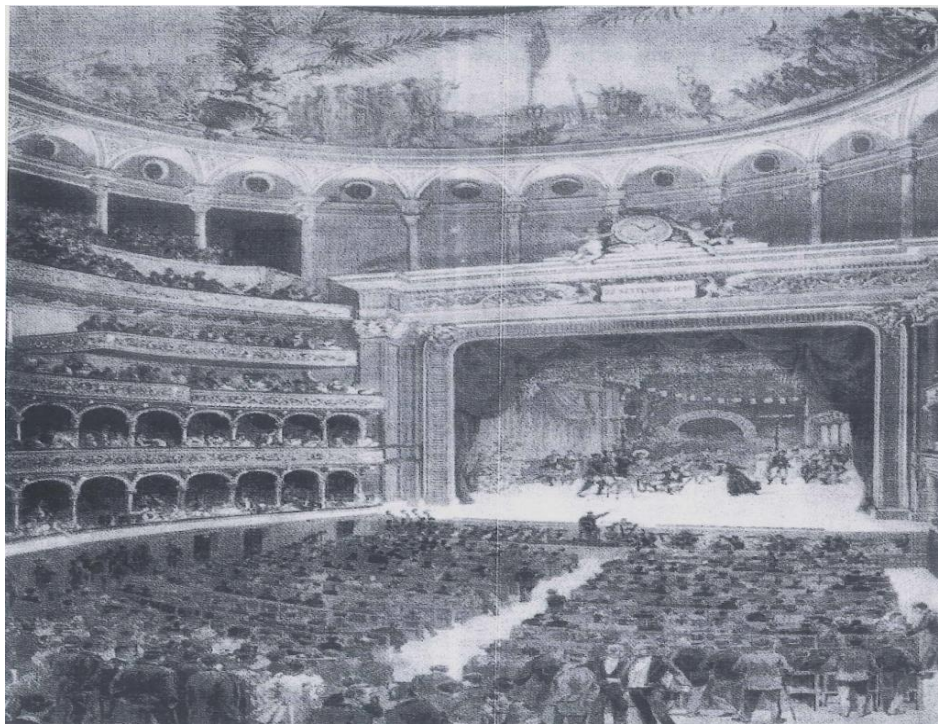
Gli Austriaci vietano la costruzione di nuovi teatri in quanto possibili luoghi di circoli per patrioti

1870/1883

Avanza il degrado e con Decreto di interventi di incolumità pubblica a seguito degli incendi nei teatri (Nizza – Vienna) divieto di spettacoli, solo riunioni pubbliche

1894

Gestione Edoardo Sonzogno
(restauro Sfondrini)



22 Settembre 1894 – Inaugurazione del Nuovo Teatro Lirico Nazionale

2000 posti

Ordito a cupola

2 ordini di palchi

2 balconate

1 galleria



1902 - Facciata su via Adua (Larga)



1910 - Facciata su via Adua (Larga)

Teatro Lirico
 Grandi Spettacoli Cinematografici
 Lunedì 11 Maggio, ore 21 prec.
GRANDE SERATA
 TOTALE BENEFICIO
 DI
MACISTE
 il salvatore di
CABIRIA
 che assisterà in persona alla
RAPPRESENTAZIONE
 Grande Orchestra composta di 75 Professori - Diretta dal Maestro SEVERO

Questa Colossale Opera Cinematografica contiene:
LA SINFONIA DEL FUOCO
 Musica originale composta dal maestro Jidébrando da Parma
 In una ripresa di
 75 PROFESSORI D'ORCHESTRA - 80 CORISTI D'AMBO I SESSI
 e dal baritone **VIADANA GIOVANNI**

PREZZI RIDOTTI PER QUESTA SERA
 Loggia, Platea e UNA, 80 - Balconi, 1, 0,80
 Stanzoni di Gallia, 1, 0,70 - Stanzoni di Piazza, 1, 0,60
 Poltroncini, 1, 2,00 - Poltroncini, 1, 3,50
 Cabilli e il Corallo, 12,00 - il Corallo, 7,00 - il Corallo, 4,00 (non altri i ingressi)
 In vendita all'incasso, in ogni momento, e subito dopo il primo atto, con un solo biglietto

1914 Prima proiezione mondiale di "Cabira" Film, sceneggiatura G. D'Annunzio



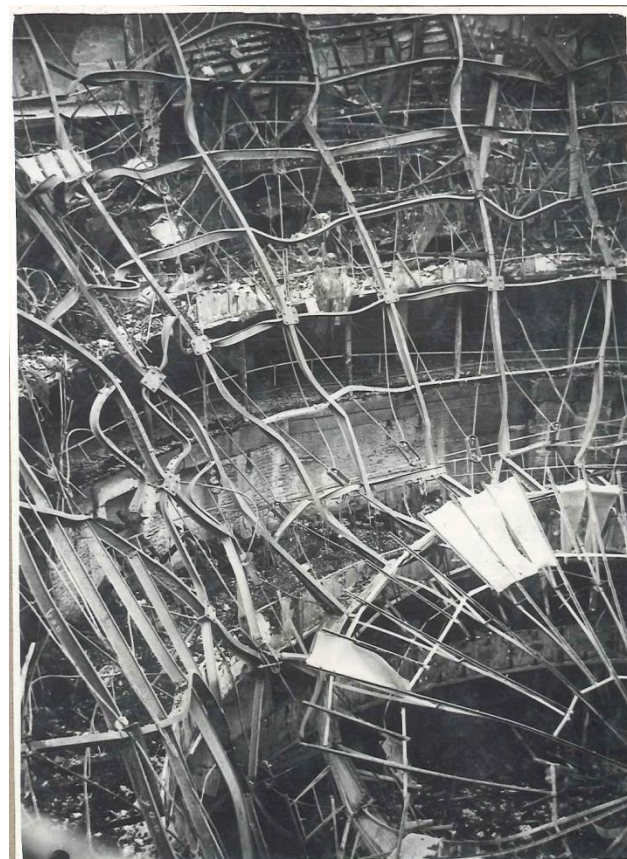
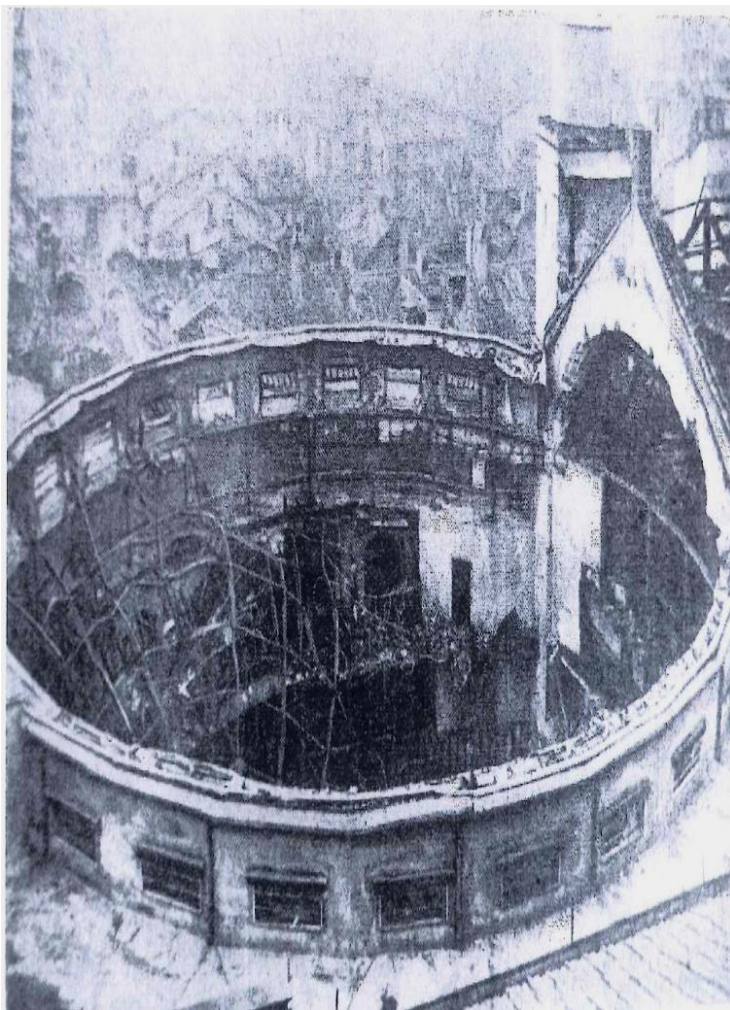
1925 - Facciata su via Larga

**1926 Passaggio di Proprietà
al Comune di Milano**



1932 - via Rastrelli/via Cannobio

Restauro arch. Faduli (Volta appesa in legno)



**09 febbraio 1938 –
L'incendio del Teatro**

Il teatro Lirico di Milano distrutto da un incendio

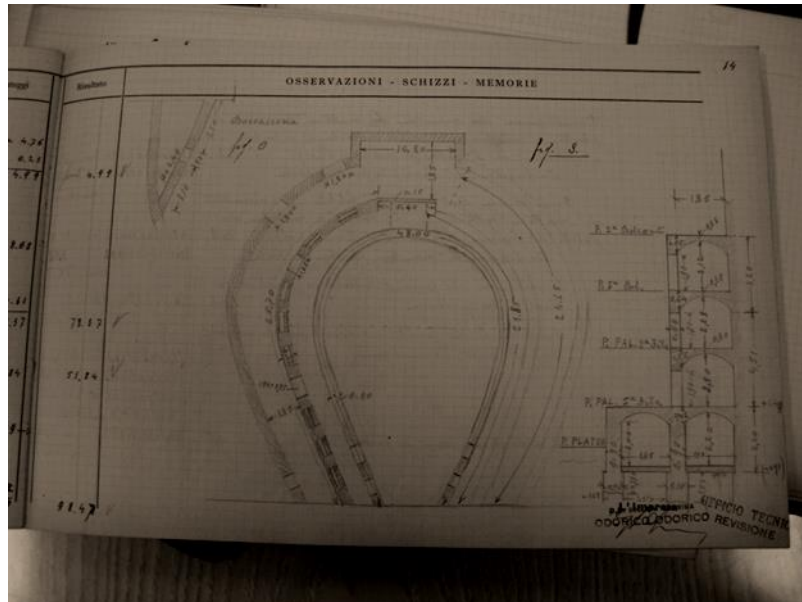
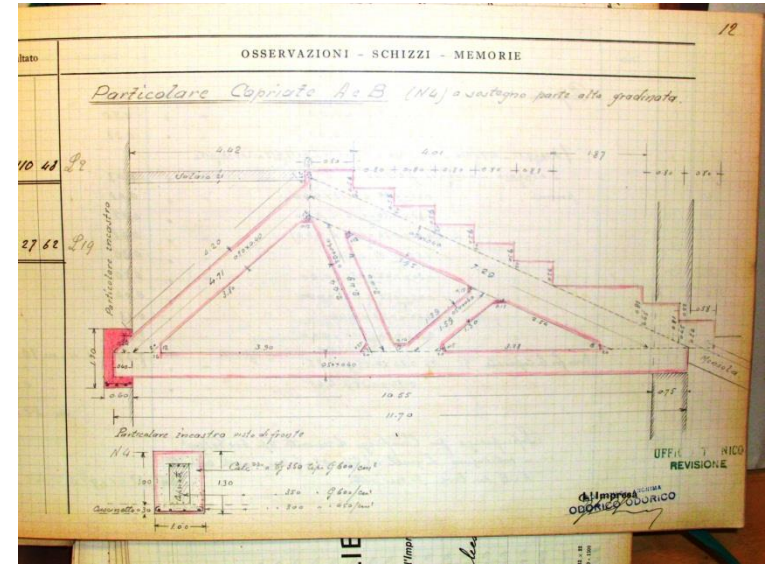


Un violentissimo incendio ha quasi distrutto, questa notte, a Milano, il teatro Lirico. L'opera dei pompieri è servita ad isolare le fiamme, ma non a impedire l'incenerimento della sala. Solo la facciata su via Adige si è salvata. La fotografia è stata fatta all'alba di stamane, durante il lavoro di spogimento. Vedere i particolari in "Raccontiamo".

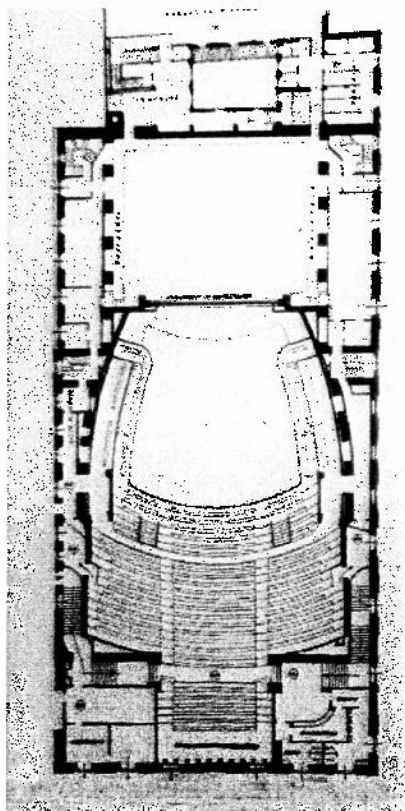
09 febbraio 1938 – L'incendio del Teatro



1939 - Demolizioni palchi Sfondrini
Ricostruzione A. Cassi Ramelli



- Modifica boccascena
- Arretramento palcoscenico 5,5 m
- Demolizione palchi di platea (880)
- Creazione spazio sottoplatea
- Adeguamento uscite di sicurezza
- Abolizione ultime balconate ad anello circolare
- Formazione galleria (900)

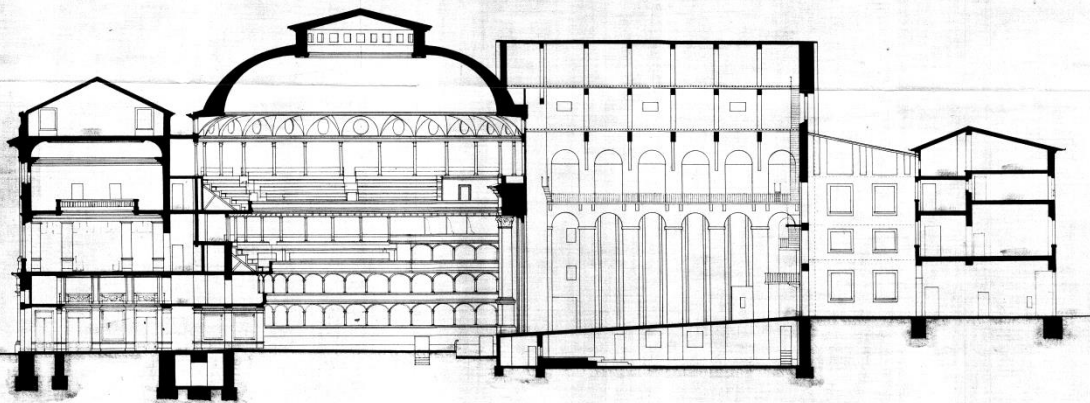


TEATRO LIRICO, 1939

Pianta balconata

- Formazione cabine di proiezione
- Formazione barcacce piano platea
- Buca d'orchestra
- Diminuzione volume sala (volta)
- Dotazione nuovi impianti riscaldamento/ventilazione
- Miglioramento acustico (riflettore parabolico/boccascena/soffitto a botte/cassettoni/galleria)

**1939 - Demolizioni palchi Sfondrini
Ricostruzione A. Cassi Ramelli**



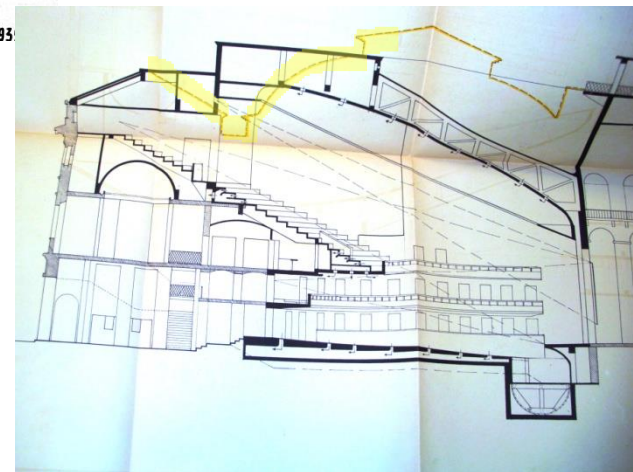
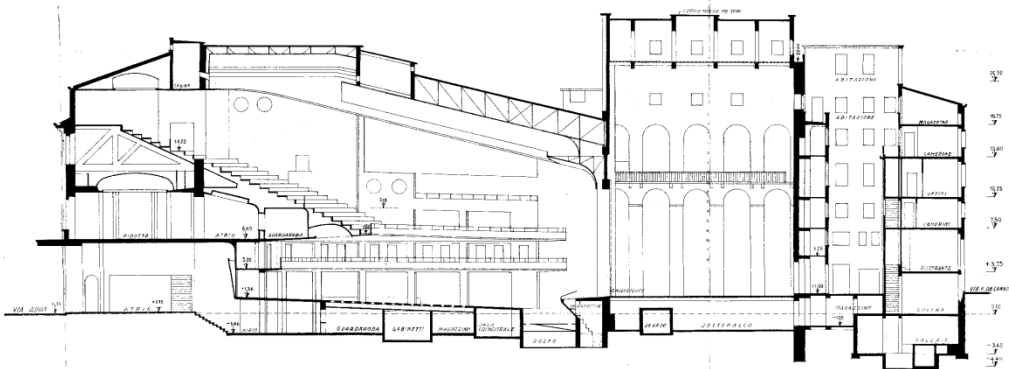
TEATRO LIRICO - ANTE INCENDIO - SEZIONE LONGITUDINALE

RAPP. 1:100 - DIS. N° 250 / 7-6-1935

1939 – Ricostruzione Cassi Ramelli

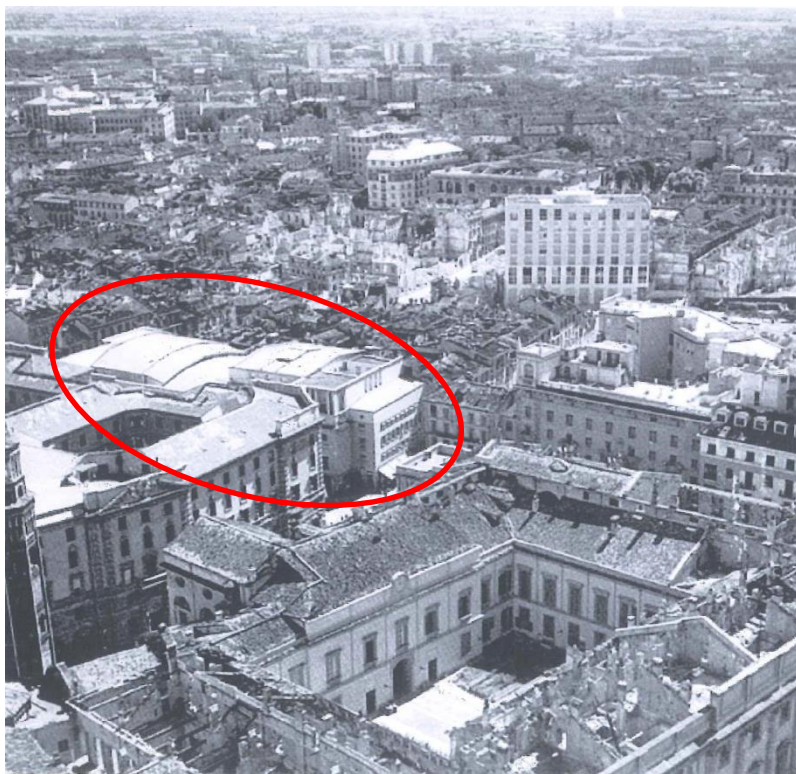
TEATRO LIRICO - SEZIONE LONGITUDINALE - RAPP. 1:100

DIS. N° 169 - 5-1-1939 - XVII

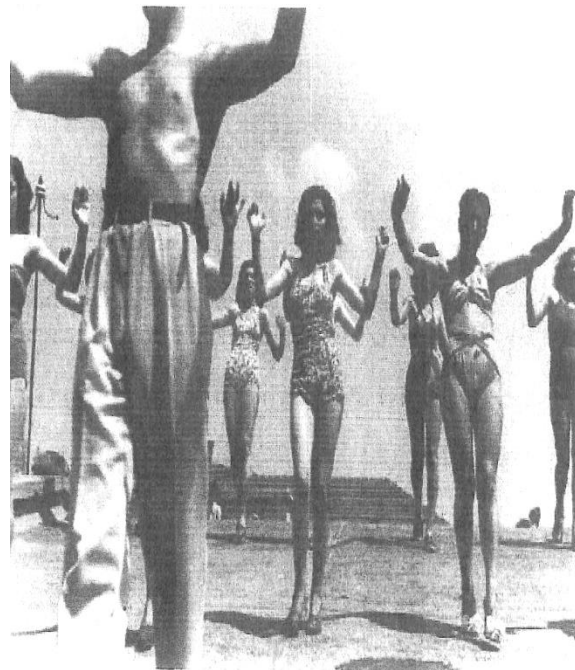
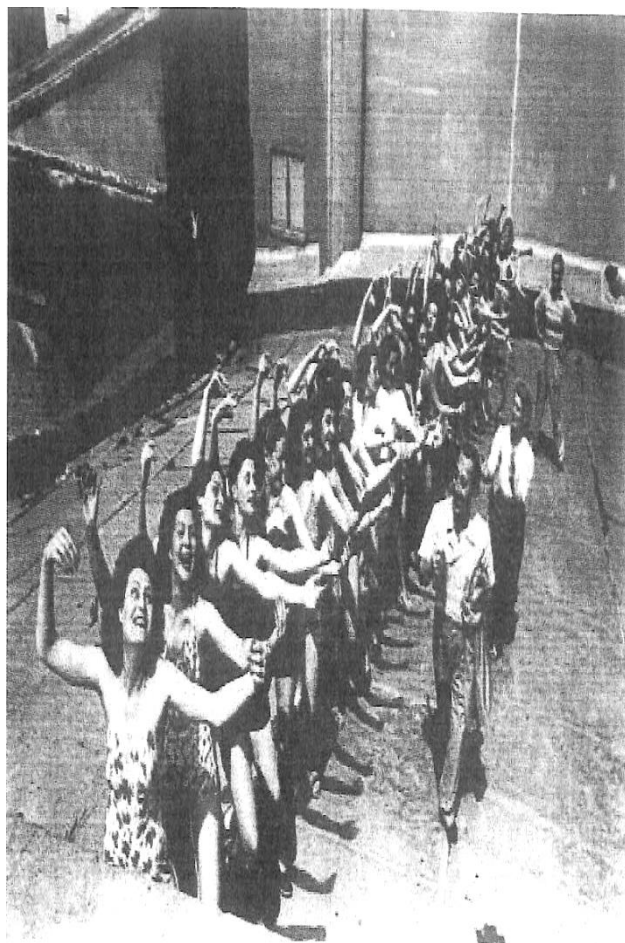




1940 – La Sala Teatrale



Agosto 1943 – I bombardamenti (utilizzo Teatro alla Scala)

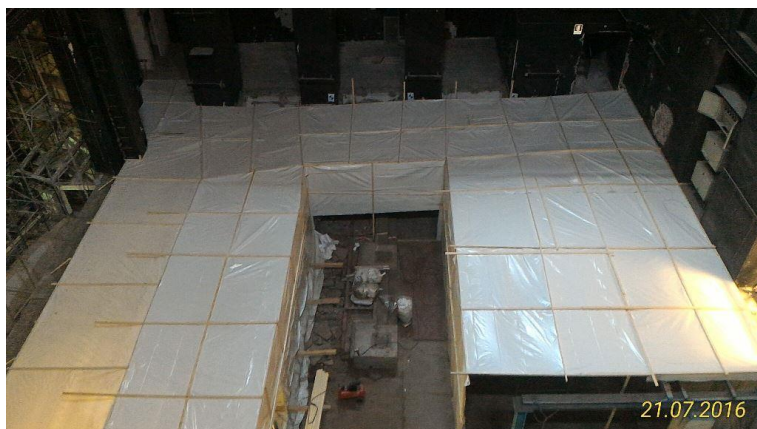


**Dopoguerra. Le ballerine del corpo di ballo Macario
sulla copertura della sala**

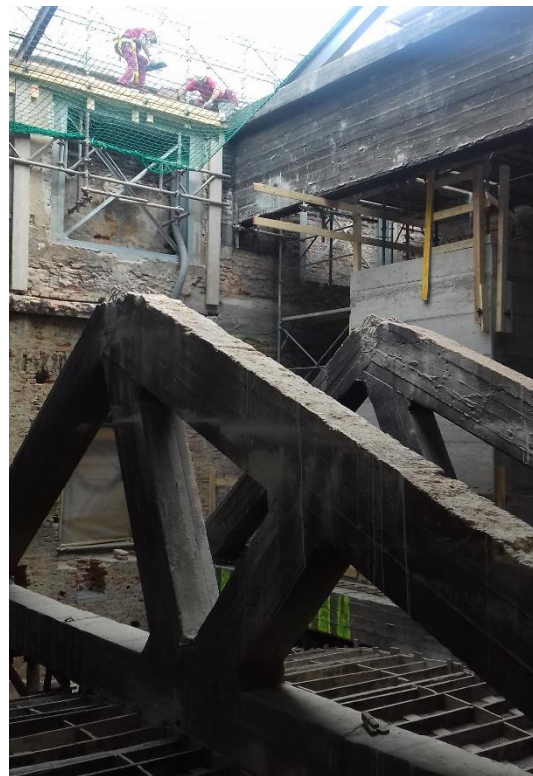
23 dicembre 1999

Milva riporta in scena "El tango de Piazzolla"

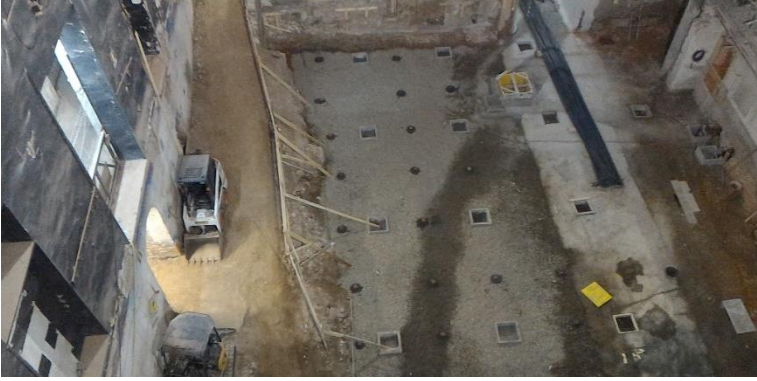
IL CANTIERE – BONIFICA AMIANTO



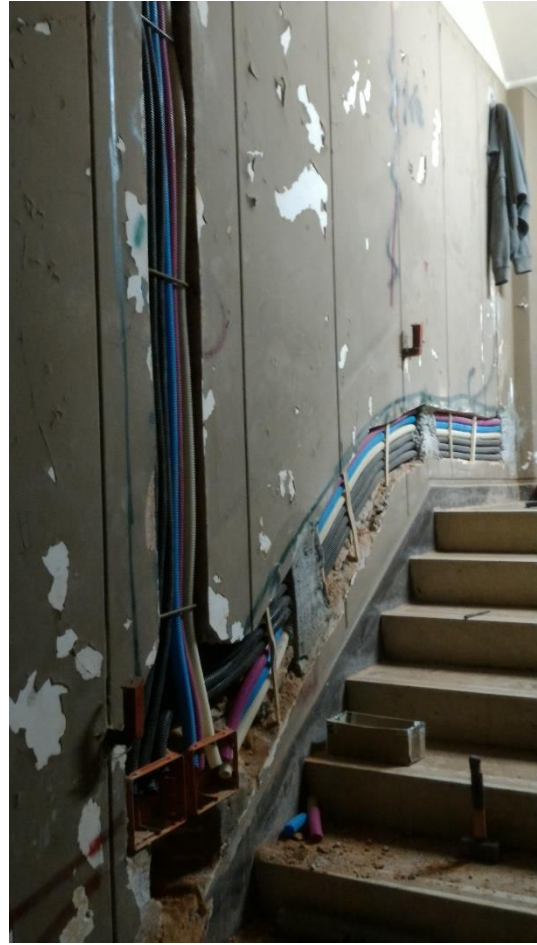
IL CANTIERE – STRUTTURE/SISMICA



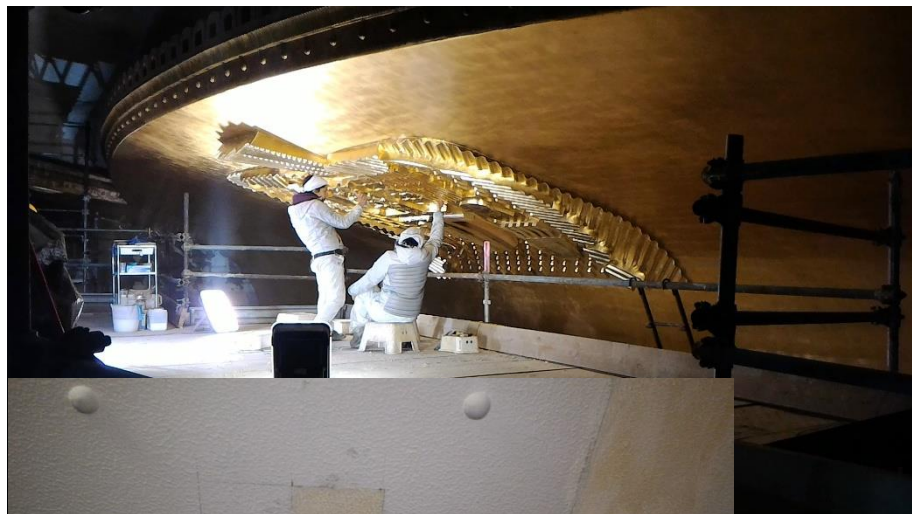
IL CANTIERE – STRUTTURE/SISMICA



IL CANTIERE – IMPIANTI



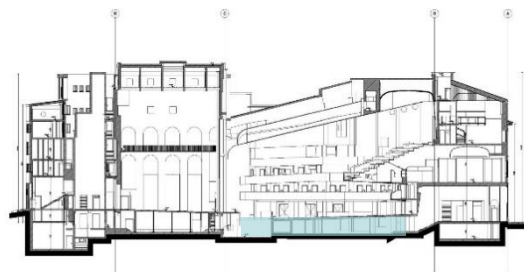
IL RESTAURO



IL RESTAURO

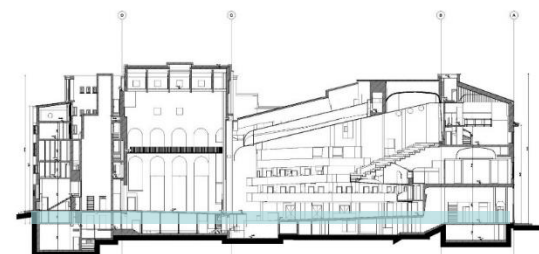
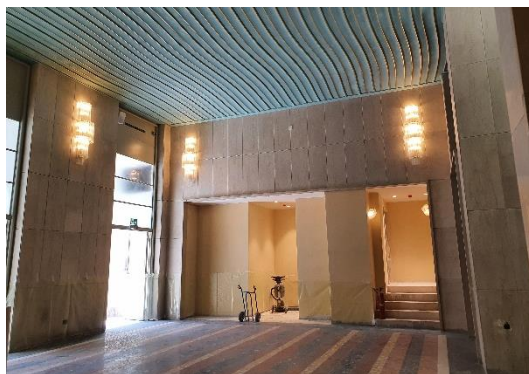


PRIMA E DOPO



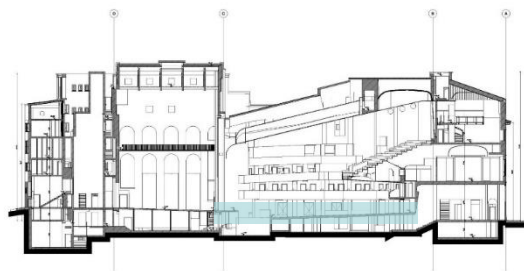
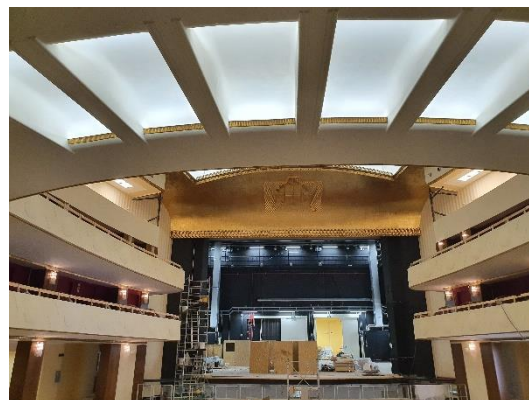
**Guardaroba/Bar
Livello -1.46**

PRIMA E DOPO



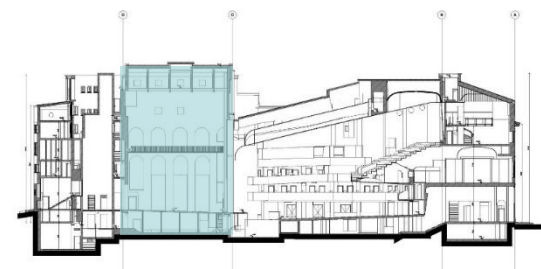
**L'Ingresso
Livello +0.13**

PRIMA E DOPO



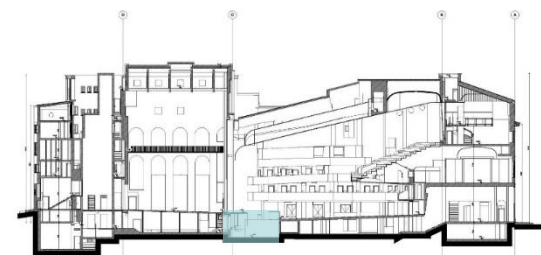
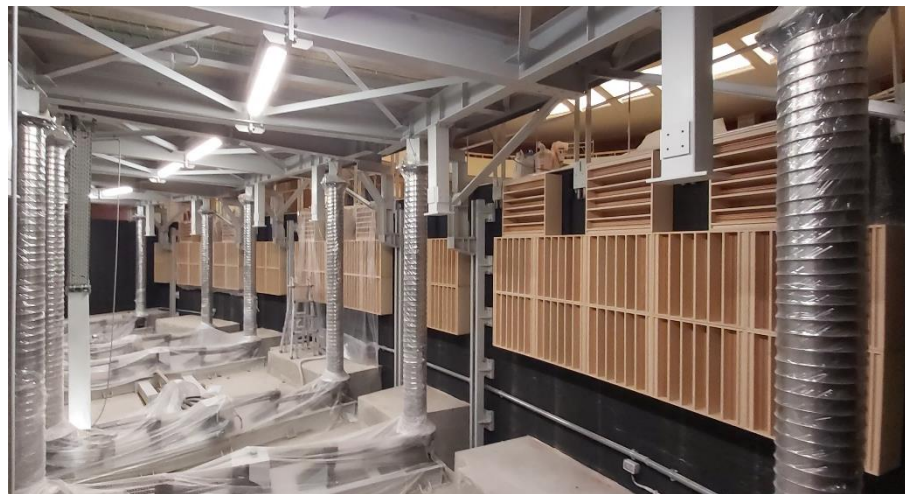
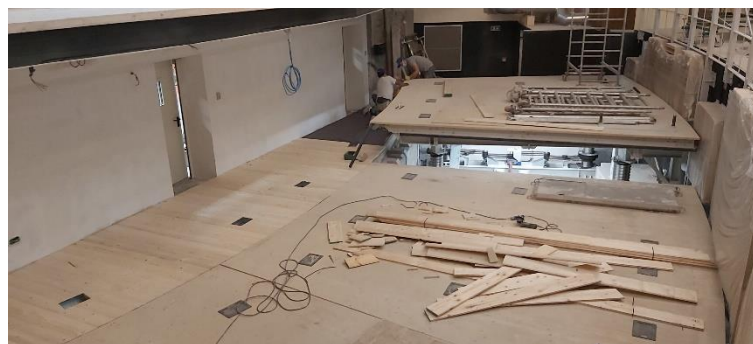
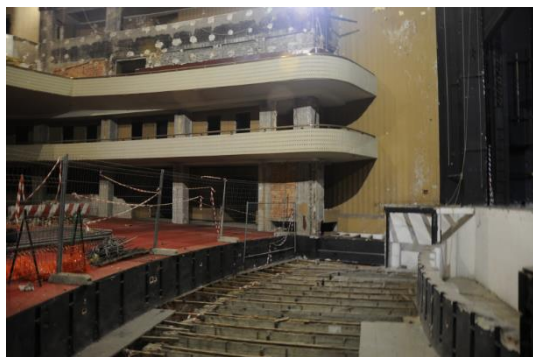
**La Platea
Livello +0.13**

PRIMA E DOPO



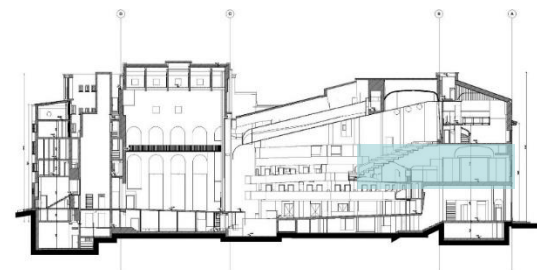
Torre scenica

PRIMA E DOPO



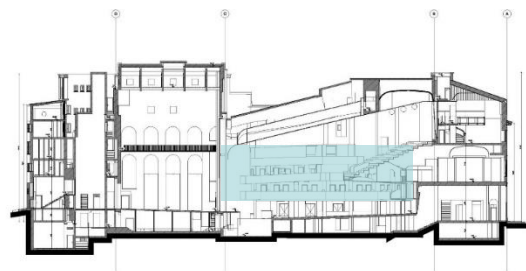
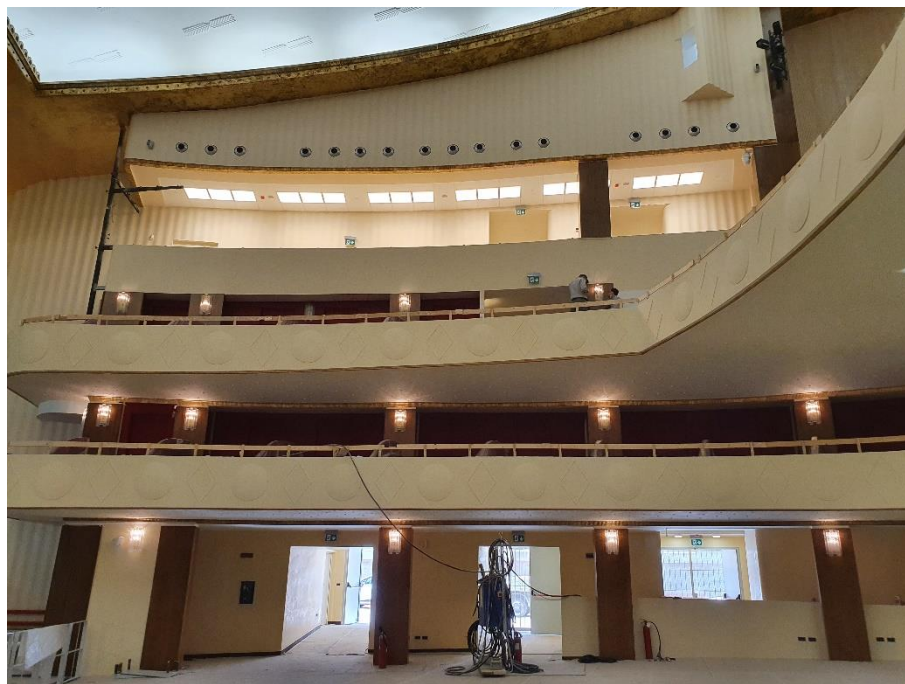
Il Golfo Mistico

PRIMA E DOPO



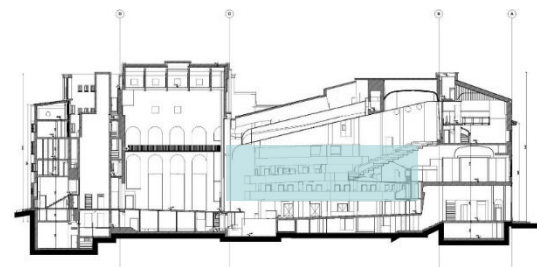
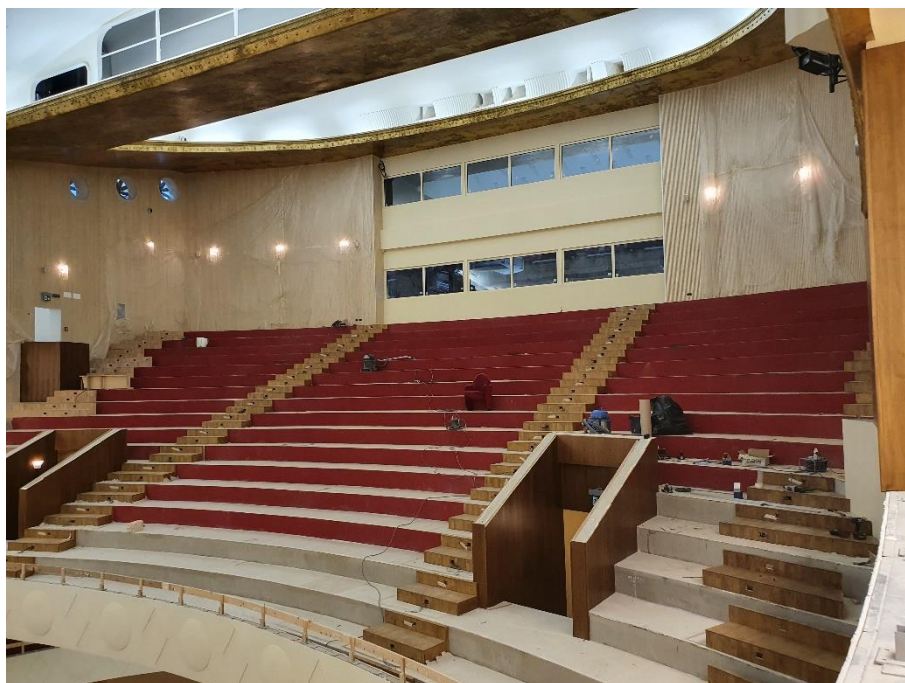
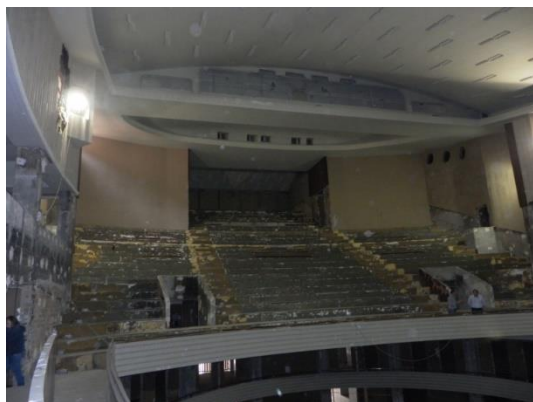
**Ridotto/Bar Guardaroba
Livello + 6.46**

PRIMA E DOPO



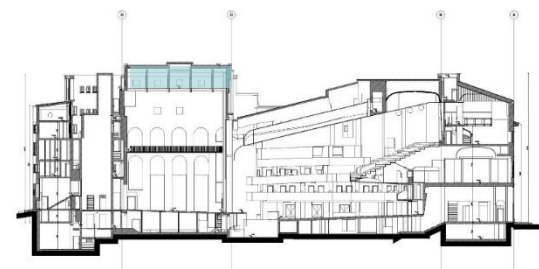
I Palchi

PRIMA E DOPO



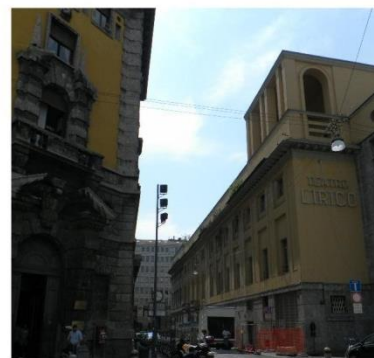
1° - 2° Galleria

PRIMA E DOPO

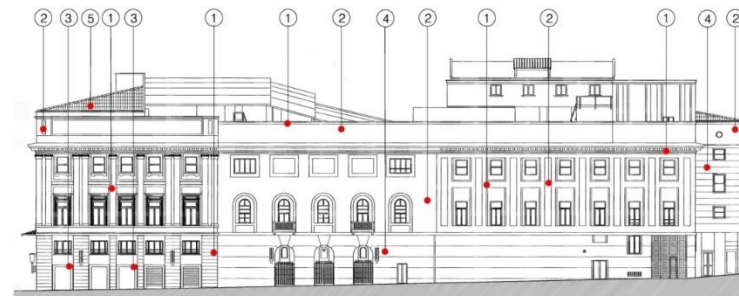


La Graticcia

PRIMA E DOPO



- ① CEMENTO DECORATIVO
- ② INTONACO CIVILE TINTEGGIATO
- ③ GRANITO ROSA DI BAVENO
- ④ CEPPO DI GRE
- ⑤ MANTO DI COPERTURA IN TEGOLE
- ⑥ MANTO DI COPERTURA IN MEMBRANA PREFABBRICATA



STATO DI FATTO - PROSPETTO VIA RASTRELLI
scala 1:200

PRIMA E DOPO



- | | |
|-------------------------------|--|
| ① CEMENTO DECORATIVO | ④ CEPPLO DI GRE' |
| ② INTONACO CIVILE TINTEGGIATO | ⑤ MANTO DI COPERTURA IN TEGOLE |
| ③ GRANITO ROSA DI BAVENO | ⑥ MANTO DI COPERTURA IN MEMBRANA PREFABBRICATA |



STATO DI FATTO - PROSPETTO VIA LARGA / VIA PAOLO DA CANNOBIO
scala 1:200



“LE SCOPERTE”



**Avancorpo
Lacerti di finitura a
marmorino (Piermarini)**



**Modellati in gesso
bianco-dorati**

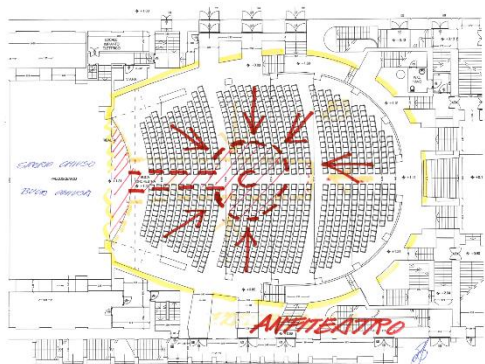
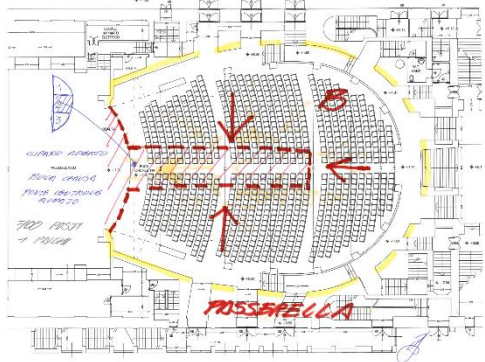
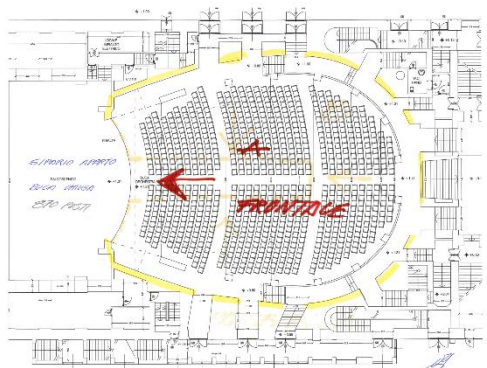
IL PROGETTO

- Attività Pubblico Spettacolo
- Attività Commerciali
- Attività Polifunzionali
- Utilizzo Differenziato degli spazi

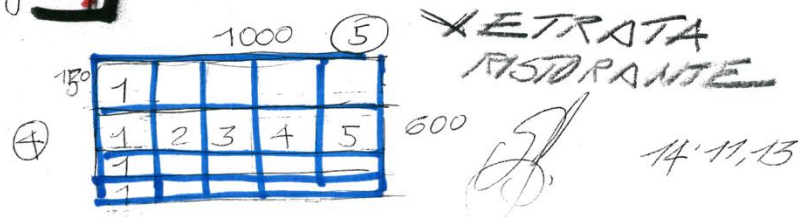
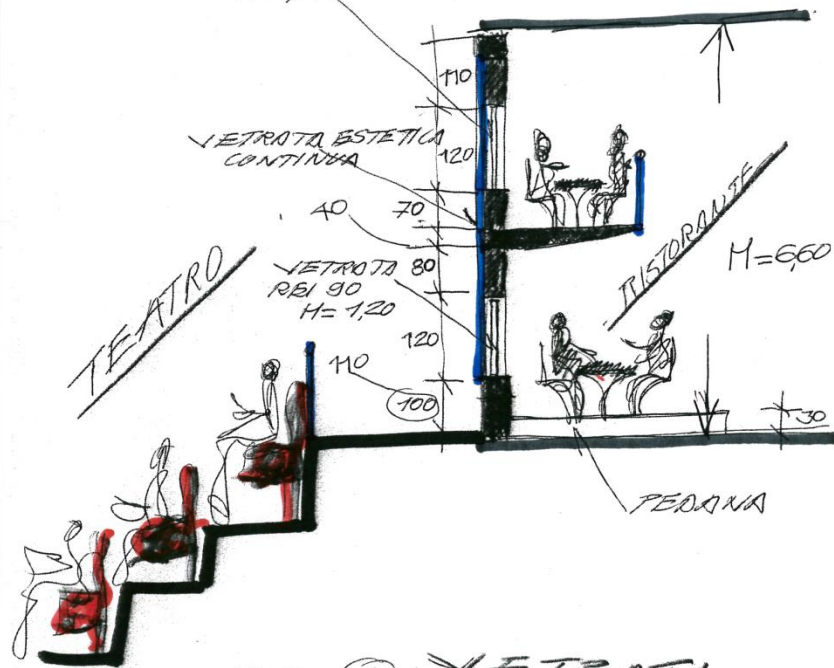
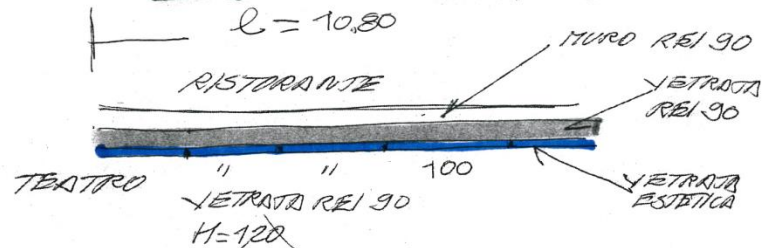
- La Conservazione del bene come patrimonio culturale della città e di tutti coloro che riconoscono in essa la propria storia
- Il Restauro Conservativo previsto ha come obiettivo la conservazione dei vari manufatti presenti eliminando quegli interventi che hanno alterato l'architettura e le forme originali
- Il Mantenimento ma soprattutto il rispetto dei vari interventi interni ed esterni eseguiti del teatro nei secoli dalla sua edificazione
- L'adeguamento Normativo, statico igienico, funzionale, impiantistico, scenografico, prevenzione incendi
- La valorizzazione del bene materico che ci è stato tramandato, ma soprattutto della sua funzione per cui è stato costruito e che si vuole conservare come attività prevalente di TEATRO



Comune di
Milano

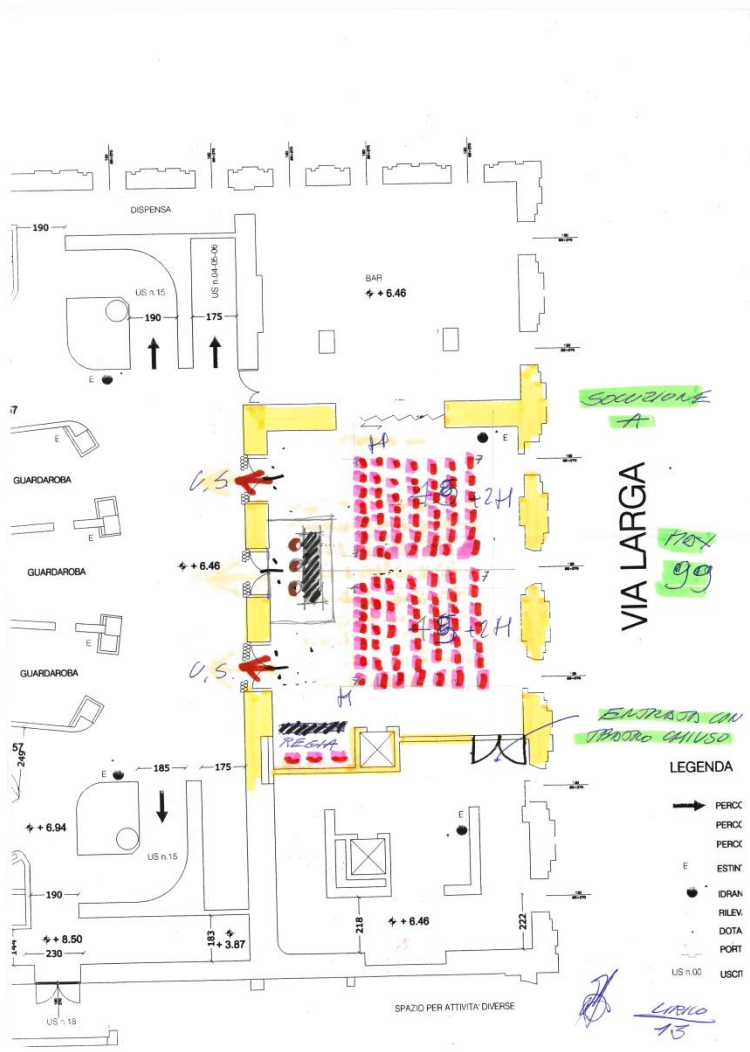


TEATRO LIRICO

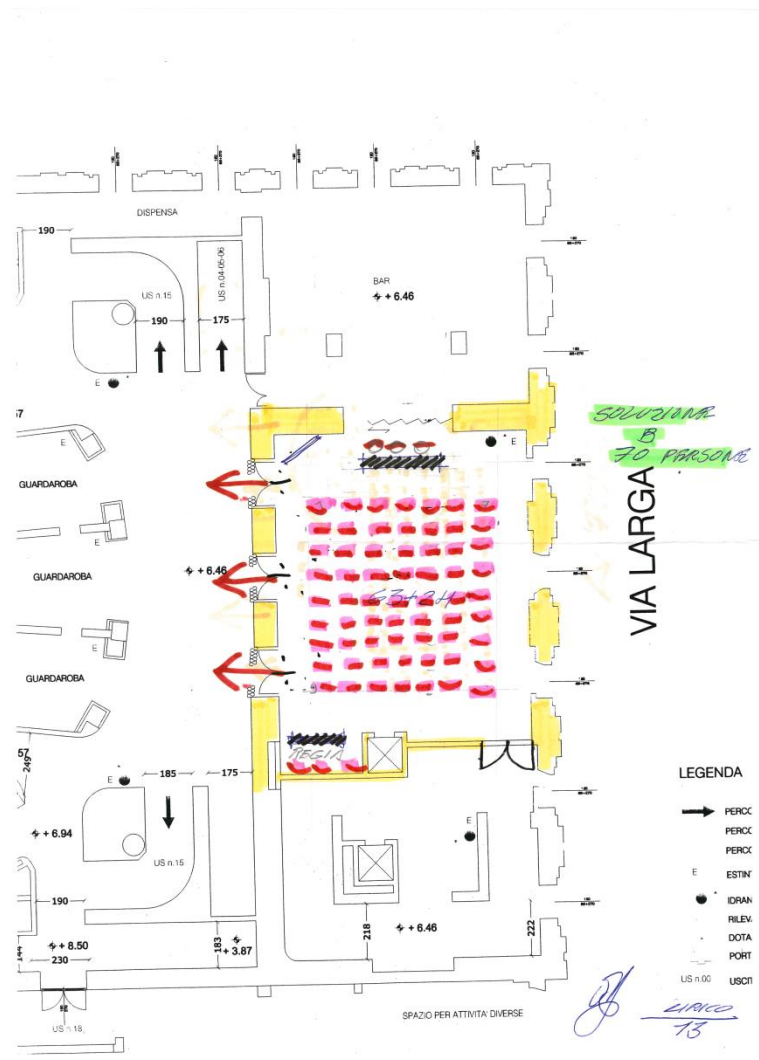


GLI OBIETTIVI

Attività compatibili



Soluzione A



Soluzione B

SUPERAMENTO BARRIERE ARCHITETTONICHE

All'interno del Teatro sono stati realizzati interventi di abbattimento delle barriere architettoniche che permettono di utilizzare gran parte degli spazi del teatro e delle attività commerciali.

In particolare:

- n.2 ascensori ubicati nell'avancorpo (via Larga) uno a servizio del teatro e uno dell'attività commerciale;
- n.2 ascensori ubicati nel corpo camerini/servizi (via P. Da Cannobio) per gli attori/comparse/personale;
- n.4 servizi igienici a servizio del teatro;
- n.2 servizi igienici per le attività commerciali.

DISTRIBUZIONE DEI POSTI NELLA SALA TEATRALE

La capienza totale per le due configurazioni della sala risulta di:

-Golfo mistico chiuso 1517 spettatori seduti, di cui 8 diversamente abili

Golfo mistico abbassato 1362 spettatori seduti, di cui 8 diversamente abili

Così distribuiti:

Platea spettatori seduti in n.6 settori (soluzione golfo mistico chiuso)	n. 798
Platea spettatori seduti in n. 6 settori (soluzione golfo mistico aperto)	n. 643
Palchi spettatori seduti in n.29 palchetti	n. 120
Prima balconata spettatori seduti in n.10 palchetti	n. 36
Seconda balconata, spettatori seduti	n. 50
Galleria, spettatori seduti in n.9 settori	n. 505