

INDC

IL DIRITTO DI SUONARE

Milano, 7-9 giugno 2024

Festival sulle pari opportunità nella musica classica



PATROCINIO
Comune di
Milano



DAMMANN
FRÈRES

e con il patrocinio di



Università
Bocconi
MILANO

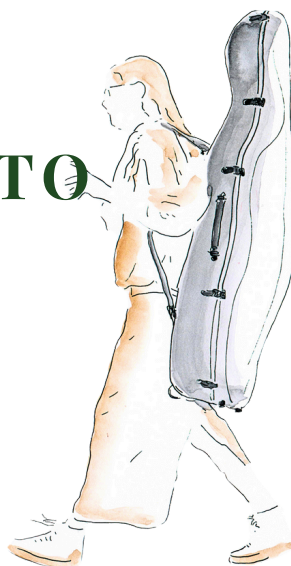


EUROPEAN NETWORK FOR
WOMEN IN LEADERSHIP

Anni del Leggione del Teatro alla Scala

- 01** COMUNICATO
STAMPA
Pag. 3
- 02** LA NASCITA DEL
FESTIVAL
Pag. 4
- 03** IL PROGRAMMA
Pag. 5
- 04** OPENING CONCERT:
“EVAPORATE”
Pag. 6
- 05** IL PRIMO
RISVEGLIO
Pag. 7
- 06** COLAZIONE IN
MUSICA:
BREAKFAST CONCERT
Pag. 7
- 07** LA PROPORZIONE
AUREA
Pag. 8
- 08** IL CONCERTO
CON L'ORCHESTRA
Pag. 9
- 09** LA SECONDA
GIORNATA HA INIZIO
Pag. 12
- 10** PICNIC SULLE NOTE DI
MUSICA CLASSICA:
ARCHI E PARCHI
Pag. 12
- 11** TEA TIME WITH THE
KAUFMAN TRIO
Pag. 13
- 12** L'EVENTO DI CHIUSURA:
SUNSET CONCERT
Pag. 13
- 13** ASSOCIAZIONE
CLASSICAL RIGHTS
Pag. 14
- 14** L'ILLUSTRATRICE
Pag. 15
- 15** PATROCINI
Pag.16

01 COMUNICATO STAMPA



La prima edizione del nuovo festival *Il Diritto di Suonare* è alle porte. Una manifestazione ideata dall'Associazione Classical Rights, da ragazze di età compresa tra i 18 e i 23 anni. La direttrice artistica è la giovane pianista e Alfiere della Repubblica Ginevra Costantini Negri.

Il Diritto di Suonare è il primo festival italiano dedicato alle pari opportunità nella musica classica volto all'abbattimento degli stereotipi di genere legati alla scelta dello strumento, alla direzione d'orchestra e alla composizione, proponendosi allo stesso tempo come manifestazione per la divulgazione della musica classica, portandola anche in zone periferiche della città.

L'evento di punta si terrà al Teatro dal Verme con l'Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala, sotto la direzione della giovane e talentuosa Maestra Glass Marcano, la prima direttrice di colore a salire sul podio milanese. Il Festival si svilupperà poi attraverso eventi disseminati per la città, tra cui concerti cameristici e flash mob a sorpresa.

Si tratta di un'offerta culturale degna di nota, in quanto si rivela di interesse sia per l'intento di combattere alcuni stereotipi di genere, che per la promozione della musica classica in zone meno centrali della città"

- **Tommaso Sacchi**, Assessore alla Cultura del Comune di Milano

Non si tratta di quote rosa, la musica non si fa per quote ma per merito. Storicamente però un musicista per emergere doveva avere due requisiti: uno dichiarato e cioè quello del talento, l'altro sottinteso, quello di essere uomo. Oggi fortunatamente le cose stanno migliorando, ma ancora il cammino è lungo. Nel festival non avremo solo musiciste, ma anche molti uomini, che sono pronti a sostenere i nostri obiettivi e che vedono le pari opportunità come una risorsa e non come una minaccia."

- **Ginevra Costantini Negri**, Direttrice artistica

02 LA NASCITA DEL FESTIVAL



Per valutare la presenza femminile nella musica classica, sono stati raccolti i dati di alcune delle più importanti orchestre del mondo, nelle stagioni 2021/2022, 2022/2023 e 2023/2024 tenendo in considerazione i generi uomo e donna.

Da questa ricerca è emerso come la percentuale femminile, per quanto possa variare da orchestra a orchestra, rimanga sempre molto limitata e in alcuni casi non raggiunga neppure il 20%. Il caso meno incoraggiante è quello dei Wiener Philharmoniker, che ha una componente femminile del 15%.

L'unico picco in quasi tutti i grafici per quanto riguarda la presenza delle donne è dato dall'arpa, strumento stereotipicamente associato alla figura femminile.

È stato inoltre notato come la maggioranza delle orchestre prese in considerazione presenti numerose sezioni con una presenza femminile pari allo 0%, come nel caso delle percussioni o dei contrabbassi.

Nonostante in alcune orchestre le percentuali migliorino, un altro dato da notare è che per quanto possano essere in maggioranza le donne nella sezione del violino, il ruolo del primo violino è quasi sempre appannaggio maschile.

La situazione non è di certo migliore per le direttrici d'orchestra, ancora chiamate in numero assai limitato nelle principali stagioni d'opera e sinfoniche e che in diversi casi le vedono ancora completamente assenti, nonostante l'indiscutibile valore dimostrato.

Ma l'aspetto più sconcertante è quello delle compositrici, se si pensa che meno del 3% dei programmi musicali proposti a livello mondiale è scritto da donne.

Lo scopo del Festival è quello di evidenziare la disparità di genere e gli stereotipi dominanti nella musica classica e di conseguenza incoraggiare la presenza femminile nel mondo musicale professionale.

Obiettivi del Festival sono:

A

Abbattere l'idea che l'assenza femminile in determinate sezioni orchestrali, nella direzione d'orchestra e nella composizione sia dovuta all'inidoneità fisica o alla mancanza di capacità delle donne verso questi ruoli.

B

Evidenziare gli stereotipi di genere dominanti e di conseguenza incoraggiare la presenza femminile nel mondo musicale professionale

C

Avvicinare il grande pubblico all'ascolto della musica classica, mostrando una realtà giovane.

03

IL PROGRAMMA

VENERDÌ 07
GIUGNO

EVAPORATE

ORE 19.00 - FABBRICA DEL VAPORE

Dove sono finite le compositrici? Venite a scoprirne la musica all'opening concert!

Valeria Serangeli (clarinetto), Giulia Rimonda, Luca Kaufman, Cecilia Merli (violino) Vittorio Benaglia (viola), Martino Maina (violoncello), Liang Yen Chi (contrabbasso), Virginia Benini, Ginevra Costantini Negri (pianoforte)

Musiche di: A. Beach, C. Chaminade, R. Clarke, G. Gershwin, A. Piazzolla, F. Price, A. Reicha, R. Schumann, C. M. Weber, C. Wieck

SABATO 08
GIUGNO

FLASH MOB

ORE 10.00

Una sveglia flautata in una location a sorpresa. Seguiteci sui social per scoprire dove!

Rebecca Viora, Danilo Putrino (flauto)

BREAKFAST CONCERT

ORE 11.00 - VILLA SCHEIBLER

Una colazione in musica, in compagnia di una coppia scoppiettante.

Chiara Kaufman (violoncello), Emanuele Raviol (arpa)

Musiche di: J. S. Bach, H. Bantock, M. Bonis, C. Debussy, A. Piazzolla, H. Renié, M. Smetana, G. Tailleferre, C. N. Villa-Lobos, G. Cassadó



THE GOLDEN RATIO

ORE 16.00 - UNIVERSITÀ BOCCONI

La proporzione aurea: un formidabile quartetto di sassofoni olandesi e portoghesi.

Maat Sax Quartet

Musiche di: I. Albéniz, H. Bosmans, F. Gustavs, C. Menino, C. Saint-Saëns

IL CONCERTO CON L'ORCHESTRA

ORE 20.30 - TEATRO DAL VERME

Highlight del festival, con i talenti dell'Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala, sotto la direzione della giovane e irresistibile Maestra Glass Marcano, un "ciclone venezuelano" nel suo debutto milanese.

Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala
Direttrice: Glass Marcano

Musiche di: J. Doderer, F. Price, P. I. Tchaikovsky

DOMENICA 09
GIUGNO

FLASH MOB

ORE 10.00

La seconda giornata del festival ha inizio con un flash mob in una nuova location a sorpresa!

Maat Sax Quartet

ARCHI E PARCHI

ORE 12.00 - PARCO TROTTER

Un piacevole picnic di fine primavera in compagnia del Quartetto Monet (fagotto, violino, viola, violoncello)

Musiche di: A. Beach, T. Carreño, F. Devienne

TEA TIME WITH THE KAUFMAN TRIO

ORE 16.00 - VILLA LITTA

Un té pomeridiano nel parco sulle note della musica classica? No, non è Bridgerton, è Il Diritto di Suonare!

Trio Kaufman (pianoforte, violino, violoncello)

Musiche di: A. Beach, M. Bonis, C. Chaminade, D. Pejačević, F. Price, T. Procaccini, C. Wieck

SUNSET CONCERT

ORE 19.30 - PARCO DELLE CAVE

L'evento di chiusura del Festival, in compagnia del gruppo vocale femminile Ad Astra e della batterista Bianca Magri, sotto la guida del Maestro Marco De Gaspari.

Musiche di: N. Boulanger, L. Bernstein, C. Chaminade, B. Chilcott, A. Copland, A. Piazzolla

Tutti gli eventi sono a ingresso gratuito

Ascolta la *Tasting List* del Festival:



04 OPENING CONCERT: “EVAPORATE”

6

Dove sono finite le compositrici? “Evaporate”, il concerto inaugurale del Festival, vuole riscoprire il repertorio delle grandi musiciste ancora poco conosciuto, proponendo anche brani dei compositori a loro legati, attraverso il racconto di aneddoti e la lettura di documenti.

Musiche di: A. Beach, C. Chaminade, R. Clarke, G. Gershwin, A. Piazzolla, F. Price, A. Reicha, R. Schumann, C. M. Weber, C. Wieck



VENERDÌ GIUGNO 07

EVAPORATE

ORE 19.00 - FABBRICA DEL VAPORE



VALERIA SERANGELI

Primo clarinetto del Teatro Carlo Felice di Genova. È stata la prima donna in Italia a vincere il concorso per primo clarinetto in un'istituzione lirico sinfonica. Tiene regolarmente corsi di perfezionamento e masterclass per le maggiori istituzioni musicali italiane ed internazionali.

Instagram: @valeria_serangeli



GIULIA RIMONDA

Violinista, diplomata con lode e menzione, vincitrice di numerosi premi, ha tenuto concerti in prestigiose istituzioni italiane e internazionali. La sua stagione 2024/25: una tournée con la Nord Czech Philharmonic Orchestra e l'Orchestra della Toscana, il debutto a Parigi nel Grand Amphitheatre della Sorbona, un recital al Quirinale - in diretta su Rai Radio 3 - e al Teatro dei Roszi di Siena. Studia attualmente a Parigi con il Maestro B. Garlitsky.

Instagram: @giuliarimonda / Sito: giuliarimonda.com



LUCA KAUFMAN

Violinista, vincitore di premi nazionali ed internazionali, ha partecipato a Masterclass con Andrea Obiso, Edoardo Zosi, Daniel Dodds, Ilya Grubert, Julian Rachlin, Pierre Amoyal. Si esibisce in numerosi concerti in Italia e all'estero, da solista e in trio con le sorelle. È vincitore assoluto del Premio del Conservatorio di Milano 2023.

Instagram: @lucakaufman_



CECILIA MERLI

Violinista, diplomata con lode al Conservatorio di Santa Cecilia. Ha studiato a Mosca e ad Amsterdam. Attualmente studia a Lugano con Pavel Berman. Vincitrice di numerosi concorsi, collabora regolarmente con formazioni di musica da camera come i Solisti di Pavia e con orchestre tra cui l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, la Nederland Philharmonic Orchestra.

Instagram: @cecilia_merli



VITTORIO BENAGLIA

Violista, si è esibito in prestigiose sale concertistiche, come la Carnegie Hall di New York, il Mozarteum di Salisburgo e il Madinat Theatre di Dubai. Collabora come solista e musicista da camera con artisti come Bruno Canino, David Geringas, Pavel Berman e molti altri. La sua ultima incisione discografica lo vede solista con la Pazardzhik Symphony Orchestra diretta da Alexander Gordon.

Instagram: @vittoribenaglia_violist
Sito: vittoribenaglia.com

MARTINO MAINA

Violoncellista, diploma al Conservatorio di Torino con Massimo Macri e Master in Performance al Conservatorio di Lugano con Enrico Dindo, entrambi con lode. Vincitore di numerosi premi. Ha tenuto concerti cameristici con Bruno Giuranna, Andrea Lucchesini, Quartetto di Cremona, Marco Rizzi e molti altri. È stato membro del Quartetto Echos (Premio Abbiati 2016) e di altre formazioni cameristiche. Interessato anche al Jazz, ha tenuto concerti al Quirinale e al Torino Jazz Festival.



LIANG YEN CHI

Contrabbassista taiwanese, si è trasferita a Roma dove ha conseguito la laurea triennale con lode al Conservatorio di Santa Cecilia con il Maestro Giorgi. Vincitrice di numerosi premi e concorsi, tra cui il Premio Nazionale delle Arti, ha collaborato con le Orchestre del Teatro alla Scala, del Regio di Torino, del Maggio Fiorentino e di molte altre. È membro stabile dell'Orchestra Estone del Maestro Paavo Järvi.

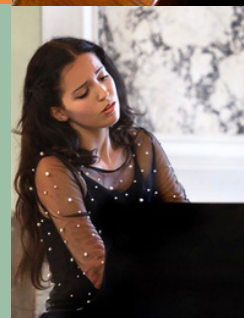
Instagram: @angiechichi



VIRGINIA BENINI

Pianista, laurea triennale con lode, premiata in numerosi concorsi nazionali ed internazionali, si è esibita in Italia, Germania, Russia, Belgio, Francia in concerti e Festival prestigiosi. Ha un'intensa attività concertistica sia come camerista che come solista e forma un duo stabile con il violista Vittorio Benaglia. Attualmente si sta perfezionando a Lugano con Federico Colli e all'Accademia Perosi con Kostantin Bogino.

Instagram: @virginia_benini / Sito: virginiabellini.it



GINEVRA COSTANTINI NEGRI

Pianista e speaker, laurea triennale con lode e menzione al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano con Anna Abbate, nominata Alfieri della Repubblica per meriti artistici e per la divulgazione, candidata agli ICMA 2018 per il primo CD su Rossini adottato dal Vaticano per le celebrazioni rossiniane, Forbes Leader Under 30 per il futuro, Top Ten Donne extraordinarie 2021 D di Repubblica, Rebel Girls 100 Inspiring Young Changemakers of the World.

Instagram: @ginevra_costantini_negri
Sito: ginevracostantininegrimusic.com



05 IL PRIMO RISVEGLIO

Un dolce risveglio per la prima giornata del Festival *Il Diritto di Suonare*, che viene inaugurata con una sveglia affidata ad un duo di flauti in una location a sorpresa. Seguiteci sui social per scoprire dove!



SABATO 08 GIUGNO

FLASH MOB



REBECCA VIORA

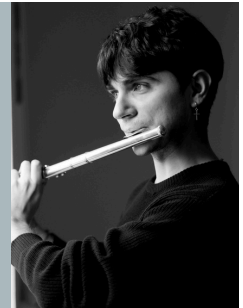
Flautista, performer e divulgatrice. Attiva in orchestre sinfoniche e teatri d'opera, ha collaborato recentemente con la Filarmonica della Scala e la Noord Nederlands Orkest di Groningen. Affianca all'attività concertistica molti progetti educativi in qualità di divulgatrice e musicista, uno dei quali Livemotiv. Si esibisce stabilmente come camerista.

Instagram: @rebecca_viora

DANILO PUTRINO

Si forma a Parigi sotto la guida di Patrick Gallois e Davide Formicano. Vincitore di premi prestigiosi e numerosi concorsi internazionali, ha al suo attivo importanti esibizioni come solista e con varie formazioni cameristiche e orchestrali. Tra le più importanti quella insieme all'Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam, con la direzione di Daniele Gatti.

Instagram: @daniloputrino



06 COLAZIONE IN MUSICA: BREAKFAST CONCERT

Dopo la sveglia è necessaria una colazione per avere l'energia giusta per seguire *Il Diritto di Suonare*. Una colazione in musica, in questo caso, in compagnia di una coppia scoppiettante.

Musiche di: J. S. Bach, H. Bantock, C. Debussy, A. Piazzolla, H. Renié, M. Smetana, G. Tailleferre, C. N. Villa-Lobos, G. Cassadó,

BREAKFAST CONCERT

ORE 11.00 - VILLA SCHEIBLER



EMANUELE RAVIOL

Arpista, laurea triennale con lode al Conservatorio di Torino. Si è esibito in prestigiose sale e teatri quali il Musikverein di Vienna, l'Auditorium Reiner III di Monte-Carlo, la Sala Verdi del Conservatorio di Milano. Ha inaugurato nel 2016 il 7th International Festival of Harp e nel 2019 è stato vincitore del programma Prodigy per la categoria strumento. Ha tenuto concerti per l'Unione Musicale e si è esibito come solista per il Centenario dell'Università Cattolica.

CHIARA KAUFMAN

Laurea triennale con lode e menzione al Conservatorio di Milano, attualmente si sta perfezionando con Enrico Dindo a Lugano. Vincitrice di numerosi premi, si è esibita per MiTo Settembre Musica, gli Amici del Loggione del Teatro alla Scala, la Società dei Concerti, Milano Classica, il Conservatorio di Milano e la Filarmonica di Roma. Forma un trio stabile con i fratelli.

Instagram: @chiara.kaufman



LA 07 PROPORZIONE AUREA

La proporzione aurea: un concerto imperdibile con un formidabile quartetto di sassofoni olandesi e portoghesi.

Musiche di: I. Albéniz, H. Bosmans, F. Gustavs, C. Menino, C. Saint-Saëns



THE GOLDEN RATIO

ORE 16.30 - UNIVERSITÀ BOCCONI

MAAT SAX QUARTET

Daniel Ferreira al sax soprano, Catarina Gomes al sax alto, Pedro Silva al sax tenore e Mafalda Oliveira al sax baritono; un quartetto di olandesi e portoghesi che ha vinto i premi più prestigiosi in entrambe le nazioni e in altri paesi. Con l'ultima incisione "No one is too small" sul cambiamento climatico hanno ottenuto la nomination come migliore Green Performance in Olanda.

Al loro attivo numerose incisioni e un curriculum poliedrico che comprende performances multimediali, opere e prime esecuzioni di compositori contemporanei.

Instagram: @maatsaxquartet / Sito: maatsaxquartet.com



08 IL CONCERTO CON L'ORCHESTRA

9

FONDAZIONE ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA



Si deve risalire al 1813, anno della creazione dell'Imperial Regia Accademia di Ballo, l'odierna *Scuola di Ballo*, per trovare le prime radici di quella vocazione che il Teatro alla Scala ha sempre dimostrato verso le nuove generazioni, con la precisa volontà di tramandare e vivificare un patrimonio inestimabile di conoscenze e di sapere dei maestri scaligeri, non solo la tradizione lirica e coreutica, ma anche l'abilità creativa e manuale.

Dopo la nascita degli anni '50 della scuola dei "Cadetti della Scala", di cui l'attuale *Accademia di perfezionamento per cantanti lirici* è l'autorevole erede, e nel 1970 del *Corso per scenografi realizzatori*, l'attività formativa legata al Teatro milanese ha conosciuto uno sviluppo costante.

La progressiva diversificazione delle proposte didattiche ha portato, sotto la sovrintendenza di Carlo Fontana, nel 1991 alla nascita della Direzione Scuole, Formazione e Sviluppo, e nel 2001 alla creazione di un'istituzione autonoma, la Fondazione Accademia Teatro alla Scala.

Ne sono soci fondatori, oltre al Teatro alla Scala, Regione Lombardia, Comune di Milano, Camera di Commercio di Milano, Intesa Sanpaolo, Fondazione Berti Onlus, Fondazione Bracco, Fondazione Milano per la Scala e Techbau. A questi si aggiunge un rilevante gruppo di sostenitori, fra fondazioni, associazioni, aziende e privati, che permettono all'istituzione scaligera di erogare borse di studio e favorire diverse formule volte ad agevolare la frequenza degli studi.

Oggi, sotto la Presidenza di Victor Massiah e la Direzione di Luisa Vinci, l'offerta didattica dell'Accademia è particolarmente ampia. Divisa in quattro dipartimenti - *Musica, Danza, Palcoscenico, Management* - comprende una trentina di corsi fra master executive, master di livello, corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello, corsi di perfezionamento, corsi di formazione, corsi propedeutici, masterclass, workshop e stage estivi, frequentati complessivamente da più di 1500 bambini e giovani fra i 6 e i 30 anni, con un costante incremento di provenienze dall'estero.

A garantire la preparazione dei nuovi talenti (cantanti lirici, professori d'orchestra, maestri collaboratori, coro voci bianche, ballerini, insegnanti di danza, scenografi, sarti, truccatori e parrucchieri, parruccai esperti di special make-up, lighting designer, fotografi e videomaker, tecnici audio, manager, direttori di scena) oltre trecento docenti: i maggiori artisti e i più qualificati professionisti del Teatro alla Scala, cui si affiancano gli esperti più autorevoli nel campo dello spettacolo dal vivo.

Il contatto diretto con il mondo del lavoro costituisce la base della metodologia didattica, al fine di garantire un valido inserimento professionale grazie a un'intensa attività di formazione "sul campo", in scena e dietro le quinte. Il Teatro alla Scala costituisce l'aula d'elezione, dove gli studenti hanno diverse occasioni per mettersi alla prova: il "Progetto Accademia", un titolo del repertorio d'opera inserito nella stagione, quindi spettacoli per la Scuola di Ballo, concerti lirico-sinfonici per solisti e orchestra, titoli operistici appositamente pensati per il pubblico più giovane ("Grandi Spettacoli per Piccoli"), concerti da camera al Ridotto dei Palchi, senza contare le opportunità riservate ai cantanti solisti, ai ballerini e al coro di voci bianche di partecipare alle produzioni in cartellone.

Inoltre, negli anni più recenti sono state incrementate le attività di spettacolo su tutto il territorio nazionale e all'estero. Lo testimoniano i numerosi eventi realizzati in oltre venti paesi europei ed extraeuropei, fra i quali Austria, Belgio, Brasile, Canada, Cina, Danimarca, Emirati Arabi Uniti, Francia, Gran Bretagna, Germania, Giappone, Grecia, India, Norvegia, Olanda, Oman, Russia, Serbia, Spagna, Sri Lanka, Stati Uniti, Svizzera.

IL CONCERTO CON L'ORCHESTRA

ORE 20.30 - TEATRO DAL VERME

Musiche di: J. Doderer, F. Price, P. I. Tchaikovsky



ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA

10



Foto Annachiara
Di Stefano

Il progetto formativo dell'Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala accompagna giovani musicisti alla futura carriera professionale offrendo loro, nell'arco di un biennio, una preparazione completa sul repertorio sinfonico, operistico e di balletto. Il programma didattico prevede esercitazioni orchestrali (Pietro Mianiti, docente principale) e di ensemble (Marco Angius, docente principale), lezioni individuali di strumenti, musica da camera e prove a sezioni tenute dalle Prime Parti dell'Orchestra del Teatro alla Scala. A ciò si affianca un'intensa attività artistica, in Italia e all'estero, sotto la guida di alcuni fra i più autorevoli e rinomati direttori d'orchestra del mondo, spesso in collaborazione con gli altri complessi artistici della Scuola scaligera, dai solisti dell'*Accademia di perfezionamento per cantanti lirici* al coro ai danzatori della Scuola di ballo.

L'orchestra ha l'opportunità di esibirsi in primis al Teatro alla Scala, che non solo la ospita annualmente per un'opera inserita nel cartellone, ma la chiama anche per alcune produzioni del Corpo di Ballo e numerosi concerti. L'attuale compagine, da sempre caratterizzata da una significativa presenza di allievi stranieri, oggi è formata da 65 elementi provenienti da ogni parte d'Italia e da diversi paesi, per nove differenti nazionalità, e rigorosamente Under30, con un'età media di 24 anni.

Fra le opere e i balletti in scena alla Scala fra il 2007 e il 2022 si annoverano *Così fan tutte*, *Le Nozze di Figaro*, *L'occasione fa il ladro*, *L'Italiana in Algeri*, *Don Pasquale*, *La scala di seta*, *Sogno di una notte di mezza estate*, *Giselle*, *Onegin*, *Histoire de Manon*, *Il barbiere di Siviglia*, *Die Zauberflöte*, *Hänsel und Gretel*, *Ali Babà e i quaranta ladroni*, *Gianni Schicchi*, *Prima la musica e poi le parole*, *Rigoletto*, *Il matrimonio segreto*. A questi si aggiungono le opere del progetto "Grandi Spettacoli per Piccoli", che fra il 2014 e il 2022 ha proposto noti titoli del repertorio in versione ridotta per avvicinare bambini e ragazzi in età scolare al Teatro Musicale. Nella stagione 2022/23 il Teatro alla Scala ha affidato agli allievi una nuova opera per bambini, *Il Piccolo Principe*, ispirata al celebre racconto di Saint-Exupéry, commissionata a Pierangelo Valtinoni su libretto di Paolo Madron. Inoltre, nel 2018 l'Orchestra ha accompagnato alla Scala la Compagnia di Ballo del Bol'shoj ne La Bayadère e nel 2019 la compagnia del Tokyo Ballet.

Fra gli impegni più recenti, si ricordano nel 2021 il concerto tenuto in occasione del National Day dell'Italia a Dubai Expo 2020, nel 2022 il concerto con cui al Teatro Vittorio Emanuele di Messina, alla presenza del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella, sono stati celebrati i 50 anni dalla Fondazione Bonino-Pulejo e i 70 anni della Gazzetta del Sud; nel 2023, insieme ai solisti, artisti del coro e ballerini dell'Accademia, alla Royal Opera House di Muscat, in Oman, eseguono *Le nozze di Figaro* nel celebre allestimento di Giorgio Strehler, ripreso da Marina Bianchi, oltre a *La fille mal gardée* in una nuova coreografia firmata da Frédéric Olivieri al Teatro alla Scala.

Numerosi i teatri, le società concertistiche e i festival di rilievo internazionale ove si è esibita l'Orchestra dell'Accademia: si citano il Teatro Bol'shoj di Mosca, Philharmonia di San Pietroburgo, Royal Opera House di Muscat, Smith Performing Arts Center dell'Università di Maryland, il Richardson Auditorium dell'Università di Princeton, la Fenice di Venezia, Teatro Massimo di Palermo, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro Bellini di Catania, Teatro Luigi Pirandello di Agrigenti, Auditorium Rai di Torino, Ravello Festival, Ravenna Festival, Kissinger Sommer Festival e Wolfegger Festspiele.

Alla direzione si sono avvicinati artisti come Roberto Abbado, Marc Albrecht, Giovanni Antonini, John Axelrod, Roland Böer, Paolo Carignani, David Coleman, Ottavio Dantone, Óliver Diaz, Plácido Domingo, Gustavo Dudamel, Christoph Eschenbach, Diego Fasolis, Vladimir Ivanovič Fedoseev, Iván Discher, Ádám Fischer, Lawrence Foster, Marco Guidarini, Theodor Guschlbauer, Michael Halász, Manfred Honeck, Fabio Luisi, Susanna Mälkki, Michele Mariotti, Zubin Mehta, Pietro Mianiti, Gianandrea Noseda, Daniel Oren, Evelino Pidò, Sesto Quatrini, Stefano Ranzani, Donato Renzetti, Daniele Rustioni, Mikhail Tatarnikov, Yuri Temirkanov, Lorenzo Viotti, Massimo Zanetti e hanno collaborato solisti del calibro di David Fray, Herbie Hancock, Olga Kern, Lang Lang, Andrea Lucchesini, Francesco Manara, Fabrizio Meloni, Miriam Prandi, Alessandro Taverna, Simon Trpčeski, Alexei Volodin, Giovanni Andrea Zanon.

LA DIRETTRICE D'ORCHESTRA: GLASS MARCANO



Glass Marcano è nata in Venezuela (San Felipe) e ha iniziato molto giovane i suoi studi musicali, facendo parte dello straordinario progetto "El Sistema", il Sistema Nazionale di Orchestre e Cori Giovanili e Infantili fondato da José Antonio Abreu. All'età di 8 anni ha preso lezioni di violino presso il Conservatorio de Música Blanca Estrella de Mescoli, diventando poi membro dell'Orquesta Sinfónica Juvenil de San Felipe in Venezuela. La sua formazione musicale è proseguita e ha fatto parte di numerose orchestre nazionali fino all'ottobre 2012. Di conseguenza, ha iniziato a studiare direzione d'orchestra con Teresa Hernandez e poi all'Universidad Experimental de las Artes con Alfredo Rugeles, laureandosi nel 2017.

Marcano ha poi continuato a seguire masterclass di direzione d'orchestra con insegnanti come François-Xavier Roth, Johannes Schöffli, Giancarlo Guerrero, Claire Gibault, Maxime Pascal e Sabrié Bekirova.

Nel 2018 è stata nominata direttrice principale dell'Orquesta Sinfónica Juvenil Simón Bolívar, composta da membri del programma "El Sistema". Negli anni successivi ha diretto alcune delle più importanti orchestre giovanili dell'America Latina. La svolta è avvenuta invece nel 2020, quando il suo talento è stato notato ed è stata selezionata tra le 12 finaliste per partecipare alla prima edizione del concorso "La Maestra a Parigi", vincendo il Premio dell'Orchestra.

Da allora, Marcano ha diretto diverse orchestre, tra le quali l'Orchestre de l'Opera de Tours, l'Orchestra Gulbenkian, la Filarmónica de Bogotá, l'Orquesta Sinfónica de Cartagena, l'Orchestra Mozart di Parigi, l'Orchestre Le Balcon e l'Orchestre National de Lyon, e ha ricoperto il ruolo di direttrice assistente per François-Xavier Roth e Kazushi Ono.

Nell'estate del 2022, Glass ha completato una tournée con la Chineke! Junior Orchestra, i cui profondi valori in cui lei crede, uniti alla passione e all'entusiasmo dei musicisti di questo formidabile ensemble, sono stati la ricetta perfetta per esibizioni eccezionali al concerto di apertura del Festival di Lucerna, alla Konzerthaus di Berlino, al Concertgebouw di Amsterdam e alla Clore Ballroom di Londra.

Gli impegni recenti e futuri includono il suo ritorno con l'Orchestre de Chambre de Genève, con la Filarmonica di Bruxelles nell'ambito del Festival Flagey Musiq3 a Bruxelles, il debutto con l'Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini al Festival di Lercici, con il Wiener Concert-Verein nella Brahms Saal del Musikverein di Vienna (Austria), con l'Orchestre Métropolitaine de Montréal e con la Pforzheim Symphony (Germania), con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino e la Tiroler Symphonieorchester (Austria).

Nel gennaio scorso è stata assistente di Daniel Harding, partecipando ai concerti con la Youth Music Culture The Greater Bay Area in Guangzhou (Cina).

Laureata in legge nel 2022 presso l'Universidad Central del Venezuela, attualmente studia direzione d'orchestra al Conservatorio di Parigi sotto la guida di Pierre Michel Durand e sta per terminare il Bachelor in direzione d'orchestra presso l'Universidad Nacional Experimental de las Artes de Venezuela.

09 LA SECONDA GIORNATA HA INIZIO

La seconda giornata de *Il Diritto di Suonare* è al via con il frizzante **Maat Sax Quartet**.



DOMENICA 09
GIUGNO

FLASH MOB

10 PICNIC SULLE NOTE DI MUSICA CLASSICA: ARCHI E PARCHI

Un piacevole picnic di fine primavera in compagnia di un quartetto interamente al femminile: il **Quartetto Monet**.

Musiche di: A. Beach, T. Carreño, F. Devienne



ARCHI E PARCHI

ORE 12.00 - PARCO TROTTER

QUARTETTO MONET

La venezuelana Zorioscar Urbina al fagotto, le italiane Irene Lembo al violino, Cecilia Aliffi alla viola e Matilde Pesenti al violoncello portano con i loro strumenti timbri originali e nuovi colori ai quartetti dei grandi compositori e compositrici.

Instagram: @monetquartet / Sito: monetquartet.com



11

TEA TIME WITH THE KAUFMAN TRIO

13

Un tè pomeridiano nel parco sulle note della musica classica?

No, non è *Bridgerton*, è *Il Diritto di Suonare!* Il **Trio Kaufman** ci guida all'interno di un programma interamente dedicato alla riscoperta della musica delle compositrici, in un evento in partnership con **Dammann Frères**.

Musiche di: A. Beach, M. Bonis, C. Chaminade, D. Pejačević, F. Price, T. Procaccini, C. Wieck

TEA TIME WITH THE KAUFMAN TRIO



ORE 16.00 - VILLA LITTA

In partnership con

DAMMANN
FRÈRES

TRIO KAUFMAN

I fratelli Kaufman (Valentina, pianista, Luca, violinista, e Chiara, violoncellista), italo americani, hanno formato un trio stabile che si è esibito in numerosi concerti in Italia e all'estero, come al Teatro dell'Opera di Anversa, al Ridotto del Teatro alla Scala, al Festival Rossini di Pesaro e per la Deutsche Rossini Gesellschaft, dove hanno eseguito brani a loro dedicati da Alberto Zedda e dal compositore tedesco Ulrich Hermann. A Milano, il Trio Kaufman ha suonato per la Società del Quartetto e la Società dei Concerti, per la quale è stato anche Artist in Residence. Nel novembre 2022 è stato scelto da Evgeny Kissin per eseguire la première italiana del suo Trio dedicato all'Ucraina.

Instagram: @triokaufman / Sito: maatsaxquartet.com



12

L'EVENTO DI CHIUSURA: SUNSET CONCERT

SUNSET CONCERT

ORE 19.30 - PARCO DELLE CAVE

L'evento di chiusura del Festival, in compagnia del gruppo vocale femminile **Ad Astra** e della batterista **Bianca Magri**, sotto la guida del **Maestro Marco De Gaspari**.

Musiche di: N. Boulanger, L. Bernstein, C. Chaminade, B. Chilcott, A. Copland, A. Piazzolla

GRUPPO VOCALE AD ASTRA

È formato esclusivamente da ragazze che hanno fatto parte del Coro di Voci Bianche dell'Accademia Teatro alla Scala. Vincitore di concorsi internazionali, il gruppo svolge attività concertistica in tutta Italia. Con le sue componenti giovani ed eclettiche, propone concerti di grande varietà e dinamismo. Il coro è diretto dal Marco De Gaspari, Maestro collaboratore del Teatro alla Scala e Maestro delle Voci Bianche dell'Accademia Teatro alla Scala.

Instagram: @gruppovocaleadastra
Sito: gruppovocaleadastra.com



13 ASSOCIAZIONE CLASSICAL RIGHTS



L'associazione *Classical Rights* nasce nel maggio 2022, su impulso dei suoi membri fondatori, all'epoca tutti di età inferiore ai 21 anni, per la maggior parte ex voci bianche dell'Accademia Teatro alla Scala e alcuni già musicisti professionisti. L'obiettivo dell'associazione è quello di dedicarsi alle pari opportunità nell'ambiente della musica classica e al superamento degli stereotipi .
L'associazione è ideatrice del Festival *Il Diritto di suonare*.

Il comitato organizzatore del festival è composto da:

GINEVRA COSTANTINI NEGRI (23 ANNI)

Presidentessa dell'Associazione e Direttrice artistica del festival

Nominata nel 2019 *Alfiere della Repubblica* dal Presidente Mattarella e selezionata da *Forbes* tra i 100 italiani under 30 leader del futuro, 5 per la musica. Nel 2021 la rivista *D di Repubblica* la inserisce nella Top Ten delle donne straordinarie dell'anno. Pianista e speaker, laureata al triennio con lode e menzione al Conservatorio di Milano sotto la guida di Anna Abbate, il suo primo CD inciso a 17 anni e dedicato ai *Péchés de vieillesse* di Rossini viene adottato dal Vaticano per le celebrazioni rossiniane e le frutta la nomination agli ICMA 2020. Nel 2021 pubblica con Sony *The Pasiello Academy* registrando due concerti per pianoforte e orchestra di Paisiello. Nel 2022 viene selezionata dall'editoriale *Rebel Girls* per apparire nel libro pubblicato in tutto il mondo *Goodnight stories for Rebel Girls : 100 inspiring Young changemakers*. Già Voce Bianca dell'Accademia Teatro alla Scala, con cui ha partecipato a più di 200 rappresentazioni.

Sito: ginevracostantininegri.com

Instagram: [@ginevra_costantini_negri](https://www.instagram.com/ginevra_costantini_negri)



CARLOTTA BENINI (21 ANNI)

Vicepresidentessa dell'associazione

È stata voce bianca dell'Accademia Teatro alla Scala, con cui ha partecipato a numerosi concerti e opere , tra cui l'inaugurazione della stagione 2019/2020 del Teatro alla Scala con *Tosca* di Giacomo Puccini. Ha conseguito la maturità classica al Liceo Manzoni di Milano con il massimo dei voti e ottenuto numerose certificazioni da università come *Yale*, *Imperial College (Diritto delle Migrazioni)* , *Federico II* di Napoli e dal *MoMa (Modern art and ideas)*. È iscritta alla facoltà di *International Politics, Law and Economics* all'Università Statale di Milano.

VERONICA MAIO (21 ANNI)

Voce Bianca dell'Accademia Teatro alla Scala, con cui ha contribuito a svariate produzioni, come l'inaugurazione della stagione 2018/2019 del Teatro alla Scala con *Attila* di Giuseppe Verdi e la Terza Sinfonia di Mahler con i *Wiener Philharmoniker*. Nel 2017 è stata selezionata come solista per la tournée Aslico di *Die Zauberflöte*. Ha conseguito la maturità classica al liceo Tito Livio di Milano ed è attualmente iscritta alla facoltà di *Lettere e Filosofia* con indirizzo artistico-musicale all'Università Cattolica di Milano.

**ESTER ZANVETTOR (22 ANNI)**

Per anni Voce Bianca dell'Accademia Teatro alla Scala, con cui ha partecipato a numerose produzioni, lavorando con i più grandi direttori d'orchestra del mondo, tra i quali Riccardo Muti, in occasione del concerto *Le Vie dell'Amicizia*, dove ha cantato sotto la sua direzione *Mefistofele* di Arrigo Boito. Ha studiato canto solistico al Conservatorio di Pavia. Ha conseguito la maturità linguistica con 100 e lode al Liceo Virgilio di Milano. Dal 2019 al 2020 ha partecipato al *Model United Nations*. Studia attualmente all'Università Bocconi per conseguire il Bachelor in *International Economics and Finance*.

14 L'ILLUSTRATRICE



Patrizia Forte Martinez è un'illustratrice freelance con base a Roma. Il suo lavoro è caratterizzato da linee pulite che catturano l'architettura e la musica con un uso equilibrato del colore.

Con il suo inchiostro a micropigmenti e acquerelli, il suo obiettivo è quello di intrattenere lo spettatore.

Ogni illustrazione che crea mostra amore e sensibilità per i dettagli a cui inietta i colori.

Appassionata di musica classica, ha scelto di vivere in sintonia con la musica e con la sua arte.

15 PATROCINI E PARTNERSHIP



E con il patrocinio di



Un progetto a cura di

in collaborazione con

in partnership con



Contatti

E.-mail: classical.rights@gmail.com

Sito: classicalrights.com



@ildirittodisuonare

Ufficio Stampa

Mario Marcarini

E-mail: ildirittodisuonare.press@gmail.com

Tel. 366 6098399