

## IL NOVECENTO AL MONUMENTALE

Un percorso nell'arte del ventesimo secolo al Monumentale di Milano non può che prendere il suo avvio con un omaggio alla tomba di Marinetti, padre del Futurismo, movimento di cui il Museo del Novecento conserva alcuni capolavori. L'itinerario prosegue, sia pure con qualche scarto temporale dovuto alla dislocazione "casuale" delle opere, con le stilizzazioni rigorose di Wildt e con le interpretazioni post novecentiste di due tra i suoi più dotati allievi a Brema, Fontana e Melotti, non ancora pervenuti all'informale. Sul fronte dell'architettura si segnala qui soprattutto il neo quattrocento lombardo riletto in chiave Novecento di Fontalupi. Per quanto riguarda l'unica opera di Martini presente, è d'obbligo un rimando all'originale in marmo oggi conservato al Museo del Novecento: in loco si trova una fusione in bronzo. Fa riscontro a tali ricerche il naturalismo di Messina e di Manzù, entrambi impegnati nel secondo dopoguerra, su strade parallele ma ben distinte, in un dialogo con la tradizione classica e rinascimentale. I due artisti rappresentano l'apice di una tendenza che ha innumerevoli protagonisti, della cui produzione al Monumentale appartengono molteplici esempi. Attraverso le opere di Pomodoro, Bianco e Cavaliere si esplorano le ricerche dell'ultimo quarto del secolo, che si chiude con l'installazione di Cattelan.

## NINNA NANNA

In occasione di Artweek 2022, il Comune di Milano - Museo del Novecento e Cimitero Monumentale - presenta il progetto di Maurizio Cattelan alla *Ninna Nanna*. L'iniziativa è realizzata in collaborazione fra Assessorato alla Cultura e Assessorato ai Servizi Civici e Generali e prodotta da Maurizio Cattelan's Archive. Nella sala cremazioni del Tempio Crematorio verrà esposta l'opera *Lullaby* (1994), realizzata dall'artista raccogliendo in sacchi le macerie del PAC - Padiglione d'Arte Contemporanea di via Palestro, causate da una bomba nell'attentato di matrice mafiosa del 27 luglio 1993. L'opera, particolarmente significativa per la storia di Milano e per i Musei Civici, non è mai stata esposta a Milano e verrà, a chiusura del progetto *Ninna Nanna*, donata al Museo del Novecento, entrando a far parte delle collezioni civiche. L'esposizione del lavoro presso il Cimitero Monumentale è particolarmente significativa in quanto, oltre al valore artistico e simbolico, si propone come memoriale per la città e omaggio per le cinque persone che perse- ro la vita in seguito all'attentato.

### CIMITERO MONUMENTALE

Piazzale Cimitero Monumentale, Milano

#### CONTATTI


tel. 02 884 65600  
dsc.cimiteromonumentale@comune.milano.it  
<https://monumentale.comune.milano.it/>

#### ORARI

da martedì a domenica dalle 8.00 alle 18.00, entrata consentita fino a 30 minuti prima della chiusura. Chiuso al pubblico i lunedì non festivi. Ingresso libero.

#### ORARIO FESTIVITÀ

dalle 8.00 alle 13.00 nei giorni:  
1° gennaio, domenica e lunedì di Pasqua  
1° maggio, 2 giugno, 15 agosto  
8, 25 e 26 dicembre

 L'accesso può avvenire tramite dispositivo motorizzato T.G.R. Avvertire il personale all'ingresso del cimitero. Tel. 0288445680

### MUSEO DEL NOVECENTO

Palazzo dell'Arengario, piazza Duomo 8, Milano

#### CONTATTI

tel. +39 02 884 440 61  
fax +39 02 884 440 62  
c.museo900@comune.milano.it  
[www.museodelnovecento.org](http://www.museodelnovecento.org)

#### ORARI

da martedì a domenica dalle 10.00 alle 19.30  
giovedì orario prolungato alle 22.30  
lunedì chiuso.  
Ultimo ingresso un'ora prima della chiusura.

 CIMITERO MONUMENTALE

 MUSEO DEL NOVECENTO

 MILANO  
ART  
WEEK  
22

mauriziocattelan's  
archive



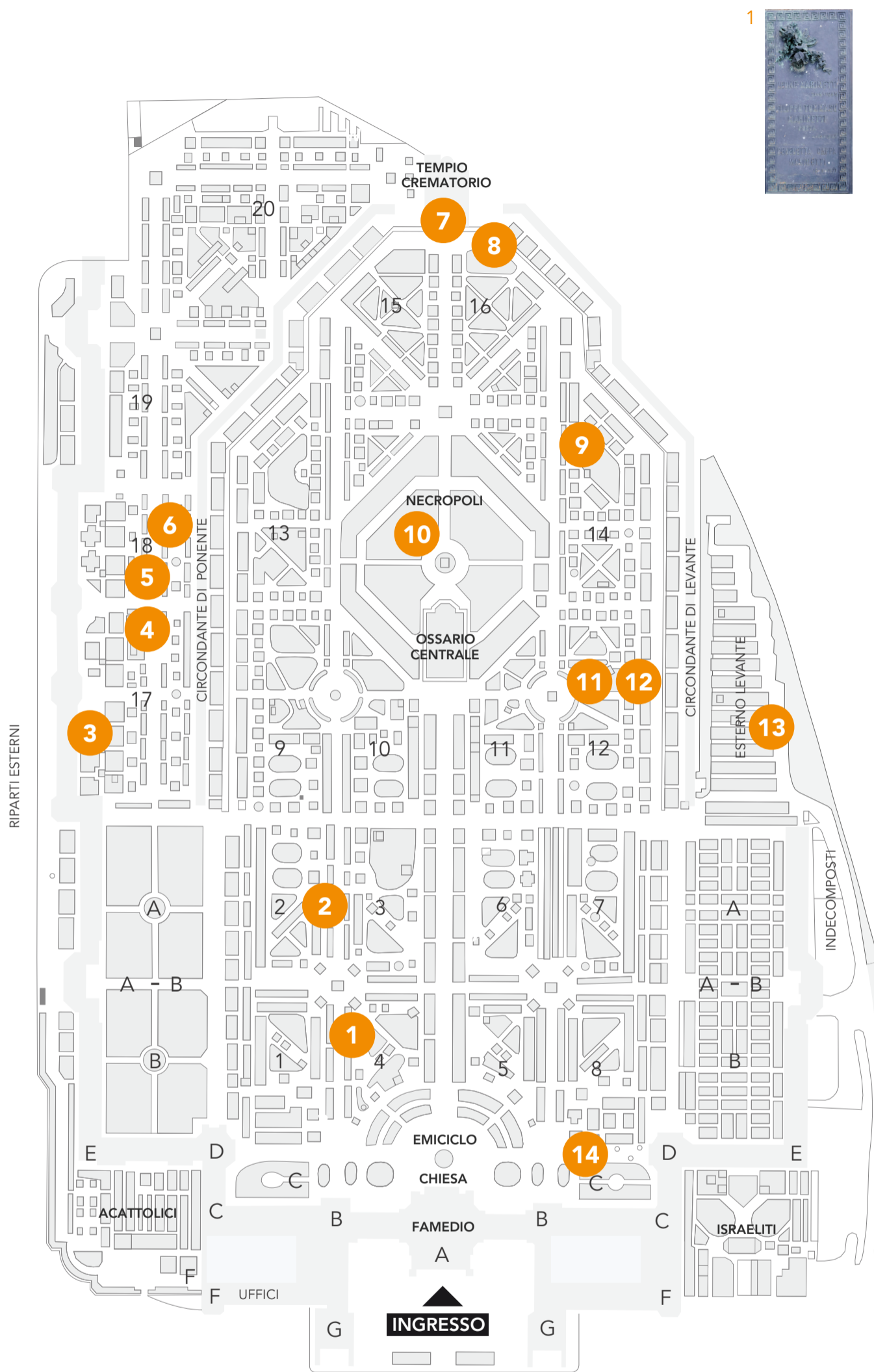
NINNA NANNA  
MAURIZIO CATTELAN

© Zeno Zotti

© Zeno Zotti







**1** Monumento Marinetti, Riparto 4, giardino 63  
marmista Alziati, anno 1895

**2** Monumento Chinelli, Riparto 2, giardino 13  
architetto Renzo Zanavella, scultore Lucio Fontana,  
anno 1949

**3** Monumento Castellotti, Riparto 17, giardino 259  
architetto Renzo Zanavella, scultore Lucio Fontana,  
anno 1935

**4** Monumento Bicchierai, Riparto 17, giardino 114A  
architetto Mario Bacciocchi, scultore Fausto Melotti,  
anno 1948-1949

**5** Monumento Lukaszewicz, Riparto 18, giardino 374  
scultore Arturo Martini, anno 1941, 1957

**6** Edicola Motta, Riparto 18, spazio B  
architetto Melchiorre Bega, scultore Giacomo Manzù,  
anno 1939-1952, 1971

**7** Lullaby, Tempio Crematorio, Sala delle Cremazioni  
artista Maurizio Cattelan, anno 1994

**8** Monumento Cavaliere, Giardini Cinerari di Levante,  
cinerario 79  
scultore Alik Cavaliere, anno 1969-1970

**9** Edicola Del Duca, Riparto 14, spazio 431A  
scultore Francesco Messina, anno 1954

**10** Edicola Conti e Sayno, Necropoli, spazio 28  
architetto Piero Portaluppi, anno 1921-1924

**11** Edicola Achille, Riparto 12, giardini 391, 392, 393  
architetti Luigi Figini e Gino Pollini, scultore Fausto Melotti,  
anno 1950-1952

**12** Monumento Goglio, Riparto 12, giardino 88  
scultore Arnaldo Pomodoro, anno 1969-1974

**13** Monumento Bianchi, Riparto Esterno di Levante,  
giardino 125  
scultore Remo Bianco, anno 1989

**14** Monumento Bistoletti, Riparto C di Levante, giardini 3, 4  
scultore Adolfo Wildt, anno 1928