



PETER GREENAWAY

Exhibition Design

Peter Greenaway nasce a Newport in Inghilterra nel 1942.

Con l'idea di diventare pittore studia alla Walthamstow School of Arts affascinato dal Tiepolo, Veronese e Bronzino e in generale da tutto il Barocco e il Manierismo. Nel 1964 tiene alla Lord's Gallery la sua prima mostra dal titolo Eizenstejn at Winter Palace. Nel 1965, dopo una breve parentesi come critico cinematografico inizia a lavorare come tecnico del montaggio al Central Office Information, un organismo governativo con cui collaborerà per una decina d'anni.

Il suo primo film *The draughtman's Contract* (I misteri del giardino di Compton House), che ultimerà nel 1982, ottiene un enorme successo di critica e lo rivela a livello internazionale, accreditandolo come uno dei registi più originali e importanti della nostra epoca.

Tra i suoi film successivi: *The belly of an architect* (Il ventre dell'architetto, 1987); *Drowning by numbers* (Giochi nell'acqua, 1988); *The cook the thief his wife & her lover* (Il cuoco, il ladro, sua moglie e l'amante, 1989); *Prospero's Books* (1991) e *The pillow book* (I racconti del cuscino, 1995) e *Eight and a half Woman* (Otto donne e mezza, 1999). Il suo recente *Nightwatching* è stato presentato alla Biennale di Venezia 2007.

Parallelamente alla sua carriera cinematografica Greenaway ha continuato a produrre dipinti, testi, mostre e installazioni in sedi prestigiose in tutto il mondo tra cui Palazzo Fortuny a Venezia, la galleria Joan Miro di Barcellona, il Boymans-van Beuningen di Rotterdam, il Louvre a Parigi, il Groninger Museum, la Hayward Gallery in London, il Rijksmuseum di Amsterdam, e in musei e gallerie a Valencia, Malmo, Budapest, Edimburgo, Parma, Milano, Vienna, Ljubljana, Anversa e Atene. I suoi film hanno ricevuto nomination a Cannes, Venezia e Berlino e da oltre venti anni partecipano a Festival internazionali ricevendo riconoscimenti e premi. Ha pubblicato sceneggiature, cataloghi, romanzi e racconti brevi. Ha scritto testi per il teatro e libretti d'opera. Nel 1994 firma la sua prima regia lirica *Rosa, A Horse Drama*, di cui è anche librettista. Nel 1997 inventa la prop-opera *100 Objects to Represent the World*, rappresentata in diverse nazioni europee ed americane e nel 1999 mette in scena l'opera *Writing to Vermeer* ad Amsterdam. Recentemente ha ideato la mostra *Children of Uranium* (Genova, 2005) ed è previsto nel dicembre 2007 il debutto dello spettacolo teatrale *Rembrandt's mirror* a Rotterdam. Tiene corsi di arte e cinema ed ha ricevuto la laurea ad honorem dalle Università di Edimburgo, di Utrecht e dello Staffordshire.

