



ITALO ROTA

Exhibition Design

I lavori dello studio Rota spaziano per soggetto, scala e tipologia ma resta evidente la specializzazione acquisita attraverso gli anni nei progetti di allestimento, eventi, scene e strutture temporanee.

Nel 2006 realizza i progetti per le mostre Good N.E.W.S. Triennale, Milano; Fashion DNA presso Rijksmuseum, Amsterdam; Padiglione DARC (X Biennale di Architettura di Venezia, Venezia) e mostra "Città-Porto", X Biennale di Architettura, Venezia – Palermo.

Progetto in corso è il riassetto del palazzo Forcella De Seta a Palermo-Kalsa, intervento su un fabbricato dalla complessa sedimentazione storica condotto con intento non-invasivo e con tecnologie di avanguardia nel campo del risparmio energetico. Il lavoro è stato preceduto da allestimenti temporanei durante l'estate del 2005, occasione in cui il palazzo è stato riportato così allo stato di episodio urbano.

Il Museo del Novecento è il progetto di conversione del palazzo dell'Arengario di Milano in museo delle arti di avanguardia. Sempre a Milano è in progetto un complesso con teatro, museo, centro commerciale e parco pubblico in area in via di riurbanizzazione.

In India sono in fase di realizzazione i progetti della risistemazione ambientale del grande complesso siderurgico di Dolvi, una residenza privata a Mumbai (Navdisha Palace), un tempio Indu (sempre a Dolvi).

Lo studio Rota ha firmato le Boutiques Just Cavalli di Milano, Shanghai, Mosca Hong Kong, Dubai e altre sono in fase di realizzazione (Mexico City, Londra, Parigi, Las Vegas, Beirut).

Per la recente Olimpiade Invernale di Torino 2006 è stato realizzato il progetto per la Medal Plaza di piazza Castello, comprensiva di palco, platea scene servizi per stampa e pubblico, comunicazione ed apparati tecnici - logistici.

Nel 2004 si inaugura la nuova mediateca presso S.Sisto a Perugia.

Nel 2002 progetta e realizza per il Comune di Jesi, Ancona, nel Complesso S.Floriano Mestica, il Nuovo Museo archeologico di Jesi e il nuovo auditorium civico.

Nel 2001 per la municipalità di Lugano, sviluppa il progetto di immagine globale e allestimenti interni del nuovo casinò Kursaal della città. Realizzazione fine 2002.

Nel 2000 progetta e realizza la chiesa di Santa Margherita Maria Alacocque in Tor Vergata (Roma), come chiusura del Grande Giubileo; in questo stesso anno viene attuato e realizzato il suo progetto per l'illuminazione delle rive della Senna a Parigi.

Nel 1998 elabora il Progetto di restauro e allestimento della Rocca Paolina di Perugia destinata ad ufficio d'accoglienza turistica e museo della città di Perugia; realizzazione 1999-2003

Nel 1998 vince il concorso per la Nuova mediateca di Anzola dell'Emilia, Bologna, progetto realizzato dal 1999 al 2002

Nel 1998 vince il concorso per la nuova sede centrale per l'Europa del Sud della Deutsche Bank (per 2200 impiegati) ultimata nel 2005 e dal 1999 cura il progetto e la realizzazione di 2 linee di metropolitana leggera a alta mobilità (L.A.M.) per la città di Brescia.





La Triennale
di Milano

**Design
Museum**

Dal 1981 lavora in Francia dove vince vari concorsi ed è incaricato dei progetti per le Sale di Pittura Francese nella Cour Carré del Louvre e per la ristrutturazione del centro di Nantes; nel 1990 inizia il progetto per il centro di studi avanzati della Columbia University a New York, realizzato nel 1996.

Nel 1980 firma con Gae Aulenti i progetti per il Musée D'Orsay e per il nuovo allestimento del Centre Pompidou a Parigi.

Dal 1976 al 1981 è redattore della rivista Lotus International, cura alcune edizioni d'architettura tra cui: Mario Botta Milano 1979 e Vittorio Gregotti Milano 1979.

